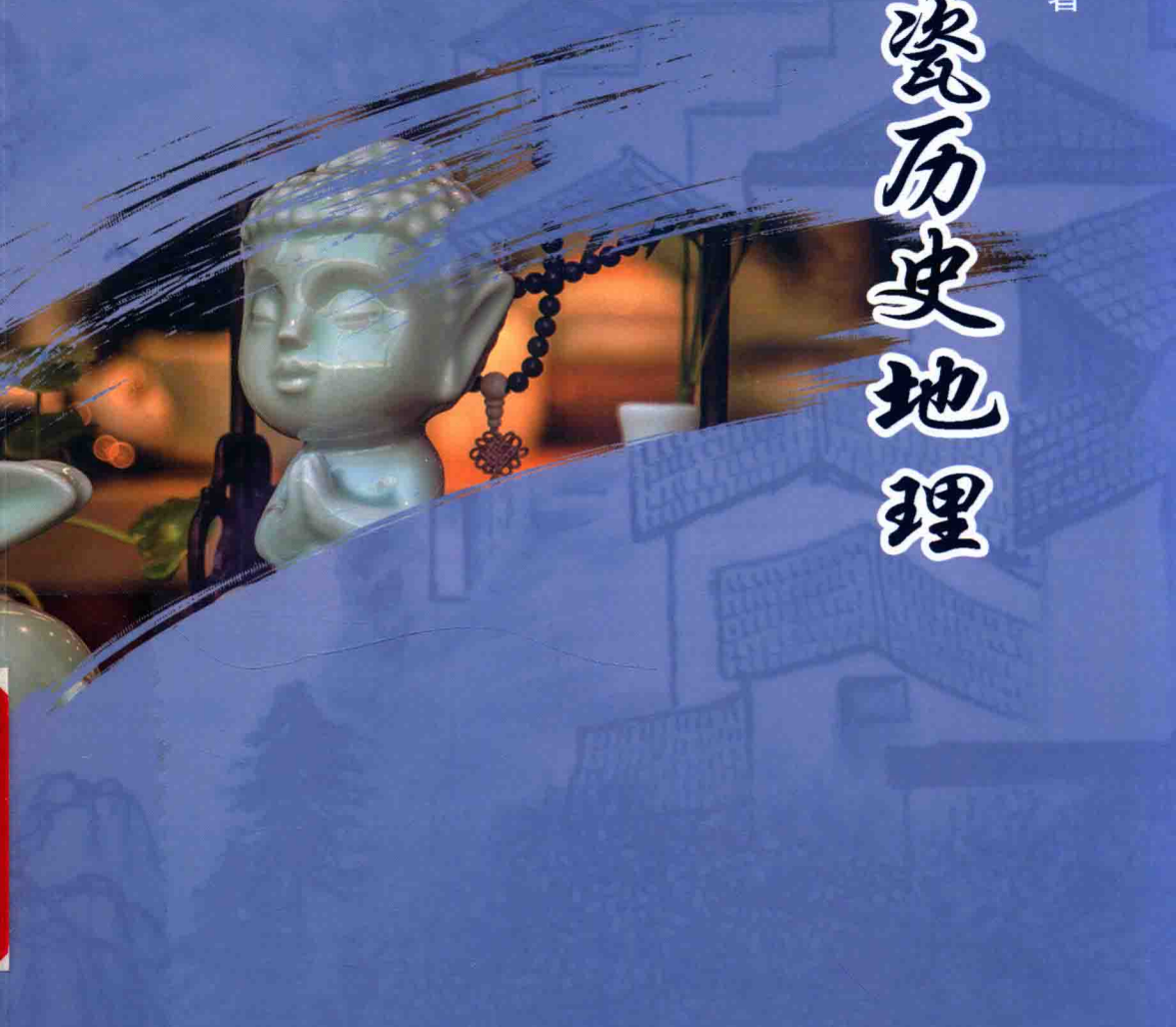


# 中国陶瓷历史地理

赵宏◎著



中国致公出版社  
— China Zhigong Press —

赵  
宏◎著

# 中国陶瓷历史地理



中国致公出版社  
China Zhigong Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国陶瓷历史地理 / 赵宏著. —北京: 中国致公出版社, 2019

ISBN 978-7-5145-1329-5

I. ①中… II. ①赵… III. ①陶瓷艺术-历史地理-研究-中国 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 204988 号

中国陶瓷历史地理

赵宏 著

---

责任编辑: 尤 敏 王宏亮

责任印制: 岳 珍

---

出版发行:  中国致公出版社  
China Zhigong Press

地 址: 北京市海淀区翠微路 2 号院科贸楼

邮 编: 100036

电 话: 010-85869872 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 廊坊市海涛印刷有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 14.5

字 数: 200 千字

版 次: 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

---

定 价: 58.00 元

---

版权所有, 未经书面许可, 不得转载、复制、翻印, 违者必究。

# 目 录

第一章 中国陶瓷历史地理概论.....	1
一、导言.....	1
二、中国陶瓷地理的南北分布及相关的自然地理问题.....	1
第二章 瓷窑的建立及不同地理区域的陶瓷烧造技术 .....	13
一、瓷窑的建立 .....	13
二、南北方的地理特点对由陶向瓷转化的影响 .....	20
三、南北方地理特点对“南青北白”局面的影响 .....	28
四、地理因素对窑系工艺技术的影响 .....	38
五、地理因素对景德镇成为瓷业中心及工艺技术的影响 .....	63
第三章 中国陶瓷历史地理的区域 .....	75
第四章 中国陶瓷历史地理的行政区划 .....	81
一、定窑 .....	81
二、磁州窑 .....	82
三、耀州窑 .....	83
四、钧窑 .....	85
五、汝窑 .....	86
六、越窑 .....	88

七、龙泉窑 .....	89
八、景德镇窑 .....	90
九、吉州窑 .....	91
十、建阳窑 .....	92
第五章 中国古代陶瓷的内外交通 .....	96
一、中国古代内部陶瓷交通 .....	96
二、中国古代外部陶瓷交通 .....	107
第六章 中国陶瓷历史地理的农业因素 .....	127
第七章 中国陶瓷历史地理的人口因素 .....	136
第八章 中国陶瓷历史地理的聚落特征 .....	142
一、豪强庄园聚落 .....	142
二、北宋陕西、河南的城镇聚落 .....	158
三、景德镇聚落 .....	173
第九章 中国陶瓷历史地理的人文性格分布 .....	205
一、中原文化 .....	206
二、吴越文化 .....	209
附录：关于越窑瓷器的三个管见 .....	215
一、隋代时为什么没有越窑瓷器 .....	215
二、越窑瓷器何以复兴 .....	220
三、越窑瓷器与耀州窑瓷器的渊源如何 .....	221

# 第一章 中国陶瓷历史地理概论

## 一、导言

地理问题包括两方面的含义，即自然与社会。从自然的角度来讲，地理就是地貌和气候；从社会的角度讲，地理则是历史和人文精神。这两个方面不是各自独立地展现自己的特性，而是融合在一起，是一个统一体。这就是说，地理问题的纵向方面是自然层面，随着时间的推移在保持自己的自然特性的同时，逐步地向人文方向移动。例如，不同历史发展阶段中的地理问题，可以决定社会方面的特点；而从横向的角度讲，不同地域中的人会有不同的精神风貌，这就是人文地理。

本书将从中国瓷窑的建立及不同地理区域的陶瓷烧造技术的衍进展开，通过对中国陶瓷分布区域、行政区划、内外交通，以及影响中国陶瓷历史地理的农业因素、人口因素、聚落特征等问题的详细论述，进而沿伸至影响陶瓷历史地理的人文性格的分布，全方位、多视角地展现出中国陶瓷历史地理的形成和衍进的全貌。

## 二、中国陶瓷地理的南北分布及相关的自然地理问题

中国陶瓷历史地理的一个鲜明的特点，就是南北方分布问题。在新石

器时代，北方的黄河流域和南方的长江流域都盛产陶器，这种南北方并驾齐驱的局面一直延续到了战国、秦汉时期，但是瓷器的出现改变了这一局面。中国瓷器于东汉晚期出现，其实例为浙江的小仙坛窑的瓷片，这就使得南方在当时属于新工艺的瓷器的发展中占据了先机。

在 8000 至 9000 年前的新石器时代，我国的先民就能够制作陶器。而陶器伴随着原始农业和定居生活的发展，在人们的社会生产和日常生活中都起到了十分重要的作用。特别是陶瓷与原始农业的关系十分密切。一般认为，先有原始农业，后有陶器，但是考古发掘表明，早在原始农业出现之前，就已经出现了陶瓷。

熊寥在《中国陶瓷与中国文化》中说：“值得注意的是，中国最早出土陶片的遗址——江西万年大源仙人洞遗址，经过两次正式发掘，其下层文化层，出土了大量陶片（20 世纪 60 年代第一次发掘时出土陶片 90 多块，70 年代第二次发掘时，出土陶片 290 多块），但是都未见农业工具的出土，从其出土的石制生产工具和大量的野生动物骨骼碎片与介壳来看，当时人们主要以打猎、捕鱼和采集活动为生。这一切充分表明，陶器的发明，不是像有的同志所想象的那样：‘先有农业，后才发明陶器’，恰恰相反，中国农业的出现，要比陶器的产生为晚。这种历史事实，也证实了恩格斯下述见解是符合历史真貌的：‘野蛮时代的特有标志，是动物的驯养、繁殖和植物的种植’，‘野蛮时代的低级阶段，从学会制陶术开始’。笔者所持的‘陶器的产生，比农业的出现更早’的见解的正确性，还可从国外考古得到证实。西亚位于幼发拉底河东岸的中石器时代至新石器时代的穆赖拜特遗址（Tell Mureybet）出土了 5 件低温烧制陶器，其中 4 件属于穆赖拜特初期，年代约公元前 8000 年年初。整个穆赖拜特时期，都没有发现农耕和饲养家畜的迹象，当时的先民主要靠狩猎和采集野生植物为生。这就表明公元前 8000 年年初的穆赖拜特的先民，在农业未发明之前就已经在从事陶器制作了。”<sup>①</sup>

这是一个鲜明的例证，它虽然说明了一些问题，但是也不应该被绝对

化。因为在更广泛的范围之内，不能忽视交错现象的出现，即在一定的发展进程中，一个地方先有陶器，后有农业，而另一个地方则先有农业，后有陶器；一个地方文明进程快，另一个地方文明进程慢等问题。一种现象只有当经过考古发掘后，在更为普遍的空间内被证实的时候，才能根本地说明问题。

我国新石器时代南北方都生产、制作陶器。如黄河流域的仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化、齐家文化，都是农业和陶器相伴而存，因而这一现象也就具有了普遍意义。仰韶文化的陶器虽然基本为手制，但是已经初步使用了轮制。同时，长江中下游的陶器也有了长足的发展，大溪文化、屈家岭文化、河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化都发现大量的具有相当制作技术水平的陶器，并且与南方的水稻种植和渔业发展相伴而行。

此外，南方的江西、福建、广东、广西，西南的四川、云南、贵州、西藏，东北三省，内蒙古，宁夏，甘肃，新疆等地，虽然有许多新石器时代的文化遗存，但是所伴随的陶器十分有限，并且分布也很不均衡，一般为农业聚落处出土较多，畜牧渔猎聚落处出土较少。

先秦时期，我国陶器的制作取得了长足的进步，特别是印纹硬陶和原始瓷的出现，使陶器不仅达到了崭新的境界，而且打开了通往瓷器的大门。

从总体来说，先秦陶器的制作并非十分显耀，这是由于当时高档的工艺品是青铜器和漆器，并且大都被统治阶级所垄断。而陶器则属于粗器，为私人经营的手工业产品，服务对象是寻常百姓的日常生活。此外，陶器还被用于建筑材料如砖瓦等，这种制作一直延续到汉代。

同时，印纹硬陶的胎质比一般的泥质和夹砂陶器更加细腻、坚硬，烧成温度也略高，器物表面拍印着以几何形图案为主的纹饰。它的成型采用泥条盘筑法，而塑像的口、鼻，器物的耳等附件，则用手捏后黏合在器体上。印纹硬陶上的纹饰往往是用印有花纹的拍子在器壁上拍打，使上下的泥条紧密地黏合在一起。

从区域分布上看，商代的北方印纹硬陶制品出土较多，西周、春秋时则南方较为普遍。原始瓷是这一时期陶器发展的重要成果，它是在生产白陶和印纹硬陶的同时，使用高岭土和瓷土制成的，烧成温度在 1200℃ 以上，胎体致密，不吸水。原始瓷的釉呈青绿色或青灰色，其成型工艺采用泥条盘筑法，部分器表也拍印纹饰。原始瓷从商代开始，经西周、春秋到秦汉时期，终于形成了完全意义上的瓷器。

最早的原始瓷为商代中期制品，在黄河流域和长江流域均有发现。从出土的情况看，原始瓷在河南、河北、陕西、山东、甘肃、湖北、江苏、浙江、江西、安徽和北京均有出土，但是以江苏、浙江、河南和安徽出土最多，并且在萧山、绍兴、德清、吴兴、诸暨等地发现有生产制作印纹硬陶和原始瓷的窑址。西周时，原始瓷的生产制作规模和范围进一步扩大，在今天的北京、河北、山东、河南、山西、陕西、安徽、湖北、江苏、浙江都有较多出土。

在东南地区，即福建、台湾、广东、广西等地，于新石器时代末期就创制出装饰着各种图案的陶器，而从夏代开始，那里就逐步烧制出较为成熟的印纹硬陶。

在东北地区，即辽宁南部、内蒙古东部、河北一带，以赤峰夏家店、药王庙和宁城为中心，分布着夏、商、周时期的夏家店下层文化和夏家店上层文化的陶器。

在西北地区，即甘肃、青海一带，分布着夏、商、周时期的辛店文化、寺洼文化、沙井文化、四坝式文化、骠马式文化陶器。

战国时的陶瓷在前代的基础上又有所发展，许多陶器装饰艺术在齐、燕、楚、韩、赵、魏各国中推广。

冯先铭等人主编的《中国陶瓷史》中说：“由于我国土地辽阔，又是一个多民族的国家，各地的地理环境千差万别，历史传统和生活习俗大不一样，所以各地的陶瓷制品有着很大的差别。就产品的质地而言，位于我国东南沿海一带的百越地区，盛行灰陶、印纹硬陶和原始瓷器；在其他各地，

则以使用泥质灰陶为主，夹砂陶次之。就出土物的品种说，三晋、两周地区的日用陶器产品比较单纯，常见的有釜、甑、瓮、碗、盘、豆、盆几种。而仿铜礼器的陶制品，则风行一时，有了很大发展和创新。在秦国则仍以生产釜、盆、罐、壶等日常生活器皿为主，陶制的仿铜礼器还不普遍。在器形方面，秦国的茧形壶、折腹盆，三晋地区的鸟柱盘、赵国的莲瓣式盖壶，韩、赵交界地区的鸟形盃，燕国的桶形实足鬲、弯颈壶，中山国的鸭形壶，齐国的盖舟、高把环钮豆，越国的原始青瓷兽头鼎，广东的印纹陶匏壶等等都是富有地方特色的器物。在装饰艺术方面，燕国多通行线刻鱼、兽纹，楚国则盛行彩绘几何纹，三晋、两周地区又流行磨光暗花和使用少量的彩绘。到了战国晚期，随着经济和文化交流的加强，陶制品逐步出现了一些共同的因素。用陶制鼎、豆、壶随葬的情况逐渐在各国形成了风气，一种束颈圜底细绳纹罐在七国几乎都可以发现，反映了文化一致性的加强；但是日用陶瓷生产，则往往保留各地自身的特色。”<sup>②</sup>

战国时，灰陶和陶明器的制作和使用分布于秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏和广大的少数民族地区，也分布于盛行印纹硬陶和原始瓷器的百越地区。印纹硬陶和原始瓷器则普遍分布于浙江、江苏、江西、福建、台湾、广东、广西以及湖南南部等。

秦汉时期的陶瓷制品主要有灰陶、铅釉陶、陶塑、建筑用陶、原始瓷和瓷器等。灰陶主要分布于陕西关中地区、河南等关东地区、湖南长沙地区、广东地区、云南地区、四川地区、新疆地区；铅釉陶分布于河南、山东、甘肃、湖南、江西等地；陶塑分布于陕西、山东、四川等地；建筑用陶分布于陕西、四川等地；原始瓷分布于浙江、江西、湖南、湖北、陕西、安徽、苏南、苏北等地；瓷器出现于浙江的上虞、宁波、慈溪、永嘉等地，河南洛阳，河北安平，安徽亳县，湖南益阳，湖北当阳等地。

中国古代瓷器于东汉晚期主要成型于长江中下游地区，这是“由于我国南方在地理条件上多山区和丘陵，盛产瓷土、松柴等制瓷原料和燃料，又有从新石器时代以来七八千年制陶经验的长期积累，以及其后冶铜先进

技术的影响，因而较早地实现了从陶器向瓷器的过渡。”<sup>③</sup>

三国两晋南北朝时期，北方长期遭受战火的摧残，瓷器生产处于停顿或者半停顿状态，而南方瓷业却得到很大的发展，主要分布于江、浙、赣地区。在浙江则分布于北部、中部和东南部的广大地区，有越窑、瓯窑、婺州窑和德清窑等著名窑场。越窑的主要产地在上虞、余姚、绍兴等地；瓯窑位于浙南的温州一带；婺州窑位于浙江中部的金华地区；德清窑位于杭嘉湖平原的西端，南与余杭县相邻。长江中上游的四川、湖南、湖北和江西等地的制瓷业继上述地区后也得到发展，而闽粤地区也有瓷器的生产。

自东汉晚期开始直到唐代的越窑瓷器，南方瓷器一路高歌猛进，始终是中国瓷器发展的主流。

北方瓷器的胎料经过淘洗，显得相对细腻，色调呈现白或灰白，有些胎体还呈现淡黄色或者淡黄褐色，然而与后来的白瓷相比，仍显得粗糙。不仅含有杂质，而且孔隙较普遍，釉层比较薄，色呈乳白，并泛青黄色，个别处泛青色。北方烧制青瓷较南方晚，其工艺条件和经验技术也比南方逊色得多。据目前所知，北方烧制青瓷最早的窑场是北朝淄博的寨里窑。其制品较为粗糙，釉饰厚薄不匀，多有黑色斑点，色调也深浅不一，或为青褐色，或为青黄色。北京故宫博物院收藏有北齐黄釉四系壶和青褐釉杏仁扁壶，它们均出土于北方的墓葬中，其中后者出土于北朝范粹墓中，与目前发现的北朝白瓷同葬一处。这两种器物的釉饰，最好的效果应该是泛青色，却因工艺掌握的因素而烧成了黄釉和青褐釉，此现象说明当时的人们还不能很好地运用还原焰烧制青瓷。<sup>④</sup>此外还有一个重要因素，就是北方瓷窑的结构较为特殊，其通风情况不及南方瓷窑那样良好。北方瓷窑烧瓷的主要燃料是煤炭，这得益于北方丰富的煤炭资源，然而这种燃料却很难烧出还原焰，因而使北方青瓷的釉饰效果不很理想。从工艺原理上讲，这种现象是由于北方青釉中的铁不能被完全还原成氧化亚铁，而致使其中的一部分变成了三氧化二铁。氧化亚铁呈现绿色，三氧化二铁呈现黄色，如果工艺上把握不稳，就会使釉色偏黄，或呈现青黄。

由上面的因素可知，北方在东汉至隋代这一段历史时期，烧制青瓷远比南方逊色。然而也正是因为这种因素，北方产生了白瓷。到了隋唐时期，北方的白瓷远比南方发达，这是得益于特殊的地理条件。

除瓷器外，陶器也得到了发展。

在北方，特别是北魏建国以后，低温铅釉陶器又开始盛行起来，并且用于宫殿建筑，此外铅釉陶器也开始流行。在山西大同太和八年（484年）司马金龙墓、磁县北齐武平七年（576年）高润墓、北齐范粹墓、北齐河南濮阳李云墓、北齐寿阳库狄回洛墓、北齐祁县韩裔墓等都有出土。

此外，建筑用陶也十分繁荣。北魏洛阳宫城遗址，出土了大量的板瓦、筒瓦、瓦当、瓦钉。而内蒙古大青山乌兰花土城子古城中，也发现有北魏时期的青砖、子母口的筒瓦、大型板瓦和瓦当等。

隋代时，由于北方政权统一了中国，对南方的发展有所抑制，因而造成南方传统的制瓷地区生产萧条的局面。北方白瓷进一步发展，逐步达到成熟的境地。隋朝的张盛墓、李静训墓，都出土有大量成熟的白瓷制品。

隋代青瓷生产的分布以北方为主，如河南省安阳市北郊安阳桥洹河南岸附近的安阳窑、河北省磁县的贾壁村窑、河南省的巩县窑、安徽省淮南市田家庵区上窑镇的淮南窑。南方瓷窑多位于川、湘两地，有四川邛崃县固驿镇的邛崃窑和湖南湘阴的湘阴窑。

唐、五代瓷器以南方的越窑青瓷和北方的邢窑白瓷为代表，形成“南青北白”的局面。

“南青”主要以浙江的越窑为主，其次有浙江的瓯窑和婺州窑，湖南的岳州窑和长沙窑，江西的洪州窑、蔡家垅窑、白浒窑，福建的南安窑，广东的唐窑，四川的青羊宫窑等。唐代瓯窑在浙江南部的温州、永嘉、瑞安等地，集中在瓯江北岸永嘉灶岩头到大坦坟山一带和温州的西山，距离温州的对外港口很近。婺州窑则分布于浙江的金华、兰溪、义乌、东阳、永康、武义、衢县、江山等地。岳州窑位于湖南湘阴县城堤境一带，寿州窑位于淮南市田家庵区上窑镇。

“北白”以河北的邢窑为主，其次有河北的曲阳窑、河南的巩县窑、河南的密县窑等。邢窑位于今河北省邢台市临城县祁村，曲阳窑位于河北省曲阳涧磁村的村东和村北，巩县窑位于河南省巩县的小黄冶、铁匠炉及白河乡三处，密县窑位于河南省密县的西关及窑沟。此外，南方的景德镇窑等也生产白瓷。

除“南青北白”的生产格局外，唐、五代时还有其他品种的瓷器，如黄釉瓷、黑釉瓷、花釉瓷、绞胎瓷、唐三彩和陶瓷雕塑等。

所谓黄釉瓷，实际上是一种青釉瓷的变种。正如前面所讲的那样，北方瓷窑烧瓷的主要燃料是煤炭，这得益于北方丰富的煤炭资源，然而这种燃料却很难烧出还原焰，因而使北方青瓷的釉饰效果不很理想。唐代烧制这种黄釉以寿州窑为主，由于它有隋代淮南窑的烧制基础，故而可以形成自己的独有特色。除寿州窑外，安徽省萧县的白土窑、河北省的曲阳窑、河南省的郟县窑、山西省的浑源窑、陕西省的玉华宫窑等也烧制黄釉瓷。

黑釉瓷器分布于陕西、河南和山东等省。其中著名的有铜川窑、巩县窑和淄博窑等。

花釉瓷器分布于河南省的鲁山、内乡和禹县以及山西省的交城等。

绞胎瓷器出土于陕西省和河南省的唐墓中。三彩器以陕西省西安和河南省洛阳出土数量最多，其他地区还有江苏省，以扬州为多；甘肃省、山西省的唐墓中也有出土。

北宋时期，北方瓷器较南方发达，青瓷的发展也是如此，这一方面是北方瓷窑长期积淀的结果，同时也是商品经济的繁荣所带来的竞争的结果。北方著名的瓷窑集中于河南省，而河南省也是当时中国的政治、经济和文化中心。北宋封建统治者对瓷器的需求量增加，也是导致北方瓷业繁荣的一个重要原因。据文献记载，北宋时出现了专门为官府生产瓷器的瓷窑，即官窑。官窑的出现以及为官府生产瓷器的规模的扩大，极大地促进了瓷器的繁荣发展。北方的耀州窑、钧窑、汝窑、定窑、临汝窑、磁州窑等，都是名扬大江南北的瓷窑。而宋室南渡以后，情况则发生了根本改观。在

北方，由于战火纷飞，许多瓷窑被迫停烧。虽然在金朝统治下，一些瓷窑得到恢复，但是工艺粗糙低劣，已经与北宋时难以同日而语。而在南方，商品经济繁荣，王朝立于水乡，濒临海洋，交通便利，不仅国内贸易发达，而且海外贸易也十分繁荣。南方的官窑、龙泉窑、景德镇窑、吉州窑、德化窑、建窑等的工艺成就都超过北方瓷窑。

北宋时期，中国制瓷业的中心在北方，这是自瓷器出现以来首次由北方达到了领全国制瓷风骚的境地。后世评论宋代瓷器，有“五大名窑”之说，在这五个瓷窑中，有四个在北方；在五大名窑中，汝窑位于河南宝丰清凉寺。南宋官窑和哥窑都在江浙境内。南宋官窑位于杭州南郊乌山一带，被称为郊坛官窑，而哥窑则或位于杭州的凤凰山下，或与龙泉窑存在一定的联系。还有“八大窑系”之说，后又减为“六大窑系”，分别为磁州窑系、耀州窑系、钧窑系、定窑系、龙泉窑系、景德镇窑系，在这六个窑系中，有四个在北方。

此外，宋代的黑釉瓷器的生产制作也取得了突出的成就，福建建阳窑和江西的吉州窑都生产出富有特色的黑釉制品。其装饰品种有兔毫、油滴、鹧鸪斑、玳瑁、剪纸漏花等。山西雁北地区的黑釉剔花、河北定窑的黑釉印花，都取得了突出的成就。

辽代的瓷窑目前发现的有七座：上京地区有林东上京窑、林东南山窑、林东白音戈勒窑，中京地区有赤峰缸瓦窑，东京地区有辽阳江官屯窑，南京地区有北京龙泉务窑，西京地区有青瓷窑。

林东上京窑位于今辽宁省昭乌达盟巴林左旗林东镇南1公里、辽上京临潢府故城的皇城内；林东南山窑位于辽上京临潢府故城西南1公里；林东白音戈勒窑位于林东镇西约2公里的白音戈勒村；赤峰缸瓦窑位于今辽宁省昭乌达盟赤峰市西南60公里的缸瓦窑屯；辽阳江官屯窑位于今辽宁省辽阳市东30公里太子河南岸的江官屯；北京龙泉务窑位于北京市西郊门头沟北6公里的龙泉务村北永定河西岸；青瓷窑位于山西大同市西郊。

金代瓷窑基本承袭北宋瓷窑，但略有变化。如新出现的观台窑位于河

北省磁县观台镇、磁村窑位于山东省淄博市淄川区南 10 公里的磁村。此外徐淮地区还出现萧窑、宿州窑和泗州窑等。

此外，“宋代南方海上贸易发展，遂使沿海地区瓷业大兴。哥窑即后来的浙江龙泉青瓷，在南宋时继越窑之后大大发展起来，有过一段光辉时期，在瓷业史上有重要地位，窑址仍集中在大窑、溪口一带。元代青瓷生产较南宋更为发达。据调查元龙泉窑址达一百五十余处，分布在整个瓯港流域的松溪上游一带的浙江地区。由于我国宋元青瓷在国外声誉日隆，龙泉一处已不能满足需要，因而在广州、泉州、明州三大港口附近设立瓷窑，尤以泉州最为集中，从福建北部的浦城、松溪、政和，直到围绕泉州港的福清、仙游、南安、同安、莆田等地都设了瓷窑。福建德化窑始于宋代，也以烧独特风格的白瓷驰名于世。广东的广州、南雄、潮安、惠阳、南海、佛山、三水、高鹤、新会、番禺、中山、阳江、东兴、澄迈等地都设有窑址，除了烧青白瓷外，大多烧青瓷，所产瓷器大批出口至泰国、菲律宾、印度尼西亚、马来西亚和朝鲜、日本等地。据《诸番志》记载，南宋时与我国有瓷器贸易的在亚洲有 15 个地区和国家，由此大大促进了南方瓷器业的发展。”<sup>⑤</sup>

元代以后，虽然传统的耀州窑、钧窑、磁州窑、龙泉窑仍在生产，并且在一定范围内有所发展，但是江西的景德镇逐渐成为制瓷业的中心。元代景德镇窑的青花瓷器、釉里红瓷器、红釉瓷器、蓝釉瓷器和卵白釉瓷器，是当时制瓷业中新品种瓷器出现的最鲜明标志，它们不仅在当时与其他各个传统名窑的瓷器相比独领风骚，而且在很大程度上决定了明清时期瓷器发展的格局，因而具有非同寻常的意义。

除上述瓷窑外，山西的霍窑以烧制仿定窑瓷器而著称，窑址位于山西省霍县陈村一带。此外，南方的青白瓷继续得到发展，主要烧制地区有江西省的乐平、景德镇，福建省的政和、闽清、德化、泉州、同安，广东省的惠阳、中山等。

明代时，江西的景德镇窑成为全国的制瓷中心，同时山西、河南、甘

肃、浙江、广东、广西、福建都有瓷器生产。

当时景德镇窑的瓷器不仅工艺精湛，而且产量大，品种多，销路广，而且设立了专门的御器厂，直接为宫廷生产官窑制品。

浙江的龙泉窑青瓷仍然在全国占有一定的地位，其制品不仅保持了传统的工艺特色，而且创制了一些新颖的造型，以满足社会和外销的需要。

福建的德化窑生产的瓷器胎体致密、釉色纯白，又以生产巧夺天工的瓷雕制品而闻名于海内外。

江苏宜兴窑，继承传统的工艺制作方法，利用当地富饶的紫砂泥，生产制作出精致的紫砂制品，在明代陶瓷业中占有一定的地位。

明代时，云南的玉溪，江西的乐平、吉安，广东的博罗、揭阳、澄迈都生产青花瓷器。

此外，明代盛行生产琉璃器和珐花，其产地主要为山西。永乐帝迁都北京以后，琉璃瓦在北京琉璃厂烧造，后迁至门头沟琉璃村。

清代时，传统的名窑进一步衰落，景德镇窑在全国制瓷业中更是一花独秀，独领风骚。由于景德镇周围及各地名窑的衰落，许多优秀的制瓷工匠会聚景德镇，使其具有其他瓷窑无可比拟的人才优势。发达的行业，使制瓷人口激增，到其发展最盛时，制瓷人口高达数十万。

康熙乾隆时期是清代瓷器发展的最高峰，也是中国古代瓷器发展的最高峰。此时的青花、釉里红、五彩、斗彩、青釉、白釉、黑釉等多种釉彩都达到了历史上的最高水平，又新创珐琅彩、粉彩、炉钧等多种釉彩工艺。

唐英是最著名的督陶官，在他的督理下，清代雍正、乾隆时期的景德镇窑焕发出从未有过的活力，产生了巨大的能量。唐英督理窑务的时期，特别是在乾隆时期，历史上称作“唐窑”。清代蓝浦《景德镇陶录》“乾隆年唐窑”条中说：“厂器也。内务府员外郎唐英督造者。唐公以雍正戊申来驻厂协理，佐年著美，迄乾隆初，榷淮八年，移理九江钞关，皆仍管陶务。公深谙土脉、火性，慎选诸料，所造俱精莹纯全。又仿肖古名窑

诸器，无不媲美。仿各种名釉，无不巧合。萃工呈能，无不盛备。又新制洋紫、法青、抹银、彩水墨洋乌金、珐琅画法、洋彩乌金、黑地白花、黑地描金、天蓝、窑变等釉色器皿。土则白壤而埴，体则厚薄惟赋。厂窑至此，集大成矣。”<sup>⑥</sup>唐英《陶成纪事碑》记载他督理制造各样品种的瓷器五十七种。其中仿汝釉“仿铜骨无纹汝釉，仿宋器猫食盘、人面洗色泽”。<sup>⑦</sup>仿钧釉“钧釉，仿内发旧器，玫瑰紫、海棠红、茄花紫、梅子青、骡肝马肺五种，外新得新紫、米色、天蓝、窑变四种”。

清代时，除景德镇窑外，江苏的宜兴窑在明代的基础上继续发展，不仅紫砂器制作得更为丰富多样，精美巧制，而且还制作仿钧釉器物，其釉饰色泽呈蓝晕状，十分美妙。广东石湾窑也生产仿钧釉制品，所仿钧釉以蓝色、玫瑰紫、墨彩、翠毛釉著称，更独创一种在蓝釉中流淌成葱白色如雨点状的品种，俗称“雨林墙”。此外，石湾窑的雕塑制品天下闻名，所雕人物、动物、植物，无不酷肖，显示出严格写实的创作功力。

**注释：**

①熊寥. 中国陶瓷与中国文化. 浙江：浙江美术学院，1990. 20

②冯先铭等. 中国陶瓷史. 北京：文物出版社，1982. 96

③蒋赞初，李蔚然. 关于我国早期南方青瓷的发展问题. 见：中国硅酸盐协会编. 中国古陶瓷论文集. 北京：文物出版社，1982. 160

④叶喆民. 中国古陶瓷科学浅说. 北京：中国轻工业出版社，1982. 33

⑤邹逸麟. 中国历史地理概述. 上海：上海教育出版社，2013. 303

⑥ [清] 蓝浦著. 傅振伦注. 《景德镇陶录》详注. 北京：书目文献出版社，1993. 68

⑦傅振伦，甄励. 唐英瓷务年谱长编. 景德镇陶瓷，1982 (2)