

擲 让努力苦尽甘来

秋水共长天一色落霞与孤鹜齐飞北冥有鱼其名

为鲲为梦想孤注一掷 让努力苦尽甘来北冥有

其名为鲲北冥有鱼其名为鲲为梦想孤注一掷

让努力苦尽甘来秋水共长天一色落霞与孤鹜齐

飞北冥有鱼其名为鲲为梦想孤注一掷 让努力

苦尽甘来

秋水共长天一色落霞与孤鹜齐飞北冥有鱼

其名为鲲为梦想孤注一掷 让努力苦尽甘来北冥

有鱼其名为鲲

鲲

北冥有鱼其名为鲲

为梦

想

孤注一掷

让努力苦尽甘来秋水共长天

落霞与孤鹜齐飞北冥有鱼其名为鲲为梦

擲 让努力苦尽甘来

秋水共长天一色落霞与孤鹜齐飞北冥有鱼其

名为鲲为梦想孤注一掷 让努力

苦尽甘来北冥有鱼其名为鲲北冥有

其名为鲲为梦想孤注一掷 让努力苦尽甘来

“黄高才讲语文”丛书

第一辑 语文能力强化系列

语感及其培养方法

黄高才 编著

西北工业大学出版社

YUGAN JI QI PEIYANG FANGFA

语感及其培养方法

黄高才 编著

西北工业大学 出版社

西安

【内容简介】 本书详细地讲解了“什么是语感”的问题,解析了语感的形成过程,讲授了语感培养的方法和语感强化的基本路径。与此同时,对语感缺位现象和语感的应用问题进行了实例分析。

为了便于读者事半功倍地进行语感能力的自我训练,书中选编了26篇语言规范、文质兼美的文章作为朗读材料。其中,有8篇是本书作者专门针对语感训练而写的。

本书既是中小学语文教师进行自身语感强化的必备之书,也是中学生语感训练的理想教材。同时,本书还适合高等学校汉语教师与汉语文学专业的大学生进行语感训练使用。

图书在版编目(CIP)数据

语感及其培养方法/黄高才编著. —西安:

西北工业大学出版社,2018.8

ISBN 978-7-5612-6175-0

I. ①语… II. ①黄… III. ①语感—青少年读物
IV. ①H0-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第175025号

策划编辑:李改农

责任编辑:何格夫

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路127号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:陕西金德佳印务有限公司

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16

印 张:7.75

字 数:103千字

版 次:2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

定 价:32.00元

前 言

从大的层面上看,语文能力包括两个部分:一是语言能力,即语言的理解和运用能力;二是文学素养,这里主要是指文学思维能力,换句话说就是形象思维能力。

语言能力从表面上看是以读得懂、听得懂为标志的言语理解能力和通过遣词造句准确表达思想的语言运用能力,实际上是由人的思想修养、想象与联想能力和语言感受力等共同构成的一种综合能力。要培养和提高语文能力,必须从丰富思想、强化想象与联想能力和培养语言感受力三个方面入手。怎样才能事半功倍地培养语言感受力呢?首先要弄清楚以下几个问题。

一、什么是语感?

语感,也叫语言感受力,具体是指人们对语言的感悟领会能力和对语言正误的瞬间识别能力。从本质上讲,语感是人们在长时间使用规范的语言或是经过短时间正确的语言训练之后,大脑中形成的语言经验、建立起的语言规则意识,以及养成的语言思维能力。其中,大脑中形成的语言规则意识对语言行为具有引导和规范作用。

打个比方说吧。如果一个人有良好的公德意识,他就会随时想着遵守社会规则,知道什么该做、什么不该做,确保自己行为的正确性。语言规则意识的作用与此相似:在组织语言的时候,语言规则意识与语言思维协同作用,确保遣词造句遵守语言规则,使写出来的东西文从字顺。

二、语感的重要性

语感是语言能力的核心。不论是语言的组织和运用能力,还是语言的感悟和理解能力,都是以语感为支撑的。语感强,语言能力就强;

语感弱,语言能力就弱。以语言表达为例:在语言的组织和运用过程中,语感对大脑中的语言思维活动起着引导和规范作用,使说出来的话或写出来的句段等正确无误。因此,要想把文章写好,必须具备良好的语言感受力。

三、语感培养的方法

语感的形成以大量的语料积累为前提,以丰富的语言经验为基础,以大脑中系统的语言规则植入为核心。

朗读不仅可以增加语料积累,丰富语言印象,而且是在大脑中植入语言规则的一种有效方法。特别是对同一语言材料的反复诵读,既可以加快语言经验的形成速度,又可以使语言规则顺利地植入大脑。因此,对同一语言材料的反复诵读是培养语感最有效的方法。

四、选好朗读文本

朗读文本的选择直接决定着语感培养的成败。选择朗读文本,首先要考虑语言规范。凡是语言不规范的文章,一定不要作为朗读材料。除了语言规范外,用于朗读的文本还必须思想内容积极、语言风格多样和内容浅显。

由于作者学识所限,加之编著时间仓促,本书难免存在疏漏之处。敬请各位读者在使用本书的过程中多提宝贵意见,以便作者对本书内容的完善。本书作者邮箱:gchuang1962@163.com。

黄高才

2018年夏于咸阳

目 录

上编 语感知识与语感培养方法

第一讲	语感及其重要性	3
一	什么是语感?	3
二	语感形成的过程	7
三	语感的重要性	9
四	语感缺位现象	11
第二讲	语感培养的方法	15
一	朗读是培养语感最有效的方法	15
二	文本选择决定语感培养的成败	20
第三讲	语感强化的基本路径	24
一	进一步增加语料积累	24
二	学习语法修辞知识	25
三	加强思想修养	28
四	加强写作训练	35
第四讲	语感应用例解	38
一	语言感悟领会	38
二	语言思维引导	42
三	语言正误判断	44

下编 语感训练文本精选

一	故都的秋	郁达夫	49
二	秋天的况味	林语堂	52
三	美与同情	丰子恺	55
四	背影	朱自清	58
五	我的母亲	胡适	60
六	想北平	老舍	65
七	海上的日出	巴金	67
八	病榻呓语	冰心	69
九	白杨礼赞	茅盾	70
十	茶花赋	杨朔	72
十一	秋色赋(节选)	峻青	75
十二	笑	高士其	76
十三	海燕	郑振铎	79
十四	成都的春天	刘大杰	81
十五	花潮	李广田	84
十六	观莲拙政园	周瘦鹃	87
十七	我的空中楼阁	李乐薇	90
十八	听听那冷雨	余光中	93
十九	爱竹片言	黄高才	100
二十	读雪心得	黄高才	103
二十一	看海	黄高才	105
二十二	学画小记	黄高才	108
二十三	生日	黄高才	110
二十四	稷山的板枣	黄高才	112
二十五	家乡的杏花	黄高才	115
二十六	月季	黄高才	117

上编 语感知识与语感培养方法

第一讲 语感及其重要性

语感是语言能力构成的核心,语感的培养是语言能力培养的重中之重。语感培养不起来,即使语料积累丰富、思想积淀深厚也很难写出优美的篇章。

一般情况下,语感强的人写出来的东西文从字顺,表情达意恰到好处。反过来,语感差的人,不仅写起文章来磕磕绊绊,而且写出来的文字中存在用词不当、成分残缺和句式杂糅等各种语病。

语感是什么?怎样培养和强化?下面我们具体来看一下。

一 什么是语感?

语感,也叫语言感受力,具体是指人们对语言的感悟领会能力和对语言正误的瞬间识别能力。从本质上讲,语感是人们在长时间使用规范的语言或是经过短时间正确的语言训练之后,大脑中形成的语言经验、建立起的语言规则意识,以及养成的语言思维能力。这种能力以大脑中形成的语言规则意识为核心,以存储在大脑中的正确语言经验为支撑,具有经验性、规范性和比照性的特点。

1. 经验性

语感是在大量而正确地感知语言的基础上所形成的一种能力,这种能力在很大程度上表现为语言经验。其中不仅包括对词的语境义的正确理解,对句式的识别和对句意的准确把握,而且还包括对词的活用现象、修辞手法运用等的正误判断,以及对其表达效果的准确把握。

【例1】如果我不管你,由着你的性子来,那会害了你。

【例2】多少年来,我一直以为自己吃过国内品质最好和品种最多的枣子。这种印象即使在后来尝了山东的珍珠小枣、宁夏的灵武长枣、中卫灰枣和陕北的黄河滩枣等优质品种后依然没有改变。后来,回了一趟山西老家,品尝了稷山的板枣,才知道自己多年的印象是错误的。

【例1】这句话强调的意思是“我必须管你”;【例2】这段话的中心意思是“稷山板枣的品质是最好的”。对于这两句话意思的正确理解,一是基于读者对所用词语意思的知晓;二是依赖于读者对词与词的搭配关系、每个词在句中的地位 and 表意作用,以及句式结构等的正确把握。语感在理解语言方面的作用正是借助于这样的语言经验发挥出来的。

【例3】成都物宝天华、地杰人灵,自商周以来,就不断受到中原文化的影响,文化遗产不计其数,历史古迹星罗棋布。

【例4】作者通过对台湾漫长雨季的描写,抒发了自己真实的内心感受和爱国情怀,委婉地传达出一个漂泊他乡的游子深重的孤独和思乡之情。

根据我们以往的语言经验,在读到【例3】这段文字的时候,首先感觉到“物宝天华”“地杰人灵”使用有误。因为以往我们用的词语是“物华天宝”和“地灵人杰”。其中的语素位置能不能互换呢?只要稍加分析就会发现,这两个词中语素的位置是不能互换的,所以第一句存在“语病”。其次,我们在读这段话的时候,感觉有点别扭。经过分析发现,其中存在句式杂糅的问题——两个语义原本独立(没有必然联系)、句式不同的句子被错误地拼接在一起。再次,读到“不计其数”的时候,我们会感觉到表意不准确,存在肆意夸大的问题。这段话正确的表述应该是:成都物华天宝,人杰地灵。自商周以来,这里就不断受到中原文化的影响,文化遗产十分丰富,历史古迹星罗棋布。

在读【例4】这个句子的时候,我们感觉其中的第二个分句“抒发了自己真实的内心感受和爱国情怀”有点别扭。仔细分析发现,此句

有两个问题:一是语序不当,二是“抒发”和“情怀”搭配不当。正确的表述应该是:抒发了自己内心的真实感受,表达了爱国情怀。

小 结

从对【例3】和【例4】中所存在的语病的识别情况来看,语感作用的发挥在很大程度上借助于以往的语言经验,因此,丰富语言经验对培养语言感受力至关重要。

2. 规范性

语感是以长期使用规范语言所形成的大脑表象为基础,对语言活动进行正确的思维引导和对语言现象进行直觉判断的能力,其实质是存储于大脑中的语言规则应用于语言实践的能力。这种能力的作用主要表现为两点:一是引导语言活动遵循语言规则,二是识别既有语言的正误。语感对于语言现象和语言行为的规范性不仅表现为对词语的选用、词与词的搭配、句子的组织等进行正误识别和引导,而且表现为对句式的选用、句与句的衔接、修辞手法的运用等进行正误判断和修正。

【例5】有一年冬天,连续下了好几场雪,几双棉鞋全因为踏雪湿透,冰冷得没法再穿了。没鞋子穿,不能到雪地中去玩,便趴在窗户上面,静静地看雪花从空中纷纷落下的情景。

在这段话的组织过程中,语感发挥着思维引导和规范的作用。在语感的引导和规范下,词与词的搭配、句与句的衔接等都遵循一定的规则,因此,不论是造出的句子还是组成的段落,都合乎规范。

【例6】今天我们去博物馆参观,请大家速度地到楼下集合。

在对这句话进行正误识别时,语感作用的发挥不仅要借助于语言经验,而且要启用大脑中所存储的语言规范,用规范对其进行检测。经过检测,发现“速度”与“集合”搭配不当。

小 结

通过【例5】和【例6】两个例子可以看到,不论是对语言行为的引导和规范,还是对语言正误的识别,语感作用的发挥都要借助于大脑

中所存储的正确的语言表象。因此,要培养语感,必须反复和大量地接触规范化的语言,使大脑中形成正确的语言表象,并且使正确的语言表象在大脑中升华为语言规范。

3. 比照性

不论是对语言行为的规范化引导,还是对既有语言的感悟领会和正误识别,语感作用的发挥都是以大脑中形成的正确语言规则为参照标准的。在组织和运用语言的时候,语感对语言思维活动起着引导作用,使说出来或写出来的话用词准确、词与词搭配得当、句子规范等;在读听和感知语言的时候,语感对接收的语言信息具有破解和识别作用,既使人对读到或听到的语言进行正确理解,又使人对其进行正误识别。

【例7】有一年杏花开放的时节(时候),我在一户人家的桌上看到一只装了水的罐头瓶。瓶中插了几枝杏花(几枝杏花插在瓶中),特别好看。

在写这段话的时候,作者的大脑中可能会闪现出“时候”一词,但是在语感的作用下,即刻会校正为“时节”一词。在写第二句时,作者的大脑中也可能会闪现出“几枝杏花插在瓶中”,但在语感的作用下,即刻会校正为“瓶中插了几枝杏花”——这样语气贯通,读起来才顺畅。

【例8】月季花极为常见,看似普通,但其实并不平常(普通)。它美在形色,嘉在德性,贵在精神。人们称它为花中皇后,它当之无愧!

在写这段话的时候,作者的大脑中也可能会闪现出“普通”一词,但是在语感的作用下,即刻会修正为“平常”一词。这样一修正,就显得灵活了。

小 结

通过【例7】和【例8】可以看到,在语言的组织过程中,语感始终发挥着对思维的引导和对思维结果的校正作用。其校正作用的发挥是以大脑中存储的语言规则为参照的。

二 语感形成的过程

通过上面的讲解大家可以知道,语感的形成以丰富的语料积累为前提,以正确的语言经验为基础,其核心是大脑中所形成的语言规则意识。一般来看,语感的形成过程可分为以下三个阶段。

1. 语料积累

不论是感悟和理解他人的语言,还是组织和运用语言表达自己的思想,首先必须掌握大量的词汇。道理很简单:即使是最简单的句子,也是由词语构成的,如果不理解其中词语的意思,句意也就无法理解了。句意理解不了,段意也很难理解得透彻。以此类推。

语感是一种综合能力,它的基本组成部分是对语言的感悟和理解能力,这一能力的形成以大量的语料积累为基础。因此,小学语文教学以学生识字、组词、解词和造句为基本内容是正确的。即使到了中学阶段,词语的进一步积累也是十分必要的——在课内学习或课外阅读中,遇到不理解的词,应该翻开词典查一查,将其意思完全弄懂,并且记忆下来。

在这一方面,我们既有正面的经验,也有反面的教训。在20世纪90年代之前,我们的中学语文教学还十分重视语料的积累,即使在课堂教学中,也会将课文中生僻的字和学生不熟悉的词单独列出来让学生弄清楚。这样一来,学生的语料积累不断增加,语感的形成基础十分牢靠,因此,20世纪90年代之前的中学生,不论是阅读能力,还是写作能力,一般都是很不错的。

20世纪90年代之后,中学语文教学在“改革”的浪潮中逐渐迷失了方向,几千年积累下来的语言教学经验被很多人彻底抛弃。有的中学语文老师课堂上盲目效仿“新模式”,采用“新经验”,不仅课内不再讲字词,而且课后作业中也很少留识字和解词的题目,学生的语料积累在中学阶段出现“断层”,语感的形成失去基础。其结果是,现在

的中学生语感普遍较差,写作水平不高。这个教训应该汲取。

小 结

语料积累越丰富,对语感的形成越有利。即使小学语文学得很好,到中学阶段后,仍然要重视字词的学习。不论是课内语文学,还是课外阅读,遇到不认识的字或不理解的词,都要翻开词典查一查,将其彻底弄懂。只有这样,才能真正把语文学好。

2. 语言印象的形成

从本质上讲,语言感受力是依靠语言经验支撑起来的一种综合能力,语言经验越丰富,语感形成的基础越牢靠。

一般来讲,语言经验主要表现为大脑中正确的语言印象。这种印象越丰富、越深刻,对语言行为的引导性越强,对语言思维结果的正误识别越敏锐。换句话说,大脑中正确的语言印象越丰富、越深刻,语感越强。

大脑中正确的语言印象是怎样形成的呢?一是在大量接触规范的语言之后,通过自然记忆所形成的;二是以规范的语言感知训练为基础,通过丰富和强化大脑中的语言记忆所形成的。

小 结

朗读是中国语文教育最成功的一个经验。通过正确的朗读,大脑中的语言印象不断丰富和加深,语感就能很好地培养起来。

现在的中小学都设置有语文早读课,不论是语文教师,还是中小學生,只要充分利用好早读时间进行正确的朗读,大脑中的语言印象就会形成,语感就能顺利地培养起来。

3. 语言规则的植入

不论是对语言行为的引导和规范,还是对语言的理解、分析和判断,语感作用的发挥实际上都是存储于大脑中的语言规则在起作用。

从本质上讲,语感的形成过程实际上也是语言规则在大脑中的植入过程。当一种语言的组织和规则被系统地植入大脑中之后,语感基本上就形成了。

与语言印象的形成一样,语言规则在大脑中的植入主要有两条途径:一是在反复感知规范语言的过程中,经过语言思维活动,感悟出语言组织的一般规律,将其存储于大脑中。例如,小孩子学说话,从“爸爸爱你”“妈妈爱你”等一类句子中感悟出词与词的组合规律,用“妈妈,我爱你”来表达自己的敬爱之情。虽然小孩子没有学过语法,但“妈妈,我爱你”的组织完全合乎语法规则,这是其对词语组合规律进行感悟的结果。二是有意识地进行语言分析和语言组织训练,使各种语言规则系统地植入大脑中。这些语言规则包括词与词的搭配规律、句子组织的一般规律、句子成分间的相互关系、不同句式的结构特点等,这些规则系统地植入大脑中之后,能够对语言思维活动起到引导和规范的作用,使其产生出正确无误的语言结果。

小 结

语言规则的植入是语感形成的关键。只有当大脑中存储了系统的语言规则时,才能对语言思维活动进行正确的引导,使其产生正确的语言结果。与此同时,只有当大脑中存储了系统的语言规则时,才能够对感知到的语言进行正误识别。

三 语感的重要性

语感是语言能力的核心。不论是语言的组织和运用能力,还是语言的感悟和理解能力,都是以语感为支撑的。语感强,语言能力就强;语感弱,语言能力就弱。具体来看,语感的重要性主要表现在以下几个方面。

1. 语感决定着对语言的感悟领会能力

人们对语言的理解主要是凭借以往的语言经验,其中包括对常用字词意思的熟悉、对各种不同句式表意特点的了解,以及对常见句子关系的准确把握等。所有的语言经验经过不断累积,由量变到质变,

最后上升到理性的高度,成为语感的重要组成部分。

因为语感在很大程度上是语言经验的升华,所以语感强,语言知觉能力就强——在一读而过的瞬间感悟和领会语言的能力就强。反过来,语感差,感悟和理解语言的能力就差。

【例9】自从过了这个生日之后,每年的生日我都要过一过,不是庆祝,而是反思。反思过去的一年中自己都干了些什么,有没有荒废时日等。

这段话的意思是每年在生日的那一天对自己一年来的作为进行一个检查和总结,以便今后做得更好。对这段话意思的理解,需要多方面的语言经验,其中包括知晓词义、熟悉句式、明白句间关系和段落结构等,这些语言经验都包含在语感之中。

2. 语感决定着语言的组织和运用能力

不论是说话,还是写文章,语言组织都要符合人们的语言习惯。更准确地说,语言组织要符合人们约定俗成的语言规则。例如,男孩子向女孩子表达爱慕之情时说“我喜欢你”,女孩子一听就能明白男孩子的意思;如果他说“喜欢你你”,女孩子就不懂他的意思了。

语感不仅是语言经验的升华,而且是大量正确的语言印象在大脑中不断累积之后由量变到质变而形成的语言规则意识。这种规则意识在大脑中形成后,时刻伴随着语言思维活动。也就是说,在语言的组织和运用过程中,语感对大脑中的语言思维活动起着引导和规范作用,使说出来的话或写出来的句段等正确无误。

【例10】浪花在海水的推送下一拨接一拨地拍向礁石,这一拨摔碎了,下一拨接着拍,前赴后继,坚持不懈。礁石虽然坚固,但也经不起柔弱的浪花经年累月的拍击,石面上满是伤痕。

在这段话的组织过程中,词与词怎样组合、句子怎么组织、句与句怎样衔接等,都要遵循一定的规则。具体怎么遵循?在语感的引导下,语言思维会自然地进行遵循。

3. 语感决定着对语言的修改和完善能力

通过大量正确的语言印象累积,由量变到质变,大脑中便形成了