

初中语文智慧课堂

Chuzhong
Yuwen Zhihui
Ketang

课堂生成的智慧

丛书主编 余映潮 张水鱼
本册主编 徐金国

一朝的绽放
只因永恒的滋润
在课堂的光与影中
捕捉并欣赏
那智慧的阳光

山西出版传媒集团 山西教育出版社

初中语文智慧课堂

课堂生成的智慧

丛书主编 余映潮 张水鱼

本册主编 徐金国

编委 范维胜 徐金国 袁爱国

刘宏业 余志明 柳文生

王益民 余映潮 张水鱼

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂生成的智慧/徐金国编. —太原: 山西教育出版社, 2015. 1

(初中语文智慧课堂/余映潮, 张水鱼主编)

ISBN 978-7-5440-7477-3

I. ①课… II. ①徐… III. ①中学语文课-课堂教学-教案(教育)-初中
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第262955号

课堂生成的智慧

KETANG SHENGCHENG DE ZHIHUI

出版人: 雷俊林

责任编辑: 李龙飞

复审: 刘晓露

终审: 薛海斌

装帧设计: 薛菲

印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 4729801 邮编: 030002)

印装: 山西臣功印刷包装有限公司

开本: 720×1020 1/16

印张: 17.75

字数: 273千字

版次: 2015年1月第1版 2015年1月山西第1次印刷

印数: 1—5000册

书号: ISBN 978-7-5440-7477-3

定价: 37.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7337712

总 序

余映潮

这套《初中语文智慧课堂》丛书由《文本解读的智慧》《阅读教学智慧》《写作教学智慧》《课堂生成的智慧》《课例品评的智慧》共5部作品构成，其策划充满了语文人的智慧：选取语文教师在教学技能上最需要提升的“点”及语文教师最需要获取的教学资料的“点”，进行了科学而又周全的覆盖。本丛书体例新颖、编写精细、内容翔实、案例众多、材料丰富，为广大初中语文教师提供了一套细致有用的教研教学参考资料。

丛书的书名“初中语文智慧课堂”意味深长。

其中，“语文智慧课堂”这6个字，要言不烦，切中肯綮，值得我们深思、体味。

语文课程，是一门让学生学习语言文字运用的综合性、实践性课程。语文智慧，说到底，还是要落脚到语文教师的教学业务水平上。智慧的有能力的语文教师能够更好地进行有效、高效的语文教学，从而让课堂教学灵动起来，扎实起来，丰美起来。

语文教师的智慧，主要表现在如下方面。

第一，良好的综合素养

这种综合素养，可以用《义务教育语文课程标准（2011年版）》中的原文进行说明：

教师应确立适应社会发展和学生需求的语文教育观念，注重吸收新知识，不断提高自身的综合素养。应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材；积极开发、合理利用课程资源，灵活运用多种教学策略和现代教育技术，努力探索网络环境下新的教学方式；精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学

质量。

这段话说得很有分量，有力地指出了教师“应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材”，强调了教师应“精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学质量”。这两点，不仅仅表现出对教师作用的重视，更重要的是对当前一些地方忽视教师的指导作用，要求教师统一使用粗浅、呆板的教学形式的做法提出了进行修正的指导性意见。

第二，正确的教学理念

这种正确的教学理念，集中表现在一个“点”上，那就是要深切地知道、真正地明白语文课程是一门综合性、实践性的课程，语文实践活动是培养学生语文能力的主要途径，学生应该在大量的语文实践活动中学习运用语文的规律。学生语文实践的关键是多读多写，日积月累。

由此，我们应清醒地做到：

重视课堂教学结构的改革，在课堂教学中给予学生大量的学习时间，在教学之中精心设计由学生集体进行的语文学习实践活动。

在语文的课堂教学之中关注学生的“积累”，重点突出对学生进行语言文字运用能力的训练。

不仅要在课内，也要在课外关注学生语文实践活动的开展，要创设更多语文实践的环境，要探求更多的语文活动的形式。

第三，娴熟的教学技能

语文教师的教学技能，最有价值的是三项。一是能够深读、美读、精读语文教材，从中提炼出用以增加学生知识、训练学生能力的教育教学资源。二是能够对教材进行艺术而科学的教学处理，如长文短教、难文浅教、短文细教、浅文趣教、美文美教、一课多篇、选点突破、穿插引进、比较阅读、课文联读、专题研讨、一课多案等，从而真正发挥教材在教学中的美好作用。三是能够设计灵动多姿的有效的课堂活动，让学生在“课堂”这个神圣的地方，真正得到闪烁着智慧之光的语文训练。

如果一位语文教师，能够从各类文章教学的角度，对诸如教读课文与自读课文、长篇课文与精短课文、繁难文章与浅易短文进行得体得法的教学处理；如果一位语文教师，能够从单篇课文的剪裁取舍的角度，进行如全篇课文的整

体阅读教学、知识内容的线条式提炼、精美之处的板块式深入、突现目标的要点式品析以及多篇课文的提炼组合式教学，那么对于学生而言，这该是一生中多么幸福的事情！

“语文智慧课堂”这6个字，高屋建瓴、理念深刻，值得我们深思、实践。

课堂教学的灵动，关键表现在学生课堂实践活动的设计上。可以说，没有充分、扎实的课堂实践活动，一切“灵动”都是在浪费时间。所谓的“课堂实践活动”，指的是让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践活动中学语文、用语文，逐步掌握运用祖国语言文字的规律。

这是课标的核心理念之一。

据此，在课堂教学方面，从理念到手法，从教案的整体设计到细节的精心安排，从课堂上师生之间的关系到课堂教学结构，我们都必须而且应该有着根本性的变化——设计、组织与开展属于学生的大量的语文实践活动。这就是所谓的“学生活动充分”。

“学生活动充分”，指的是在教师的指导下，学生在充分占有时间的前提下进行的学习语言、习得技巧、发展能力、训练思维的学习实践活动。

“学生活动充分”，是语文课堂教学的高层次境界。这种境界能够表现出教师教学理念的时尚，同时又需要教师适应新的教学形式来形成熟练的教学技艺。

有了真正属于学生的扎实有用的训练活动，课堂才能灵动起来。

比如，我们可从“段式学用”的角度设计出丰富灵动的读写实践活动。句段读写，语言学用，就是学用课文中段落的表达技巧，通过这种运动量比较大的读写实践活动，达到既阅读课文又进行语言表达基本功训练的目的。

以几篇课文教学的写作活动设计为例，来进一步说明。

例一，《散步》教学的写作活动设计

学用下面的“段式”，写一段“由实而虚、叙议结合”的文字：

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

例二，《安塞腰鼓》教学的写作活动设计

学用下面段落的表达特点，写一段“描绘场景”的文字：

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

例三，《苏州园林》教学的写作活动设计

学用下面的“段式”，写一则“景点介绍”：

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

例四，《观舞记》教学的写作活动设计

学用下面语段的写法，写一则对珍贵客人的“欢迎词”或“欢送词”：

北京的早春，找不到像她们的南印度故乡那样的丰满芬芳的花朵，我们只能学她们的伟大诗人泰戈尔的充满诗意的说法：让我们将我们一颗颗的赞叹感谢的心，像一朵朵的红花似的穿成花串，献给她们挂在胸前，带回到印度人民那里去，感谢他们的友谊和热情，感谢他们把拉克希曼姐妹送来的盛意！

例五，《故宫博物院》教学的写作活动设计

学用下面的段落形式，写一则“先说明再描述”的文字：

后三宫往北就是御花园。御花园面积不很大，有大小建筑二十多座，但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局，环境气氛，和前几部分迥然不同。亭台楼阁、池馆水榭，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。

例六，《孤独之旅》教学的写作活动设计

学用下面段落中的笔法，先概写，再细写，写一段“风景描述”的文字：

那天，是他们离家以来所遇到的一个最恶劣的天气。一早上，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚动过来，过不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日。四下里，一片呼呼的风声和千万支芦苇被风撅断的咔嚓声。

例七，《济南的冬天》教学中的写作活动设计

学用下面的段落结构形式，写一段“绘景抒情”的文字：

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

例八，《吆喝》教学中的写作活动设计

运用“春夏秋冬”的思维形式，学用下面的“段式”，写一则短文：

四季叫卖的货色自然都不同。春天一到，卖大小金鱼儿的就该出来了。我对卖蛤蟆骨朵儿（蝌蚪）的最有好感，一是我买得起，花上一个制钱，就往碗里捞上十来只……一到夏天，西瓜和碎冰制成的雪花酪就上市了。秋天该卖“树熟的秋海棠”了。卖柿子的吆喝有简繁两种。简的只一声“喝了蜜的大柿子”。其实满够了。可那时小贩都想卖弄一下嗓门儿，所以有的卖柿子的不但词儿编得热闹，还卖弄一通唱腔。……一到冬天，“葫芦儿——刚蘸得”就出场了。那时，北京比现下冷多了。我上学时鼻涕眼泪总冻成冰。只要兜里还有个制钱，一听“烤白薯哇真热乎”，就非买上一

块不可。一路上既可以把那烫手的白薯揣在袖筒里取暖，到学校还可以拿出来大嚼一通。

如此角度丰美，如此形式优美，仅此一项训练活动就能让学生的课堂实践变得灵动起来，更何况智慧的语文教师们所设计的无数有训练力度的学生实践活动！

语文课堂教学的境界之高，莫过于“语文智慧课堂”。就此意义而言，《初中语文智慧课堂》丛书的编写，着实为中学语文教师做了一件大好事。

在本丛书中，《课堂生成的智慧》与《课例品评的智慧》更显新意盎然。前者用丰富生动的范例，从把握课堂教学进程、丰富教学活动、调整教学策略、显现教学艺术等不同的角度启迪着语文教师的课堂教学智慧；后者则是从学术研究、理性思考的高度，指点、示范了语文教师应该尝试、运用的品评教例、欣赏细节、概括经验、提炼规律等方面的技能技巧。

本套丛书，作者队伍实力雄厚，实用资料琳琅满目，一线的语文教师既可以将其作为提升自己、进行自我训练的好材料，又可以将其视为进行日常课堂教学实践的好参谋、好帮手。“智慧语文”的理念将激励每一位语文教师都成为聪明能干的好老师，“灵动课堂”的实践也会让我们把语文教学智慧的阳光洒在每一位学生身上。

是为序。

智慧生成，课堂的核心价值追求

徐金国

余文森教授在《有效教学十讲》一书中指出：“生成性”应是新课程背景下课堂的基本特性和价值追求。这种作为课堂核心价值追求的“生成性”，不像我们传统教学中的那样——仅仅表现为教师的一种教学机智，或仅仅表现为教师善于处理课堂里边的一些偶发事件，而是课堂对话中师生共同智慧的结晶。如何理解和把握课堂的“生成性”？这就需要我们以一种全新的视野，对课堂教学的“生成性”进行一个比较全面而系统的研究。

《课堂生成的智慧》一书，编者把目光聚焦到数十位名师课堂，以期通过一个个具体生动的案例，对课堂生成进行深度观察和理性剖析，从而揭示课堂生成的智慧。

打开这本书，编者们对课堂生成智慧的深度思考和学理剖析，本身就彰显了他们思想的智慧：

范维胜老师从课堂运行的机制入手，从教师作为课堂学习活动的组织者、引导者和参与者的角度，强调教师必须着力示范引领，凸显主导作用。“该出手时就出手”。范老师认为，只有教师在课堂教学中找准了自己的位置，教师自身的教学智慧才能得以充分地彰显，课堂才能呈现动态生成的勃勃生机，作为教师的教育生命才会一直处于上升、鲜活的状态。

徐金国老师从课堂“对话”的特点出发，强调在课堂“对话”过程中，教师要善于用自己的教学智慧点燃学生的智慧，进行有效地点拨和开掘，通过对话，引来“活水”，激发“生成”。课堂上师生、生生的思想交流、智慧碰撞，才是最为令人兴奋的课堂场景，师生的智慧对话，让我们的语文课堂生成了最美的风景。

余志明老师则把对文本“空白”探讨作为语文课堂智慧生成的一个切入点进行了深入的探究。余老师认为，在智慧生成的语文课堂中，教师引导学生对

文本的空白进行创造性的理解和填补，就是引领学生与文本、与作者进行智慧的碰撞，通过不断的智慧对对碰，激发学生的创造性思维，唤醒学生独特的生命体验，发展学生的智慧表达，让文本空白真正成为张扬学生个性的舞台，师生智慧生长的平台。

柳文生老师则把目光聚焦在课堂对话中教师的总结提升环节，探索如何让总结提升促进课堂的有机生成。柳老师认为，一堂充满智慧的精彩语文课，应该就是一篇思想内容完美、结构匀称的文章，讲究起承转合。在课堂即将结束的时候，如果能从归纳性、延伸性、思辨性、情境性、趣味性等角度做一个完美的总结提升，一定能起到画龙点睛、点铁成金的效果。

王益民老师紧扣课堂“追问”这个视角，进行深度观察与剖析，提出：课堂追问是智慧生成教学的一种技术手段。有效的课堂追问不仅可以激活学生的语文思维，构建有思想深度的语文新课堂，还能引导学生改善表达。因此，追问应该成为课堂师生对话生成的基本方式。

袁爱国老师则认为：有效的课堂拓展是生成的重要途径。但有效拓展一定讲究适时、适度的原则，选择适当的时机以及适量的内容，根据学情及时调整拓展的方向，这些都需要语文教师的课堂教学智慧。课堂的“智慧生成”，是一种不曾预约的精彩，更是一种富有灵性的召唤，一种价值引导下的自主构建。在智慧生成的语文课堂教学过程中，教师必须把握“语文”的缰绳，瞄准语文素养。

走进这本书，一个个智慧生成的精彩瞬间，会让你仿佛置身于一堂堂灵动智慧的课堂之中，享受课堂带来的美感，充分感受到智慧的魅力。

走进这本书，每一个章节的“智慧点示”则又是从研究者的视角，对课堂生成智慧的精准点拨。阅读这样精致的点示，必将推动我们对自身课堂的深度思考，进而促进我们自身课堂教学能力的提升。

走进这本书，一定还会给你一个更加深切的体会，那就是关注课堂、研究课堂是对教学本质的寻觅与探索，是教师专业发展的根本途径。作为教师，我们不仅需要经常地反思研究自己的课堂，还要善于观察研究他人的课堂，用他人的智慧不断丰盈自己的智慧，这才是自身专业发展的大智慧。

我们期待这本充满智慧的书，能够与智慧的你相遇，让她成为你专业发展之路上一路伴你远行的知心朋友！

智慧课堂当从智慧阅读开始。


 contents
目录

- ● ● 001 总 序 / 余映潮
- ● ● 007 智慧生成，课堂的核心价值追求 / 徐金国

- ● ● 001 第一编 示范引领，凸显主导 / 范维胜
- 002 【内涵阐释】
- 003 【教学案例】
- 003 案例一 从“学生视角”带领学生走进文本 / 邱荣珍
- 005 案例二 读故事要抓主要形象
——《黔之驴》教学片段 / 黄厚江
- 008 案例三 人的本质，是诗意地栖居在大地上
——《秋天》教学片段 / 卢望军
- 011 案例四 端午鸭蛋里的高邮情结 / 袁巧巧
- 015 案例五 在诗歌的语言和意象里行走
——《华南虎》教学片段 / 范维胜
- 017 案例六 让童话世界和现实世界接轨 / 王 君
- 021 【资料链接】

- ● ● 023 第二编 巧抓时机，因势利导 / 徐金国
- 024 【内涵阐释】
- 025 【教学案例】
- 025 案例一 不期而至的精彩 / 王 君
- 030 案例二 自主、指导、示范、评价 / 潘克勤
- 033 案例三 教学，其实就是一种应答 / 熊芳芳
- 038 案例四 “啰唆”与“省略”之美 / 金 戈

041 案例五 “童心”和“诗趣”在课堂上激荡 / 孙 艳

044 案例六 “哈尔威船长”死得值吗? / 陈万清

045 案例七 赏美景, 悟悲情 / 张永林

050 【资料链接】

● ● ● 053 第三编 适度拓展, 丰富体验 / 袁爱国

054 【内涵阐释】

056 【教学案例】

056 案例一 基于语文味的拓展

——《捕蛇者说》实录片段 / 钱梦龙

058 案例二 诗化小说的诗意拓展 / 廖 冠

062 案例三 由单篇到主题单元教学的拓展 / 屠 媛

065 案例四 贴近文本的多向性对话 / 章国华

068 案例五 链接生活, 读出滋味

——《一双手》实录片段 / 洪宗礼

072 案例六 助读资料的选择与运用 / 柳咏梅

078 案例七 我的《论语》心得 / 徐金国

081 案例八 写作教学同样需要拓展 / 赵谦翔

084 【资料链接】

● ● ● 087 第四编 转化意外, 演绎精彩 / 徐金国

088 【内涵阐释】

089 【教学案例】

089 案例一 一枝独秀显风采, 万花竞放馨远扬 / 徐金国

093 案例二 预约的精彩 / 娄胜文

095 案例三 美丽的意外 / 杨 聪

098 案例四 为“浪漫”造句 / 郭静娟

099 案例五 诸葛亮的阴招

——教学《隆中对》随记 / 李庆坤

102 案例六 夏洛克为什么“可怜”? / 周远喜

104 【资料链接】

- ● ● 105 **第五编 牵其一发，动其全身 / 刘宏业**
- 106 **【内涵阐释】**
- 107 **【教学案例】**
- 107 案例一 让对话在“伟大”中穿行 / 朱则光
- 113 案例二 于拙朴中见真功夫
——《济南的冬天》教学设计 / 余映潮
- 116 案例三 追求高品质的语文课堂教学 / 刘宏业
- 123 案例四 舍得是一种智慧
——《白兔和月亮》教学实录 / 章国华
- 128 案例五 “而”字联结家国梦 / 胡明坤
- 130 案例六 有一把钥匙叫“对比” / 王伟珍
- 133 案例七 课中比读
——《孔乙己》教学片段 / 余映潮
- 138 案例八 “问君能有几多愁？” / 王 君
- 143 **【资料链接】**

- ● ● 145 **第六编 挖掘空白，激发想象 / 余志明**
- 146 **【内涵阐释】**
- 147 **【教学案例】**
- 147 案例一 是谁拨动了我们的心弦？ / 王 君
- 154 案例二 精彩的补白，情感的深化 / 李岁红
- 159 案例三 虚拟的留白，全新的视角
——《我的叔叔于勒》教学片段 / 王 君
- 170 案例四 巧设留白，放飞思维
——《最后一课》教学片段 / 聂传文
- 174 案例五 方寸之地显天地之宽
——《斑羚飞渡》教学片段 / 严致云
- 176 案例六 留白，让语文教学设计个性飞扬
——《孔乙己》教学片段 / 李镇西
- 183 案例七 “审丑”中直面生命的常态
——《背影》教学片段 / 白坤峰

- 189 案例八 走进作者心灵，感悟生命真纯
——《囚绿记》教学片段 / 仇定荣

193 【资料链接】

● ● ● 195 第七编 总结提升，点铁成金 / 柳文生

196 【内涵阐释】

197 【教学案例】

- 197 案例一 教给学生读书的方法

——《鹤群翔空》课堂实录 / 余映潮

- 202 案例二 历尽沧桑却说不尽的情怀

——《闻官军收河南河北》课堂实录 / 徐文祥

- 206 案例三 明睿的哲思，高远的境界 / 张丽英

- 210 案例四 合作、创意中的升华 / 王安濮

- 213 案例五 给学生以思维的发展 / 刘 祥

- 218 案例六 在感悟中提升生命的意义 / 熊芳芳

- 225 案例七 风雨更在风雨外

——《探访风雨——〈风雨〉之文化导写》片段 / 孙永芳

230 【资料链接】

● ● ● 233 第八编 抓住疑点，适时追问 / 王益民

234 【内涵阐释】

235 【教学案例】

- 235 案例一 追问要围绕主问题展开 / 佚名

- 237 案例二 追问要针对“非指示性” / 佚名

- 240 案例三 追问要落实课堂的生成

——《囚绿记》教学片段 / 佚名

- 245 案例四 追问要注重学生的体验 / 佚名

- 253 案例五 追问要启发学生的随想 / 佚名

- 260 案例六 追问要在活动中进行 / 杨茸茸

266 【资料链接】

● ● ● 267 后 记

第一编

示范引领，凸显主导

范维胜



【内涵阐释】

语文新课标要求我们的教学要适度放开，对学生尽量少一些约束和限制，多一些自主和独立。但既然是课堂教学，就必须有两种活动，一是教学活动，一是管理活动。这两种活动均离不开老师的主导和引领，因为课堂教学是由教与学双方共同参与完成的，学生的自主活动与教师的主导活动是教学的两个方面，应该相辅相成，互动共进，缺一不可。如名师崔峦先生所说：我们的教学“既要尊重学生主体，也要发挥教师的指导、点拨、调控的作用。对学生理解不到位，体会不深刻，甚至理解有错误的地方，要订正甚至做必要的讲解，不能视而不见，放任自流……”

新课标强调，学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者、引导者和参与者。我们认为倡导“自主”，决不意味着放弃或削弱教师的主导作用，相反，倒是对教师的主导有了更高的要求。由于课堂教学是一个不断变化、发展的动态过程，它不可能完全按教师的预设进行，学生在学习的过程中，还会出现许多偏离学习目标的行为。这时，作为学习活动的组织者、引导者和参与者，教师不可作壁上观，必须示范引领，凸显主导作用，“该出手时就出手”。邱荣珍老师的课堂教学起步将学生带进文本，黄厚江老师课堂里随机智慧的点明拨正，袁巧巧老师的情感体悟将学生导向纵深，卢望军老师的诗歌教学巧妙地化解难点，范维胜老师的揣摩诗意，着力引发学生共鸣，王君老师的品读童话让学生接通地气，都体现了教师在课堂上的示范引领作用，彰显了教师主导的不可或缺性。语文课堂也只有这样，教师在课堂教学中才能找到自己的位置，课堂才能呈现动态生成的勃勃生机，语文教师的教育生命才会一直处于上升、鲜活的状态。