

# 漫画小白学漫画

## 这本就够了!

赠送 100分钟视频教学

## 基础综合

COMI工作室 编著



丰富的图例 详尽的解说 细致的步骤 超值的视频  
助你快速成长为漫画高手



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 漫画小白学漫画

## 这本就够了!

## 基础综合

COMI工作室 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

漫画小白学漫画, 这本就够了!. 基础综合 / COMI  
工作室编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2017.10  
ISBN 978-7-115-45976-3

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158804号

## 内 容 提 要

一直以来, 漫画都受到大众的热爱和追捧, 尤其是日本漫画和美国漫画。国内的漫画读者以青少年为主, 他们在阅读漫画的同时, 也经常会临摹一些人物和场景, 由于缺乏指导, 习作存在很多问题。为此, 我们专门策划了这套“漫画小白学漫画”系列, 帮助读者快速掌握漫画绘制技法。

本书是“漫画小白学漫画”系列中的一本。全书共分为8章: 第1章介绍了正常人物和漫画人物的头身比; 第2章主要讲解了漫画人物头部与表情的绘画技法, 包括脸型与发型的表现技法、五官的画法、面部表情的表现技法及其与手势的搭配表现; 第3章集中讲解了漫画人物的躯干和四肢的表现技法; 第4章讲解了漫画人物的动作表现技法; 第5章介绍了Q版人物的画法; 第6章讲解了人物着装的表现技法, 包括衣服的褶皱和各种服装款式; 第7章以两人组合和四人组合为例详细讲解了多人组合的绘制技法; 第8章则主要讲解了透视与不同场景、不同背景、不同气氛下的表现技法。

本书案例丰富, 讲解细致, 适合漫画爱好者作为零基础入门教程使用, 也可以作为相关院校及专业的教学参考用书。

- 
- ◆ 编 著 COMI 工作室  
责任编辑 王 铁  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 8 2017年10月第1版  
字数: 283千字 2017年10月河北第1次印刷

---

定价: 19.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



## Chapter 1

## 认识漫画中人物的头身比

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 1.1 不同年龄的正常人物的头身比 | 005 |
| 1.2 漫画人物的头身比      | 006 |



## Chapter 2

## 漫画人物头部与表情的塑造

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 2.1 头部的塑造方法     | 008 |
| 2.1.1 多视角下头部的画法 | 008 |
| 2.1.2 脸型的表现     | 009 |
| 2.1.3 发型的表现     | 012 |
| 2.2 五官的刻画       | 017 |
| 2.2.1 眼睛的画法     | 017 |
| 2.2.2 鼻子的画法     | 019 |
| 2.2.3 嘴巴的画法     | 020 |
| 2.3 表情的传神表现     | 021 |
| 2.4 面部表情与手势的搭配  | 023 |



## Chapter 3

## 漫画人物躯干形态的塑造

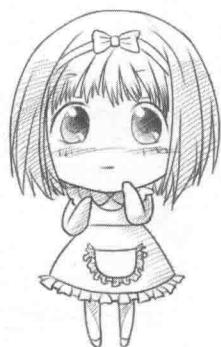
- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 3.1 人物的躯干            | 027 |
| 3.1.1 不同动作下脊柱的变化     | 027 |
| 3.1.2 如何绘制身体         | 029 |
| 3.1.3 男性和女性身体结构的不同表现 | 031 |
| 3.2 人物的上肢            | 032 |
| 3.2.1 手臂             | 032 |
| 3.2.2 手              | 033 |
| 3.3 躯干和上肢的综合表现       | 036 |
| 3.4 人物的下肢            | 041 |
| 3.4.1 腿              | 041 |
| 3.4.2 脚              | 042 |
| 3.4.3 腿和脚的组合表现       | 044 |



## Chapter 4

## 漫画人物动态的塑造

- |               |     |
|---------------|-----|
| 4.1 掌握人体重心是关键 | 047 |
| 4.2 基本动作的表现   | 049 |
| 4.3 特殊动作的表现   | 051 |



## Chapter 5

### 认识漫画中的Q版人物

- 5.1 什么是Q版人物 059
- 5.2 Q版人物的画法 061
  - 5.2.1 Q版人物头部的画法 061
  - 5.2.2 Q版人物身体的画法 068
  - 5.2.3 Q版人物动作的表现 070
- 5.3 各种角色的Q版人物 080



## Chapter 6

### 漫画人物着装的表现

- 6.1 衣服褶皱的表现 90
- 6.2 衣服不同款式的表现 93



## Chapter 7

### 多人组合的绘制

- 7.1 两人组合 98
- 7.2 四人组合 101



## Chapter 8

### 透视与场景的表现

- 8.1 认识透视 107
- 8.2 各种场景的画法 111
  - 8.2.1 小景的表现 111
  - 8.2.2 自然界景观的四季表现 118
- 8.3 各种背景的绘制实例 119
  - 8.3.1 别墅 119
  - 8.3.2 田园风光 123
- 8.4 气氛背景的表现 127

# 漫画小白学漫画

## 这本就够了!

## 基础综合

COMI工作室 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

漫画小白学漫画, 这本就够了! . 基础综合 / COMI  
工作室编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2017.10  
ISBN 978-7-115-45976-3

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158804号

## 内 容 提 要

一直以来, 漫画都受到大众的热爱和追捧, 尤其是日本漫画和美国漫画。国内的漫画读者以青少年为主, 他们在阅读漫画的同时, 也经常会临摹一些人物和场景, 由于缺乏指导, 习作存在很多问题。为此, 我们专门策划了这套“漫画小白学漫画”系列, 帮助读者快速掌握漫画绘制技法。

本书是“漫画小白学漫画”系列中的一本。全书共分为8章: 第1章介绍了正常人物和漫画人物的头身比; 第2章主要讲解了漫画人物头部与表情的绘画技法, 包括脸型与发型的表现技法、五官的画法、面部表情的表现技法及其与手势的搭配表现; 第3章集中讲解了漫画人物的躯干和四肢的表现技法; 第4章讲解了漫画人物的动作表现技法; 第5章介绍了Q版人物的画法; 第6章讲解了人物着装的表现技法, 包括衣服的褶皱和各种服装款式; 第7章以两人组合和四人组合为例详细讲解了多人组合的绘制技法; 第8章则主要讲解了透视与不同场景、不同背景、不同气氛下的表现技法。

本书案例丰富, 讲解细致, 适合漫画爱好者作为零基础入门教程使用, 也可以作为相关院校及专业的教学参考用书。

- 
- ◆ 编 著 COMI 工作室  
责任编辑 王 铁  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 8 2017年10月第1版  
字数: 283千字 2017年10月河北第1次印刷

---

定价: 19.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



## Chapter 1

## 认识漫画中人物的头身比

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 1.1 不同年龄的正常人物的头身比 | 005 |
| 1.2 漫画人物的头身比      | 006 |



## Chapter 2

## 漫画人物头部与表情的塑造

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 2.1 头部的塑造方法     | 008 |
| 2.1.1 多视角下头部的画法 | 008 |
| 2.1.2 脸型的表现     | 009 |
| 2.1.3 发型的表现     | 012 |
| 2.2 五官的刻画       | 017 |
| 2.2.1 眼睛的画法     | 017 |
| 2.2.2 鼻子的画法     | 019 |
| 2.2.3 嘴巴的画法     | 020 |
| 2.3 表情的传神表现     | 021 |
| 2.4 面部表情与手势的搭配  | 023 |



## Chapter 3

## 漫画人物躯干形态的塑造

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 3.1 人物的躯干            | 027 |
| 3.1.1 不同动作下脊柱的变化     | 027 |
| 3.1.2 如何绘制身体         | 029 |
| 3.1.3 男性和女性身体结构的不同表现 | 031 |
| 3.2 人物的上肢            | 032 |
| 3.2.1 手臂             | 032 |
| 3.2.2 手              | 033 |
| 3.3 躯干和上肢的综合表现       | 036 |
| 3.4 人物的下肢            | 041 |
| 3.4.1 腿              | 041 |
| 3.4.2 脚              | 042 |
| 3.4.3 腿和脚的组合表现       | 044 |



## Chapter 4

## 漫画人物动态的塑造

- |               |     |
|---------------|-----|
| 4.1 掌握人体重心是关键 | 047 |
| 4.2 基本动作的表现   | 049 |
| 4.3 特殊动作的表现   | 051 |



## Chapter 5

### 认识漫画中的Q版人物

- 5.1 什么是Q版人物 059
- 5.2 Q版人物的画法 061
  - 5.2.1 Q版人物头部的画法 061
  - 5.2.2 Q版人物身体的画法 068
  - 5.2.3 Q版人物动作的表现 070
- 5.3 各种角色的Q版人物 080



## Chapter 6

### 漫画人物着装的表现

- 6.1 衣服褶皱的表现 90
- 6.2 衣服不同款式的表现 93



## Chapter 7

### 多人组合的绘制

- 7.1 两人组合 98
- 7.2 四人组合 101



## Chapter 8

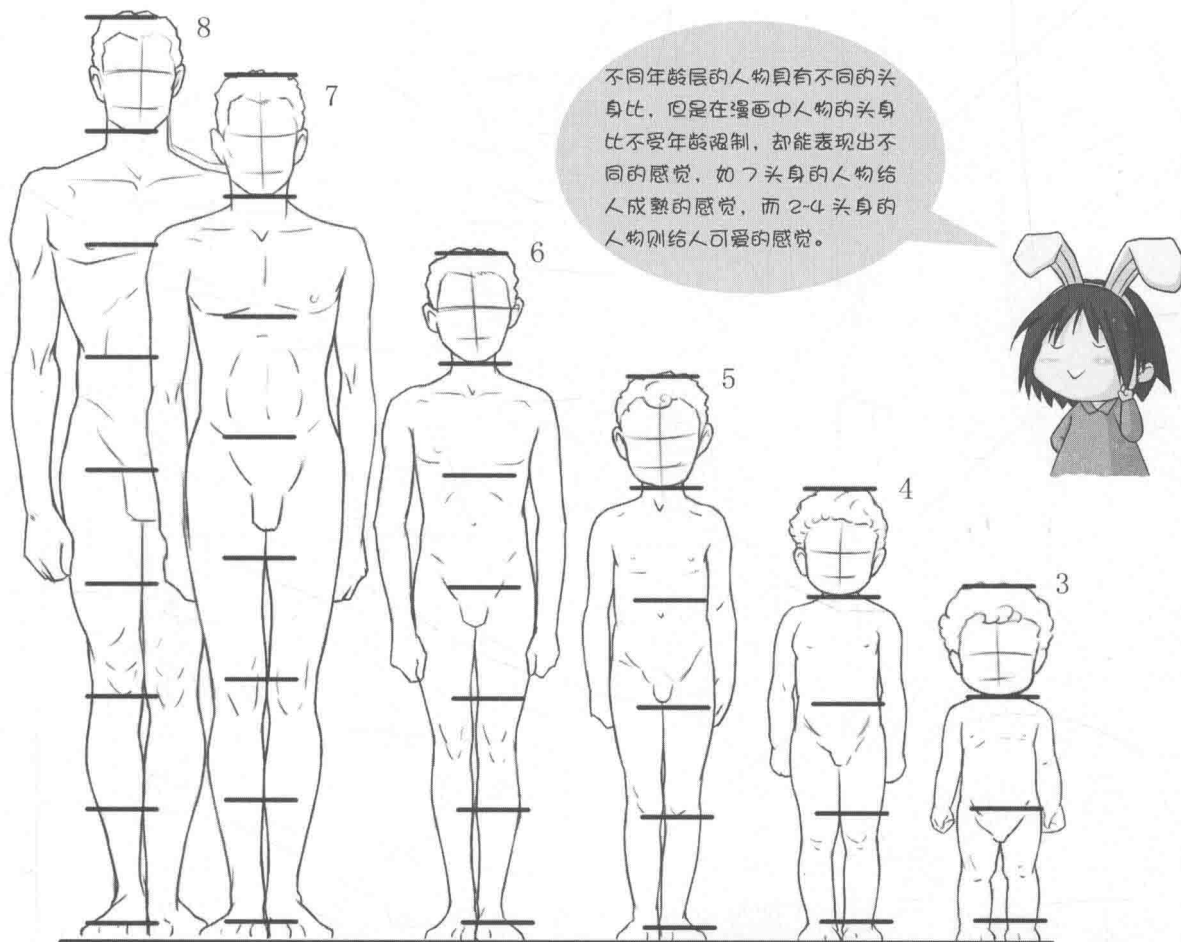
### 透视与场景的表现

- 8.1 认识透视 107
- 8.2 各种场景的画法 111
  - 8.2.1 小景的表现 111
  - 8.2.2 自然界景观的四季表现 118
- 8.3 各种背景的绘制实例 119
  - 8.3.1 别墅 119
  - 8.3.2 田园风光 123
- 8.4 气氛背景的表现 127

正常人物的头身比是随着年龄的变化而变化的，而在漫画中，不同的头身比不受年龄的限制，如老人可以是7头身比，也可以是2头身比；7头身比为正常的比例，2头身比为Q版人物的头身比，给人可爱的感觉。下面我们来学习关于人物的头身比的知识。

## 1.1 不同年龄的正常人物的头身比

随着年龄的增长，人的身体比例也会随之发生变化。只有正确地角色设计好头身比，才能完美地表现角色的年龄，让人物更加生动、更加具有真实感。



8头身比的男性给人高大威猛的感觉。8头身比的女性则给人高挑、高贵的感觉。

7头身比为成年人正常的头身比，给人亲切感。

6头身比为青少年的头身比，头部显得圆一些。

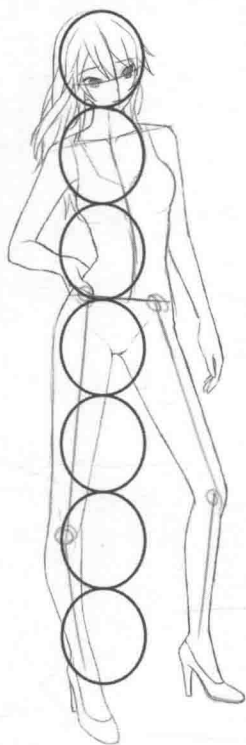
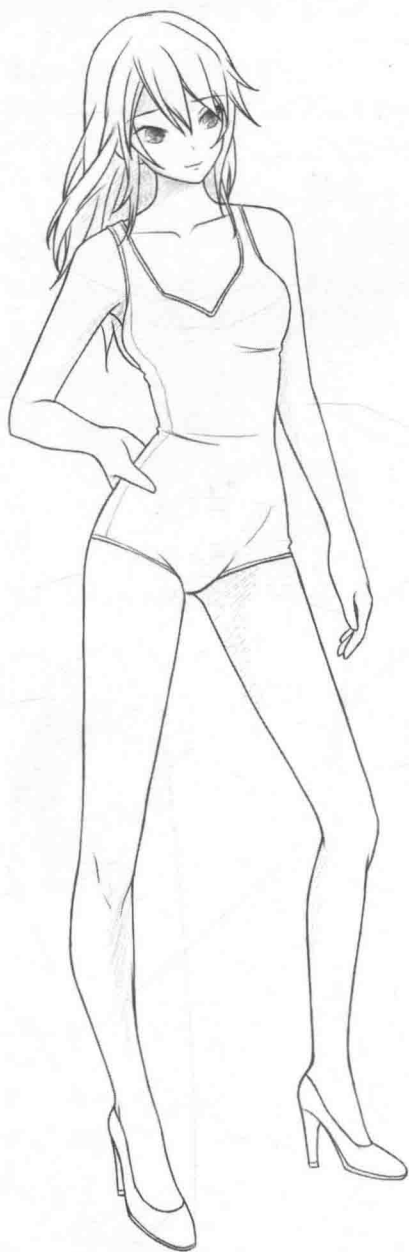
5头身比为少年的头身比，脸会更加圆，而且头宽和肩宽相差不大。

4头身比为儿童的头身比，给人可爱的感觉。

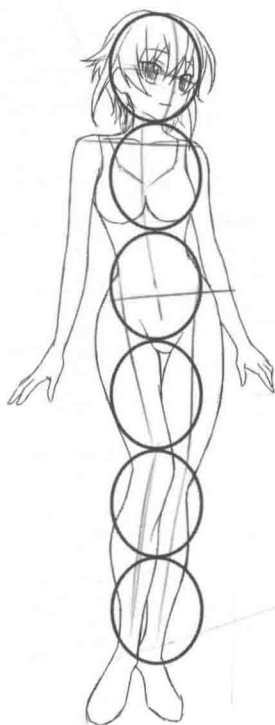
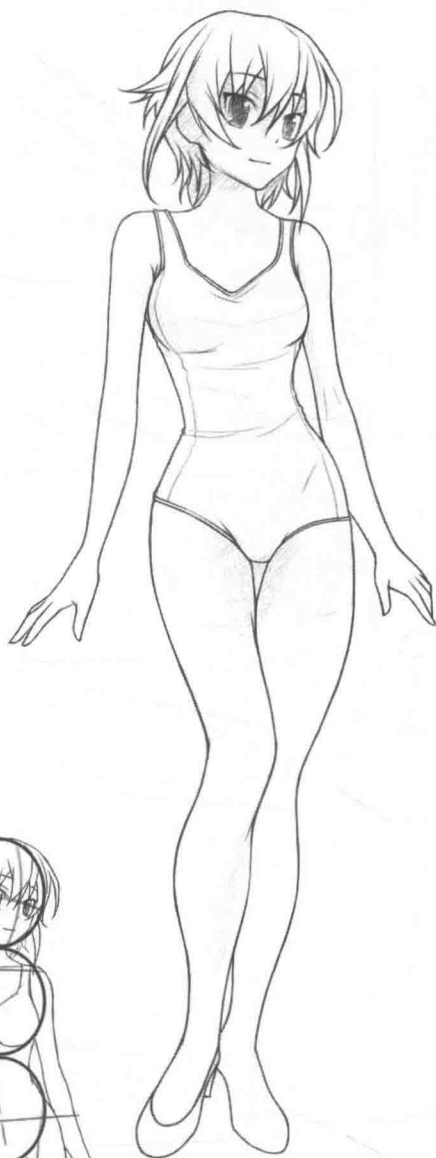
3头身比为婴儿的头身比，头部的宽度和肩宽差不多，给人可爱的感觉。

## 1.2 漫画人物的头身比

前面已经讲解了正常的人物头身比，但光学习理论是不够的，只有实际应用才能深刻体会。下面来讲解不同头身比的漫画人物。



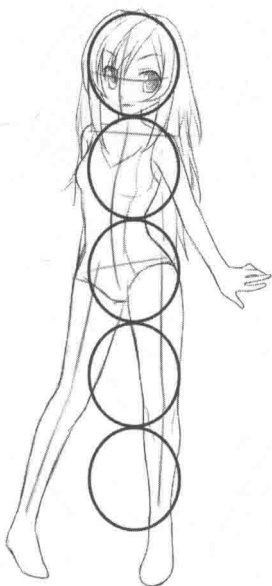
7头身比人物的头部显得小一些，肩是两个头宽，身体结构明显，四肢修长，给人成熟、稳重和性感的感受。



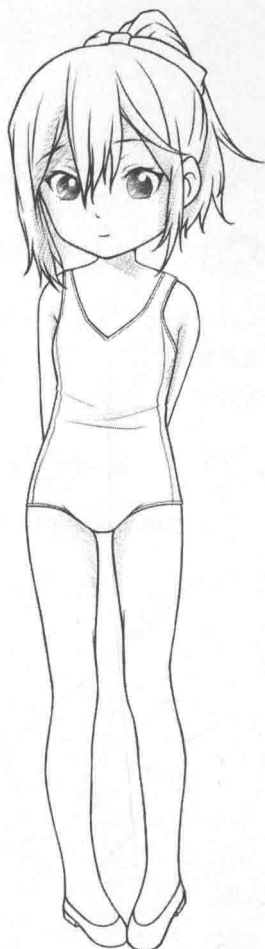
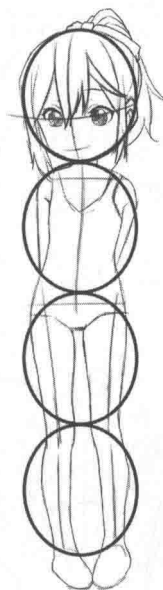
6头身比人物的头部比7头身比的大而圆一些，成熟中带点可爱的感觉，少了一些性感。



努力吃饭、努力锻炼身体才能长高，做个性感的美人。o(∩\_∩)o 哈哈！！



5头身比人物的头要大一些、圆一些，肩宽比头宽一些，身体结构没有那么明显，整个人物有些可爱的感觉。



2~4头身比为Q版人物的头身比，其中4头身比人物的头比肩还要宽一些，而且头大而圆，眼睛也大而圆，身体结构较简单，给人可爱的感觉。



3头身比人物的肩宽几乎为头宽的一半，人物的身体用简单的线条表现即可。



2头身比人物的头部大而圆，身体简单表现出来即可。2头身比人物是卡哇伊的典型代表，大而圆的头部、圆嘟嘟的身体，怎能让人不喜爱呢？

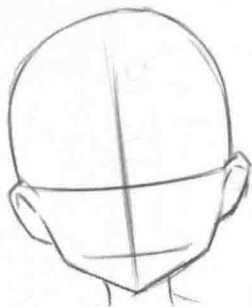
本章主要讲解动漫人物头部的结构和表情的塑造方法。

## 2.1 头部的塑造方法

人物的头部占有很重要的位置，人的喜怒哀乐通过面部表情直接表现出来。但是想要画好头部也不是那么容易的事情，如不同透视角度的不同表现等。因此，我们需要了解头骨结构、头部肌肉、头部不同角度的表现等基础知识。

### 2.1.1 多视角下头部的画法

下面具体讲解如何绘制正面、15° 侧面、45° 侧面、75° 侧面的头部



正面

1

绘制正面时由于没有受到透视变化的影响，所以五官为对称的。首先通过十字线确定正面角度的头部轮廓。



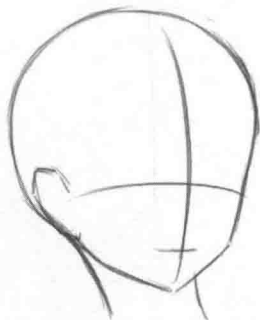
2

然后勾勒出发型和五官，注意五官的位置要准确。虽然眼睛被夸张地画大了，但位置依然在头部的中间。



3

最后对头部的阴影进行刻画。注意这个角度的鼻子和嘴巴的表现。



15° 侧面

1

首先通过十字线确定头部的轮廓和面部的中线。虽然头部只有少许扭动，但还是有些透视变化的。



2

然后勾勒出发型和五官。注意因为透视的关系，远处的眼睛要比近处的眼睛小。



3

最后刻画阴影关系。在脸颊处绘制斜线来表现红晕，给人可爱的感觉。



### 45° 侧面

1

首先通过十字线确定头部轮廓和面部中线。因为近大远小的透视关系，远处的脸颊要小，远处的耳朵也是看不到的；能够看到一点后脑勺。



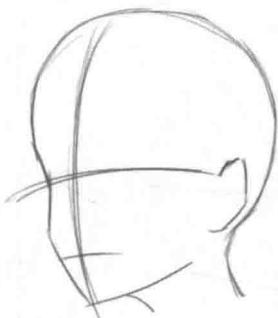
2

勾勒出发型和五官。因为透视的关系，远处的眼睛要比近处的眼睛小且扁一些。



3

表现透视关系。注意，从这个角度表现，鼻子的线条要明显。



### 75° 侧面

1

这个角度的透视变化较大。首先通过十字线确定鼻子和眼睛的位置。



2

勾勒出发型和五官。因为透视的变化较大，所以两只眼睛的大小对比也较明显。



3

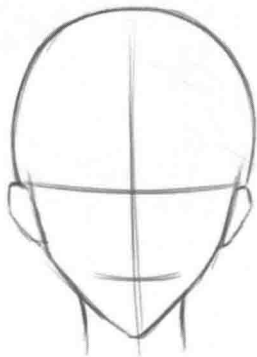
刻画头部的阴影。这个角度常常给人可爱、妩媚的感觉。

## 2.1.2 脸型的表现

不同的脸型给人不同的感觉，此如肉嘟嘟的脸给人有福气、可爱的感觉；而方方正正的脸型给人憨厚的感觉；长瘦的脸型给人狡猾的感觉，等等。下面讲解一下男性和女性的不同脸型的表现。

### ● 女性

#### 长脸型



1

绘制出长脸形的轮廓。通常长脸形为成年人的脸型。



2

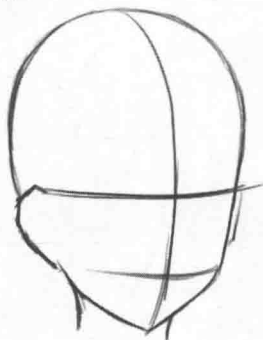
勾勒头发和五官。



3

刻画阴影关系。长脸形给人成熟且有距离的感觉。

### 鹅蛋形脸



1

绘制出鹅蛋形脸的轮廓，注意脸部轮廓要圆润。



2

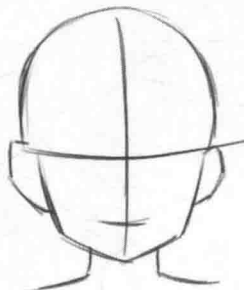
用简单的线条勾勒出头发和五官。



3

刻画阴影关系。注意线条的表现。鹅蛋形脸给人亲切的感觉。

### 方形脸



1

绘制出方形脸的轮廓。



2

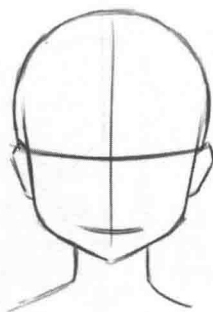
用简单的线条勾勒出头发和五官。



3

清理画面并刻画阴影关系。方形脸给人憨厚老实的感觉。

### 圆形脸



1

绘制出圆形脸的轮廓。



2

用简单的线条勾勒出发型和五官，注意五官要刻画准确。

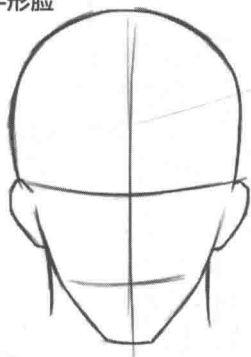


3

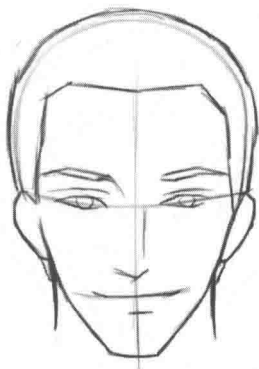
刻画阴影关系。注意线条的变化。圆形脸给人可爱亲切的感觉。

## ● 男性

### 甲字形脸



1 绘制出甲字形脸的轮廓，并通过十字线确定眼睛和嘴巴的位置。

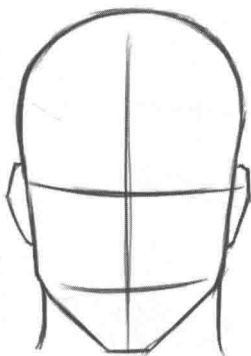


2 通过简单的线条确定发际线的位置、头发的造型和五官的位置。

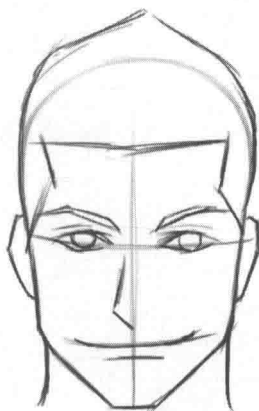


3 刻画阴影关系。注意线条粗细的变化。甲字形脸是男性最理想的脸形，给人成熟、稳重、帅气的感觉。

### 国字形脸



1 绘制出国字形脸的轮廓。

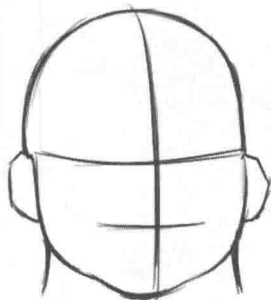


2 勾勒出发型和五官。

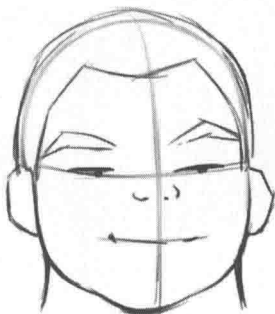


3 刻画阴影关系。注意细节的表现。国字形脸给人憨厚、老实、有力的感觉。

### 圆形脸



1 圆形脸最适合圆嘟嘟的脑袋了。首先绘制出圆圆的脸型。

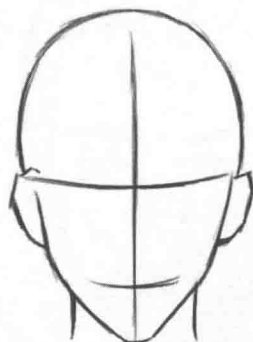


2 通过简单的线条勾勒出人物的发型和五官。因为脸型显胖，所以眼睛要画得小一些。



3 刻画阴影关系。圆形脸给人老实、可爱、富态的感觉。

## 长形脸



1 绘制出长形脸的轮廓。



2 绘制出发型和五官，注意五官的位置要准确。



3 刻画阴影关系。通常长形脸的男性会给人柔和、中性或是尖酸刻薄的感觉。

### 2.1.3 发型的表现

发型是千变万化的，不同的发型给人不同的感觉。下面就介绍一些最常见的基本发型的画法。

#### ● 女性



短发，给人干练、活泼的感觉。



短发加上一些造型，给人时尚、可爱的感觉。



短直发，给人干净、清纯、活泼的感觉。

