

ON-CAMERA FLASH

TECHNIQUES FOR DIGITAL WEDDING AND PORTRAIT PHOTOGRAPHY



[美] 尼尔·冯·尼尔科 (Neil van Niekerk) 著 徐维佳 译

热靴闪光灯 人像和婚礼摄影用光技法



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

ON-CAMERA FLASH

TECHNIQUES FOR DIGITAL WEDDING AND PORTRAIT PHOTOGRAPHY



热靴闪光灯 人像和婚礼摄影用光技法

[美] 尼尔·冯·尼尔科 (Neil van Niekerk) 著 徐维佳 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

热靴闪光灯人像和婚礼摄影用光技法 / (美) 尼尔·冯·尼尔科 (Neil van Niekerk) 著 ; 徐维佳译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019.6
ISBN 978-7-115-51001-3

I. ①热… II. ①尼… ②徐… III. ①结婚—人像摄影—摄影光学 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第092491号

版权声明

Copyright © 2016 by Neil van Niekerk.

First published in the United States by Amherst Media.

本书中文简体字版授权人民邮电出版社出版。未经出版社书面许可,对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。版权所有,侵权必究。

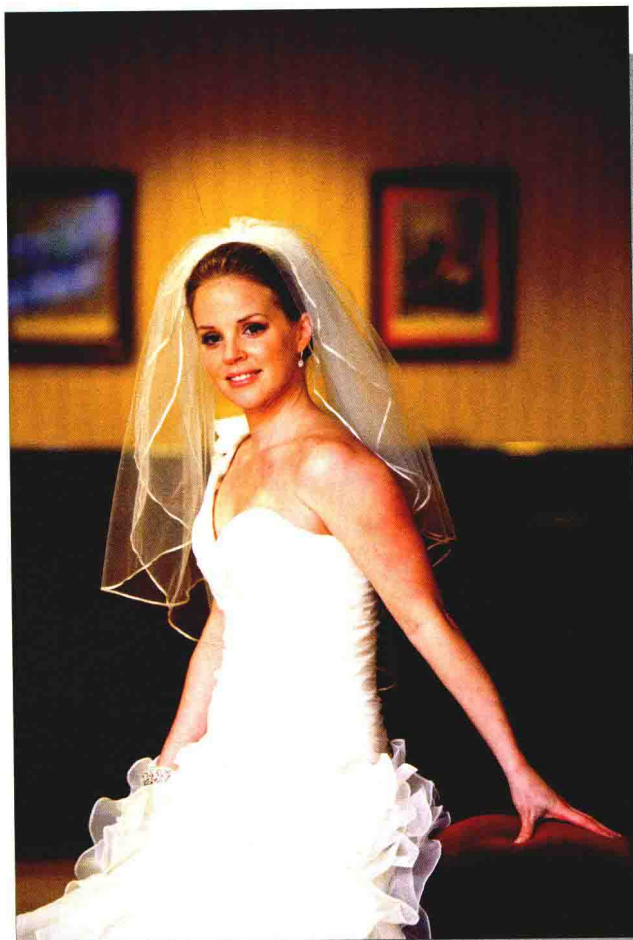
-
- ◆ 著 [美] 尼尔·冯·尼尔科 (Neil van Niekerk)
译 徐维佳
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.75 2019年6月第1版
字数: 263千字 2019年6月天津第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2017-5604号
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

第1章 让我们开始摄影之旅吧	16
我们的目标是：效果自然的闪光.....	16
不懂闪光灯摄影？没关系！现在开始.....	17
拍摄实例.....	18
在自然光环境下适当曝光不足	18
通过闪光灯，做到正确曝光	18
运用闪光灯，得到柔和漂亮的光线	19
闪光灯，不用怕	19
一些基本原理和概念	19
光源越大，光线越柔和	19
方向光	20
尽量不用闪光灯直射，避免硬光产生的阴影	20
跳闪补光初级教程.....	22
第2章 选择摄影器材	23
闪光灯	23
电池手柄.....	23
闪光灯支架	24
闪光灯附件	26
眼神光板	26
蜂巢罩	26
扩光罩和柔光箱	26
拍摄实例	27
塑料扩光罩/Stofen 闪光灯罩	28
Gary Fong 柔光罩	29
大型 Rogue 反光板	29
MagMod 系列	29
迷你柔光箱	30
Spinlight 360	30
小结.....	31





第3章 跳闪入门 32

遮光罩的运用.....32

跳闪时遮光的优点32

更强的空间感32

善待别人的眼睛32

遮挡直射光.....34

清除闪光灯使用痕迹.....35

跳闪基本技法.....36

选择反射面.....36

加遮光罩36

跳闪的方向.....36

BFT 用作束光筒38

第4章 曝光测光方法 40

测光方法概览.....40

相机内置测光系统.....41

色调和分区曝光法41

白色调的正确曝光42

为何要用手动曝光模式.....43

通过柱状图判断曝光情况44

柱状图的高光区.....44

佳能和尼康相机的柱状图.....44

柱状图用法分步讲解.....47

高光警告功能.....48

阳光十六法则.....49

预判相机的参数设置组合50

第5章 闪光灯曝光..... 51

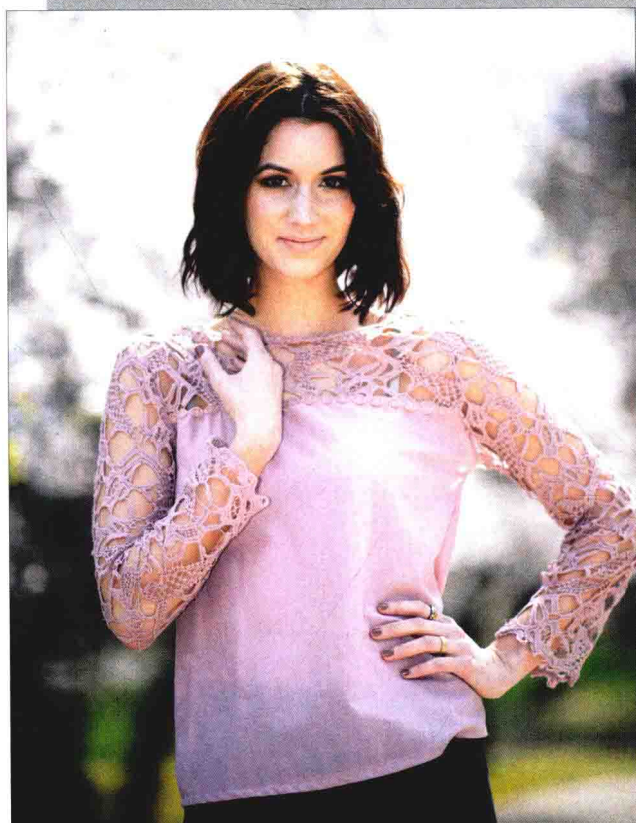
PAID——决定准确闪光灯曝光的4个因素51

手动闪光和 TTL 模式闪光灯曝光51

手动闪光灯曝光.....51



TTL 模式闪光灯曝光	52
小结	52
闪光模式的选择	52
曝光补偿基本知识.....	53
闪光灯曝光补偿 (FEC).....	53
FEC 设置	54
影响 FEC 的因素	54
尼康: 累积曝光补偿	55
尼康: TTL 模式和 TTL-BL 模式	56
佳能: E-TTL 评价测光模式和 E-TTL 平均测光模式	56
小结	56
最高闪光同步速度.....	57
闪光灯预闪	59
高速闪光同步 (HSS).....	59
闪光灯效率和范围.....	62
HSS 对有效闪光距离的影响	63
FEC 对有效闪光距离的影响	64
慢速闪光同步.....	64
前帘闪光同步和后帘闪光同步	66
TTL 模式预闪.....	66
闪光指数 (GN).....	67
用闪光灯为自然光补光, 压光	69
第 6 章 综合运用实例	70
拍摄实例 1: 加 TTL 模式跳闪做辅光	70
拍摄情景	70
测光和曝光	70
增加辅助闪光	71
关于相机和闪光灯设置	72
拍摄实例 2: 闪光灯手动模式	74
拍摄情景	74
拍摄过程	74
第 7 章 如何平衡闪光和环境光	76
5 个常见的拍摄情景	76
目标.....	76





有部分阴影的拍摄实例 78

需要与明亮背景平衡的
拍摄实例 82

强烈阳光下的拍摄实例 84

拍摄情景 84

拍摄方法 85

其他方法 85

在白炽灯或钨丝灯下使用闪光灯
拍摄实例 87

给闪光灯加色卡 87

闪光灯加色卡营造更自然的效果 88

闪光灯加色卡创意摄影 90

第8章 跳闪进阶 91

跳闪与眼神	91
新娘肖像跳闪摄影.....	93
用等距跳闪解决光线衰减问题	95
室外跳闪摄影.....	97
纽约婚礼摄影	97
傍晚街拍	99
城市华灯	100
跳闪能反射到多远的距离	101
婚戒微距拍摄.....	102
拍摄教堂典礼中跳闪的使用.....	104
如何向前方跳闪的同时，避免出现直闪的效果.....	106
婚礼现场拍摄进行时：找到跳闪反射面	108
机顶闪光灯手动模式跳闪	111
白平衡和后期处理.....	112
白平衡设置.....	112
向非白色反射面跳闪.....	112
跳闪和平方反比定律	114



什么是“平方反比定律”	115
如何用平方反比定律来解释跳闪	116
高感光度下跳闪摄影	116
不可预测的闪光反射	116
婚礼入场仪式拍摄	117
极端条件下的婚礼入场仪式跳闪摄影	119

第9章 更上一层楼：离机手动闪光灯.... 121

后记.....	124
---------	-----



ON-CAMERA FLASH

TECHNIQUES FOR DIGITAL WEDDING AND PORTRAIT PHOTOGRAPHY



热靴闪光灯 人像和婚礼摄影用光技法

[美] 尼尔·冯·尼尔科 (Neil van Niekerk) 著 徐维佳 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

热靴闪光灯人像和婚礼摄影用光技法 / (美) 尼尔·冯·尼尔科 (Neil van Niekerk) 著 ; 徐维佳译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019. 6
ISBN 978-7-115-51001-3

I. ①热… II. ①尼… ②徐… III. ①结婚—人像摄影—摄影光学 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第092491号

版权声明

Copyright © 2016 by Neil van Niekerk.

First published in the United States by Amherst Media.

本书中文简体字版授权人民邮电出版社出版。未经出版社书面许可,对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。版权所有,侵权必究。

-
- ◆ 著 [美] 尼尔·冯·尼尔科 (Neil van Niekerk)
 - 译 徐维佳
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.75 2019年6月第1版
字数: 263千字 2019年6月天津第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2017-5604 号
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316
反盗版热线: (010) 81055315
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

内容提要

每个摄影师都想快速找到完美的光线，而运用闪光灯就是其中一种比较便捷的方式，特别是在婚礼、生日派对等环境光多变的情况下，闪光灯小巧便携的优点，可以帮助摄影师迅速为拍摄对象在复杂环境中制造出想要的光。本书讲述了闪光灯的使用方法，以及如何将闪光灯与自然光相融合拍出完美的婚礼照片，通过案例阐述了如何运用闪光灯曝光、TTL模式预闪、跳闪补光等多种闪光灯技能。同时作者也在本书中分享了“阳光十六法则”等珍贵的私人拍摄秘技。

本书适用于摄影爱好者、摄影师，以及想要提高闪光灯摄影技术的读者。阅读本书可以帮助大家在摄影之路上更进一步。

作者简介



安妮·沙利文拍摄

尼尔·冯·尼尔科，原籍南非，现居美国新泽西州，是一名婚礼人像摄影师。尼尔大学主修电子工程专业，毕业后曾在南非从事电视广播工程师的工作（同时兼攻摄影），后于2000年前往美国定居。

对于为何会成为一名摄影师，尼尔表示：“喜爱摄影有许多原因。拍摄时需要根据不同的环境进行调整和分析，这是一个创造性的工作，令人感到既兴奋又刺激。我也真心喜欢与人打交道，到现在我还保有着摄影新手一般的热忱。我希望通过摄影丰富生活体验。”

前言

许多摄影师认为，运用闪光灯摄影既复杂又造作，是彻头彻尾的附庸风雅，利用好自然光才是摄影的王道！（真的如此吗？如果摄影时自然光环境极差怎么办？）但是在专业摄影中，事实往往并非如此。因为有时人们说的话往往和真正想表达的意思大相径庭，所以容我在此略加解读如下。

1. 我从不用闪光灯，因为会看起来太不自然。

解读：我不知道怎么用闪光灯。

2. 离机闪光灯实在是太麻烦了。

解读：我才不在乎，懒得用。

3. 我的客户看不出其中的差别。

解读：我不太在乎这些。

这本书会引导读者掌握闪光灯的拍摄技法，从而拍出满意的作品。毕竟顾客的感受还是很重要的，无论作为摄影新手还是摄影行家，肯定希望不断提高摄影水平，拍出具有个人特色的作品。

当然，我本应该加上“在仔细阅读本书后，学习、消化、吸收，然后投入实践……”这类刻板的介绍，毕竟我们生活在技术日新月异、飞速发展的时代，在这个“快速拿来”的时代，大家都希望在最短的时间得到最终的答案。这种求快的心理，导致许多摄影师缺乏对光线的掌控能力，不知道如何“雕琢”光线。许多专业摄影师缺乏看似简单的基础知识，“快速拿来”的态度使很多人成为“摄影懦夫”。我们需要真正认识到“快速拿来”的错误，这种方式会使作品变得沉闷、雷同。

很多时候，我们认为只要去买个新镜头或新器材，而不用自己努力，就能拍出伟大的作品。但是每位顶级摄影师的作品中，光线的运用都十分到位。所以，我的意见是，拍出成功作品的秘诀绝不是装备，光线才是制胜的关键。

对光线的运用合理与否，可以判断出这是一位经验丰富、富有激情的专业摄影师，还是只是拿着先进摄影装备的摄影新手。客户关心的并不是你的装备是否昂贵，而是你的作品看起来是否足够专业。

最后，我想说，这本书的作者书中展示了一系列摄影实例，指导读者如何运用光线、如何补光，以及如何用闪光灯修饰光线，内容十分精彩。但是如果只是快速浏览一遍本书，就不可能获得这些技巧。因为作者本人的技巧并不是从他人那里“快速拿来”的，而是在不断努力提高自我、创作出更专业的摄影作品这个过程中学习并积累下来的。因此，希望读者能在阅读、学习和实践中付出同样的努力，为了自己，为了客户，也为了您热爱的摄影事业。

戴维·A.威廉斯
职业摄影师，英国皇家摄影学会会员

关于本书

简单易学

通常讲述布光和闪光灯摄影的书，因为技术术语让人一开始就发蒙，导致学习难度大，不易掌握。本书中不会用“光比”这类的概念，而是采用简单易学的方法，展现闪光灯摄影技术。幸好数码摄影还有个优点，就是能通过相机的液晶屏查看照片，做到即时反馈。这真是个功能强大的工具，尤其是在学习布光时。

希望书中的实例照片不仅仅让人有“噢，原来如此，明白了”的反应，而是可以带领读者进入奇妙迷人的闪光灯摄影和光线的世界，最后拍出自己想要的效果。

关于书中的照片

本书中的照片来源于我平时拍摄的婚礼作品和肖像作品，以及我在摄影工作室拍摄的模特照片。不过，这些照片展现的技巧可不仅仅局限于婚礼摄影，也同样适用于其他领域的摄影。

器材

在阅读本书前，读者应该已经对快门速度、光圈和感光度（ISO）以及三者之间的关系有一定的了解，同时，最好拥有一部配有机顶闪光灯的单反相机（数码单反相机）。

由于我同时配备了尼康和佳能的器材，所以在大多数情况下，书中的技法并不局限于某一个品牌的器材，对任何数码相机和热靴闪光灯均适用（注：因为弹出式闪光灯灵活度较差，所以书中只有极少数的技法是通过相机内置弹出式闪光灯达到预期效果的）。本书中介绍的技法，对佳能和尼康两个品牌的闪光灯同样适用。

“我希望书中的实例照片，不仅仅让人有‘噢，原来如此，明白了’的反应。”

书中的许多照片是用高ISO设置和大光圈拍摄的。随着数码单反相机的不断更新，高ISO设置拍摄的

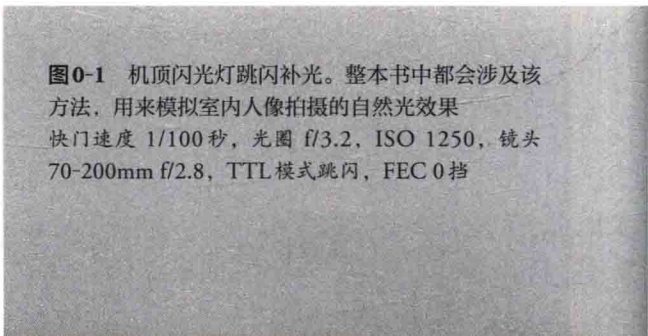


图0-1 机顶闪光灯跳闪补光。整本书中都会涉及该方法，用来模拟室内人像拍摄的自然光效果
快门速度 1/100 秒，光圈 f/3.2，ISO 1250，镜头 70-200mm f/2.8，TTL 模式跳闪，FEC 0 挡

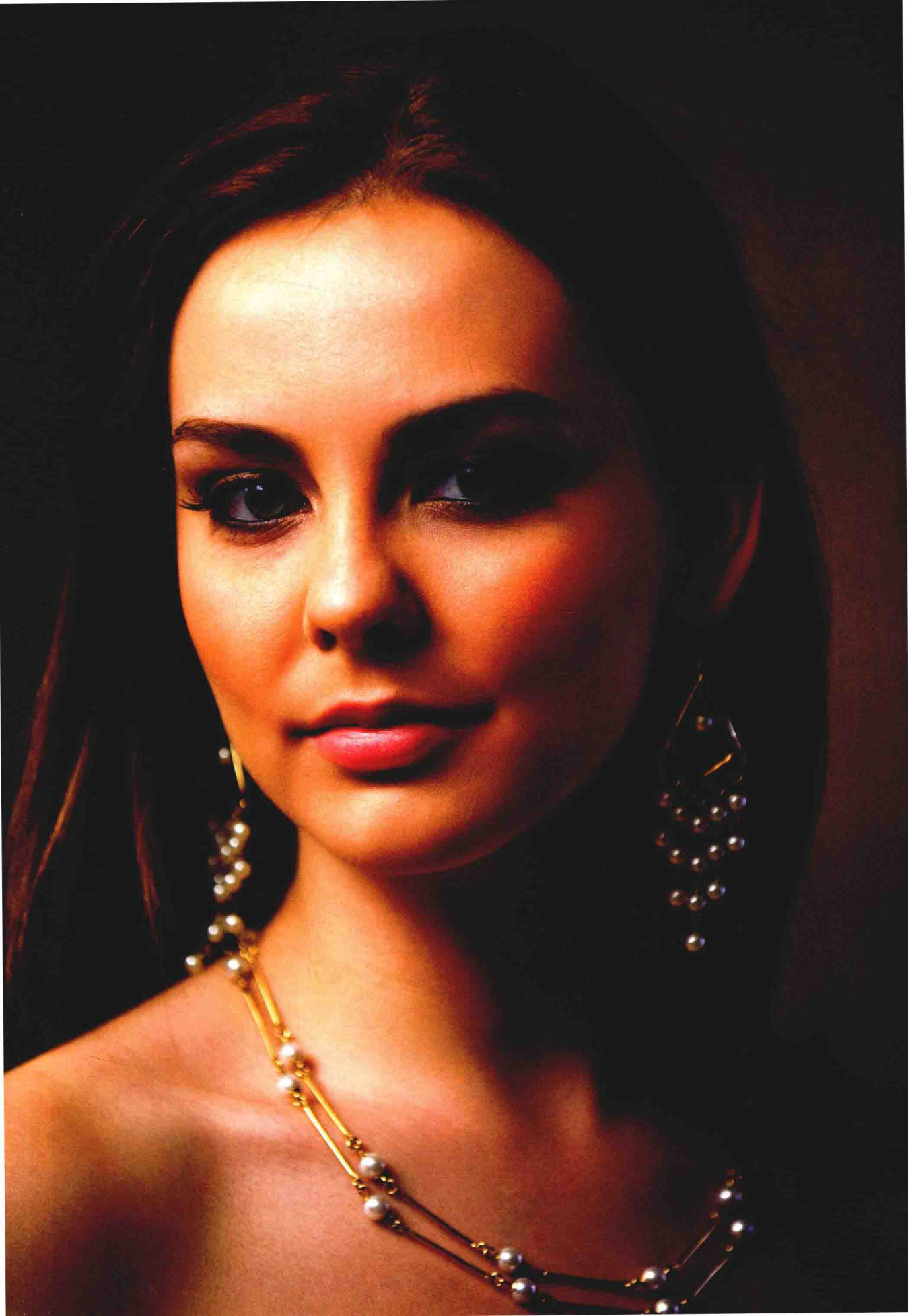




图0-2 机顶闪光灯跳闪补光，模拟从窗户透过的自然光

快门速度 1/60 秒，光圈 f/1.8，ISO 800，镜头 85mm f/1.4，TTL 模式跳闪，FEC +1 挡

图像质量也不断提高，可以拍出早期相机无法呈现的效果。

因为在弱光条件下利用大光圈的定焦镜头，比如设定为 50mm、f/1.4 和 85mm、f/1.8，因此其拍摄效果比最大光圈 f/5.6 的慢速变焦镜头效果更佳，而且这种镜头价格不贵，所以本书中以实例介绍的设置大光圈的技法，任何摄影师都可以用，包括初学者。

书中的每张照片均配有相机和闪光设置参数，有些设置是特意设定的（之所以这样设定，文中有所说明），而有些设置则是灵活选择的。相机和闪光灯设置基本都取决于拍摄时的光线条件与环境，所以照片所附的设置参数是为了说明为何会如此设置，而不是提供某个情境下的固定设置。

“相机和闪光灯的设置基本都取决于拍摄时的光线条件与环境。”

缩写词

本书正文中提到了以下一些缩写词：

TTL——利用通过镜头的实际光量确定相应的闪光输出量的一种测光模式。

CTS——滤色片

FEC——闪光灯曝光补偿

WB——白平衡

EV——曝光值（1EV = 1 挡）

BFT——黑色泡沫板（控制反射光）

Photoshop 后期处理

本书中的照片除了皮肤润色修饰，仅做了有限的后期处理。我习惯的工作流程包括校正白平衡、微调曝光补偿和对比度的调节，不过本书中我尽量避免用 Photoshop 来修饰照片，以便呈现利用机顶闪光灯技术拍出的真实效果。