

一部有关艺术、历史及人类文化的巨著

# PHILOSOPHIE DE L'ART

不论你们的头脑和心灵多么广阔，都应当装满你们的时代的思想感情。

## 艺术哲学

〔法〕丹纳 著  
傅雷 译



85-3-1887

商务印书馆  
The Commercial Press

PHILOSOPHIE  
DE L'ART



艺术哲学

[法] 丹纳 著  
傅雷 译



商务印书馆  
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

艺术哲学/(法)丹纳著;傅雷译.—北京:商务印书馆,2018

ISBN 978-7-100-15773-5

I.①艺… II.①丹… ②傅… III.①艺术哲学  
IV.①J0-02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 017555 号

权利保留,侵权必究。

艺术哲学

〔法〕丹纳 著

傅雷 译

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京中科印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15773-5

---

2018 年 8 月第 1 版 开本 710×1000 1/16

2018 年 8 月北京第 1 次印刷 印张 28 $\frac{1}{4}$  插页 6

定价:168.00 元

H. A. Taine  
**PHILOSOPHIE DE L'ART**  
**Librairie Hachette**  
Paris 1928

根据阿歇特出版社 1928 年版译出

# 目 录

译者弁言 .....	1
译者序 .....	4
原书序 .....	8

## 第一编 艺术品的本质及其产生

### 第一章 艺术品的本质

#### 一

1. 研究的目的。——所用的方法。——探讨艺术品所隶属的总体。——第一个总体：艺术家的全部作品。——第二个总体：艺术家所隶属的派别，例如莎士比亚与卢本斯。——第三个总体：与艺术家同时同乡的人，例如古代的希腊，十六世纪的西班牙。..... 12
2. 这些总体决定艺术品的出现及其特征。——例如希腊悲剧，哥德式建筑，荷兰绘画，法国悲剧。——自然界的气候与物质产品，同精神气候与精神产品的比较。——以这个方法应用于意大利绘画史。
3. 美学的目的与方法。——从主义出发与从历史出发的对立。——放弃教训，探求规律。——对所有的派别一视同仁。——美学与植物学类似；精神科学与自然科学类似。

#### 二

1. 艺术的目的是什么？——根据经验而非根据观念的研究。——对待艺术品只要用比较与淘汰的方法。..... 17
2. 艺术分为两大类：一类是绘画、雕塑、诗歌；一类是建筑与音乐。——艺术品的目的似乎在于模仿。——以普通的经验为证。——以大作家的生平为证。弥盖朗琪罗与高乃依。——以艺术史文学史为证。——庞贝依与拉凡纳的古画。——路易十四时代的古典风格与路易十五时代的学院派风格。

### 三

1. 绝对正确的模仿并非艺术的目的。——以浇铸、摄影、速写为证。——但纳画像与梵·代克画像的比较。——某几种艺术有意与实物不符。——以古代雕像同那不勒斯与西班牙穿衣的人像作比较。——散文与诗的比较。——歌德的两部《依斐日尼》。..... 26

### 四

1. 艺术品模仿实物各部分的关系与相互依赖。——绘画方面的例子。文学方面的例子。..... 27

### 五

1. 艺术品不限于再现部分之间的关系。——最大的宗派故意改变这些关系。——弥盖朗琪罗与卢本斯改变这个关系时所根据的原则。——梅提契墓上的雕像。——卢本斯的《甘尔迈斯》。——艺术家改变部分之间的关系，使某个主要特征格外显著。..... 28
2. 主要特征的定义。——例如狮子的主要特征是大型肉食兽。——尼德兰的主要特征是冲积土区域。
3. 主要特征的重要。——主要特征在现实中表现不够，所以由艺术补现实之不足。——卢本斯时代的法兰德斯，现实表现不够的例子。拉斐尔时代的意大利，现实表现不够的例子。
4. 艺术家的想象与这个艺术的定义相符。——有艺术才能的人的两个特点：一是强烈而自发的印象，二是这个印象所占的优势能改变一切周围的印象。
5. 回顾以前走过的路。——我们的方法所经过的各个阶段。——艺术品的定义。

### 六

1. 艺术品的定义分两部分。——音乐与建筑如何归入这个定义之内。——第一类艺术与第二类艺术的对立。——第一类模仿结构的关系与精神的关系，第二类以数学关系作各种配合。..... 38
2. 视觉所感受的数学关系。——这种关系的类别。——建筑的要素。
3. 听觉所感受的数学关系。——这种关系的类别。——音乐的要素。——音乐的第二要素：声音与叫喊相似。——由于这一点，音乐与第一类艺术相通。
4. 我们的定义适用于各种艺术。

## 七

1. 艺术在人类生活中的价值。——以保存个人为目标的自私行动。——以保存团体与种族为目标的社会行动。——以观察原因与要素为目标的无功利行动。——达到静观默想的两条路：科学与艺术。——艺术的特长。…………… 40

## 第二章 艺术品的产生

## 一

1. 产生艺术品的一般规律。——第一个公式。——两种证据：一种凭推理，一种凭经验。…………… 41

## 二

1. 总述环境的作用。——自然气候与精神气候的比较。——两者的作用都在于淘汰与自然选择。…………… 43

## 三

1. 详细说明环境的作用。…………… 43
2. 简化的例子，灾深难重，人心忧郁的局面。——艺术家由于自身的苦难而忧郁。——由于同时代人的悲哀思想而忧郁。——由于艺术家特别能辨别事物的特征，而这里的特征就是悲哀。——艺术家得到的暗示与指导只限于忧郁的题材。——群众只理解忧郁的作品。
3. 相反的例子，繁荣发达与人心快乐的局面。
4. 介乎悲哀与快乐之间的中间状态。

## 四

1. 历史上的实例。——四个时期与四种主要的艺术。…………… 46

## 五

1. 希腊文化与古代雕塑。…………… 47
2. 希腊风俗与同时代其他民族的风俗的比较。——城邦。——希腊人是有闲的能够战斗的公民。——古代战争实况及其后果。——训练角斗家的必要。——改良人种的斯巴达制度与子弟兵。——希腊其余各地的体育训练。
3. 观念与风俗相符。——不以裸体为猥亵。——奥林匹克运动会。——舞蹈学。——

神明必有完美的肉体。

4. 雕塑的诞生。——运动员的造像。——神像。——艺术家如何发现并如何表现完美的人体。——为什么雕塑艺术能满足艺术家的要标。——身体并不隶属于头脑。——大量的雕像。

## 六

1. 中世纪文化与哥德式建筑。..... 53
2. 古代世界的衰落，城邦的毁灭，罗马帝国。——蛮族一再入侵。——封建主的掠夺，饥荒与疫病。——普遍的灾难。
3. 对精神的影响。——悲观厌世。——过敏的感觉与骑士式的爱情。——基督教的势力。
4. 哥德式建筑的诞生。——建筑物的庞大。——内部的阴暗与彩色玻璃中透入的光线。——形式的象征。——尖弓形。——追求庞大，追求怪异。——这种建筑的普及。

## 七

1. 十七世纪的法国文化与古典悲剧。..... 61
2. 正规君主政体的形成。——封建制度下的诸侯成为侍臣。——侍臣是有身份的仆役。——路易十四时代的法国是宫廷生活的中心。
3. 出入宫廷的贵族成为模范人物。——他的特性。——高傲，勇敢，忠诚。——礼貌，规矩，机智。
4. 当时人的特性与时行的趣味。——普遍的讲究端整与高尚。——绘画艺术。——作家的风格。——悲剧。——不雅的事实一律加以冲淡。——结构的正规。——台词的巧妙。——剧中人物都是宫廷中人物。——贵族的思想感情，对礼法的重视。——法国悲剧输入全欧洲。

## 八

1. 现代文化与音乐。..... 65
2. 法国大革命。——平民获得平等的公民权。——机器的发明，完美的警察组织与风俗的文明增进人民的安乐。——人的需要激增，苛求愈甚。——传统的削弱。——精神的解放与艰苦的摸索。
3. 这种客观形势对精神的影响。——中心人物是忧郁而多幻想的野心家。——世

纪病。

4. 这种时代精神对艺术品的影响。——新的文学形式。——谈玄说理与抒情的诗歌。——绘画的变质与创新。——音乐的发展。
5. 音乐的起源，德国与意大利。——音乐的昌盛与现代思想的大革新协调。——为什么音乐擅长表达现代精神？——由于它能模仿叫喊。——由于它不表现实物。——音乐的普及。

## 九

1. 艺术品产生的规律。——第二个公式。——四个阶段。——客观形势；客观形势所促发的才能与需要；中心人物；艺术或者表现中心人物，或者诉之于中心人物。——四个阶段的关系。——艺术品产生的规律应用于研究历史。…………… 68

## 十

1. 以这个规律应用于现代。——环境更新，艺术也随之更新。——现代环境的更新。——对将来的后果与希望。…………… 70

# 第二编 意大利文艺复兴期的绘画

- 研究的目的。——产生艺术品的一般规律。——一般规律应用于意大利文艺复兴期绘画。…………… 75

## 第一章 意大利绘画的特征

1. 古典时代的范围与界限。——上一时期的特征。——下一时期的特征。——表面上的例外。——如何解释。…………… 76
2. 古典绘画的特征。——与法兰德斯绘画的区别。——与文艺复兴初期绘画的区别。——与现代绘画的区别。——古典绘画真正的目的是画理想的人体。

## 第二章 基本形势

1. 产生这种绘画的形势。——种族。——意大利人的想象力的特点。——拉丁民族与日耳曼民族的想象力不同。——意大利人与法国人的想象力不同。…………… 84
2. 意大利人的天赋与历史环境一致。——例证。——文艺复兴时期的大艺术家不是孤独的。——艺术的情况符合某种精神状态。

### 第三章 次要形势

1. 出现第一流绘画的必要条件。——精神方面的修养。…………… 87
2. 近代文化首先在意大利出现。——原因。——意大利民族的理解力特别敏捷。——意大利被日耳曼族同化的程度比欧洲别的地方为浅。
3. 十五世纪的意大利和同时期的英国、德国、法国比较。——重视才能和重视精神的享受。——古典学者。——他们的发现。——他们的著作。——他们的声望。——新兴的意大利诗人。——他们的长处。——人数的众多。——群众的欢迎。
4. 巴达萨·卡斯蒂里奥纳的《侍臣典范》。——人物。——府第。——客厅。——娱乐。——谈话。——风格。——绅士淑女的肖像。

### 第四章 次要形势（续）

1. 出现第一流绘画的另一条件。——自发的形象。…………… 105
2. 十五世纪的意大利和现代民族的比较。——德国。——德国人对哲学的爱好。——推理的习惯对德国绘画的影响。——英国。——事业控制一切。——关心实际生活对英国绘画的影响。——法国。——文学的绘画与形象的绘画对立。——十九世纪与十五世纪的时代精神的差别。——集中于工业化民主制度之下的工作、竞争、刺激。
3. 十五世纪的意大利。——城市的范围狭小。——对生活的舒服要求不大。——职位不容易靠野心获得。——形象与观念的平衡。
4. 形象与观念的平衡被文明破坏。——现代人的想象力是贫乏的或病态的。——十五世纪意大利人的想象力是丰富而健全的。
5. 以服装与风俗为证。——化装大会，入城典礼，马队游行和一切豪华的场面。——佛罗棱萨的“凯旋式”。
6. 追求眼睛的享受，追求一般感官的享受。——享乐主义与无神论。——路德与萨佛那罗拉的谴责。——梅提契家的内幕与生活习惯。——罗马教廷的异教气息。——雷翁十世的行猎与作乐。——介乎文化幼稚与文化过度之间的精神状态。

### 第五章 次要形势（续）

1. 绘画的第三个条件。——促使艺术表现人体的环境。…………… 126
2. 文艺复兴期意大利人的性格。——形成这性格的风俗。——没有法律没有警察。——依赖武力与依靠自己。——凶杀与暴行。——番尔摩的奥利凡雷多和赛查·

善尔查。——关于暗杀和奸诈的理论。——马基雅弗利的《论霸主》。——这种风俗对性格的影响。——精力的发展，情绪激昂的习惯。

3. 贝凡纽多·彻里尼。——气质的强盛。——才力的丰富。——饱满的精神与快乐的兴致。——想象力的活泼。——行动的精暴强悍。

4. 这些风俗与性格怎样培养人了解那些表现人体的作品。——经常对肉体的体验。——善于了解有力和简单的形体。——对于美的感受。——文艺复兴期意大利人的生活和趣味。

## 第六章 次要形势（续）

1. 以上各种形势的概括。——绘画艺术的自发的与普遍的产生。——绘画艺术只是社会上总的装饰的一部分。——街上的活的图画。——“黄金时代的凯旋式”。——“狂欢歌”。——“巴古斯和阿丽阿纳的凯旋式”。…………… 148
2. 产生伟大作品必须具备的一般条件。——独特的个性。——声气相通的结合。——举例。——建立美国的清教徒。——大革命时期的法国军队。
3. 文艺复兴期意大利的工场。——学徒而兼伙伴的艺术家。——师父们的团体。——大锅会的聚餐。——泥刀会的化妆表演。——城邦观念。——佛罗棱萨欢迎雷翁十世的盛会。——街坊与行会的赛会，竞争，收购艺术品。
4. 我们的规律得到证实。——环境与艺术的变化完全一致。——神秘主义的画派。——自然主义的画派与刻板的模仿。——自然主义的画派与理想形式的创造。——威尼斯画派。——加拉希画派。——古代的希腊。——绘画艺术输入别的国家。——环境与艺术的关系不是偶然的而是必然的。

## 第三编 尼德兰的绘画

### 第一章 永久原因

缔造欧洲文明的两组民族。——拉丁民族中的意大利人。——日耳曼民族中的法兰德斯人与荷兰人。——法兰德斯与荷兰艺术的全民性。…………… 163

—

种族。——日耳曼族与拉丁族的对照。——体格。——肉体的本能与机能。——日耳曼族的缺点。——日耳曼族的长处。——工作勤谨，善于团结。——要求真实。…………… 163

二

民族。——天吋与土地的影响。——尼德兰的自然界的特征。——重实际的精神与安静的性格的形成。——哲学思想与文学思想的限制。——实用技术很早完备。——有关实用的发明。——外表、风俗、嗜好。…………… 171

三

艺术。——其他日耳曼民族在绘画方面的幼稚。——德国与英国绘画落后的原因。——尼德兰绘画的卓越。——卓越的原因。——特征。——特征中哪些是日耳曼性格。——哪些是尼德兰的民族性。——色彩占优势。——占优势的原因。——威尼斯与尼德兰风土的共同点。——威尼斯与尼德兰风土的不同点。——相应的共同点与不同点表现在画家的作品上。——卢本斯与伦勃朗。…………… 180

第二章 历史时期

一

第一时期。——十四世纪的法兰德斯。——人民性格的坚强。——城市的繁荣。——禁欲主义与教会的势力衰退。——豪华与肉欲。——勃艮第的宫廷和利尔城中的行乐。——需要华丽的形象。——法兰德斯与意大利的相同点与不同点。——法兰德斯保存宗教情绪和神秘气息。——艺术的特征符合环境的特征。——歌颂现世生活与歌颂基督教信仰。——从于倍·梵·埃克到刚丹·玛赛斯为止的人物、立体、风景、服饰、题材、表情、感情。…………… 189

二

第二时期。——十六世纪。——思想解放和对教会的攻击。——爱好华彩与肉感的风气。——修辞学会的游行与赛会。——绘画的逐渐改变。——世俗的与人间的题材占优势。——新艺术的预兆。——意大利范本占优势。——意大利艺术与法兰德斯精神的抵触。——新派风格的缺点和面目不清。——从约翰·特·玛蒲斯到奥多·凡尼于斯，意大利大师的影响越来越大。——本土的风格与精神在小品画、风景画、肖像画中依旧存在。——一五七二年的革命。——民族与艺术的分裂。…………… 208

三

第三时期。——比利时的立国。——信奉迦特力教和屈服的经过。——大公爵们的统治和地方的善后。——想象力的刷新和享乐的人生观。——十七世纪的画

派。—— <u>卢本斯</u> 。——这种艺术与意大利艺术的共同点与不同点。——作品名为 <u>迦特力教的</u> ，实际是异教的。——这派艺术在哪几点上符合民族性。——对人体的观念。—— <u>克雷伊埃</u> ， <u>约登斯</u> ， <u>梵·代克</u> 。——政治局势与精神环境的改变。——绘画的衰落。——形象时代的告终。·····	222
---	-----

#### 四

第四时期。—— <u>荷兰</u> 的立国。——改奉新教和成为共和邦的经过。——原始本能的发展。——民族的英勇，胜利与繁荣。——独创的意境，意境的更新与自由发展。—— <u>荷兰</u> 艺术的特征，和 <u>意大利</u> 艺术与古典艺术的对立。——肖像画。——表现现实生活。—— <u>伦勃朗</u> 。——他对于光线的观念，对于人和神的观念。——一六六七年左右开始衰落。——一六七二年的战争。——艺术持续到十八世纪初叶。—— <u>荷兰</u> 的衰弱与屈服。——精力的消沉。——民族艺术的衰退。——小品画的苟延残喘。——环境与艺术的一致。·····	239
--	-----

### 第四编 希腊的雕塑

<u>希腊</u> 的雕塑。——留存的作品。——文献的缺乏。——必须研究环境。·····	263
--	-----

#### 第一章 种族

##### 一

自然环境对幼年民族的影响。—— <u>希腊</u> 人与 <u>拉丁</u> 人的亲属关系。——环境使两种性格发展不同。——气候。——气候温和的作用。——地区的多山与土地的贫瘠。——居民生活俭朴。——到处有海。——近海航运的有利条件。—— <u>希腊</u> 人喜欢航海与游历。——天生的聪明与早期的教育。·····	265
--	-----

##### 二

聪明与早熟的特征在历史上的征候。—— <u>于里斯</u> 。——“ <u>希腊佬</u> ”。——对纯粹科学与抽象证据的爱好。——科学方面的发明。——哲学上包罗全面的观点。——好辩者与诡辩家。—— <u>阿提卡</u> 趣味。·····	270
---	-----

##### 三

周围的自然界没有巨大的东西。—— <u>希腊</u> 的山、河、海。——形体明确，空气明净。——	
--	--

政治组织产生同样的作用。——希腊的国家之小。——希腊人的头脑习惯于肯定的与分明的观念。——这个特征在他们历史上的征候。——宗教。——无所不在的神的观念很淡薄。——宇宙观。——与人接近而性格确定的神。——希腊人与神明游戏。——政治。——殖民地的独立。——城邦之间不能团结。——城邦的脆弱与所受的限制。——人性的完整与发展。——对人性与命运抱着完美而狭隘的观念。..... 274

四

风土与天色之美。——民族的天生的快乐。——需要鲜明的易于感受的乐趣。——这个特征在他们历史上的征候。——阿里斯托芬。——神的极乐。——宗教是行乐。——希腊的国家与罗马的国家目的不同。——雅典人的远征，民主政治与群众娱乐。——政府成为专管娱乐的机构。——对科学与哲学不完全严肃。——探奇猎险的趣味，爱好全面的观点。——辩论的巧妙。..... 280

五

这些缺点和这些优点的后果。——希腊人是最好的艺术家。——善于辨别微妙的关系，意境明确与中庸有度，爱美。——这些才能与趣味在他们艺术中的征候。——神庙。——神庙的位置。——比例。——结构。——神庙的精致。——神庙的装饰。——神庙的绘画、雕塑。——给人的印象。..... 285

第二章 时代

古人与今人的分别。——古人的生活与精神境界比我们的简单。..... 292

—

气候对近代文明的影响。——人的需要更多。——希腊时代与我们的时代的衣着、居室、公共建筑。——过去与现代的社会构造，公共职务，战争技术与航海。..... 292

二

过去的文化对近代文明的影响。——基督教。——但丁与荷马。——希腊人对于死与“他世界”的观念。——现代人的观念与情感抵触。——现代语言与古希腊语言的差别。——古代的修养与教育，同现代的修养与教育比较。——不假思索的簇新的文明，和煞费经营而混杂的文明的对立。..... 297

## 三

这些差别对心灵与艺术的影响。——中世纪、文艺复兴期与现代的思想感情、面貌、性格。——古人的趣味和现代人的趣味的对立。——在文学方面。——在雕塑方面。——重视肉体。——爱好完美的体育锻炼。——头部的特点。——面部表情不关重要。——人的兴趣在于肉体的姿势和没有表情的休息。——人的精神状态与这种艺术形式互相适应。·····	303
---	-----

## 第三章 制度

## —

舞蹈。——造成完美的身体的各种制度，和造成雕像的各种技术同时发展。——七世纪时的希腊与荷马时代的希腊的比较。——希腊人的抒情诗与近代人的抒情诗的比较。——音乐哑剧与朗诵。——两者的普遍应用。——在教育与私生活方面的应用。——在公共生活与政治生活方面的应用。——在宗教仪式方面的应用。——平达的清唱曲。——舞蹈给雕塑提供的模型。·····	314
--	-----

## 二

体育。——荷马时代的情形。——多利阿人对体育的革新与改变。——斯巴达的国家，教育与体育锻炼的原则。——希腊其他各邦输入或模仿多利阿风俗。——运动会的恢复与发展。——练身场。——运动员。——体育锻炼在希腊的重要。——对身体的作用。——形体与姿态的完美。——对肉体美的爱好。——体育锻炼给雕塑提供的模型。——雕像随着模型而出现。·····	325
---	-----

## 三

宗教。——五世纪时的宗教情绪。——这个时代与洛朗·特·梅提契的时代相似。——初期哲学家与物理学家的影响。——人在自然界中还感觉到神妙的生命。——人还能分辨产生神的自然背景。——雅典人在庆祝雅典娜大会中的思想感情。——合唱队与体育竞赛。——游行。——卫城。——伊累克修斯神庙，关于伊累克修斯、西克罗普斯、德利普托雷玛斯的传说。——巴德农神庙，关于巴拉斯和波塞顿的传说。——菲狄阿斯的巴拉斯像。——雕像的性质，观众的印象，雕塑家的思想。·····	335
---	-----

## 第五编 艺术中的理想

研究的目的和方法。——“理想”一词的意义。..... 351

### 第一章 理想的种类与等级

#### 一

似乎所有的特征都价值相等。——逻辑的理由。——历史的理由。——对同一题材的不同处理。——在文学方面：吝啬鬼，父亲，情人。——在绘画方面：伦勃朗与凡罗纳士画的“基督用餐”；拉斐尔与卢本斯画的神话；达·芬奇、弥盖朗琪罗与高雷琪奥画的《利达》。——一切重要特征的绝对价值。..... 352

#### 二

各种作品的价值高低不一。——大众的趣味在好几点上都是一致的，都有确定的判断。——形成舆论的方式证明舆论的可靠。——近代批评所用的方法进一步证明舆论的可靠。——艺术品价值的高低有规律可循。..... 360

#### 三

艺术品的定义。——艺术品应当做到的两个条件。——艺术品价值的高低，取决于这两个条件完成的程度。——这个规则应用于模仿的艺术。——同样的规则可应用于非模仿的艺术，但有特殊的方式与限制。..... 361

### 第二章 特征重要的程度

#### 一

特征的重要在于什么。——自然科学中的“特征从属”原理。——最重要的特征最不容易变化。——植物学与动物学上的例子。——最重要的特征带来和带走的别的特征，也是比较重要而不容易变化的。——动物学上的例子。——重要特征不容易变化，因为它是更基本的。——动物学与植物学上的例子。..... 363

#### 二

这个原则应用于人的精神生活。——在精神生活中决定特征等级的方法。——用历史来衡量特征变化的程度。——特征稳定的等级。——一时的与流行的特征。——

举例。——持续半个历史时期的特征。——举例。——持续整个历史时期的特征。——举例。——同一根源的民族共有的特征。——一切高等人类共有的特征。——最稳定的特征是最基本的。——举例。·····	365
--	-----

### 三

文学价值的等级相当于精神生活的等级。——流行的与一时的文学。——风行一世的文学。——《阿斯德雷》，《克来利》，《攸费斯》，《阿陶尼斯》，《休提布拉斯》，《阿塔拉》。——正反两方面的实验。——同一作家在许多平庸的作品中产生一部杰作：《吉尔·布拉斯》，《玛依·雷斯戈》，《堂·吉河德》，《鲁滨孙漂流记》。——优秀作家的作品中的平庸部分： <u>拉辛的男爵</u> ， <u>莎士比亚的小丑与武士</u> 。——文学巨著所表现的特征是稳定的、深刻的。——以近代史学引用文学作品为证。—— <u>印度诗歌</u> ， <u>西班牙的小说与戏剧</u> ， <u>拉辛的戏剧</u> ， <u>但丁与歌德的史诗</u> 。——某些作品所表现的普遍特征。——《诗篇》，《仿效基督》， <u>荷马</u> ， <u>柏拉图</u> ， <u>莎士比亚</u> 。——《鲁滨孙漂流记》，《老实人》，《堂·吉河德》。·····	371
--	-----

### 四

同一原则应用在人体方面。——人身上极容易变化的特征。——时行的衣着。——一般的衣着。——职业与社会地位的特点。——历史时期的痕迹。——历史不足以衡量人体特征的变化。——基本的特征代替稳定的特征。——人身上内在的与深刻的特征。——去皮的人体标本。——活的皮肤。——种族与气质的不同。·····	376
---	-----

### 五

造型艺术的价值等级相当于肉体价值的等级。——表现时行服装或一般服装的作品。——表现职业、地位、性格与历史时期的特点的作品。—— <u>荷迦斯与英国画家</u> 。—— <u>意大利绘画的各个时代</u> 。——童年时代。——繁荣时代。——衰微时代。——肉体生活在作品中占的地位决定作品完美的程度。——同一规律应用于别的画派。——不同画派所表现的不同的种族，不同的气质。—— <u>佛罗棱萨典型</u> ， <u>威尼斯典型</u> ， <u>法兰德斯典型</u> ， <u>西班牙典型</u> 。·····	378
---	-----

### 六

结论。——作品的重要程度取决于特征的重要程度。·····	382
------------------------------	-----