

古典文獻研究輯刊

潘美月・杜潔祥 主編

第二一編 第七冊

《宋詩別裁集》研究

高磊 著

花木蘭文化出版社 出版

古典文獻研究輯刊

二 一 編

潘美月・杜潔祥 主編

第 7 冊

《宋詩別裁集》研究

高 磊 著



國家圖書館出版品預行編目資料

《宋詩別裁集》研究／高磊 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 2+218 面：19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 二一編：第 7 冊）

ISBN 978-986-404-345-3（精裝）

1. 宋詩 2. 詩評

011.08

104014542

ISBN-978-986-404-345-3



古典文獻研究輯刊

二一編 第七冊

ISBN：978-986-404-345-3

《宋詩別裁集》研究

作 者 高 磊

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 204455 字

定 價 二一編 16 冊（精裝）新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

《宋詩別裁集》研究

高 磊 著

作者簡介

高磊（1976～），男，安徽亳州人，文學博士，寧波工程學院人文學院副教授，主要從事明清詩文和文獻學研究，主持完成省市級課題4項，參與完成國家社科基金項目1項，在《山西大學學報》、《山西師大學報》、《甘肅社會科學》、《湖北大學學報》、《蘇州大學學報》、《中南大學學報》、《內蒙古大學學報》等雜誌發表學術論文20餘篇。

提 要

本書為學界第一部《宋詩別裁集》研究專著。著者廣泛查閱了清人別集、總集、筆記、方志、年譜、史傳、詩話、文論等文獻，採用文獻與批評相結合的研究方法，著力解決選家的家世生平、交遊治學、詩學思想以及選本的選錄標準、版本源流、文獻來源、編輯疏誤等問題。全書共分六章：第一章考述了三位編者的家世生平以及主編姚培謙的交遊狀況，修正了目前學界所存在的一些錯誤表述，冀願知人論世。第二章論述了姚培謙弘揚詩教、提倡性情的詩學思想，其思想實則受到了清前中期詩學思潮的深刻影響。第三章以具體選錄情況為依據，歸納出《宋詩別裁集》推重理學、唐宋兼採的選錄標準，並揭櫫其與乾隆詩壇風氣之間的關係。第四章依刊刻年代先後為序，梳理了《宋詩別裁集》的版本流衍情況，主體為著者寓目的十二種《宋詩別裁集》。第五章以選錄範圍、編排順序、作品刪改、詩學思想、交遊藏書等為考察標準，探討了《宋詩別裁集》在編選過程中對《宋詩抄初集》、《宋百家詩存》、《宋詩紀事》、《唐宋八家詩抄》等總集的取資借鑒情況。第六章分類辨析了《宋詩別裁集》在編輯上所存在的刪減題序、刪改題注、刪減詩注、題注誤入詩題、刪改詩題、竄改詩中文字、誤署作者、二詩誤作一詩等疏誤，以便於對該書的科學利用。

教育部人文社會科學研究青年基金項目

《宋詩別裁集》研究

(批准號：12YJC751017) 資助



目

次

緒 論	1
第一章 編者考	5
第一節 姚培謙家世生平	5
第二節 姚培謙之交遊	21
第三節 張景星家世生平	73
第四節 王永祺家世生平	84
第二章 姚培謙的詩學思想	91
第一節 弘揚詩教	91
第二節 提倡性情	108
第三章 選錄標準	117
第一節 推重理學	117
第二節 兼採唐宋	126
第四章 版本考	139
第五章 選源考	145
第六章 文獻編輯勘誤	155
結 語	173
附 錄	177
參考文獻	211

緒 論

《宋詩別裁集》，原名《宋詩百一抄》，乃清代乾隆年間雲間（今屬上海）姚培謙、張景星、王永祺三人合作編輯的一部宋詩選本。是書初刻於清乾隆二十六年（1761），為誦芬樓刊本，傅王露序之，書凡八卷，共選錄兩宋詩人137位，詩647首。卷第以體裁為序：卷一五言古，卷二、卷三七言古，卷四五言律，卷五、卷六七言律，卷七五言排律，卷八五言絕、七言絕，同卷內所錄詩人之編排則以年代先後為序。清乾隆二十九年（1764），姚培謙、張景星、王永祺三人再度合作，編刻了《元詩百一抄》，為然藜閣刊本，沈鈞德序之，書凡八卷、《補遺》一卷，共選錄元代詩人152位，詩619首。《元詩百一抄》之編選，與《宋詩百一抄》體例一致，思想統一，篇幅相當。後人將此二書與沈德潛所編《唐詩別裁》、《明詩別裁》、《國朝（清）詩別裁》合刻，稱《五朝詩別裁》，故《宋詩百一抄》、《元詩百一抄》又名《宋詩別裁集》、《元詩別裁集》，而《百一抄》本名漸為《別裁》之名所掩。《宋詩別裁集》作為清代宋詩名選，是民國陳衍所編《宋詩精華錄》、今人錢鍾書所著《宋詩選注》問世以前，頗具影響力的選本。其讀者範圍之廣，遠非其他清人編宋詩選本可及，就連一向對宋詩評價不高，批評「宋人多數不懂詩是要用形象思維的，一反唐人規律，所以味同嚼蠟」（《給陳毅同志談詩的一封信》）的毛澤東主席，晚年亦曾批閱《宋詩別裁集》〔註1〕，可見一斑。

《宋詩別裁集》影響深廣，其地位已獲社會普遍認同，然其相關研究卻相當滯後，成果寥寥。迄今為止，學界尚無一部學術專著或碩博論文問世，

〔註1〕毛澤東晚年批閱了《五朝詩別裁集》，據《毛澤東讀書集成》目錄。

僅有十餘篇專題小論文見諸學報。除拙作《〈宋詩別裁集〉主編張景星籍貫考》（《遼東學院學報》2008年第5期）、《〈宋詩別裁集〉批評主張管窺》（《西華大學學報》2008年第5期）、《〈宋詩別裁集〉編者姚培謙交遊考》（《咸陽師範學院學報》2009年第1期）、《從〈宋詩別裁集〉的選目看該書唐宋兼採的批評宗旨》（《大連大學學報》2009年第5期）、《〈宋詩別裁集〉選源考》（《陰山學刊》2012年第6期）、《〈宋詩別裁集〉編者姚培謙交遊考補》（《寧波工程學院學報》2013年第3期）、《〈宋詩別裁集〉文獻編輯疏誤舉隅》（《唐山學院學報》2014年第5期）等之外，另僅見謝先模《〈宋詩別裁集〉和〈元詩別裁集〉的主編張景星是奉新人嗎》（《江西師範大學學報》1984年第3期）、王友勝《〈宋詩別裁集〉指瑕》（《咸寧師專學報》2000年第4期，此文後收入其《唐宋詩史論》，上海古籍出版社，2006年版）、申屠青松《論〈宋詩百一抄〉》（《常州工學院學報》2009年第5期）及其《〈宋詩百一抄〉的詩學思想和批評策略》（《華南農業大學學報》2010年第1期）等幾篇文章。其研究現況之冷落，成果之匱乏，乃不爭的事實。

相比之下，沈德潛^{〔註2〕}所編三部《別裁集》之研究則頗為興盛。單篇小論文多至百篇，姑置勿論。僅碩士、博士論文即有：吳珮文《沈德潛「詩教」觀研究——以詩歌評選為論述文本》（臺灣成功大學2005年碩士論文）、王宏林《沈德潛詩歌選本研究》（北京大學2005年博士論文）、王煒《〈清詩別裁集〉研究》（武漢大學2006年博士論文，上海古籍出版社，2010年出版）、武菲《沈德潛〈唐詩別裁集〉研究》（陝西師範大學2007年碩士論文）、陳海霞《〈明詩別裁集〉研究》（江西師範大學2008年碩士論文）、黃秀韜《〈明詩別裁集〉中的詩學批評研究》（寧夏大學2009年碩士論文）、馬維潔《〈明詩別裁集〉研究》（北京師範大學2010年碩士論文）、于海安《沈德潛〈唐詩別裁集〉之「別裁」研究》（暨南大學2011年碩士論文）、翟惠《〈清詩別裁集〉研究》（蘇州大學2011年碩士論文）、田明珍《沈德潛視野中的唐詩典範——以〈唐詩別裁集〉選評李白、杜甫、王維為中心的考察》（華中師範大學2014年碩士論文）等。此外，一些沈德潛詩學研究論著對其三部《別裁集》亦有重點論述，如吳瑞泉《沈德潛及其格調說》（臺灣東吳大學1980年碩士論

〔註2〕據王煒統計，截止到2009年，有關沈德潛研究的論文，大陸共有93篇，港臺共有28篇，見其《〈清詩別裁集〉研究》附錄一《沈德潛研究論文知見錄》（上海古籍出版社，2010年版，第242～250頁）。

文)、陳岸峰《沈德潛詩學研究》(齊魯書社,2011年版)等,沈氏《別裁集》研究漸成選學中之顯學。姚培謙、張景星、王永祺所編《元詩別裁集》研究現狀亦極慘淡,成果中,除段厚永《〈元詩別裁集〉研究》一篇碩士論文(華中師範大學2012年)外,單篇論文不足十篇。

揆諸五部《別裁集》研究冷熱不均背後之原因,實與沈德潛、姚培謙、張景星、王永祺等人的科舉仕途、社會地位、文學成就、詩壇聲望等方面的懸殊大有關係。張景星、姚培謙皆出身松江望族,家世貴顯,其本人卻無科舉事功足以榮身。王永祺出身平凡,又入贅望湖盛氏,科舉無名,家世不顯。三人中,除姚培謙有大量作品流傳至今外,張、王二人皆未見著述流播,相關史料記載又寡。即便著述稱富的姚培謙,其著作中也鮮見提及《宋詩別裁集》。凡此種種,均增加了研究難度,有無米難炊的尷尬,導致《宋詩別裁集》之研究,或乏人問津,或語焉不詳,或錯訛頗多。沈德潛則詩名鷹揚,為清詩格調派領袖,又挾廟堂高位,士林眾望所歸。沈氏個人著述宏富,相關史料載錄豐富,《沈德潛詩文集》亦已點校出版(潘務正,李言點校,人民文學出版社,2011年出版),文獻足徵。從知人論世、文史互證、博觀約取等方面來說,沈德潛《別裁集》之研究,擁有《宋詩別裁集》研究難以企及的支撐優勢和研究便利。就選本編輯本身而言,《宋詩別裁集》選詩無注評,選人不立傳,本事無揭櫫,詩評無徵引,編排無凡例,傳序過簡短,批評手段匱乏,近乎裸選,選家旨趣幾無跡可求,令研究者難以措手。沈氏三部《別裁》則反是,諸集皆有編者自序、編選凡例、詩人小傳、詩歌評點,批評手段豐富,編者思想有跡可考,其研究遂盛。

綜上所述,《宋詩別裁集》儘管傳播廣泛,影響深遠,相關研究卻不夠全面深入,一些最基本的問題,如編者的家世生平、詩學主張,選本的生成背景、文獻來源、選錄標準等問題均缺乏認真細緻的梳理,導致學界的一些觀點或失之片面,或似是而非。本書著者通過廣泛查閱清人別集、總集、筆記、方志、年譜、史傳、詩話、文論以及今人論著等文獻資料,對《宋詩別裁集》有了較為系統而深入的認知。全書以大量的第一手文獻為依據,採用文獻與批評相結合的研究方法,著力解決選家的家世生平、師友交遊、讀書治學、文學思想以及選本的文獻來源、編選標準、選學思想、編選體例、編輯疏誤等重要問題。全書共分為六章:第一章鉤沉了三位編者的家世生平以及彼此間的往來,彰顯合作的基礎,並重點勾勒了《宋詩別裁集》最主要編

者姚培謙的交遊網絡，修正了當前研究成果中的一些錯誤觀點。第二章從姚培謙的詩話、文集、年譜、史傳、交遊等材料入手探討，歸納出姚培謙弘揚詩教、提倡性情的詩學思想，並分析其思想與清代前中期詩學思潮之間的內在聯繫。第三章以《宋詩別裁集》的文本本身為主要研究對象，結合編者們的相關史料載述，論析是書推重理學、唐宋兼採的選錄宗旨，並揭櫫其與乾隆詩壇風氣之間的關係。第四章依選本刊刻年代先後為序，梳理了《宋詩別裁集》的版本流衍情況，主體部分為著者寓目的十二種《宋詩別裁集》。第五章以選錄範圍、編排順序、作品刪改、詩學思想、編者交遊、藏書條件等為考察標準，探討了《宋詩別裁集》在編選過程中對《宋詩抄初集》、《宋百家詩存》、《宋詩紀事》、《唐宋八家詩抄》等總集的取鑒情況。第六章以類為序，分析了《宋詩別裁集》在編輯上所出現的刪減題序、刪改題注、刪減詩中注、題注誤入詩題、刪改詩題、竄改詩中文字、誤署作者、誤作一詩等疏誤，以助於對該書的合理利用和科學評價。附錄一至三為姚培謙的詩話、年譜、傳記等原始資料，對讀者全面深入地瞭解姚氏其人其事，並進而解讀選本大有裨益。附錄四為《宋詩別裁集》的評介文章，附錄五為著者的閱讀《校記》，均有一定的詩學文獻價值。本書作為學界第一部《宋詩別裁集》研究專著，通過對編者們相關的文學、學術、科舉、政治、文化、交遊等原始資料的爬梳，對《宋詩別裁集》選旨、選源、選型、編輯質量等問題的探討，希望能為同仁研究提供參考。

第一章 編者考

姚培謙、王永祺、張景星三人兩度合作，四年內先後完成了《宋詩別裁集》、《元詩別裁集》兩部詩歌選本的編刻工作，他們至少需要足夠的時間聚在一起商討選本編輯上的宏觀和微觀問題，大到編選理念、選錄標準、體例安排、選源獲取，小到詩人名錄的圈定、具體作品的取舍、選錄數量的多寡、詩歌題材的主次、詩人詩作的排序等等。諸如此類的問題，既不可能為某人獨斷專行，也不可能是各自閉門選詩，然後再湊到一起混編成集。既有合作，且一而再，則地緣相近、私交相厚、詩學相通、志趣相投，乃其合作的基礎。而且，除詩歌總集的合作編選外，他們還有其他多方面的合作，後文有考述，茲不細論。循此而言，對《宋詩別裁集》三位編者的家世生平、交遊師承等方面的考索顯得尤為重要。三人中，姚培謙存世史料頗豐，細加尋繹，我們能基本理清其家世生平及交遊著述等情況。而著者翻檢各類文獻，皆未發現有關王永祺、張景星著述之記載，史志載其事蹟亦寥寥數筆，言之草草。故本章諸節僅能就現有資料撰述，詳明的論述則有待於新材料的發掘。

第一節 姚培謙家世生平

姚培謙（1693～1766），松江人，諸生，江左名士，博學多識，尤擅經史，文章亦名噪一時，自稱「篇章到處傳」（《述懷一百韻》）〔註1〕，深受方苞、沈德潛、焦袁熹、紀昀等名流推重，時人將其與徐乾學、王士禛、宋瑩相提

〔註1〕 姚培謙《松桂讀書堂集》，《四庫全書存目叢書》集部，第277冊，第109頁。

並論〔註2〕。培謙之姚氏本貫浙籍，後徙居松江金山縣之五保，「世爲金山望族」〔註3〕，姚廷瓚、姚宏緒、姚宏啓、姚培謙、姚培和皆著名當時，宏緒自云：「寒宗自汴護蹕而南，世居浙西，其通籍於松。自弘治辛酉水部公始株守一經，登高而賦、擁戶而吟者，代有其人。」〔註4〕致有「家世吳興舊，科名九葉聯」（《述懷一百韻》）〔註5〕之盛。姚氏家族，或以文章顯，或以事功著，或以道德彰，爲邑人所推戴。其重氣節、尚義善、弘詩文、修德業的文化性格對姚培謙立身處世、讀書治學皆有影響。如此名聳一時的家族，學界迄今尚無專門之研究，實爲憾事。本文則拋磚引玉，將姚培謙及其直系血親考論如次：

一、姚培謙家世

祖：姚廷聘，父：姚宏度

姚培謙祖父爲姚廷聘，邑庠生，事蹟不詳。其父姚宏度，字宗裴，號息園。工詩善畫，扶危濟困，力行善事，爲鄉人所推重，有《一隅山房吟稿》。二人事蹟，王嘉曾《姚平山先生傳》載：「（姚氏）世居雲間，今之金山縣五保。王父諱廷聘，邑庠生。父諱宏度，內閣中書，中書公始遷居於郡城之北。姚氏由前明入國朝，子姓多以科第起家，遂蔚爲我鄉之望族。」〔註6〕姚培謙《周甲錄》載：「寒族本浙籍，一徙平湖縣之廣陳鎮，再徙松江金山縣之五保，歷經數世。前明及國朝，捷鄉會、登仕版者六十餘人。大父，庠生，贈文林郎州貢公，與諸父昆弟猶聚族而居。先父敕授文林郎、內閣中書舍人，息園公始遷居郡城。」〔註7〕又《周甲錄》康熙三十三年（1694）、四十八年（1709）、五十三年（1714）、五十五年（1716）以及雍正五年（1727）等載：姚宏度娶

〔註2〕姚培謙《周甲錄》乾隆八年載：「學使荷澤劉公藻致書謙曰：『松江試事竣，即訪先生所在。而司土者言已赴山東，屢問則屢云云也。咫尺相左，深爲悵悵。渡江北來，忽已春矣。每於花晨月夕諷詠佳著，凡樂府、古今諸體，固已卓然成家，登古作者之堂矣。其餘諸撰造，搜羅博雅，校讎精詳。於表章前哲之中寓嘉惠後學之意，自吳中憺園、吾鄉漁洋、中州綿津而外，不多見也。』」

〔註3〕楊開第、姚光發《華亭縣志》卷十六《人物列傳》，清光緒五年刻本。

〔註4〕姚宏緒《松風餘韻》卷首《凡例》，清乾隆九年寶善堂刻本。

〔註5〕姚培謙《松桂讀書堂集》，《四庫全書存目叢書》集部，第277冊，第109頁。

〔註6〕王嘉曾《聞音室遺文附刻》，《續修四庫全書本》集部，第1447冊，第265頁。

〔註7〕姚培謙《周甲錄》，北京：北京圖書館出版社，1999年影印本，第107～108頁。

同郡中翰梅岩公之女張氏爲妻，育有二子一女：長子培枝，仲子培謙；其女出嫁楊含貞，含貞康熙四十八年（1709）進士。康熙五十三年（1714），姚宏度以明經晉中書科中書舍人，康熙五十五年（1716）二月抱病歸里，八月十七日卒於家。培謙母張孺人，雍正五年（1727）九月十八日卒。

從祖：姚廷瓚

姚廷瓚，字述緇，號懶迂，有《懶迂詩稿》、《耄學集》、《鐵樵詞》等，傳詳乾隆《金山縣志》卷十八、光緒《平湖縣志》卷十七。陸奎勳云：「華亭與當湖接壤，我宗如凱公、禕公世居華亭，而封嘉興海鹽侯。姚氏則大司寇岱芝掇科湖學，前後多通籍者。余往時補輯《樵李詩繫》，極愛姚藥師《翠樾軒詩》風流絕世。近復爲述緇尊人旃麓選定《修竹廬稿》，未嘗不歎姚氏之多才也。平山爲中舍息園先生仲子，就婚來湖，余以中表僚婿披衽論交。」（《自知集序》）〔註8〕岱芝，姚士慎其號，士慎（1578～1636），字仲含，名士姚參曾孫，明萬曆三十二年（1604）進士，累官南京刑部尚書。子世曙，字彥深，幾社成員，與王廣心、杜登春、王印周等交契，以公蔭入太學，能文章，彬彬稱世其家，世曙無嗣，生平事蹟詳陳子龍《姚司寇傳》。姚宏緒所輯《松風餘韻》卷十九錄姚士慎詩17首，並繫以小傳。據是書所載，士慎之祖爲姚篋，字登之，一字希實，號龍津，姚參子。姚士慎貞恪賢良、體恤民情，深得培謙敬仰，培謙《鍾山謁明孝陵》中云：「徙倚空林神志肅，緬懷祖澤倍淒涼（自注：先尚書官南京司寇最久）。」〔註9〕注中所云「先尚書」即姚士慎。先人勲業彪炳，自身老大無成，姚培謙黯然神傷。藥師，姚世靖其號。世靖，字子清，諸生，爲陳子龍門下士，甲申明亡，絕意仕進，隱於南溪書屋，有《翠樾軒詩稿》。世靖早擅文譽，性亦風華，溺志狹斜，年方四十貧困以終。其詩格老練，豔體直逼溫岐。子景霍，字去病，庠生，亦工詩，姚宏緒輯《松風餘韻》卷十九有《姚藥師小傳》，錄其詩41首。旃麓，姚廷瓚之父姚牲其號，牲少負雋名，與吳日千、張三帶、董樗亭等交篤，有《修竹廬詩稿》。據《平湖縣志·文苑傳》載：「廷瓚性豪邁，亦工詩，嘗構別墅於所居西偏，積書萬卷，蒔花灌竹，邀湖中諸名士結詩酒社。」〔註10〕所結「詩酒社」爲「鸚湖花社」，亦稱「花社」，時爲康熙五十七年（1718），地點在東湖，陸奎勳云：

〔註8〕姚培謙《松桂讀書堂集》，《四庫全書存目叢書》集部，第277冊，第61頁。

〔註9〕姚培謙《松桂讀書堂集》，《四庫全書存目叢書》集部，第277冊，第121頁。

〔註10〕彭潤章等《平湖縣志》，清光緒刻本。

「歲戊戌，述緇姚君舉花社，自春徂秋，極觴詠唱酬之樂。」〔註 11〕戊戌，即康熙五十七年（1718），詩社唱和集爲《鸚湖花社詩》，今存。上海圖書館藏清乾隆刻本《懶迂詩稿》十五卷，包括：《鵲水偶吟》一卷，首康熙四十八年（1709）朱彝尊序，末陸奎勳跋；二刻一卷，首焦袁熹序，末于東昶、陸奎勳、楊九雲跋；《鸚湖花社詩》一卷，康熙五十七年（1718）作，首康熙六十年（1721）陸琰卓序；《詠花餞別詩》一卷；《賦物贈行詩》一卷；《懶迂小稿》一卷，首雍正二年（1724）陸琰卓、陸奎勳序，康熙六十年（1721）著者自序；《十四影詩》一卷；《八聲詩》一卷，末雍正八年（1730）姚廷瓚跋，末署「七十三叟懶迂並記」〔註 12〕；《十九秋詩》一卷，首雍正元年（1723）翁嵩年序、于東昶序，末雍正元年（1723）元璟跋；《十二春閨詩》一卷；《塵瓠草》一卷；《鼠穴餘》一卷、二刻一卷；《吟豔初編》一卷，首陸奎勳序，末雍正十年（1732）姚廷瓚記二首；《吟豔續編》一卷，末雍正十年（1732）姚廷瓚記及潛和南、智和南、葉之溶、張符、張雲錦、姚培和、姚培謙諸人跋，據此可考姚廷瓚之交遊。

姚培謙與廷瓚爲忘年交，時相過從。雍正十年（1732），七十五叟姚廷瓚撰《壽平山侄孫四十》賀詩，此詩載其《鼠穴餘》。培謙《題從祖懶迂先生〈吟豔編〉後》云：「懶迂先生未全懶，栽花覓句花生管。一花一詩豔且香，春濃秋淡費平章。與花久矣成雅素，何事封姨卻相妒。無端狂颶掃邛園，高柯嫩葉相掀翻。先生惜花不惜詩，彩毫在手撚吟髭。花神相感死復活，萌芽滋長不可遏。詩能救花莫救貧，自古作者傷沉淪。嗚呼！簞瓢陋巷自有樂，幽韻清芬殊不惡。功名富貴總等閒，詩卷長留天地間。」〔註 13〕又《醉菊圖爲從祖懶迂先生題》云：「幽人遺俗慮，斗酒陶沖襟。偶與淵明合，一醉本無心。清芬襲懷袖，埃壘安得侵。良辰駐秋色，周覽吐高吟。任真有至樂，奚假棲山林。願言挈榼去，三徑事幽尋。酒酣同一笑，黃華如散金。」〔註 14〕姚廷瓚栽花品茗的閒逸情懷、淡泊名利的灑脫氣質，爲培謙所推服。

〔註 11〕 陸惟鑒《平湖經籍志》卷十二，民國二十七年平湖陸氏求是齋刻本。

〔註 12〕 據此推知：姚廷瓚生於順治十五年，柯愈春《清人詩文集總目提要》將其著錄爲江蘇婁縣人，生於天啓元年至五年；將姚甦繫爲浙江平湖人，生於順治八年至十二年，既沒弄清其父子關係，生年繫年亦誤。見《清人詩文集總目提要》，北京古籍出版社，2001 年，第 178、360 頁。

〔註 13〕 姚培謙《松桂讀書堂集》，《四庫全書存目叢書》集部，第 277 冊，第 98 頁。

〔註 14〕 姚培謙《松桂讀書堂集》，《四庫全書存目叢書》集部，第 277 冊，第 79 頁。

伯父：姚宏緒

宏緒，一作「弘緒」，字起陶，號聽岩，康熙二十年（1681）舉人，三十年（1691）進士，選庶常。康熙四十九年（1710），參修《淵鑒類函》。雍正元年（1723）入明史館，充纂修官，後乞假歸里，不復出，有《招隱廬詩》、《寶善堂詞》、《遲就草》、《胥浦類稿》、《十如塾雜鈔》、《姚氏世譜》等，輯有《姚氏家集》一百四十卷，《詞林輯略》有傳。上海圖書館藏有姚宏緒清乾隆十年（1745）刻本《寶善堂集》。康熙四十八年（1709），宏緒開始著手編輯《松風餘韻》，採錄六朝以迄明代的松江詩文，雍正二年（1724）輯成，後屢有改易。書之《凡例》交代：「是編試手於己丑（1709），輟筆於甲辰（1724）。盡發先世藏書，兼借親朋秘籍，風晨雨夕，檢閱百千，稿成而易者至再。」

〔註15〕是書初刻於乾隆八年（1743），嘉慶十年（1805）宏緒曾孫姚湘覆刻之，共五十一卷，卷十九為姚氏族人詩選。《松風餘韻》之成書，實賴宏緒諸子之力，培厚尤巨。姚宏緒云：「余之初有事於是編也，纂輯之役原令諸兒均任之。既而風塵奔走，輟多於作，日侍一室者惟厚兒獨耳。甫及脫稿，而兒以十試棘闈不得志，憤懣病狂，束之敝篋，荏苒五年。去夏，僮輩曝書，偶一寓目，不覺淚濕紙背。因念兒聰明好學，生平晴光腕力惟此略存。因稍為增訂，重錄而藏之。」〔註16〕諸子姓名及長幼，《周甲錄》康熙四十七年（1708）載：「時伯父太史聽岩公因金華守魏公男與蘭溪令施公維訥互揭事涉及，赴杭州。同學者五兄巽齋培益、亡侄秀才欽。」〔註17〕《周甲錄》康熙四十八年（1709）載：「三兄調圻培和癸巳（1713）聯捷，五兄甲午（1714）中式，四兄心求培衷丁酉（1717）中式，二兄宅安培仁癸巳（1713）中式。」

〔註18〕又光緒《金山縣志·園林》載：「東園、西園在廊下，姚培厚、培仁、培位、培衷、培益兄弟讀書處。」〔註19〕綜上可知，姚宏緒五子序齒則為：培厚、培仁、培和、培衷、培益，五人中，宦蹟最顯者為培和，上海圖書館藏有姚培和《敦信堂詩集》九卷：卷一《調圻舊稿》，卷二《椿莊殘稿》，卷三至卷五《出關稿》，卷六及卷七《酒泉寓稿》，卷八《漢南剩稿》，卷九《一亭存稿》，子姚惟邁校。首乾隆十九年（1754）海寧陳世倌總序、雍正十三年

〔註15〕姚宏緒《松風餘韻》卷首，清乾隆九年寶善堂刻本。

〔註16〕姚宏緒《松風餘韻》卷首《凡例》，清乾隆九年寶善堂刻本。

〔註17〕姚培謙《周甲錄》，北京：北京圖書館出版社，1999年影印本，第112頁。

〔註18〕姚培謙《周甲錄》，北京：北京圖書館出版社，1999年影印本，第114頁。

〔註19〕龔寶琦、黃厚本《金山縣志》卷十二，清光緒刊本。

(1735) 黃叔琳《出關稿》序、雍正十二年(1734) 姚培和《出關稿》自序，培和自序交代：「庚戌春，行年已五十矣。」庚戌，乃雍正八年(1730)，可知培和生於康熙二十年(1681)。目錄後惟邁識云：「先君子纘承世學，康熙癸巳(1713) 特科聯捷，由太常博士、兵部郎官出爲河東鹺使、漢興副使，以克舉其職受世宗憲皇帝深知。生平吟詠甚富，惟邁生六歲而孤，及長，甫能搜輯一二，爲家集如左。然自《出關稿》全帙外，餘皆從零紬斷楮得之，蓋散佚已過半也。」〔註20〕

宏緒諸孫則參與了《松風餘韻》的校對工作，是書末署：「孫：張旂、式曾、慕曾、法祖、學勤、倣祖、惟邁、懌曾、念曾校字」可證。姚培謙也參與了此書的編撰工作，乾隆九年(1744) 五月，培謙識云：「先伯父手輯是書，未及開雕，旋捐館舍。一亭兄從漢興解組回，感念遺編，恐年久散失，命培謙與宅安、坳堂、巽齋兄校訂付梓。中間歷寒暑數載，一亭先逝，宅安、坳堂繼之。勝事不常，雁行零落，此足悲矣。嗟嗟，先伯父闡揚風雅，具有盛心。諸兄克承先志，殫力鳩工，今剞劂告成……而伯父與三兄俱不及見矣，能不與巽齋兄同爲撫卷悽愴也哉！」〔註21〕一亭即培和，姚培謙《松桂讀書堂集》卷七載有《一亭三兄奉使沙州，音信隔絕者半載，頃得家書並紀恩雜詩。伯父喜而有作，敬次元韻》。姚宏緒歿後，培和主持了全書的校刊工作，培謙《周甲錄》雍正八年(1730) 載：「與諸兄及侄輩校訂先伯父所輯《松風遺韻》，三兄調圩獨力鐫版。」〔註22〕培和歿後，重擔轉落到培益、培謙身上，《松風餘韻》嘉慶十年(1805) 姚湘(培和嫡孫) 識云：「曾王父聽岩公……慮夫鄉先生之嘉言懿行久而湮沒，爰是旁搜博採，上自晉唐，下訖明季，閱十六寒暑，成《松風餘韻》若干卷。未謀梨棗而曾王父捐館。時先祖官漢興觀察，奉諱歸，心傷手澤，獨力開雕，迨予祖歿後二年而剞劂甫竣。從祖輩先已相繼殂謝，校讎之役獨五叔祖及族祖平山先生任焉，是可哀已。」〔註23〕《松風餘韻》於乾隆八年(1743) 問世，時距姚宏緒始編此書已三十五載，是書之編撰堪謂姚氏家族的接力工程，考察其成書過程是我們瞭解其家族文化的重要窗口。乾隆三十九年(1774)，汪啓淑以此書進獻朝廷。

〔註20〕 姚宏緒《松風餘韻》，清乾隆九年寶善堂刻本。

〔註21〕 姚宏緒《松風餘韻》，清乾隆九年寶善堂刻本。

〔註22〕 姚培謙《周甲錄》，北京：北京圖書館出版社，1999年影印本，第131頁。

〔註23〕 姚宏緒《松風餘韻》書末，清乾隆九年寶善堂刻本。