

A decorative border of stylized, hand-drawn leaves and flowers surrounds the title text.

中学生

第二編

第六十五期至第六十六期
(1936年5月—1936年6月)

上海書店出版社

中学生

二十五年五月号



65

明代傳奇之總結集・汲古閣後之最善本

斷句

精校

六十種曲

- | | | | | | | | | | |
|----------|-----|-----|-----|-----|----------|-----|-----|-----|-----|
| 〔子集〕 雙珠記 | 尋親記 | 東郭記 | 金雀記 | 焚香記 | 〔午集〕 三元記 | 投棧記 | 鳴鳳記 | 飛丸記 | 紅梨記 |
| 〔丑集〕 荆釵記 | 霞箋記 | 精忠記 | 浣紗記 | 琴瑟記 | 〔未集〕 八義記 | 西樓記 | 牡丹亭 | 繡襦記 | 青衫記 |
| 〔寅集〕 南四廂 | 幽閨記 | 明珠記 | 玉簪記 | 紅拂記 | 〔申集〕 錦箋記 | 蕉帕記 | 紫簫記 | 水滸記 | 玉玦記 |
| 〔卯集〕 還魂記 | 紫釵記 | 邯鄲夢 | 南柯夢 | 北四廂 | 〔西集〕 瀟園記 | 種玉記 | 雙烈記 | 獅吼記 | 義俠記 |
| 〔辰集〕 春燕記 | 琴心記 | 玉鏡記 | 懷香記 | 探香記 | 〔戌集〕 千金記 | 殺狗記 | 玉環記 | 龍膏記 | 贈書記 |
| 〔巳集〕 運甓記 | 鸞鏡記 | 玉合記 | 金蓮記 | 四喜記 | 〔亥集〕 曇花記 | 白兔記 | 香蓮記 | 四賢記 | 節俠記 |

全書出版

暫售特價

欲購名著

最後機會

書式

定價

郵費

上等連史紙印成高
市尺六寸闊四寸裝
六十册分儲六布函
全部三十六元

國內普通省區及日
本朝鮮一元五角其
他各地照郵章遞加

即日起至
五月底止

特價祇售

二十二元

期滿不展
郵費照加

開明

書店

校印

排 印 緣 起

元明兩代的戲劇有兩種體裁：一種是雜劇；一種是戲文，就是通常所謂傳奇。雜劇只有四折，每折裏頭限用一個宮調，一韻到底，由一個脚色歌唱。傳奇卻不限齣數，每齣裏頭不限用一個宮調，可以換韻，各個脚色都可以歌唱。這由於淵源不同，故而體裁各異。但是從創作一方面說，傳奇的體裁尤其適宜於敘述複雜的故事，表現各個的性格。創作家施展他的才能，總歡喜採用更好的體裁。這就是明代傳奇特盛的緣故。更從觀賞一方面說，看了複雜故事的表演，再去受限於四折的雜劇，就嫌趣味淡薄了。因此雜劇到了明代差不多成爲書齋裏的讀物，而傳奇卻是那時候「紅氍毹」上的幸運兒。彙刻元人雜劇的有臧晉叔的元曲選，彙刻明人雜劇的有沈泰的盛明雜劇，跟鄭式金的雜劇新編。假若沒有這幾部彙編，我們現在要研究雜劇，就得先費一番搜求的工夫。把明代傳奇彙刻的也有許多家，像富春堂文林閣世德堂繼志齋都是。但是他們的刻本流傳到現在的只有零種；他們的彙刻當初到底有多少種，就是精博的收藏家也說不出來。其中整部流傳到現在的只有汲古閣所刻的這一部六十種曲。這不單在當時是「紅氍毹」上表演的戲劇，經過了清代一直到現在，還是有大部分給唱曲家歌唱着，給僅存的幾個戲班子表演着。

六十種曲所收的都是重要的作品。其中有王實甫的西廂記——這本是元人雜劇，跟許多傳奇混在一起，就編輯體例批評，可以說是「不純」。大概因爲這篇東西太有名了，又可以同李日華的南西廂參看，所以收在裏頭。明初的傳奇有典型作品的琵琶記，有被稱爲四大名劇的一則劉拜殺、崑腔興起以後的傳奇有浣紗記、玉玦記、紅拂記、鳴鳳記、綵毫記、獅吼記等。又有一代大作家湯顯祖的一玉茗四夢，吳江派一領袖沈璟的義俠記，被與夫走卒所傳誦的西樓記。此外逸名作家的作品有金雀記、運甓記等。我們要研究明代的傳奇，有了這一部六十種曲，也就綽有餘裕了。

可惜六十種曲的初印本存留得不多了，據我們所知，把國內公私收藏家所有的零種初印本湊合起來，也不能拼成一整部。現在可以從舊書舖裏買到的，都是漫漶的後印本，以及道光年間的補刻本。漫漶本脫漏極多，一塊板子的上半截又往往跟下半截不相應。補刻本錯誤得非常利害，兩種西廂記兩種蓮花記的書頁又彼此互纏，弄得前言不對後語，尤其是普遍的毛病。所以，在今日木刻的六十種曲，幾乎不堪閱讀了。

我們爲彌補這個缺憾起見，特地把六十種曲排印出來。我們並不用各種傳奇的其他本子來校勘，要這樣做，原是很容易的事情，我們訪求了許多部的六十種曲，拿來互相核對，把脫漏處補足，把錯誤處訂正，遇到疑惑難決的時候，就通信請教藏有零種初印本的收藏家。除此以外，我們又加了一番斷句的工夫。於是這部大彙刻換上了一副新裝，以頁數計，卻比較木刻本少了一半，研究傳奇的人就有了完善而且簡便的本子。這雖只是微薄的勞力，但我們相信化去這一點勞力，決不是無意義的。

二十四年五月，開明書店編譯所

吳霜厓先生題辭

六十種曲以汲古初印者為佳其後修版覆印往往上下葉倒誤幾不可讀矣余藏本亦修版後印但尙無書葉互誤之弊頗思印石公諸同好而開明主人先得我心精校印行自是研討南詞者如入靈寶山可備讀未見書矣屬為題詞倉卒無以應命取舊作論南曲盛衰一首弁諸卷端幸覽者恕我拙也

南呂集曲 七絃琴 帶香羅 霓裳集衆仙嘉

隆最先中州正聲留管絃 梧葉兒 梁魏

有心傳白雪誰能繼多虧詞隱賢

謂吳江沈璟 花 細纏綿吳歛纔顯留得

新書廿卷 南九宮 花雨動芳筵 烏羅袍 西

樓嗣法盛推袁 謂袁孝 南隣訂律重

逢阮 沈璟姪自晉重訂南九宮譜最 珠歌翠

舞稗畦字妍 謂洪 花吟玉笑懷庭

調鮮 謂葉廣明 舊詞場特地開生面 桂枝香

法部人間遠滄桑更可憐 排歌 如今

是想當然不堪彈淚對山川 黃鸞兒 待

勝事續吳天 乙亥四月 霜厓吳梅書于百嘉室

盧冀野先生題辭

唐陳二氏繼志文林所刊傳奇有關於世願未成總集較汲古閣終遜一籌耳前少時治曲求毛刻六十種備諸坊肆不可踪跡其後守役蜀中移視河南合所購取始成完帙而漫漶乖迥不能卒讀既來海上值丐尊錫琛二兄知開明有校印此書之議因應惠成之營作北詞折性令亦七日藝林談料也

傳奇是一代文章接百種雕蟲吐放光芒將那些四

夢癡情雙雄俊語撮上詞場更壓倒對溪計議 唐氏先後

文林閣世德堂原定十集百種 不須提半野商量 商氏半野堂所刻祇

廣成其半且零星不成統系 獨子猶多事 馮夢龍墨戲齋刻 點竄荒唐倒不如還它

書最 面目依舊琳瑯 傳奇悉加刪改 盧前冀野書於柴室

鄭振鐸先生題辭

近十餘年來元明戲文之發現日多一日然卒未能廢汲古閣本六十種曲彼富春堂繼志齋文林閣容與堂世德堂以及凌閣諸氏所刊不可謂不富但得之至艱非有力者不能致數百年來學者所資惟六十種曲耳於汲古閣原刊外並有道光間翻刊本不能致數百年來學者所資惟六十種曲耳於汲古閣原刊外並有之處幾不可卒讀余嘗與友人徐孫玉馬隔齋趙雲諸先生談及欲搜集汲古閣初印本付之石數年來集諸家所有僅得三十餘種初印全本其終未易獲觀乎不得已而思其次惟有就今日所有細加校勘付之排印以便學者耳開明書店繼二十五史正補編之後復有六十種曲之刊行扛鼎之作為我輩便利研究不少負搜求異本校訂全書之責者為葉聖陶陶墨林王伯祥徐調宇諸先生以戲曲研究者數年之經營用力至劬乃克告成魯魚亥豕之病殆可免乎今後元明戲曲史之研究者當以此書與涵芬樓本元曲選同為必備之藉借隅邇已成古人不獲見此巨著之刊出矣

鄭振鐸

鄭振鐸

鄭振鐸

鄭振鐸

金雀記

明 無名氏 箸

第一齣 開場

〔沐恩波〕〔末上〕晉代風流潘岳氏。年少清奇擲果車輪。求月下金雀雙遺。豪邁王孫憐國士。多情淑女定于歸。偶遇山濤連薦。夫和婦兩分離。巫彩鳳百花魁。欣一兒喜相隨。奈賊風驚走。投觀爲尼。種得河陽花滿縣。和鳴鸞鳳樂雍熙。受天恩寵渥。青史上永留題。

擲果車燈宵馳縱。

金雀盟天假良緣。

河陽縣花晨月夕。

和鳴軒鸞鳳交歡。

第二齣 餞別

〔謁金門〕〔生上〕昭代興文運。萬里鵬搏思奮。七襄八寶負經綸。珠璣萬斛。頻獻金門。未遂風雲。日暖煙消曙色濃。春風先到洛陽東。雪芳瓊苑上枝白。霞炫丹霄萬樹紅。紫燕

出版一五期七十第
 版日月期七十五第
 止截日五十月五期價特
 費寄他他月半期國購前原外
 折六券待優惡館書圖

刊新學文明開

簡遊利大意

角三 著吾健李

南歐海岸意大利
 的精賦的風光，是
 世界文藝美稱的
 胎盤是每個愛好
 文藝美術的人所
 心嚮往之的地方。
 作者日間遊覽，夜
 晚寫下這些遊簡，
 以清麗的文字捉
 住了綺麗的印象。

集下城

艾先 著四

塞先艾先生是致力於詩
 和小說的作者，隨筆的結
 集還是第一次，從許多篇
 中精選而出。描寫各種不
 同的自然景物與社會形
 相，委婉曲折，富於同情，
 選先生稱謂作者的作品
 簡樸很少文飾，足夠寫出
 他心曲的哀愁，這本隨筆
 集便是一個最好的證明。

書新開
 店書明開
 折七優特

的弟們給弟 的信

分五角二 著平安儲

本書是用通信體裁寫下的十四篇關於身心修養的文
 字，每一篇裏都包涵了許多中庸樸實的道理。全書態度
 嚴正，感情懇摯，文字生動，情趣活潑，實為新時代少年修
 身處世必讀之書。吳稚暉先生曾推薦此書說：「採用儲
 先生的指示來修養是一條光明的大路。」其價值可見。

書新開
 店書明開
 折七優特

河西 詩話詞

著齡奇毛詩
 角二

蕭山毛大可先生，生了明清之交，苦志勤學，博辨閎覽，以逮晚
 歲，著作等身，其詩話詞話，雖出諸緒餘，而見解尤為精卓。久已
 為學士林所重視，為鴻寶單行之本，至為罕見，購求匪易，不無遺
 憾。今從西河合集集中，抽付校印，原刻蠶字，悉加訂正，益臻精善。

期六十第
 版出日六十月四
 止截底月四期價特
 費寄他他月半期國購前原外
 折六券待優惡館書圖

集小短巴 (二) 說篇金

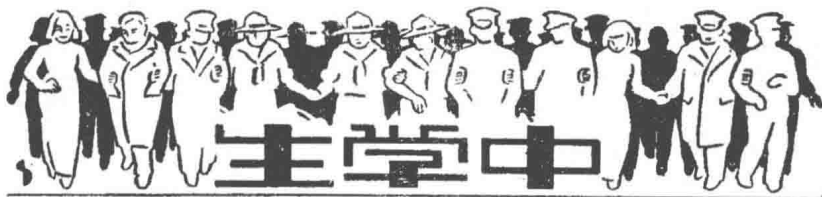
元一 著金巴

巴金先生的短篇小說，沒有一篇不
 充溢着「熱」和「力」。這是用不
 着介紹的最近他所作的短篇小說
 說編成兩集，第一集已於前月出版，
 包含一九三二年以前所作的三十
 篇。這一集把一九三二年以後到現
 在為止的三十多篇，都收集在裏邊。
 內容修改頗多，和以前發表的不同。
 全書三十二開本，計四百七十餘頁。

詩 藪

著麟應胡明
 角五

有明蘭籍胡元瑞先生，一代學人，雅擅詩才，頗為王莽州所稱賞。其
 諸五子之刻其詩，尤其佳。現有詩藪三編，九十六卷，該詩者爭相
 購焉。始附刻於少室山房集之後，絕影單行，且多為奪本。店特
 取付校印，訂正舛誤，亦足為藝林之一助乎。



中學生 第六十五號

二十五年五月

總頁碼在
每頁內邊

封面插圖——蒙古沙漠

卷頭言

編者 一

對於學生的期望——胡適先生的幻想——廢約

和訂約——「五一」

大學和禮運

……周予同 二

句子的安排

(文章偶談)

……夏丏尊 二七

德國毀棄羅加諾公約的前因後果

(時事瞭望)

……張 弼 三

新加坡和香港——南太平洋的最後一瞥

……金仲華 四

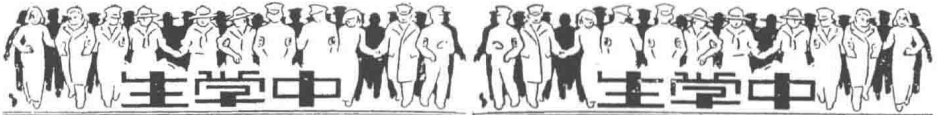
從滄海桑田說起

……顧均正 五

游離

(小說)

……王統照 七



王夫之 顧頡剛 九

隨筆三篇 惜吟 一〇

春意掛上了樹梢——公園——夏夜

偶 五二節 寶符 二二

談 關於外蒙古 寶符 二三

新綠 陶秉珍 二四

發光的植物 董純才 二九

人間 封斗 三五

菌兒自傳 高士其 四九

粉筆屑 曹聚仁 五五

青 侍病小記 金葉 五

在晨光裏 葉騰 五五

恥辱 S. C. 五五

年 歸鄉雜記 石菡 五五

奔 尹雪曼 五五

揚子江 李大寰 五五

感 王棕蔭 五五

火 周莊 五五

一青年論壇 劉紀書 五五

目前民衆教育的急務 曹光彬 五五

科學藝術與道德 芬紛 五五

關於批評 怡亭 五五

讀書與作文 夢真 五五

「殘陽」 非斯 二四

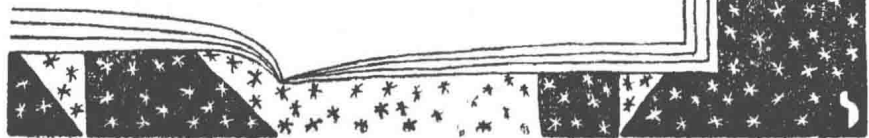
英文 談談句之分類及其構成(上) 鍾子岩 二六

英文 英語動詞的假定法 張沛霖 二九

英文 英語發音訓練 一九四

編輯後記 一九四

言頭卷



對於學生的期望

上月大公報的副刊「明日之教育」登載傅慶隆先生的北平精業中學學生家長談話報告，記載該校的一百三十個家長對於教育子弟的種種意見。雖然只是一個學校的事情，但也可以看出一部分家長的態度和主張。者諸君身為學生，什麼都要認識，對於家長的態度和主張，當然更得了解。傅先生的文字很長，不能全抄，現在把尤其重要的一個問題的統計以及傅先生的結論抄在這里，再加上一點我們的意見。

爲什麼供給子弟讀書？

關於這個問題，百分之五十五的家長都很沈痛的回答：「家境實在困難，將來希望他能養家糊口。」百分之五的家長微笑着回答：「希望他爲社會服務。」百分之三十二的家長很淡然的回答：「希望他能自謀生活。」百分之四的家長皺着眉頭回答：「希望他能認識自己的姓名，或記一記，看一看鈔票。」百分之四的家長很茫然的回答：「我現在也不清楚。」

結論：因爲社會經濟困難，所以大部分的家長供給子弟讀書，都是爲的要打開生活的艱難。這就好像一般人栽樹，都是爲實錢，並不是爲旅客乘涼——雖然這是「生活」和「環境」讓他們這樣作，不能怪他們自私自利。其他諸位家長的意見，仔細研究起來，也可歸綜於第一項。「爲社會服務」也是有條件的，誰也不願供給讀書似的，再供給子弟去爲社會服務，我想「自謀生活」與「糊口」的意思相同。不過對子弟的「要求」小了一點，只希望他養活家庭的一部分——他自己和他的妻子——而已。「認識姓名……」是希望子弟作點小事來「養家糊口」——這因爲家

長糊口特別艱難，不敢發生奢望，並不是對子弟慷慨。至於「不清楚」的說法呢，我想也和前而的意思相同，不過不肯說出來罷了。

家長注重在一個家庭的生活。下了種子，他們期望收成。「這是『生活』和『環境』讓他們這樣作，不能怪他們自私自利。」結論裏的話說得不錯。可是除了家長以外，期望於現在的學生的卻廣大得多。在國難深切到極點的今日，非爭求民族解放，就只有滅亡的份兒。爭求民族解放須要大家去參加，現在的學生當然是一股強大的力量。學生自己呢，也願意是並且已經是一股強大的力量。這里似乎來了個矛盾。「一個學生應該做家長期望中的收成呢，還是應該做民族解放鬥爭中的戰士？」也許有人要作這樣的疑問。我們以為這無須疑問，因為二者本來不是互相妨礙的。不過要知道，如果單顧一個家庭的生活而不顧其他，必致連「養家糊口」也難達到，或者幸而達到了一會兒又是一場空。家長的期望誠然很低的了，但是「沒有出路」找不到飯碗一的呼聲越來越盛，這磨碎了不知多少家長的心！推究起來，就知道直接間接和國難有關。如果不能消除國難，從帝國主義的重重壓迫之下解放出來，家長的期望勢必完全等於泡影而止。所以，即使僅欲「養家糊口」也必同時參加民族解放鬥爭，才會有人人能得「養家糊口」，永遠能得「養家糊口」的一天。

胡適先生的幻想

在上月十二日的大公報上，載有胡適先生的一篇「星期論文」，題目是調整中日關係的先決條件，在這個總標題之下，又附有一個小標題：「告日本國民。」以前胡先生曾經寫過一篇敬告日本國民，刊在大公報和獨立評論上；後來胡先生又和日本學者室伏高信有過兩篇通信，講到中日間的

關係。從那時到現在，胡先生對於中日關係的觀察，有幾個特點：一、胡先生認為中日間積有仇恨，這不是東亞之福，所以竭力希望解除這種仇恨；二、胡先生認為這種仇恨的解除，應當訴之於「日本國民」的覺悟；三、胡先生認為中日國民只要覺悟相互間的仇恨不是東亞之福，就可以據此而求得兩國關係的「調整」；四、胡先生以為調整中日關係的方法是雙方的讓步。

上面的四點是根據胡先生所發表的意見和主張歸納出來的。粗看起來，這四點或者都近情，但是仔細加以考察，可知其中包含着不少空虛的和錯誤的幻想。爲了目前我們民族的危機嚴重萬分，大家需要以正確的認識來指示行動，我們不得不把這種幻想加以糾正，使青年諸君不致誤入迷途。我們試就上面的四點來加以分析。第一，所謂中日間的仇恨，乃是一種似是而非的感覺。要說明中日間的關係，只是一方面的侵略和另一方面的被侵略。日本帝國主義所需要的是征服中國，不是仇恨；我們中華民族所需要的是抗敵求生，也不是仇恨。所以說到「仇恨」就是一種錯誤的觀察。

第二，希望中日兩國「國民」解除這種「仇恨」卻是陷於更大的錯誤。侵略中國的不是日本的全體「國民」，而是握有日本政權的野心統治者。固然，日本國民也有不少給他們統治者的侵略狂所迷惑的；但我們確信有許多日本國民一定不贊成對華的侵略，而且反是同情於中國的民衆的。不認清侵略中國的究竟是什麼人，卻貿貿然把這罪責完全加在「日本國民」身上，當然是不對的。

第三，說到「調整」，胡先生似乎幻想日本政府代人所提出的「調整中日關係」的口號確有什麼方法可以行得通的。這幻想的錯誤，是在於沒有認清日本帝國主義的機構；沒有認清帝國主義的機構，當然更不知道帝國主義的「生命線」乃是一貫的向外侵略。侵略者所喊着的一調整，一

乃是侵略的一種方式而已；假若我國幻想被侵略者和侵略者的關係可以「調整」的，不是自投羅網去送死嗎？

第四，是關於調整的方式了。胡先生以為調整的方式是雙方的讓步，於是他提出了下列七點

一、廢止塘沽協定，取消非戰區域；

二、宣告所謂「何應欽梅津協定」的無效；

三、日本政府自動的放棄辛丑（一九一〇）和約及其附帶文件所規定的平津鐵路地帶駐兵的權利；日本大使館遷往南京之後，所有日本駐屯關內的軍隊一律撤退回國，以為辛丑和約其他簽字國的首倡；

四、宣告去年六月的察東協定的無效，撤退察哈爾境內的一滿洲國「軍隊」；

五、禁止華北各省及福建境內一切偽自治的活動；

六、日本政府自動的取消中國境內的領事裁判權，以為歐美各國的首倡；

七、統一外交，由日本政府宣告一切凡非兩國正式外交全權代表所簽訂的文件，完全無效。

上列七點是胡先生以為日本應讓步的地方；至於中國應讓步的地方呢，他沒有說出，但從這七點所包括的範圍去研究，可以知道他所假定要中國讓步的，是東北四省的永遠放棄！胡先生的幻想是勇敢的！然而，我們且不要說東北四省的數千萬同胞應否這樣被判定做他人的奴隸，只要看上面的七點決不會有一點能教侵略者接受，就可知道這種提議完全是幻想。從獅子口中奪食是可能的嗎？侵略者現在從華北、華中、華南各方面所進行的陰謀，會有自動中止以至取消的希望嗎？不會，絕對

不會這是現在小學生也都想得到的事，而無端的幻想卻把胡先生這點淺近的理解都蒙蔽了，不是太可笑嗎！

在萬分嚴重的民族危機中，我們必須闢除這種可笑的錯誤的幻想，而切實地認定：要救亡圖存，只有抵抗侵略。從獅子口中奪食是不可能的；要把獅子制服，我們才能免於獅子的吞噬。

廢約和訂約

「廢約」「訂約」，在最近的國際間，響着了這樣的一片的聲音。希特勒的德國撕毀了羅卡諾公約，派兵恢復萊茵地帶的武裝；意國支持下的匈牙利推翻了聖日耳曼條約，恢復舊日的徵兵制；接着土耳其也起來，要求修改洛桑協定，恢復達達尼爾和博斯波斯海峽的武裝。另一方面，去年簽字過草約的法蘇互助協定，正式在法國參眾兩院批准了；蘇聯和外蒙在一九三四年成立紳士協定之後，現在又進一步簽訂了合力抵抗第三者侵略的互助協定。這樣一個個舊的條約的廢止和新的條約的訂立，也許會把關心時事的讀者弄得目迷五色，分辨不出其中的原由。是的，有人覺得希特勒的廢棄羅卡諾公約是合理的，有人卻批評他破壞歐洲集體安全的機構；有人覺得法蘇協定對於歐洲的整個和平是有益的，有人卻以為它是不需要的；同樣，有人反對蘇蒙互助協定，說它違反中俄協定，有人卻認為這個協定在事實上既沒有破壞中國的主權，而且對於亞洲弱小民族反抗侵略者的整個局勢是大有幫助的。究竟要怎樣認識其中的是非曲直呢？我們想提出幾個基本的原則，幫助諸君對於這些時事的了解。

第一，一個條約的存在，會隨着客觀情勢的發展而改變其作用的。凡爾賽和約的訂立，在一九一九初時，是勝利的協約國用來壓制戰敗的同盟國的，現在卻是需要和平的法國用來抵制挑戰的德國的工具了。一九二四年訂立的羅卡諾公約，它的最初作用是英法帝國主義用了安全保障的名義，把傾向於蘇聯的德國拉回到反蘇聯的陣線去；當時德國外長斯脫拉斯曼是白願投入這個羅網的。在本質上，羅卡諾公約對於德國還是不利的；但是現在德帝國主義已經復活，國社黨的反法反蘇聯態度足以打擊到歐洲的和平現狀，那麼羅卡諾公約在維持歐洲和平方面的作用，就超過了它的束縛德國的作用了。要認識了這種變化的因素，我們對於國際時事的發表，才能得到正確的把握。所以，在前月德國撕毀羅卡諾公約的時候，中國有一些莫名其妙的份子加以盲目的頌揚，以為站在被壓迫民族的立場，我們對於德國的推翻舊日被迫而簽訂的條約，應該表示贊同。實際上卻是不然。我們是被壓迫民族，德國卻已由凡爾賽體制中的戰敗國變成一個新帝國主義，在內用法西斯手段壓迫民衆，對外要求新領土、新殖民地作爲它的犧牲品了。對於這樣一個新帝國主義的撕毀條約、破壞和平的舉動，我們斷然不能給與同情的。

從這裏我們可以推到第二個原則，就是一廢約一若是出於被壓迫的弱小民族自動的要求，就值得我們同情。土耳其的要求廢止或修改洛桑條約，恢復達達尼爾和博斯波斯海峽的武裝，就是一個例子。在大戰後，土耳其因爲也是戰敗國中的一個，受到勝利帝國主義的嚴重壓迫，尤其以英帝國主義的壓迫最爲厲害。在歐戰前，英國爲要封鎖黑海上的帝俄艦隊，曾經同意於達達尼爾和博斯波斯海峽的武裝；但是戰後，英國爲要加強它本身對於近東的支配，就反對新土耳其的武裝。這是

一九二四年洛桑條約中規定土耳其海峽地帶廢除武裝的原因。現在，土耳其一面和新興勢力的蘇聯結好，一面聯絡近東的弱小民族，把它的地位漸漸增強了。於是，爲了進一步的解除帝國主義勢力對它的束縛，它要求改訂條約，恢復海峽地帶的武裝。土耳其和我國同是弱小民族，我們同樣需要解除帝國主義的壓迫；所以，對於土耳其的要求廢約，我們除了同情的贊和之外，沒有別的話可說。但是關於匈牙利的廢除聖日耳曼條約，恢復軍備，我們卻應該保留一點批評的地方。匈牙利現在是被壓迫的國家，它的要求廢約，我們可以贊成；但它的要求若是和帝國主義通聲氣的，換言之，是執行帝國主義的命令的，甚至是以破壞法蘇互助協定所造成的和平局面爲目的的，那就有不合理的地方，我們不得不加以反對了。

這樣我們還可認識到另一個重要的原則，就是，目前的國際間分成兩個廣大的陣營：一個是挑動戰爭的侵略者陣營，一個是主張和平的反侵略者陣營；幾個好戰的帝國主義屬於前者，一般弱小民族和同情於弱小民族的蘇聯屬於後者。爲了增強反侵略者陣營的力量，在近年來，許多弱小民族的國家曾經和蘇聯訂立了不侵犯條約和互助協定；甚至本來屬於最反動的帝國主義類型的法國，也因爲執政者政策的改變，回頭來和蘇聯攜手，訂立維持和平的協定。在這種情形下，我們可以斷定法蘇互助協定是合理的。同樣，在東方，最近蘇聯和外蒙所訂立的互助協定，也應該得到世人的諒解。

這裏關於最近蘇蒙訂約所引起的反響，我們也應該補加上一點解釋。我們試把幾年來中國北部的客觀情勢考察一下。自從一九三一年帝國主義侵略滿洲以來，東北四省在很快的時間被佔去，成立了偽組織，又一直向內蒙華北推進。侵略者的勢力無限制的擴大，中國、蘇聯和東亞的一切弱