

黄 清 著

小学语文教材中的  
儿童文学研究

Xiaoxue Yuwen Jiaocazhong de  
Ertong Wenxue Yanjiu

上海三联书店

# 小学语文教材中的 儿童文学研究

黄 清 著

Xiaoxue Yuwen Jiaocai zhong de  
Ertong Wenxue Yanjiu



上海三联书店

## 图书在版编目(CIP)数据

小学语文教材中的儿童文学研究/黄清著. —上海:上海三联书店,2016.8

ISBN 978-7-5426-5675-9

I. ①小… II. ①黄… III. ①小学语文课—语文教材—研究  
②儿童文学—文学研究 IV. ①G623.202②I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 194840 号

## 小学语文教材中的儿童文学研究

著 者 / 黄 清

责任编辑 / 黄 韬

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路4855号2座10楼

网 址 / [www.sjpc1932.com](http://www.sjpc1932.com)

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海肖华印务有限公司

版 次 / 2016年8月第1版

印 次 / 2016年8月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 265千字

印 张 / 16

书 号 / ISBN 978-7-5426-5675-9/G·1438

定 价 / 42.00元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-66012351

## 前 言

语文课程是基础教育中最基础、最重要的课程之一。小学语文是儿童系统接受语文教育的起始阶段,儿童在小学阶段语文学习的感受,对于培养他们的语文学习兴趣、养成他们的语文基础素养将产生重要的影响。语文教材是学校开展语文教育活动的重要依据,教材的质量将直接影响着教师教学和学生学习成果,影响着语文教育的成败。儿童文学是小学语文重要的课程资源,儿童文学与现代教育的本质是相通的,儿童文学的自由主义精神是建立在现代教育基础之上的,面向儿童的教育和面向儿童的文学都是儿童重要的精神生活,优秀的儿童文学作品可以为儿童的成长提供优质的精神营养。小学教材中的儿童文学作品是儿童接触儿童文学作品重要的途径和载体,研究小学语文教材中的儿童文学,在小学语文教育研究与儿童文学研究领域都具有典型性。

不同历史发展阶段的小学语文教材反映着不同时代小学语文教育的价值观,体现着各自不同的时代特征。通过对各历史时期尤其是民国时期和共和国时期小学语文教材中儿童文学作品的类型和内容的梳理,可以清晰地展现出社会发展与儿童文学的互动关系,呈现出社会、政治等因素对儿童文学的影响。了解这种影响对我们理解当前小学语文教材中儿童文学的现状有重要的意义。

本书在剖析小学语文教材中儿童文学发展历程的基础上,对小学语文教材中儿童文学的课程价值、儿童文学进入语文课程的理论依据和现实必要性、儿童文学的教育功能和审美价值等进行了理论分析,同时对当前教材中儿童文学选文和教学现状进行了较为全面的分析。笔者认为,现阶段儿童文学在小学语文教育中已经受到了越来越多的重视,我们可以从儿童文学在语文

教材中的占比和类型多样化、从儿童文学教学手段和方法的丰富等多方面感受到这种重视。从世界教育发展的大势看,儿童本位是教育研究的重要主题,儿童的“被发现”是教育发展历程中具有里程碑意义的进步,在改革开放的背景下,中国的教育与世界先进教育理念的冲撞、融合将进一步推动中国教育的发展。从中国儿童文学的发展历程看,现阶段对于儿童文学的重视也是对五四以来“发现”儿童的教育精神的继承和重启,相信随着此种教育精神在教学实践中的不断推广与深化,将对中国教育乃至中国社会的发展产生意义深远的影响。

然而,我们也应该清醒地认识到,现阶段小学语文教材中的儿童文学还存在着诸多问题,例如真正优秀、经典的儿童文学作品偏少而“教材体”儿童文学作品较多,这与小学语文教育中重工具化语言训练而轻文学教育、重简单的道德教化灌输而轻儿童情感和精神的体验等现状有关,究其实质,则是在社会政治因素扰动下对产生的儿童本位与文学性教育的重视不足所致。中国儿童文学的发展之路,依然漫长而艰难。

## CONTENTS

目  
录

前言 / 1

绪论 / 1

第一章 我国小学语文教材中儿童文学的历史回溯 / 12

第一节 我国古代传统的小学语文教材——蒙学读物 / 13

一、蒙学读物的基本分类 / 13

二、蒙学读物的历史演变 / 15

三、蒙学读物的编排特点 / 19

四、蒙学读物对儿童教育的借鉴与反思 / 21

第二节 清末民国时期的小学语文教材 / 25

一、蒙学变革时期(十九世纪末二十世纪初) / 25

二、国文教科书时期(1902—1919) / 29

三、国语教科书时期(1920—1949) / 38

第三节 新中国成立后的小学语文教材 / 48

一、新中国成立十七年的小学语文教材的发展(1949—1966) / 48

二、“文革”后的小学语文统编教材(1978—1990) / 57

三、新时期的小学语文教材(1990—2011) / 60

第二章 儿童文学在小学语文教材中的现实蕴涵 / 65

第一节 作为小学语文课程资源的儿童文学 / 65

一、儿童文学的本体特征 / 66

二、儿童文学的课程价值 / 69

三、儿童文学进入语文课程的现实必要性 / 75

第二节 儿童文学在小学语文教材中的教育功能 / 78

- 一、对儿童文学教育功能的界定 / 79
- 二、儿童文学教育功能在小学语文教材中的体现 / 80
- 三、小学语文教材中儿童文学教育功能的价值所在 / 90
- 第三节 儿童文学在小学语文教材中的审美教育价值 / 92
  - 一、什么是审美教育 / 93
  - 二、儿童文学的审美特征及其审美教育价值 / 96
  - 三、小学语文教材中儿童文学的审美教育元素 / 99
- 第三章 儿童文学在小学语文教材中的现实剖析 / 108
  - 第一节 小学语文教材中儿童文学体裁剖析 / 108
    - 一、小学语文教材中儿童文学的体裁分类 / 109
    - 二、小学语文教材中儿童文学体裁选编统计 / 111
    - 三、小学语文教材中几种主要儿童文学体裁分析 / 114
    - 四、小学语文教材中儿童文学体裁选编的不足 / 127
  - 第二节 小学语文教材中儿童文学主题剖析 / 131
    - 一、小学语文教材中儿童文学主题分类 / 132
    - 二、小学语文教材中儿童文学选文的不足分析 / 141
    - 三、对小学语文教材编选儿童文学选文的思考 / 145
  - 第三节 小学语文教材中对儿童文学名著改编的剖析 / 149
    - 一、教材中儿童文学改编篇目统计 / 149
    - 二、名著改编的文本分析 / 151
    - 三、对儿童文学名著改编课文的思考 / 160
- 第四章 小学语文教材中儿童文学的实践图景 / 166
  - 第一节 小学儿童文学教学:诗歌教学 / 166
    - 一、儿童诗歌的教学要点 / 167
    - 二、儿童诗歌的教学实例评议:以《小小的船》为例 / 169
    - 三、对儿童诗歌教学的思考 / 172
  - 第二节 小学儿童文学教学:童话教学 / 173
    - 一、童话的教学要点 / 174
    - 二、童话的教学实例评议:以《去年的树》为例 / 178
    - 三、对童话教学的思考 / 181

第三节 小学儿童文学教学:寓言教学 / 183

一、寓言的教学要点 / 184

二、寓言的教学实例评议 / 189

三、对寓言教学的思考 / 193

结语 / 195

参考文献 / 199

附录 / 205

## 绪 论

近年来,民间的儿童阅读运动悄然兴起,越来越多的儿童文学研究者、儿童文学作家积极投身于此,成为儿童阅读运动的践行者和推广者,将儿童阅读运动演绎得蓬蓬勃勃。然而,在儿童阅读运动热火朝天的背景中,却是学校语文教育遭遇的“世纪末的尴尬”<sup>①</sup>,本已在口诛笔伐下伤得体无完肤,还要直面新式“私塾”的羞辱,似乎学校语文教育剩下的便只是糟糕。但是,我们知道,尽管教育和想象这两种力量的冲突是儿童文学与生俱来的特点,教育性与想象性通常被视为儿童文学的两种相反性质,但这两种力量却并非必然处于敌对的状态。因此,当民间的儿童阅读与学校的语文教育表现出如此的南辕北辙时,对现阶段中国的儿童文学与小学语文教育的关系进行理性的思考无疑是有益的,同时也是必要的。

—

儿童文学起源于西方。儿童文学的出现是社会发展的产物,与许多历史因素相关联,比如启蒙运动、妇女解放运动等,其最明显的标志便是“发现”了儿童。1658年,捷克教育家夸美纽斯出版了第一部儿童画册《世界图解》,在儿童文学的演进历程中,这是一个转折点,因为在这部书的观念中,夸美纽斯不再把儿童视为缩小了的成人,儿童读物也由此获得了特殊的地位。儿童的“发现”催生了适应其需要的文学的出现,18世纪中叶以后,儿童文学以一种明显和独立的文学形式出现在文学的大家庭中。正是因为儿童文学是把儿童

<sup>①</sup> 详见孔庆东等编:《审视中学语文教育——世纪末的尴尬》,汕头大学出版社,1999年版。

视为值得加以特别考虑的独立的人,关注到了儿童的特殊性,因此更能为儿童所接受,更能为儿童所喜闻乐见,儿童文学也就自然而然地被运用为儿童教育的手段,正如著名的儿童文学评论家玛丽亚·尼古拉耶娃所说:“儿童文学的作品大规模的产生,要归因于17世纪人们开始意识到,儿童时期是一个特殊的阶段,儿童有他们自己的特殊需要。儿童期的概念和阅读的教育作用极大地影响了儿童文学的发展,人们逐渐开始强调文学的教育层面,从而把儿童文学当作教育儿童的一个有效手段。”<sup>①</sup>在这种认知下,西方的儿童文学从产生之初就与教育密不可分。

传统中国“尊尊”、“亲亲”的文化传统并没有给儿童的“发现”留下任何空间,因此直到“五四”运动时期,中国的儿童文学才被声势浩大的“五四”新文化运动挟带而出,在西方儿童文学的影响下逐渐发展起来。尽管诞生比西方晚了数百年,但儿童文学在中国也算生逢其时,20世纪初“癸卯学制”的施行,使以近代化为旨趣的教育改革在全国范围得以推广,新式小学堂逐步取代私塾成为儿童教育的主流,这为新生的儿童文学营造出了发展的广阔空间。与西方儿童文学类似的是,中国的儿童文学从诞生之日起便与儿童教育联系在一起,实际上,“儿童文学”最初便是以“小学校里的文学”为人们所认知的。周作人是中国最早提倡儿童文学的学者,1920年他在北京孔德学校演讲《儿童的文学》时开篇便称:“今天所讲儿童的文学,换一句话便是‘小学校里的文学’”<sup>②</sup>。在周作人看来,在小学校里讲的文学,应该是“单指‘儿童的’文学”<sup>③</sup>,这种对于文学的“儿童的”的强调,这种对于文学的“小学校”的强调,基于的正是周作人对于儿童文学教育价值的认知。在周作人之后,又有教育界、文学界知名人士如叶圣陶、郭沫若、郑振铎等人对儿童文学的教育性进行理论分析和专门研究,在当时掀起了研究儿童文学的热潮,“在文学运动的推动下,提倡富有文学情味的教学内容就成了当时比较流行的观点,有的书局甚至把国语教科书编成了文学读本。例如1922年商务印书馆出版了沈百英等人编的《儿童

① [瑞典]玛丽亚·尼古拉耶娃著,赵静译:《〈儿童文学的成熟——走向新美学〉导言》,《中国儿童文学》2000年第2期。

② 周作人:《儿童的文学》,《儿童文学小论》,北京出版集团公司北京十月文艺出版社,2011年,第41页。

③ 同上。

文学读本》八册,这证明了当时文学教学的盛行。”<sup>①</sup>正是在这种形势下,中国儿童文学逐步在学校体制中落实,“儿童文学”最终以“教材”的面貌出现在儿童的面前。

纵观中国儿童文学百年发展史,我们不难看出,中国儿童文学自产生之初起便与语文教育紧密相连,中国儿童文学是立足于教育的基础上产生的,是伴随着语文学科的发展而发展的。小学语文教材是中国儿童文学的发源地,是儿童文学作家、理论家所关注的焦点,也是他们实践自己儿童文学主张的重要阵地。20世纪二三十年代,儿童文学作品成为中国小学语文教材的主流,以叶圣陶、吴研因为代表的一批语文教育家提倡教材要关注儿童的生命个体需求,他们编写出了《开明国语读本》等一批包含丰富多样儿童文学作品的小学语文教材,使我国的小学语文教材在产生之初便立于一个很高的起点。

然而,尽管中国儿童文学在诞生之初便与小学语文教育之间有着良好的互动,但儿童文学界和语文教学界在历史实践中,却并非一直是两个互相交融、相得益彰的领域。20世纪初的思想启蒙运动使得中国的传统教育产生了革命性的变革,现代意义上的语文学科由此得以确立。但是,语文学科在建立之初就背负了太多的重压,不仅要完成语言教育的本分,还要担负起文化传承和道德教育的使命,甚至还要应对意识形态的渗透。而五四以来中国社会发展的多变与动荡,使得语言、文化、道德、意识形态也始终处于变幻之中,其结果便使中国的语文教育不得不长期陷于被关注、被审视、被质疑的尴尬境遇,每每遭遇时代变迁、社会变革、思想风潮兴起,语文教育就会成为众矢之的,在动荡中举步维艰。

而儿童文学同样难以摆脱社会动荡的影响,曾经被“发现”的儿童在一波又一波的全民运动中被再度遗忘,尤其在20世纪中后期,作为教学之本的语文教材中多年难觅儿童文学的踪影,儿童文学被迫与语文教学分离,这种状况对小学语文教育的冲击尤为突显。时至今日,当年将儿童文学与语文教育分离的遗祸依然存在,有学者曾痛心疾首地表示:“今天极大多数中小学语文教师已不知儿童文学为何物,在他们的知识系统中没有‘儿童文学’的构成,不知道哪些作家作品是真正优秀的儿童文学,更不知道如何向学生推荐儿童文学

<sup>①</sup> 周晓波主编:《当代儿童文学与素质教育研究》,上海少年儿童出版社,2004年。

作品,即使有的还是响当当的‘特级教师’。”<sup>①</sup>

新世纪之交,随着教育的不断深化,社会对教育事业也越加关注。20世纪末的语文教育人文性与工具性的大讨论使人们逐渐认识到语文教学中人文性流失的严重后果,儿童文学的重要性重新被语文教育界所认同,人们期待儿童文学重新走入小学语文教材和语文课堂。随着中国语文教育界新一轮的课程改革的全面展开,人们的教育观念也不断地在更新,挣脱了政治桎梏的各种版本的小学语文教材也纷纷以新的面貌出现在人们眼前,在这些根据新课程标准编写出版的小学语文教材中,文学作品选文数量都占了教材总篇目的绝大部分,其中儿童文学占了非常高的比例。以现行人民教育出版社出版的九年义务教育六年制小学语文教材为例,儿童文学作品数量就占了总篇目的80%以上,可见小学语文教材的儿童文学化已经重新得到社会的关注和认可。

尽管如此,历史上的人为割裂所造成的儿童文学与语文学科长时间的彼此隔膜状态很难在短期内得到根本性地改变,结果使得一方面“儿童文学研究领域取得的一些成果也没有被有效地转化到语文教学中去”,而另一方面,由于缺乏对儿童文学本质的正确认知,语文教学的文学教育中往往“过于强调文学知识的培养,强调对人类文学经典的学习,过多地把成人文学作品作为教学的重点”<sup>②</sup>。可见过去把儿童文学与语文教育割裂开来的做法,对于语文教学界和儿童文学界来说,都是莫大的损失。

语文教材作为语文教育的载体,反映着一个时代、一个民族、一个国家对于语文教育的期待和要求,也集中而具体地反映了编写者的教育观和语文教学方法论,优秀的小学语文教材是提高小学语文教育效率的前提和保证。然而,怎么样的教材才是优秀的小学语文教材?毫无疑问,评判的标准只能是最适合儿童需要为标准。儿童文学是适合儿童需要的文学,从这个意义上讲,拥有丰富多彩的儿童文学作品的教材才是儿童喜爱的、有利儿童成长的优秀教材。但是,尽管从数量而言,现今的小学语文教材中儿童文学已经占有了相当高的比例,然而儿童阅读与学校语文教育现状的巨大落差无疑说明了小学语文教材与儿童文学的融合还有很长的路要走。从国内目前相关领域的研究现

① 王泉根:《儿童文学如何走进中小学语文教学?》,《中华读书报》,2006年12月6日,第12版。

② 赵静:《儿童文学与课程资源》,见朱自强《儿童文学新视野》,中国海洋大学出版社,2004年,第502页。

状来看,已有部分儿童文学理论家和语文教育工作者关注到了儿童文学与语文课程的整合研究,试图从儿童文学的角度重新审视我国的语文教育,为儿童文学的课程化进程而努力,但总体而言,相关研究尚处于起步阶段,儿童文学与语文课程的整合研究还较为薄弱。有鉴于此,本人选择小学语文教材中的儿童文学为研究对象,试图融通儿童文学与小学语文教育这两个学科的隔膜,通过对小学语文教材的历史追溯、对儿童文学教育性的探讨、对儿童文学的体裁和文本的剖析,以及对教学中儿童诗、童话、寓言等文体教学案例的考察,分析现行儿童文学教学与语文教材中存在的一些问题,并从儿童文学的视角进行思考研究,探索儿童文学与小学语文教育的融合路径。

## 二

从学科分类上来看,小学语文与儿童文学分属两个不同的学科,小学语文属于教育学科而儿童文学则属于文学学科,两者之间有着不同的学科性质、评价标准与研究旨趣,但两者却又有着密切联系,儿童文学从诞生之始便与教育紧密相连,因为他们所服务的对象都是儿童,所具有的功能都是语言学习与人文教育。如何为少年儿童提供质优的精神食粮,使他们感悟文学之美、母语之美,促进儿童精神生命的健康成长,是儿童文学与语文教育共同的文化担当与终极目标。

儿童文学是小学阶段儿童主要阅读的文学作品,儿童文学也是语文教育的一种课程资源。在教育越来越强调以人为本、重视学生全面发展的今天,人们已经认识到儿童文学对儿童发展的重要意义,认识到儿童文学作为一种课程资源,有着其他资源不可替代的价值和功能。小学语文教材作为文学和教育相结合的主要载体之一,其绝大部分的内容都是儿童文学作品,儿童文学是小学语文教材选文的最佳资源,这点也被语文教育研究者与儿童文学研究者所认同。

然而,目前我国的小学语文教育中的儿童文学教育依然存在着诸多问题。例如,长期以来,我国的小学语文教育,往往过于强调知识与能力的培养,强调文学经典与文化传统的学习,而忽略了对儿童审美能力与感悟能力的培养,在小学阶段不是让学生死记硬背古典诗词,就是只把儿童文学作为识字的工具,忽略了对儿童文学能力的培养。再如,翻开小学语文课本,我们经常会发现一

些貌似浅显易懂的成人作品被作为儿童文学选入教材,实际上,这些“伪儿童文学”不能与儿童的经验世界相连接,因而也就不能激发孩子内在的阅读冲动,而仅仅成为一种教学工具,究其原因,在于编选者缺乏对儿童文学本质的认识,选文显性或隐性地显示出成人化的倾向。这种对儿童文学认识的缺失也表现在我们的师范教育中,对小学教师的岗前和在职培训就常常被忽略了,狭隘地把儿童文学理解成低幼文学,似乎儿童文学只是幼儿园里才需要的东西,以至于造成小学教师普遍缺乏儿童文学素养,在实际教学中,除了完成教学大纲的任务之外,就无法有效地指导学生阅读,更不要说培养学生的文学素养了,这显然是造成我们语文教育整体水平不高的一大原因。

儿童文学与小学语文课程之间本应有着非常密切的相关性,然而遗憾的是,长期以来,我国的儿童文学研究和小学语文教育研究是两个相对独立、缺乏足够联系的领域。一方面,我国的儿童文学研究领域偏重于文学层面的研究而较少对教育层面的研究,以致对儿童文学的教育功能认识和研究的不足。另一方面,在小学语文教学实践中,往往存在着低估学生的实际学习能力的现象,只把儿童文学作为识字的工具而忽略了对儿童文学能力的培养。课程与教学领域和儿童文学研究领域的隔膜,使得儿童文学这一能够连接儿童与课程的重要资源不能够充分地、合理地进入语文教育中,儿童文学研究领域取得的一些成果也没有被有效地转化到语文教学中去,这对于文学与教育两方面来说都是一种缺失。

从文学角度看,在儿童文学阅读越来越受到重视,观念逐步深入,研究日益深化的今天,如何与语文教育更好地相结合这一点上,有很多问题值得我们去研究探讨:儿童文学在语文教育中的功用属性?儿童文学怎样才能通过语文教育得到阅读的推广和创作的繁荣?儿童文学如何担当起营塑人文精神和品格培养的重任而不是仅仅沦为语文教育的工具?

从学科角度看,新课改以来,虽然小学语文教材的面貌在新的理念下有了很大的改观,但对小学语文教材的研究越加深入,其中的不足也越来越凸显出来,对于小学语文教材的编选也有诸多问题亟待解决:教材的选编如何才能充分地发挥儿童文学的功能,全面提升中小学语文教育水平?现今的教材体现了怎样的价值观念?在不破坏儿童文学的文学价值和美学价值的前提下,如何挖掘教材并利用语文教学手段进行文学素养和品格素养的培养?这一系列问题成了儿童文学研究者、语文教育专家、中小学语文教师、中小學生、家长,

甚至是全社会普遍的关注。

文学教育并不是语文教育的全部,但却是非常重要的部分,它不能代替语文教育,但在语文教育中承担着重要的职能。作为语文教育组成部分的文学教育,究竟应该如何做?作为小学文学教育的主体的儿童文学,究竟如何才能能在语文教育中保持其独立品质?本书试图在跨立于文学与教育两大学科的基础上,力图以更广阔的视角,多方位地审视文学教育与语文教育之间的关系,把儿童文学作为一种课程资源引入到小学语文课程的框架内,在小学语文教材的范围内对其中的儿童文学作品进行分析探讨,寻找两者相辅相融的途径,并在具体的教学实践中做到协调统一,直指语文教育的目的又不失却儿童文学的审美品格,以利于儿童的成长,也为目前正在进行的语文课程改革与语文教材编写设计提供一些具有建设性价值的建言,这是研究这一课题的目的和意义所在。

本书之所以选择小学阶段的语文教材为研究对象,是因为小学阶段的儿童文学教育更具代表性。小学语文教材的内容绝大部分是由儿童文学作品组成,小学阶段的“儿童”也具有一定的阅读能力、理解能力和表达能力,他们构成了儿童文学最主要的读者群体。他们不像婴幼儿阶段的儿童,需要教师的领读或家长配合下的亲子阅读,也不像青少年,阅读范围变得相对宽广,阅读内容变得相对复杂,因此,选择小学语文教材作为研究对象,所研究的内容更丰富、更具典型性。

### 三

在中国,儿童文学与小学语文相结合可谓是由来已久。20世纪初叶,当现代语文教育在中国兴起时,便与儿童文学结下了难解之缘。而中国儿童文学的提倡也从来就是与儿童教育联系在一起的,早期热心于儿童文学的大多也都是儿童教育者,为中国儿童文学奠基的几位巨人如周作人、郑振铎、叶圣陶等,大多如此。如周作人对儿童文学的关注就是从教育开始的,他于1920年在北京孔德学校作了题为《儿童的文学》的演讲中就把儿童的文学称作“小学校里的文学”,在他看来,儿童文学是小学语文教育中的文学组成部分,认为儿童应该读文学的作品,明确肯定了儿童文学在教育上的价值。现代儿童教育家严既澄也在《儿童文学在儿童教育上之价值》一文中指出:“人生在小学的

时期内,他的内部生命对于现世,都没有什么重要的要求,只有儿童文学,是这时期内最不可缺失的精神上的食粮。因此,我以为真正的儿童教育,应当首先注重这儿童文学。”<sup>①</sup>可以说,儿童教育是中国儿童文学的根,是流淌在百年中国儿童文学躯体里的血脉,也是中国儿童文学今后发展的基础。

从五四新文化运动以后,直至三四十年代,儿童文学一直与语文教学紧密相联,在民国时期的小学语教材中儿童文学作品成了课文的主体,“儿童文学化”一度成为小学国语教材的主流。20世纪30年代,吴研因著《清末以来我国小学教科书概观》一文,对当时的小学语文教材有比较详细的论述。“民十左右,儿童文学的高潮就大涨起来。所谓新学的小学国语课程,就把‘儿童文学’做了中心,各书坊的国语教科书,例如商务的《新学制》,中华的《新教材》、《新教育》,世界的《新学制》……也就拿儿童文学做标榜,采入了物话、寓言、笑话、自然故事、生活故事、传说、历史故事、儿歌、民歌等等。”<sup>②</sup>魏寿镛、周侯予在《儿童文学概论》中描绘了这样的情景:儿童文学成为当时的教育界、文学界、出版界“最时髦、最新鲜,兴高采烈,提倡鼓吹”的新生物——“教师教,教儿童文学;儿童读,读儿童文学。研究儿童文学,讲演儿童文学,编辑儿童文学,这种蓬蓬勃勃、勇敢直前的精神,令人可惊可喜”。<sup>③</sup>

现代著名教育家、文学家叶圣陶先生是现代中国儿童文学的开拓者和奠基人之一,他曾于20世纪30年代编写了小学语文教材《开明国语课本》,在当时教育界引起轰动,产生了深远的影响。叶圣陶在《我与儿童文学的关系》一文中对儿童文学与语文教学的关系作过相当精辟的论述:“给孩子们编写语文课本,当然要着眼于培养他们的阅读能力和写作能力——因而教材必须符合语文训练的规律和程序。但是这还不够。小学生既是儿童,他们语文课本必是儿童文学,才能引起他们的兴趣,使他们乐于阅读,从而发展他们多方面的智慧。”<sup>④</sup>尽管当时也有人反对儿童文学,但儿童文学受到广大小学教师的支持,并没有因此而受到影响,吴研因称:“近几年来,虽然有人因为反对所谓‘鸟

① 严既澄:《儿童文学在儿童教育上之价值》,见王泉根《中国现代儿童文学文论选》,广西人民出版社,1989年,第47页。

② 吴研因:《清末以来我国小学教科书概观》,《中华教育界》第23卷第11期,1935年5期。

③ 魏寿镛、周子同:《儿童文学概论》,商务印书馆,1923年,第1页。

④ 叶圣陶:《我和儿童文学》,见叶圣陶、冰心等著《我和儿童文学》,上海少年儿童出版社,1980年,第9页。

言兽语’，反对整个的儿童文学(鸟言兽语不能代表整个的儿童文学)，恨不能把儿童文学撵出小学教科书。可是据教育部去年拟了问题发交各省市小学教育界研究的结果，小学教育界仍旧全国一致地主张国语课程，应当把儿童文学做中心”。其原因是要与国际教育接轨——“我们环顾欧美各国的小学教科书，差不多早已‘儿童文学化’了。美国的小学教科书尤甚，苏联文坛近来也竭力提倡儿童文学，创造儿童文学，可见儿童文学绝不会跟小学教科书分起家来。即使有时被强迫而分家，也只是一时的现象。”<sup>①</sup>

进入新世纪，随着“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”被肯定与传播开来，儿童文学的重要性又重新被语文教育界所“发现”和“接受”。目前我国正在进行的第八次基础教育课程改革，其中的重中之重就是中小学语文教学改革，而中小学语文教学改革以及新课标全面实施的重要举措，就是使儿童文学重新走进语文教材和校园文化建设。据统计，以现行的人民教育出版社出版的九年义务教育五年制小学语文教科书为例，儿童文学作品就占了总篇目的80%以上。教育部《九年义务教育全日制小学语文教育大纲》规定：“低年级课文要注重儿童化，贴近儿童用语，充分考虑儿童经验世界和想象世界的联系，课文类型以童话、寓言、歌、故事为主。中高年级的课文题材、风格、体裁应该多样，要有一定数量的科普作品。”<sup>②</sup>《大纲》中规定的童话、寓言、诗歌实际就是儿童诗、故事以及科学文艺等，都是儿童文学文体。这充分说明：小学语文课文的“儿童文学化”已成为一种必然趋势。这是中国学生之幸，中国语文教育之幸，中国儿童文学之幸。

随着儿童文学被语文教育界重新肯定与推广，如何养成、提升广大语文教师的儿童文学素养，如何理解语文教学与儿童文学之间的关系，包括儿童文学能否成为语文教学的课程资源、儿童文学如何走进学生与课堂、儿童文学的具体文体又该如何进行教学等等，自然都是今日语文教学研究必须面对和加以探讨的课题。

在进入新世纪的语文课程改革中，儿童文学在小学语文教育中的重要性受到充分地肯定，小学语文教材的儿童文学化成了小学语文教学改革以及新课标全面实施的重要举措。在儿童文学界，有作家、儿童文学研究者、评论者、

<sup>①</sup> 吴研因：《清末以来我国小学教科书概观》，《中华教育界》，第23卷第11期，1935年5月。

<sup>②</sup> 《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》，人民出版社，2000年。