

QQ 语文

邱先进 著 ©



中国工信出版集团



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

QQ 语文

邱先进 著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

《QQ 语文》基本上覆盖了高中语文的知识点、能力点,涉及高中语文的语音、文字、对联、语法、文化文学知识、诗歌鉴赏、文言文阅读、文章写作与修改,以及课文的深度解读、文学名著阅读等方面。

书中饱含着丰富的语文知识,蕴含着理想的语文教学艺术和学习方法,富有健康向上的人文情思。通过个性化的人物语言、丰富的教学活动、生动的学习场景,从善教与乐学两个方面来启发教师的教,引导学生的学。

本书的阅读对象主要为高中生、中学语文教师、师范院校汉语言文学专业的学生,以及广大语文爱好者。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

QQ 语文 / 邱先进著. —北京: 电子工业出版社, 2015.9

ISBN 978-7-121-27287-5

I. ①Q… II. ①邱… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 227685 号

策划编辑: 郝黎明

责任编辑: 郝黎明

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

装 订: 三河市鑫金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 720×1 000 1/16 印张: 17.25 字数: 358.8 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 33.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言

笔者从事中学语文教学工作 22 年，从事高中语文教研工作至今已 12 年。30 余年来，别无长物，唯爱好积累。常将教学中迸发的“灵感”及教学后的感悟即时记录；喜欢观察学生的学习过程，他们的一言一行，一颦一蹙，常常给我莫大的启发；从事语文教研工作后，有机会在本地及全国各地听语文课 2000 余堂：这些，就是我积累的财富。

怎样将这些“财富”分享给各位高中生和语文教师以及语文爱好者呢？这是我近年来常常思考的问题。我想到了著述——出版一部有关语文学习与教学的专业书籍。然而，这类书籍早已有之，且种类不少。我就想，这部书必须具有独特性，必须是读者喜欢的读物。于是，我又翻阅我那些发黄的积累本，一边翻阅，一边回想，那些丰富灵动的教学场景又呈现在我眼前，那些个性各异的活泼学子又在脑海闪现……霎时，我闪出一个念头：将专业性与文学性融于一体。于是，我着手写作，将我历年所积的专业知识和教学感悟，用文学手法表现出来，力争使之富有独特性和可读性。书稿草成，即投放样本到师生中试读，反响很好，一致认为：有收获，喜欢读。于是，我信心倍增，采纳各方建议，多次修改增删，写成该书。

书名为《QQ 语文》，书中的语文老师和语文课代表都叫邱先进，被分别称之为“QQ 老师”和“QQ 代表”（或“Q 老师”和“Q 代表”）。书中所述，从“QQ 代表”的视角来观察与感悟，来描绘及叙述，因而

也很富有现场感和真实性。书中人物，有的天资聪颖，有的文学优长，有的沉着理性，有的求异好辩，有的温文尔雅，有的活跃泼辣……这些人物，就有着我昔日弟子的身影，也可能就是读者班级中类似的同学，甚至就是读者自己。

工具性与人文性的统一，是语文学科的基本特点。掌握和运用好语文工具，全面提高学生的语文素养，是语文教学的基本任务。然而，在语文教学实践中多有偏颇：有的注重练习轻视阅读，有的强调积累忽视运用，有的偏离文本任意发挥，有的囿于课内疏远课外……更有甚者，将生动活泼、多姿多彩的语文教学变成“练习化”“考试化”的“应试教育”！——语文教学应该教什么，学什么，怎样教，怎样学；语文教学中的教与学，师与生，读与写，知与能，智与德，学与考，入与出，内与外等关系如何处理，笔者在《QQ 语文》中都有一些思考和实践，聪明的读者在阅读中自是能“解其中味”的。



序 言

永 强

捧读《QQ 语文》，我仿佛又回到了邱老师的高中语文课堂。当年的 QQ 老师，三十出头，一头卷发，英俊洒脱，教学循循善诱，又激情洋溢。而我，是邱老师当年的学生。书中那些生动活泼、个性各异的同学少年，似乎就是当年的我，以及我的同学；书中那些生动有趣、多姿多彩的教学场景，似曾相识，似曾经历……

品读《QQ 语文》，又随 QQ 老师及 QQ 语文课代表畅游了一次语文的百花园。这百花园里有语言文字知识，有对联创作，有文言文阅读，有诗歌鉴赏，有文章写作，有名著品读，有课文深度解读，有课外读书游历……其中的语文知识点和能力点，基本上覆盖了整个高中语文课程。细读全书，我又温习了一遍高中语文课程并吸纳了一些新的养分。我再次感受到了汉字的优美、对联的奇妙、诗歌的蕴藉，再次体验到了文言文的乐趣、名著的韵味以及写作的快意……

在品读中发现，书中随处都有语文学习的方式方法，如运用“表意性”的特点理解汉字的形和义，运用“推断”的方法阅读文言文句，运用“联想”的思维鉴赏诗歌……这样的学习方法和思维方式贯穿于整个教与学的过程中，体现在每一个鲜活的事例里，具体、生动又好用。

书中的语文知识不仅丰富、准确，而且灵动、鲜活；往往以一个知识点贯穿起一串知识，几串知识又联结成一个知识网络。运用已知去探索未知，启发更多的思考。这些为解答疑难问题，激活求知思维，探究

新的领域，都特别有帮助。在全书的教学情境中，教师的主导作用和学生的主体作用既各自充分发挥，又相互配合，相得益彰。知识与能力、过程与方法、情感态度与世界观，三维目标有机结合，自然而流畅地贯穿于整个语文教与学的过程当中。

语文学习的专业性与生动活泼的文学性融于一体，丰富的语文知识与全新的学习理念有机结合，使得《QQ 语文》处于当今林林总总的书山之中而独树一帜，彰显出独特魅力，十分引人注目。对于普通读者，能提高国文素质；对于语文老师，能提升教学水平；对于中学生，能提高学习成绩。好，就让我们一起来轻松地愉快地进入《QQ 语文》的世界吧！

（永强简介：高中时期师从本书作者邱先进先生学习语文，凭借优异的语文成绩和写作能力，被全国重点大学中文系免试录取。出版有专著十余部，历任副市长、副厅长、省委宣传部副部长等职。）



目 录

第一章 人生识字聪明始 // 2

- 1 初识新同学 // 2
- 2 秀才认字读一边 // 5
- 3 多音字串串对 // 8
- 4 联词带句滚雪球 // 11
- 5 对联故事会 // 14
- 6 帮老师解“难题” // 16
- 7 九茗居喝茶 // 20
- 8 岳阳楼赏联 // 22
- 9 寒假无作业 // 24
- 10 农家院落年糕香 // 26

第二章 读诗解得其中味 // 31

- 11 米粒遇上“李后主” // 31
- 12 陈月明三解“朱颜” // 34
- 13 我和李理读杜诗 // 37
- 14 筱沅解读《海棠》韵 // 40
- 15 “幼稚园”中“小儿科” // 42
- 16 放飞想象来描绘 // 45
- 17 辅导“歌星”《钓鱼归》 // 49
- 18 来点新鲜的，行不行 // 51
- 19 当了一回小老师 // 53
- 20 李理讲课我请客 // 56

第三章 平常生活寓诗情 // 59

21 曲水流觞 // 59

22 野宴新词 // 61

23 草创诗社 // 63

24 夜读红楼 // 65

25 我非香菱 // 67

26 我似香菱 // 70

27 元亭小唱 // 72

28 诗社开坛 // 75

29 雅号难雅 // 78

30 稻田抒怀 // 80

第四章 披文入情读文言 // 84

31 品读《项脊轩志》 // 84

32 动情之处泪潸然 // 87

33 不怕文言文 // 90

34 常读常新 // 92

35 另类考试 // 95

36 李理“理璞” // 98

37 文言阅读须推断 // 100

38 文言之文 // 104

39 得意忘形 // 106

40 得意不忘形 // 110

第五章 处处留心皆有得 // 113

41 霜叶红了 // 113

42 登高必自卑 // 115

43 竞采红叶 // 118

44 爱晚枫林 // 121

45 共赏美文皆“乐甚” // 124

46 诵读有“气场” // 126

47 读出新境界 // 128

- 48 生发开去读新篇 // 130
49 作文本中走“屈原” // 133
50 太史公文章有“语病” // 135

第六章 拓展阅读串扩写 // 139

- 51 推断呀，联系上下文呀 // 139
52 “打渔的”与“大道理” // 141
53 和谁“一唱一和” // 144
54 愿做“不可朽”的“粪土之墙”吗 // 146
55 阅读编题“大家练呀” // 148
56 推断，你来“推”，我来“断” // 151
57 你写，我改，才能扯平 // 154
58 好一个“魏晋风度” // 156
59 新闻天天发生，视角各有不同 // 158
60 在座的同学也是知名记者 // 160

第七章 欣然命笔喜作文 // 163

- 61 怕作文 // 163
62 不怕作文 // 165
63 修改出的美文 // 168
64 也请为我加分 // 171
65 用活古人古例 // 174
66 文章合为时而著 // 177
67 心之官则思 // 180
68 浮想翩翩文思来 // 183
69 我们不是庸才 // 185
70 欣然命笔即成篇 // 187

第八章 共读诗书乐悠然 // 190

- 71 读志摩诗 // 190
72 蠢才、天才 // 192
73 笨拙的表演 // 194

74 一箭三雕 // 196

75 摒弃“套板” // 198

76 造境融情 // 201

77 左右求索 // 203

78 走出情节 // 206

79 以情节胜 // 208

80 以人物胜 // 211

第九章 “强身健体”啃名著 // 214

81 敲骨吸髓 // 214

82 月明侃诗 // 216

83 米粒下乡 // 218

84 “神马”“菜鸟” // 221

85 遇到晴雯 // 223

86 筱沔“省亲” // 225

87 如切如磋 // 227

88 冲出“围城” // 230

89 高三还读名著吗 // 232

90 “高明的作者”与“聪明的读者” // 234

第十章 读思辩写“逍遥游” // 237

91 “鸡肋”还是“鸡腿” // 237

92 “鱼”与“熊掌”可兼得 // 240

93 留份精彩给儿女 // 243

94 致 QQ 网友 // 247

95 生女当如姜筱沔 // 249

96 风马牛也相及 // 251

97 春节“逍遥游” // 254

98 登斯楼也 // 256

99 凭栏极目 // 259

100 共赏长联 // 261

尾声 // 264

开学啦，开学啦！上高中啦！度过暑假，我背着书包，提着行李袋来到了我向注已久的高中校园。

办公室坐着一位满头卷发的男老师。他接过我递过去的报到单一看，抬头问道：“哎——你也叫邱先进？”

这时我才发现老师办公桌上的工作牌，牌上赫然写着“邱先进——班主任、语文老师”。

啊，这就是“传说”中的阿Q老师——糟糕，我与老师“撞名”了！我暗自叫苦。

老师问：“你的名字是你爸爸取的吧？”

我说：“是的。我出生的那一年，家里恰好被评上了‘养殖先进专业户’，我爸爸一高兴就为我取了这个名字。”

老师笑着说：“你这个名字有意义呀！一是纪念你们家庭评上了‘先进’，二是鼓励你不断努力，走在前列嘛！”

我仍然惴惴不安地说：“老师，你帮我另取一个名字吧！要不，今后在课堂上——您怎样叫我呢？”老师想了想，仍然笑着说：“这样吧，你担任语文课代表，我自有我的‘叫法’。”

第一章 人生识字聪明始

1

初识新同学

入学不久，同学之间还不大熟悉。

第一节语文课开始时，Q老师一踏上讲台就说：“今天上‘优美的汉字’一课，借以让同学之间相互熟悉。”我心里疑惑：“优美的汉字”与“同学之间相互熟悉”有什么联系？

只见Q老师反身板书，“优美的汉字：表意性、方块形、音韵美”。他说：“英语是表音文字，汉语是表意文字，汉字的最大特点是‘表意性’，把握了汉字表意性的特点，就能正确理解字形字义、正确运用汉字，避免写错别字。”

他先板书了一些表意的偏旁部首，再要求同学们把各自的名字分类对应。

例如，米珮瑶、李理、李瑜、张琼等属于“王”（玉）字旁类，杨洋林、刘原沃、金清泉等属于“水”字旁类……

这下可热闹了，全班同学按名字的偏旁分成了好几派。李瑜对杨洋林说：“你们只有水，我们有玉，玉多珍贵啊！”杨洋林斗嘴道：“水是生命之源。如果没有水，玉也会干涩无光呀！”我说：“杨洋林，你的水也太多了吧，淹死人耶！”刘粹纯得意洋洋地说：“我不要玉，也不要水，只要我这‘粹’字的‘米’就行了——这没饭吃，能活下去吗？”刘原沃斗嘴道：“喂，没有水，你那米会变成饭吗？”

……

Q老师静静地听着，然后敲敲黑板，争论停住了。Q老师皱了皱眉头说“你们的辩论水平简直还是‘小儿科’！难道不知道汉字的字义除有基本义外，还可以引申或比喻出别意义来吗？”

李瑜说：“还是我们‘玉’字好，‘玉’还可以代表‘高洁和美丽’。”

米珮瑶兴奋地说：“金枝玉叶、白玉无瑕、金玉良言、玉洁冰清。”她一口气说出四个含“玉”的成语后，问道“老师，这不是‘小儿科’了吧？”

Q老师说：“你说的是成语，我倒还想起一句诗，‘一片冰心在玉壶’，这句诗你们是怎样理解的？”

我与李理交换了一下意见说：“这就是比喻嘛！‘冰’喻透明纯洁，‘玉’喻高洁美丽；‘一片冰心在玉壶’是诗人向‘洛阳亲友’表明他自己仍然保持着玉洁冰清的情思。”

Q老师微笑，点头，朝着我翘起了大拇指。我得意极了。Q老师又说：“我还想起一位著名女作家，她叫冰心。”

我说：“她原名不是叫谢婉莹吗？”米珮瑶得意洋洋地说：“‘莹’字的下面不也有一块‘玉’吗？”“啊！”我恍然大悟道：“原来‘冰心’的笔名与原名有联系，即是取‘一片冰心在玉壶’之意而成！”

Q老师抚掌大笑，全班同学都用赞扬的眼光望着我。

“那么，杨洋林的‘洋’就是海洋，就是‘水太多’了吗？”Q老师缓缓地反问着这一问题。

同学们都望着我，我立即站起来说：“杨洋林，对不起啊，你这‘洋’不能只理解为水多，可引申为盛大、丰富的意思，如‘洋洋大观’‘洋洋洒洒’，是吗？”

杨洋林笑了，说：“也可以以‘洋’为喻呀，那就是胸怀如海洋一样宽广，知识像海洋一样丰富，前程似海洋一样远大——这就是我父亲的用意呀！”

有人杨洋林问：“既然你的‘洋’字有那么多意义，为什么还要加个‘林’字呢？叫个‘杨洋’不更简明吗？”杨洋林笑着回答：“是的，我本来就叫‘杨洋’的。我爷爷说，加个‘林’字吧！‘五行’——金、木、水、火、土——其中‘水’与‘木’是相生的，叫个‘洋林’，‘命相’就会更加旺盛！”

大家都笑了，自然讨论起其他同学的名字来。

这时，我又有了新的发现：如尹致远，出自诸葛亮的“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”；王俊驰，出自课文《滕王阁序》“俊采星驰”……

我将这一“发现”说出来，Q老师说“取名的是高雅的父母，解读的是聪明的学生。”既表扬了我，又赞美了我们的父母，大家都很高兴，兴致更浓了。

Q老师又指出几个同学的名字，问出处或意义，如张静姝（《诗经》“静女其姝”），李水柔（秦观的《鹊桥仙》“柔情似水，佳期如梦”）……

Q 老师感叹道：“你们的名字很有文化韵味嘛！”大家都会心地笑了。老师又高声说道：“父母取好了名字，自己去打造品牌！同学们，努力呀！”

米珮瑶忽然问道：“老师，你的名字有出处吗？”Q老师说：“我的名字叫‘先进’，是不是很俗？其实呀，我的名字语出《论语·先进》，子曰：‘先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进也’。”

同学们大笑：“原来老师是‘野人’啊！”

“是的，我是乡野平民。”Q老师平静地说，“虽然‘先进于礼乐’，但没有走入仕途，却走上了讲台。”

大家又望着我笑，因为我的名字也叫“先进”。

我不好意思将我父亲为我取名的背景和用意说出来，忙转移话题，举手提问：“老师，我们刚才讨论的是名字的含义和出处，还有姓呢？也有些意思吗？”

Q老师说：“我们课文中的‘梳理探究’部分有一篇《姓氏源流与文化寻根》，大家去看看，并联系自己身边人群的姓氏探究思考吧！”

Q老师语气一转，又说：“在此，我和大家探究一个姓氏吧！”

说完，望着一位女生问：“姜筱潏，你是宁乡黄材人吧？我们就来说说你这个‘姜’姓吧！”于是大家的目光就集中到一个白净文雅的女生身上。同时，还有几个同学也举起手来，高喊自己也姓姜，也是黄材人。

Q老师说：“俗话说‘黄材姜难呷（吃）’呀，是说宁乡黄材姜姓特别多。‘姜’是‘羊’字头，加上黄材出土的青铜器又以四羊方尊为代表，可说明你们的先祖是牧民；‘姜’还是‘女’字底呢，说明这是一个古老的姓氏，来自母系氏族。”

大家听着觉得有点意思，姜姓同学更是伸长颈项，肃然听着。

Q老师满意地扫视教室，兴致勃勃地说：“可以推测，姜姓来源于远古的炎帝神农氏，其出生于陕西岐山西南方的姜水河畔，子孙世代相传，繁衍至中原地区。宁乡黄材姜姓始祖应该来自中原，也就是说，姜姓或以姜姓为主的贵族携带一批青铜祭器，沿长江，经洞庭，溯浏江流亡到宁乡黄材。他们在这里繁衍生息，创造了古老的宁乡文明。”

这时，姜姓同学都昂着头，笑容灿烂，似乎自己就是贵族了。

下课后，我还有一点不踏实，感觉自己对《论语·先进》中的那段话还不够理解，想要去问Q老师。

姜筱沔说：“你傻啊，阿Q老师经常说读文言文要注重‘推断’，我们何不试试？你看，Q老师说‘野人’是‘乡野平民’，相对应的‘君子’是什么样的人呢？”

我说：“应该就是‘贵族’吧？”

“是的嘛，就跟我们姓姜的一样——是贵族呀！”筱沔扶了一把眼镜，自负地说。

此时，我又联系到Q老师说的“虽然‘先进于礼乐’但没有走入仕途，却走上了讲台”，就豁然开朗：平民，先进修礼乐然后入仕（做官）；贵族是世袭的，先入仕（做官）然后再去进修点礼乐。孔子肯定的是前者，孔子说：“如果让我来任用官员，我就要任用先学好礼乐的平民。”

我说：“筱沔，你虽然姓‘姜’，但也跟我一样，是‘野人’啊！我们只有‘先进于礼乐’，好好读书，才能有机会被‘用之’啊！”

2 秀才认字读一边

一日晨读，我高声朗读《过秦论》：“……秦人开关延敌，九国之师逡巡而不敢进。”

我将“逡巡”读成“俊（jùn）巡”，遭到了几个同学的嬉笑。“哎，哎，打住！”姜筱沔立马转过身来对我喊，“QQ，你这‘九国之师’‘巡’的不一样呀！他们是‘jùn（俊）巡’，难道还有‘丑巡’的吗？”

我一查词典，顿时汗颜：“逡巡”应读“qūn xún”，而不能读成“jùn xún”。但是，英俊、严峻、骏马，这些偏旁相同的字，为什么都读“jùn”呢……

我还在思考读音的事呢，姜筱沔拨我一下说：“麻烦你的臀（diàn）部移动一下，我要借道出去。”我边移动边纠正道：“臀（tún），臀（tún）部！”筱沔笑道：“课代表，你的是‘臀部’啊！我还以为是‘殿部’呢？”原来，姜筱沔在故意奚落我。

这天上语文课，Q老师写出几个词语给我们读：炽热、畸形、慳吝、酗酒……有很多同学读错，他们将“炽”读成“zhì”，将“畸”读成“qí”，将“慳”读成“jiān”，将“酗”读成“xiōng”。

Q老师敲着黑板说：“这就是秀才认字读一边，依声而误读——即依照形声字的声旁读而产生的误读。”

然后请读得准确的同学纠正道：‘炽热’的‘炽’，读‘chì’，不读‘zhì’；‘畸形’的‘畸’，读‘jī’，不读‘qí’；“慳吝”的“慳”，读‘qiān’，不读‘jiān’；‘酗酒’的‘酗’，读‘xù’，不读‘xiōng’……

我说：“老师你不是说这些字都是形声字吗？既然是形声字，为什么不能根据声旁的读音来读这个字呢？”

Q老师说：“我以前说过汉字的特点是表意性，不表音。即使是形声字的声旁也不能代表这个字的读音。”

我不服，走上讲台，在黑板上写上“旨”和“指”两个字，读道：“‘旨’（zhǐ），用‘旨’作声旁的‘指’，仍然读作读‘zhǐ’。”读后，得意地望着阿Q老师。

这时，我想起一个笑话：古希腊哲学家柏拉图给“人”下了个定义，说“人是没有毛的两脚直立行走的动物。”于是，他的学生将一只拔去毛的鸡放到他的面前，说：“老师，这也是一个‘人’呀！”

于是，我也大声重复道：“老师，这两个字都读zhǐ呀！”

Q老师笑了笑，反手写上“旨”和“诣”两个字，读道：“‘旨’读‘zhǐ’，用‘旨’作声旁的‘诣’仍读‘zhǐ’”。又说：“我们班有的在语言文字的研究方面有一定的‘造诣’‘zhǐ’嘛！”

全班哈哈大笑。

我知道Q老师故意将“造诣”（zào yì）读成‘zào zhǐ’，也是运用了柏拉图的学生所用的归谬法，真是“以其人之道还治其人之身”啊！

可恼的是，当即就有人叫我“造纸厂长”。我服输了，我知道如果“秀才认字读一边”，按声旁来读形声字的字音，就会贻笑大方。

但是，我仍然想不通，形声字是形旁和声旁的结合体，既然叫“声旁”，为何又不能标示读音呢？

我把这一想法说出来。Q老师说：“你很执着，很认真，说的也有道理。大家谈谈看法吧！”

有人说，造字之初，形声字的声旁应该是标示读音的，只是后来变了。

大家表示赞同。

我说：“为什么会变呢？”

Q老师说：“这些字都有它的演变历史。”

姜筱沔是历史课代表，她说：“历史就是时间与空间的坐标。几千年的时间在