

中国非物质文化遗产保护项目

祖国大陆最南端的特色民歌

# 雷州歌 精品鉴赏

(增订版)

何安成  
著

亦俗亦雅上电视  
又鉴又赏进课堂

古今雷歌精品、雷歌故事精华、雷歌人物精英

汇成一体

雷歌、散文、评论

熔为一炉



SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

## 作者简介



### 何安成

广东省雷州市文联原主席，现雷州市雷歌研究会会长。幼时对雷州歌精品过耳不忘，今随口能诵雷州歌成千上万，被雷州半岛乡亲誉为“雷州歌大辞典”。创作大型历史雷剧《大义定雷州》，出版雷州歌研究专著《雷歌文化》，主编出版《雄鹰展翅的地方》等十多本文艺作品集。两次应邀到北京人民大会堂领文艺创作奖，受到中央领导接见。

# 雷州歌 精品鉴赏

（增订版）

何安成 著

**SPM**  
南方出版传媒  
广东人民出版社  
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

雷州歌精品鉴赏 / 何安成著. —增订版. —广州: 广东人民出版社, 2019. 6

ISBN 978-7-218-13545-8

I. ①雷… II. ①何… III. ①民歌—鉴赏—广东 IV. ①I277.265

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第088007号

LEIZHOUGE JINGPIN JIANSHANG (ZENGdingBAN)

**雷州歌精品鉴赏(增订版)**

何安成 著



版权所有翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 李锐锋 吴可量

装帧设计: 陈宝玉

封面设计: 蓝美华 廖鸿业

封面插画: 莫各伯

责任校对: 易建鹏

特邀校对: 尹 乾 吴家栋 吴 莹 邓景星 吴志腾

统 筹: 广东人民出版社中山出版有限公司

执 行: 何腾江 吕斯敏

地 址: 中山市中山五路1号中山日报社8楼(邮编: 528403)

电 话: (0760) 89882926 (0760) 89882925

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广东省广州市海珠区新港西路204号2号楼(邮编: 510300)

电 话: (020) 85716809(总编室)

传 真: (020) 85716872

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 恒美印务(广州)有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 21.5 字 数: 277千字

版 次: 2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

定 价: 48.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社(0760-89882925)联系调换。

售书热线: (0760) 88367862 邮购: (0760) 89882925



中山出版

ZHONGSHAN PUBLISHING

香山承文脉 好书读百年

## 增订说明

本书自 2005 年由长城出版社出版以来，受到社会各界的广泛关注和广大读者的热烈欢迎。在广东湛江市第十届文艺精品评选中被评为专著一等奖。许多专家、学者在全国各地多家媒体发文评论推介。

现在，应广大读者的要求，作者对 2005 年版的《雷州歌精品鉴赏》进行增订，由广东人民出版社出版。增订版基本保留了原版的序言、前言和后记，增加了少量鉴赏文章，对各篇文字进行了一些修改润色，全书更臻完善。

## 内容简介

本书是我国改革开放至今较早出版的民歌鉴赏专著之一。

雷州歌，又称雷歌，是雷州半岛的地方民歌，是国家非物质文化遗产。她丰富多彩、妙趣天成，为中国大陆最南端独有的艺术瑰宝，是认识雷州的主要窗口。但因语言隔阂，外地人难赏其趣，又因浩如烟海，本地人也难尽其味。本书特选其古今精品，就其背景出处、思想内容、艺术特色及社会影响逐首评析，并与唐诗宋词、名文妙联和格言典故比较鉴别，融汇成篇。每歌一篇，篇篇精当透彻、文采飞扬、雅俗共赏、童叟咸宜，本地外乡，人可尽兴。一册在手，饱赏雷歌倩影芳姿，尽览雷州风土人情。

## 序言一 | 一部足令外乡人青睐的地方文化专著

陈立人

在众多雷州歌歌友们的期盼下，何安成的《雷州歌精品鉴赏》出版了。这是应时之声，厚重之作，也是心血结晶。

雷州歌是雷州半岛特有的地方民歌，千百年来，雷州人即兴而作，随口而歌，把雷州歌唱到田头地角、大街小巷、家庭宅院，留下了成千上万精品佳作，形成了岭南地区一个影响深远的地方文化品种。雷州歌内容丰富多彩，包罗万象，艺术手法多种多样，精妙奇特。它是雷州文化中流传历史最长，普及面最广，影响最深远，浓缩雷州历史最完整，反映雷州风土人情最全面的第一品牌，是雷州人独创的艺术瑰宝。由于雷州歌是在雷州话的语言环境中培育出来的特殊艺术品种，因而它极其精妙而又极其奇特。它的独特意境只能用地道的雷州话去表达，一经翻译转换就会失去其中的韵味，而且它的一些语意，只可言传意会，难以见诸文字，这就使雷州歌难于冲破语言障碍，跨越地域，给雷州歌的广传远播造成了很大困难。同时，由于外来文化的不断冲击，本地年轻人对雷州歌的兴趣也有淡化的趋势。有鉴于此，何安成适时地出版了这本《雷州歌精品鉴赏》。

何安成是一位有才华有激情的文化人。早些年，当我们还是十几二十岁毛头小子的时候，处于一个精神和物质都十分匮乏的时代，我们经常在茅草屋里，在煤油灯下谈论雷州歌。当时我就觉得，何安成不仅一肚子都是雷州歌，而且对雷州歌的见解很深刻，很独到。他总是洞幽烛微，从看似平常的歌词中，品出不平

常的韵味，从表象看到精髓与内核。后来，我从军了，何安成也进了城。我们偶尔见上一面，或者抽空通个电话，我们的谈话还是离不开雷州歌。这时候，我又发现，他已经不只是个歌迷，也不仅是拿过许多奖项的雷州歌创作新锐，他对雷州歌的认识理解已经进入研究的层次。他把日常生活、工作、学习与雷州歌研究有机地结合起来，又把有关天文地理、经济哲学、社会人生方面的知识以及摄影绘画、音乐曲艺、诗词对联等艺术要素，融入了雷州歌研究中来，不断加深对雷州歌的理解。

因为少小离家，在雷州歌这个独特的文化天地里，我实践的机会很少，没有写过什么像样的作品，很少唱，更很少听。但是，我是喝雷州的水长大的，雷州歌是我唱的第一支歌，是雷州歌把我送上人生旅途。因为这层关系，我一直关注雷州歌，喜爱雷州歌，喜欢在雷州歌中得到愉悦和智慧。说到雷州歌，我总是怀有感激之情和眷恋之意，希望雷州歌好好得到发展。记得前几年，何安成来京领文艺创作奖，住在国务院招待所里，我们就在那里谈起了雷州歌。谈着谈着，不免想起了过去在茅草屋里，在煤油灯下谈论雷州歌的情景。我对何安成说，我们谈歌的地方已从低矮破旧的茅草屋，到了富丽堂皇的国务院招待所，你是不是应该为雷州歌多做点事情了。他微笑地点点头。

一晃几年过去。前不久，这位到任不久的雷州市文联主席，便给我寄来了这本《雷州歌精品鉴赏》书稿。我先睹为快，仔细阅读。感觉此书分量很重，凝聚了何安成多年研究雷州歌的心血。作者从浩如烟海的古代和现代雷州歌中，精选出一批经典之作，予以分类，进行评析，对作品的背景、出处、歌意、歌眼、艺术特色、作者概况，一一道来，有评有析，有生发有拓展，妙笔生花，画龙点睛。书中对雷州歌的分类准确得当，采用散文式评论相当生动深刻。每首歌一文。每篇点评文章，根据歌的不同特点，有所侧重，或主题，或意境，或哲理，或艺术手法，或人物形象，各释其义，各尽其妙。篇篇像是写作知识辅导，又像雷州历史、

人物、风情讲解。细细研读，不仅可以了解雷州歌，进而可以了解整个雷州，还可学到许多写作知识。此书将雷州歌从口语转换到文字，从娱乐提升为文化。不但本地人喜欢，外乡人也能读懂，不仅唱雷州歌的人可以拿来就唱，研究雷州歌的人也有了借鉴。所以，何安成这本书特别引人注目，以至此书未及正式出版，书稿便在一些媒体上披露，引起文坛关注。这便是水到渠成的事情。

写作知识并无地域界限，学习写作也无年龄界限，了解雷州更非雷州人的专好和专利。雷州是国家级历史文化名城，文化底蕴非常深厚。但是许多外地人慕名来游，都因蜻蜓点水，一时难解其详。《雷州歌精品鉴赏》提供了了解雷州歌，进而了解全雷州的途径。

有位哲人说过，越是地方的，越是大众的；越是民族的，越是世界的。雷州位于中国大陆最南端，是天下雷王的故里。雷语、雷歌、雷剧、雷州音乐、雷州小吃、雷州风情，这里什么都打“雷”字号。“雷”是我们的特色，是我们的招牌，是我们的根基，我们要把“雷”打得越来越响。同时，这雷声要让外界听得清听得懂。因此，我们不能故步自封、孤芳自赏，必须用别人也听得清听得懂的声音打“雷”。这样“雷”字号才能被大众接受，被世界接受。正是在这个意义上，何安成的《雷州歌精品鉴赏》，深入挖掘雷州歌精华，把最精美之处向世人展示，供世人欣赏，引外人青睐，实在是一件功德，值得祝贺。

（作者系中国人民解放军画报社原副社长、雷州籍著名军旅作家）

## 序言二 | 情感·史识·智慧

洪三泰

何安成的《雷州歌精品鉴赏》看似只有两道工序：一是选出精品，二是加以分析、评判、欣赏。其实，这部书工程量大，在于宏伟构架中，施以精雕细刻的细活。其特点是：注入诚挚的情感，引以丰富的史识，凸现平民的智慧。

你不觉得何安成仿佛手握锄头翻寻泥土中的金银珠宝，并兴奋地告诉人们“这是稀世珍宝”吗？他心目中的“稀世珍宝”就是雷州歌。何安成认为雷州歌是“天下独有的艺术瑰宝”，因此对每位歌手、创作者和每首雷州歌都倾注爱心。他在《趣话雷州歌》（代前言）中提到的雷州歌歌手既有雷州半岛历史上的名人、名歌手，也有农民、放牛娃、织篦女、泥瓦匠、木工、教书先生等。每每提及、推介，总是深情溢于言表。评介中以真情实感注入了每首歌的字里行间、音韵、旋律和意境中。如对《牵个牛仔角歌歌》这首名作评介时，何安成寻出“歌眼”，勾出画面，剖出“内核”，细嚼之，低吟浅唱之，注之以情，润之以泪，吟之以韵，释之以境。牵着一头小牛的牧童唱道：“牵个牛仔角歌歌，牵去田头膝尾饲。过路人问几钱买，唱歌博来不讨钱。”何安成鉴赏时把自己摆了进去，做到真心“鉴”，诚意“赏”。“饲牛仔”的苦是何苦，乐于何处？作者描写细腻，笔到骨肉，剖开了自己的心灵。樵夫的苦痛有多深？作者说樵夫的皮肉被刺挑破了，“肉见天”了，除夕只伴一条扁担过年。樵夫还不够穷，不够苦，不够孤单吗？妓女的悲泣，单身汉的孤寂，婢女的怨恨，乞丐狂歌的悲戚，作

者在剖析时，如亲临其境，情凝笔端，墨滴苦泪。就是《爱情故事组歌》，作者也注重细节描写，情深境真。为找到已嫁他人的心上人，男青年挑着货郎担入村，且叙且唱且叹且寻。为掩人耳目，这对情人不敢明说什么，尽用比喻、夸张的手法对唱。何安成抓住许多奇妙的细节进行描述，使这组爱情歌动人心弦、催人泪下。

要做到情感不流于浅薄，情感要深藏深刻的思想，何安成注意在鉴赏中引入古今事例，以丰富的史识强化感情的张力。这是这部书的重要特色。作为流行于民间的雷州歌能代代传唱，是因为它反映了人性，和古今所有诗歌一样，在思想、感情和韵律方面有高超的艺术审美功效。何安成注意把雷州歌与名传千古的唐诗作比较，把平民歌手和历史上伟大的诗人作比较，找出共性和特性，从而提升了雷州歌的地位，确立雷州歌的历史作用和审美价值。美国作家德莱塞说：“真实是人生的命脉，是一切价值的根基。”李白、杜甫、白居易的诗因思想的深刻、情感的真实、艺术的高超而流传于世。雷州歌是人生活的最真实的声音。它在思想和艺术上完全可以同唐诗媲美。譬如谈到《我母生我叫妃方》中，小女孩“脚板顿土土就崩，手指指天天就隆，扇风驶船不讨帆”时，作者举了李白“白发三千丈”“欲上青天揽明月”的想象力，加以对比，更显出雷州歌想象、夸张手法的魅力。谈到雷州歌的比兴时，作者引用《诗经》中“关关雎鸠，在河之洲”的名句。谈到雷州歌《行路难》的艺术特色时，作者列举了古典诗词中关于行路难的诗篇作比较。单李白的《行路难》就有三首，南北朝诗人鲍照更有《拟行路难》诗18首，元朝戏剧家马致远的小令“枯藤老树昏鸦”等。这样对比，雷州歌《行路难》就更显出它的高超艺术。雷州歌中的《樵夫苦》《泥水工》《木工》《织簾妇》等与白居易的《卖炭翁》也有异曲同工之妙。分析《妓女叹》时，作者引用了老舍的小说《月牙儿》和唐朝无名氏的《望江南》。说《怨妇吟》，则列举唐朝诗人金昌绪的《春怨》；说《盼郎归》，便以南唐冯延巳的《谒金门》词为例。对《雨仔落落雨仔颳》的

诠释，笔墨纵横，古今交错，史识涌动，酣畅淋漓，皆因引经据典、古诗重吟。当你听着何安成剖析雷州歌时，你也许会读到李白、杜甫、白居易，也读到《诗经》《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》，读到刘邦、姜太公、吕蒙正、荀子、辛弃疾、陆游、陶渊明、康熙、乾隆、陈昌齐、鲁迅、毛泽东等。即使分析今人创作的针砭时弊的佳作，也不乏引有史料，多具中外信息量。

以史识丰富情感，达到较完美的鉴赏是不容易的，需要丰富的阅历和较高的文学素养，也要有智慧。智慧包括两个方面：一是对雷州歌体现出来的智慧的认知和理解，二是作者选材行文的智慧。何安成所选的精品，大部分已在民间流传多年，是流布深远的极品。这些作品的作者多是平民百姓。佛教禅宗六祖惠能是伟大的哲学家，他说：“下下人有上上智。”（《六祖坛经》）这是至理名言，已深入人心。丰富、生动、震撼人心的雷州歌是“下下人”智慧的结晶。何安成来自平民百姓，当然深知这些智者的思想、德行、思维方式、表达手段。在万千首雷州歌中跋涉之后，闪着智慧之光的名篇名句已熟记于心。认知，认同，爱之如命，皆因智慧相通使然。有了智慧，便有了奇妙的表达方式和所有属于诗歌的手法。雷州歌来自民间，来自“下下人”智慧之门，有极强盛的生命力。而何安成深入浅出充满情感的行文，也是智慧的体现。缺乏智慧便无法诠释深刻的思想，也难以体现一定的审美理想；失去机灵，怎能做到“艺术起于至微”（俄国勃留洛夫）？“文章本天成，妙手偶得之”，信然。

是为序。

（作者系广东省人民政府文史馆文学学院院长，国家一级作家，广东省珠江文化研究会常务副会长、理事长）

## 序言三 | 雷州亘古一奇书

刘 拔

何安成同志的《雷州歌精品鉴赏》一书，脱胎于他在雷州广播电视台当总编时，为雷州电台、电视台的雷州歌讲座专题节目准备的讲稿。专题节目虽未开讲，部分讲稿却在报纸连载，社会反响极大。人们争着阅读，报纸一到，即先拣《雷州歌精品鉴赏》看，手头没有报纸的，便设法通过其他途径索要。不少人还将报纸文稿装订保存，并期望作者尽快将文稿结集出书，认为这是雷州亘古一奇书。本人因受广播电视台原领导的委托为其专题节目写序，对书稿得以先睹为快，也觉此书颇有几奇。

一是作者奇。一部洋洋数十万字的关于雷州歌鉴赏的精品巨著，出自何安成之手，似乎是天方夜谭。此前，在许多人的印象中，他是不懂雷州歌的。几十年来他极少参加有关雷州歌的活动，也少与人谈及雷州歌的话题，除了雷州歌界少数行家外，人们都说他不懂雷州歌。甚至许多与他同学或共事多年的至交和过从甚密的邻居，都只知道他文学功底深厚，是文章高手。知道他读大学时，文章便常在校中雄居榜首，在师生中传阅，在校报中刊登。后来，文章又常获全国全省大奖，曾两次应邀到北京人民大会堂领奖，两次受到中央领导接见，还应邀参加过国庆庆典。但是未曾料到，他的雷州歌造诣竟是少有人及。早在“四人帮”倒台不久，雷州歌比赛恢复之初，当时他才二十来岁，便在各种大赛中有投必中，有时还独吞一、二等奖。只是他的咏物歌形神活现，讽喻深刻而广泛，一些权贵和小人看着像是骂自己，屡屡打击压制和为难

他，致使他不再写歌也不再论歌了。知情好友怎样邀请，他都不为所动。

纵观他早期的歌作，确实不同凡响。其言浅意深，雅俗共赏，唱之朗朗上口，嚼之韵味无穷，尤以咏物歌雄镇雷州歌坛，独树一帜。如：

### 椰 树

一心向上无枝蔓，笑迎浪涛傲洋风。  
务向白云挂佳果，铁根扎牢地千层。

赞颂雄风傲骨，笔力强健。

### 柳

东风吹来向西晃，西风吹来又向东。  
虽然也风都得意，终究不能做栋梁。

针砭风派人物，入木三分。

### 蝗

又会飞来又会跳，<sup>①</sup>青青绿绿吃到干。  
吃饱就飞去别处，倚着做个草头皇。

描绘草头大王，意在言外。

又如：

### 望台归（一）

九州草木都高兴，叶帅言辞振人心。  
泰山翘首盼团聚，请问玉峰也心情。

---

① 跳：音“掠”。

落笔九州草木，指点泰山玉峰，歌风极其豪放。

### 望台归（三）

眼望枕头就扫兴，手摸枕头碎了心。

海峡横隔几十载，怀抱枕头思君情。

紧紧抓住枕头，专写深闺幽怨，感情又特别细腻。

又喜乐歌：

### 酒路长

日日酒樽嘴都笑，有鱼有肉又有汤。

媳妇还叫慢慢喝，泉路不如酒路长。

酒樽笑，形象生动；酒路长，寓意深远。

### 变

前候写字写不啁，穷字写个腰弓弓。

现在才又重新写，富字写个肚便便。<sup>①</sup>

穷字腰弓弓，富字肚便便，画影图形，令人捧腹。

### 甜

问我大楼因乜强，<sup>②</sup>我这大楼用金镶。

蔗做钢筋糖做浆，从基到墙总甜甜。

真是甜透心脾。

再如情意歌：

---

① 便：音“房”。

② 强：音 kiǎn。

## 塔湖情

月下三元塔挺秀，花里西湖景色幽。

塔哥湖妹情依依，春风徐来乐悠悠。

更是柔情似水，妙不可言。

歌中既得诗词的精要，又有民歌的韵味。豪放派，婉约派，各派词风歌风，各种艺术手法，都有体现，真是手法炉火纯青，歌作精彩纷呈。

然而，他不写歌也闭口不谈歌了，别人也忘记他懂雷州歌了。这些歌流传时间长了，别人唱得多了，不知情者都以为是别人的作品了。他也不予争辩，任其去吧。但是对于别人的佳作，古今雷歌的精品，他总是过耳不忘、过目不忘。他有惊人的记忆力。20世纪60年代初，我编印了一本《雷州歌谣》，“文化大革命”中被批判、收缴、焚烧，大约已经绝迹了，却不料何安成同志至今竟能倒背如流。那时他才是小学三四年级的学生啊，对于我的无名小册，竟能过目成诵，以至几十年后仍记忆犹新，其博闻强记，可见一斑。他随口能诵雷州歌成千上万，还对大量雷歌人物、雷歌故事如数家珍。但他从不张扬，不炫耀，不显山露水，别人说他不懂雷歌也无所谓，修炼若此，奇啊！有道是粒足穗垂，功深不露，大智若愚，信然。

他是一本雷州歌大辞典，但却是尘封多年的辞典，要不是雷州歌讲座节目的需要，这“辞典”或许还未打开。记得他接手写雷州歌讲稿时，不少人就不放心，屡屡问我。我也屡屡说：“他若不行谁都不行。”我说得不容置疑，但是谁敢保证我的话不被人怀疑呢？是的，要评好古今雷州歌，是多么浩大而艰难的工程。古今雷州歌浩如烟海，漫漫无边，从搜集雷州歌到选出精品，做到不遗珠，多么不容易。而且所选出来作为赏评样歌的歌一定要是各个时期的代表作、各类题材的代表作、各位作者的代表作，还要恰当地选出一批好歌和精彩的雷州歌故事、典型的雷州歌人