

杭州全书·钱塘江丛书

王国平 总主编

城·水·光·影  
——杭州钱江新城亮灯工程

周海鸣 编著



杭州出版社

王国平 总主编

# 城·水·光·影

——杭州钱江新城亮灯工程

周海鸣 编著

杭州出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

城·水·光·影:杭州钱江新城亮灯工程/周海鸣编著. —杭州:杭州出版社, 2018.1

(钱塘江丛书)

ISBN 978-7-5565-0665-1

I. ①城… II. ①周… III. ①路灯线路—市政工程—杭州  
IV. ①TU994

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第162072号

# 城·水·光·影

——杭州钱江新城亮灯工程

周海鸣/编著

- 
- 责任编辑 祁睿一  
美术编辑 祁睿一  
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)  
电话: 0571-87997719 邮编: 310014  
网址: [www.hzCBS.com](http://www.hzCBS.com)  
印 刷 杭州星晨印务有限公司  
经 销 新华书店  
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16  
字 数 235千  
印 张 13.5  
版 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5565-0665-1  
定 价 50.00元

# 杭州全书编纂指导委员会

主任：王国平

副主任：盛阅春 毛溪浩 许勤华 张建庭  
朱金坤 董建平 顾树森 马时雍  
陈春雷 王金定 庞学铨 童健

委员：（以姓氏笔画为序）

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 马云  | 王敏  | 王水福 | 王建沂 |
| 刘颖  | 刘建设 | 江山舞 | 阮重晖 |
| 何俊  | 应雪林 | 沈翔  | 张俊杰 |
| 陈跃  | 陈如根 | 陈震山 | 郑翰猷 |
| 金翔  | 金志鹏 | 胡征宇 | 赵敏  |
| 聂忠海 | 翁文杰 | 章根明 | 盛世豪 |
| 童伟中 | 詹敏  |     |     |



## 杭州全书编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁美君 | 马玉龙 | 马东峰 | 王 军 | 史宇光 |
| 刘 颖 | 江山舞 | 阮重晖 | 张炳火 | 张德平 |
| 陈 跃 | 陈耿忠 | 陈博君 | 杭天鹏 | 卓 军 |
| 卓 超 | 尚佐文 | 周黎明 | 郑翰献 | 胡红文 |
| 胡征宇 | 韩长来 | 傅浩军 | 童伟中 | 潘沧桑 |

## 钱塘江全书编纂指导委员会

郑翰献 施永林 章云泉 宋德成  
徐德胜 潘琳 李国建 尹序源

## 《城·水·光·影——杭州钱江新城亮灯工程》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

|     |     |         |     |     |
|-----|-----|---------|-----|-----|
| 丁瑾  | 马玉龙 | 王世冲     | 王国平 | 王佳琪 |
| 石晓波 | 卢于明 | 卢彤      | 宁自华 | 林琳  |
| 朱建宏 | 刘飞焱 | 刘刚      | 刘佳  | 许柯  |
| 孙卫军 | 李飞孟 | 杨正民     | 吴伟  | 应宏文 |
| 忻蕾  | 沈方凌 | 张烈      | 张琪  | 陆琳莉 |
| 陈一民 | 陈伟  | 陈伟(博物馆) |     | 陈松  |
| 陈炜  | 陈国庆 | 陈磊晶     | 金澜  | 郑萍  |
| 赵燕  | 施旭青 | 俞仲凯     | 俞顺年 | 俞俊男 |
| 敖敏霞 | 袁森  | 钱凌      | 倪舒娴 | 徐悦  |
| 翁渭英 | 唐宏涛 | 黄礼峰     | 尉康苗 | 董振刚 |
| 谢振华 | 谢晓芳 | 傅紫薇     | 鲁美霞 | 褚梦琪 |

# 杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。



2012年10月

# 钱塘江全书序

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。钱塘江古名浙江，亦名渐江或之江，她既是浙江的母亲河，也是我国东南沿海一条独特的河流。钱塘江干流从西向东贯穿皖南和浙北，汇入东海，与金华江、曹娥江、乌溪江、分水江、浦阳江等十余条主要支流，将众多的“明珠”——雄伟奇特的黄山、千岛罗列的千岛湖、“东南锁钥”的仙霞岭、万木参天的天目山、秀比天堂的西子湖、著名古都杭州——串缀起来，形成了一道秀美壮观的风景区。

钱塘江是我国最具有魅力的江河之一，她哺育着流域人民创造了灿烂悠久的历史。中华民族的五千年文明，钱塘江功不可没。早在10万年前的旧石器时代，“建德人”就已生活在寿昌江畔；新石器时期，有距今12000—8000年的“上山人”，及距今约8000—7000年的“跨湖桥人”，分别在江畔创造了“上山文化”和“跨湖桥文化”；古越人凭借钱塘江，创造了“越文化”，考古发掘证实古代的河口滨海地带是越文化发源地；在余姚“河姆渡文化”遗址中发现，距今约7000年前已有人工种植的水稻，距今五六千年前已有了水井，说明那时已有灌溉农业和生活供水设施；“马家浜文化”和“良渚文化”遗址的发掘和发现也都证明，钱塘江流域和杭州湾两岸是中华民族文化发祥地之一。

钱塘江流域治水历史悠久，流域人民为治理开发钱塘江付出了辛勤的劳动，流传着许多可歌可泣的治水故事，留下了极其丰厚的

历史文化遗产。钱塘江流域名人辈出、群星璀璨的人文画卷，与秀美壮观的天然山水画卷互为映衬，相得益彰，交相辉映。

我国自古重农，举凡“水利灌溉、河防疏浚”，历代无不列为首要工作。生活在钱塘江流域的先民们亦着力兴修水利，发展农业和水运。相传虞舜遣禹治水，疏九河，建农田沟洫；越王勾践在今绍兴境内筑富中大塘和吴塘；东汉卢文台在金华白沙溪上筑三十六堰，为流域最早的梯级引水工程，至今仍灌溉着金华、兰溪一带农田；东汉会稽太守马臻主持筑堤而成鉴湖，为流域最早的大型蓄水灌溉工程，漭三十六源之水，灌溉农田九千余顷。

钱塘江河口北岸为太湖平原，南岸为宁绍平原，地势低平、河网密布、土地肥沃、交通便捷，是江南的“鱼米之乡”、“丝绸之府”，也是历代王朝财赋主要聚敛之地。居住在这片土地上的勤劳智慧的钱塘人民，凭借钱塘江独特的地理优势，尤其是河口地区临江濒海的水土之利，经过几千年的不断开拓和辛勤经营，终于已将钱塘江流域发展成为一方繁荣昌盛、富甲天下的宝地。如今，这片地处长江三角洲经济区南翼的宝地，则已成为社会经济高速发展的沪、杭、甬三大城市环抱之中的一个美丽富饶的“金三角”；并在素有“文化之邦”、“丝绸之府”、“鱼米之乡”之称的盛名下，又博得了“旅游胜地”的美誉。

唐代刘禹锡在《浪淘沙》中用“八月涛声吼地来，头高数丈触山回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆”，写出了钱江涌潮的壮观气势。以“一线潮”而被誉为“天下奇观”的钱江大潮，令千百年来无数名人墨客为之倾倒，但其“滔天浊浪排空来，翻江倒海山为摧”的破坏力却又极大。为范束江水海潮，先民们在久远的年代就已开始在钱塘江修筑古海塘。现存较早的记述，有春秋时范蠡围田筑堤、东汉初会稽郡议曹华信募土筑防海大塘等。古海塘正史记载始于唐代，及至明代，明嘉靖年间黄光升在

海盐创筑五纵五横鱼鳞石塘，犹如水上长城，屹立于大江南北。清代更用胶灰拌米法砌筑，桐油石灰麻丝嵌缝，再加铁件联结，成为钱塘江河口抗御涌潮和巨浪的主要塘型。古代劳动人民以其无比的勤劳智慧，创造了一个又一个海塘建筑的奇迹，值得我们引以为自豪。先人求生存发展，修筑海塘，筑塘围涂，造就了经济与文化繁荣的人间天堂，开辟了富庶的天下粮仓。如今的海塘，强调与大自然的协调，与经济社会发展的协调。站在钱塘江边，看到江水浩浩荡荡奔涌而去，我们更深深地感受到新时代脉搏的激烈跳动，更深深地体会到新时代的发展潮流不可阻挡。

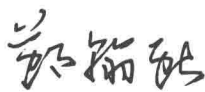
观沧桑巨变，数风流人物，还看今朝。21世纪，杭州正由“西湖时代”向“钱塘江时代”迈进。钱江新城，就是杭州城市新千年发展的龙头工程，引领杭州从“西湖时代”走向“钱塘江时代”的主标志，使杭州的城市格局由“三面云山一面城”演变为“一江春水穿城过”，美丽天堂的大都市梦想、国际化CBD梦想、城市新地标梦想也都将在这里一一实现。钱江新城，已成为杭州城市文化从“精致和谐”走向“大气开放”的奠基性工程。

建筑规划大师沙里宁说过：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。”10年来，钱江新城这本已经渐渐打开的书，不仅用高起点规划，描绘城市的美好蓝图，彰显城市的文化品位，用高标准建设，打造世纪精品、传世之作，用高强度投入，创造城市美好的人文环境、生态环境，用高效能管理，营造人与自然的和谐共生，共建共享生活品质之城，向世人展示了她的雄姿和抱负；同时也为当前方兴未艾的城市学研究的开展提供了丰富的素材和宝贵的经验。为此，作为钱江新城的建设者和管理者，杭州市钱江新城建设管理委员会还专门成立了杭州市城市学研究的一个分支机构——杭州钱塘江研究院。

杭州市城市学是研究、发掘、整理、保护杭州传统文化和本

土特色文化的综合性新兴学科，钱塘江学是杭州市城市学的重点分支学科之一。为了配合杭州市城市学研究中心开展工作，切实完成各分支机构所承担的“通史+文献集成+丛书+辞典+研究报告”的系列图书编纂任务，杭州钱塘江研究院组织力量，制订规划，启动了《钱塘江全书》的编纂工作，并陆续推出了一批研究成果。钱塘江学涵盖范围很广，囊括了自然、历史、社会、经济、文化、科技、教育、医卫等领域自古至今的众多研究项目和课题。编纂《钱塘江全书》的目的，就是为了研究、发掘、整理、保护和弘扬钱塘江流域的传统文化和特色文化，不断夯实钱塘江学的学术研究基础，努力将钱塘江学打造成为一座融古汇今的珍贵文化宝库，使钱塘江学这一杭州城市学的重点分支学科，能在推进“软实力提升”战略，推进杭州网络化大都市建设，推进杭州文化名城建设，推进杭州由“西湖时代”迈向“钱塘江时代”的历史进程中，充分发挥其“存史、释义、资政、育人”的独特作用。

我们深信，随着钱江新城建设事业的更大规模发展和钱塘江学研究成果的不断增多，钱江新城这本已经渐渐打开的书，一定会增添更多精彩的新篇章，一定能书写得更加璀璨辉煌。



2016年9月

（郑翰献，杭州市钱江新城建设管理委员会主任）

# 引言

“灯火万家城四畔，星河一道水中央。”

此句摘自《江楼夕望招客》诗，是唐代著名诗人白居易于长庆三年（823）在杭州刺史任上所作，所描写的正是钱塘江畔的万家灯火。

杭城自古繁华，在这钟灵毓秀之地孕育了代代豪迈进取的杭州儿女，其居住之所亮起的点点星火传承着数千年来杭州人卓越的品质和精神；而钱塘江亦是往来要津，江面上百舸争流、千帆斗艳，楼船亮起的明焰在流淌不息的钱江上谱写着杭州人不畏艰险、勇斗风浪的赞歌。所以，灯光作为杭城数千年来的主旋律之一，亦是此次钱江新城亮灯工程的题中之义，在弘扬社会主义核心价值观的同时，也让“东方休闲之都，生活品质之城”更加熠熠生辉。

而今，钱江新城核心区域的沿江开发已经基本到位，奥体博览城也初具雏形，滨江区沿钱塘江的建筑形成了一个壮观的城市天际线。这道亮丽的城市天际线，已经成为钱江新城亮灯工程的基本启动条件和必要布景，使钱江新城亮灯工程具备了可实施性和可操作性。因此，钱江新城建设管理委员会（以下简称钱江新城管委会）于2012年开始钱江新城亮灯工程项目的筹划工作，并于2013年向社会各界广泛征集钱江新城亮灯工程的方案，最终在2016年年底之前将钱江新城亮灯工程的所有项目全部建成完工。

钱江新城管委会党委书记、主任郑翰献在来钱江新城任职之前，曾任杭州市运河综合保护开发建设集团有限公司总经理，

兼任杭州市运河研究院院长，并在任上主持了京杭大运河杭州段的亮灯工程。大运河的亮灯工程，其主体大致是从武林门码头到拱宸桥码头一带大运河两岸的人文建筑和民居建筑。大运河亮灯工程在启动之前，借鉴了国际上的先进经验和理念，创新了工作方法和领导理念。传统的亮灯工程主要突出的是亮，亮得大红大紫，不环保，高耗能，显得俗气，现在在国外已经被淘汰了。如今国际上亮灯工程的先进理念可以概括为文化、低碳、环保、绿色，在节约能源、保护环境的同时，加入文化元素和娱乐元素，兼顾照明功能。

杭州市有关部门于2006年展开了运河亮灯工程的先期工作，对大运河两岸的景观带和桥梁等进行了亮灯。虽然借鉴了国际上的先进经验和理念，但是，大运河亮灯工程的先期工作还只是主要解决了亮的问题。投入使用后才一年，运河沿岸的老百姓就反映有炫光，没有体现运河文化的理念，也没有一个突出的主题。2008年，杭州市有关部门对大运河亮灯工程进行了全面改造提升，通过国际招标，邀请了国际一流灯光设计师法国罗杰先生作为此次大运河亮灯全面改造提升工程的总设计师。大运河亮灯工程的领导班子和罗杰先生经过探讨论证后，为大运河亮灯工程设计了“水墨丹青”的整体理念，将大运河整体亮灯工程完工后的效果定义为一幅中国传统的水墨丹青画，以中国文化的元素搭配现代技术手段，来演绎在大运河上流淌千年的历史文脉。

大运河两岸的绿化带用冷色系光——蓝光形成一个平铺的河道。与运河交叉的支流河道，如余杭塘河、上塘河等，其中都插有白颜色的威尼斯灯柱。在运河两岸的传统民居建筑上都挂着红灯笼，借此体现运河的文化——民居文化。桥西历史文化街区的建筑物和运河的游船上亦挂有红灯笼，香积寺挂有带佛教卍字符号的红灯笼。运河沿岸还用灯光布置成大大小小的框。以航拍的角度往下望，这大大小小的框犹如音乐的符号一般，伴随着江上潺潺的流水声演绎着一首首动人的乐曲。

大运河亮灯工程在几个重点区块力求凸显其特有的意蕴。对拱墅区的几条历史文化街区，如桥西历史文化街区、小河直街历史文化街区等，着重凸显其历史文化的意境；对受到保护的工业遗产，如长征化工厂、大河造船厂等，着重凸显其近现代民族工业兴起传承的韵味；对重要的城市节点，如武林门、西湖文化广场、杭州大厦等，则着重凸显其繁华都市的意蕴。正是这样一个整体和局部兼顾的布局，使大运河成为一幅浓淡相间的中国山水画。大运河亮灯工程的领导班子通过运河综保工程，围绕将世界文化遗产——大运河打造成世界级旅游产品的目标，做出了卓有成效的努力，为后续杭州市其他区块的亮灯工程提供了宝贵的经验和教训。

钱塘江亮灯工程借鉴了大运河亮灯工程的经验和教训。同时钱江新城管委会也认识到钱塘江亮灯工程的总体定位是应该区别于西湖和大运河的亮灯工程的，要具备自己的特色。西湖的山水是优雅的、静态的，有一种影影绰绰的美感；大运河的传统文化是民俗，沿岸百姓整合而居，是一幅浓淡相间的中国画；而钱江新城则是大气、豪迈、开放、现代的，是自然景观和现代都市的完美结合。钱塘江钱江新城段江面的宽度将近1.2千米，沿岸建筑的最高点将近300米。要体现其豪放大气的观感，除了常态化的顶部亮灯外，还必须在钱江新城从运河到钱江三桥范围内的将近3千米长的核心区域设计一个主题灯光秀。

钱江新城管委会在征集亮灯工程方案时，要求设计方案能将钱江新城的文化底蕴和现代开放用灯光秀的形式展现出来。通过公开招标，北京清华同衡规划设计研究院有限公司中标。北京清华同衡的技术水准在业界处于领先地位，但其对杭州的认识却是较为肤浅的。因此，钱江新城管委会在整个设计过程中与设计团队一直保持联络和沟通，起到了主导的作用。同时，在制订整个设计的过程中，钱江新城管委会和设计团队也借鉴了国内其他大江大河亮灯工程的相关经验，如广州的珠江、天津的海河、

重庆的长江、南昌的赣江、上海的黄浦江等。在此基础上，郑翰献主任提出灯光设计方案要做“城”的文章、“水”的文章，将两篇文章与采用现代技术手段的光影相结合，从而呈现一场精彩的演出。“城、水、光、影”，这正是钱江新城核心区域灯光秀的主题。

由于受钱塘江潮水的影响，游客在江面上乘船观景受到一定的限制，而大量前来钱江新城赏景的游客则集中在钱江新城最佳观景点之一的城市阳台一带。所以，钱江新城管委会将钱江新城主题灯光秀的主视点定在位于钱江新城核心区域中心地带的城市阳台，分视点则定在钱塘江上的游船和对岸的奥体博览城、钱江三桥。钱江新城管委会和设计单位北京清华同衡在将城市阳台定为主视点的情况下，谋划整个亮灯工程的整体方案，最终确定以“城、水、光、影”作为此次灯光秀的主题，并计划通过三个章节来展示“城、水、光、影”的主题。

第一个章节即“城之魂”。其中又分三个小节，各小节以习总书记对杭州提出的城市定位——历史文化名城、创新活力之城、生态文明之都为主题，以故事情节的推演来展现各个主题。

如历史文化名城，就是通过灯光秀演绎杭州八千年的文明史，从八千年前新石器时代的跨湖桥文化开始，到五千年前的良渚文化（杭州建城史），再到中国历朝历代，直至如今21世纪的钱江新城。其间穿插杭州的山水、名胜古迹等历史人文景观，如六和塔、三潭印月等。还有通过对书法的演绎，将杭州两任“老市长”白居易、苏东坡的两首诗词——《忆江南》《饮湖上初晴后雨》的意境展现出来。此外，诸如白娘子和许仙之类发生在杭州的民间传说亦穿插其中，还有杭州众多的非物质文化遗产，如余杭滚灯、杭州雅扇、西湖绸伞等。

又如创新活力之城，用0和1的二进制数码等形式来演绎计算机和互联网时代，以展现作为阿里巴巴本部所在地的杭城的风采；另外，还有对飞机、高铁、地铁等从远方驶向杭城的演绎，