

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书



小号

考级教程

(一)

一级——七级

中央音乐学院考级委员会编



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书

小号

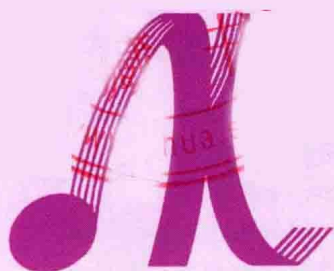
考级教程

(一)

一级——七级

中央音乐学院考级委员会编

柏林 主编



贵州师范学院内部使用

人民音乐出版社 · 北京

XIAOHAO KAOJI JIAOCHENG 1. YIJI-QIJI

图书在版编目(CIP)数据

小号考级教程. 1, 一级~七级 / 柏林主编. -- 北京 :
人民音乐出版社, 2019.7
(新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书)
ISBN 978-7-103-04623-4

I. ①小… II. ①柏… III. ①小号-吹奏法-水平考试-
教材 IV. ①J621.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第020328号

责任编辑: 陈胜海、张露凝
责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京新华印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 30印张

2019年7月北京第1版 2019年7月北京第1次印刷

印数: 1—2,000册 定价: 99.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533





中央音乐学院考级委员会

名誉主任：王次炤

主 任：俞 峰

副 主 任：逢焕磊（常务）郭淑兰

周海宏 赵惟俭 方季年

秘 书 长：李小曼

《小号考级教程》委员会

主 编：柏 林

编 委：戴中辉、陈 光、朱 光

《新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书》

丛书总策划：逢焕磊

丛书总统筹：赵丽杰

丛书总执行：李小曼

序

音乐，作为一门历史悠久的艺术学科，自古就与人的全面发展有着密切的联系，并深入影响着人类社会生活的方方面面。改革开放不断深入，随之而来的不仅仅是我国经济的飞速发展，还有科学、文化事业的长足发展。随着物质生活的不断提高，人们对于美、对于艺术、对于综合素养与精神追求的需求与日俱增，越来越重视艺术教育，音乐的作用逐渐得到了大家的普遍肯定。音乐作为心灵的艺术，带领数以百万计的青少年及儿童跨入了艺术殿堂。强大的社会需求使社会音乐教育的影响不断扩大，与学校音乐教育互促共进，成为整个国民音乐教育的有机组成部分，对整个民族音乐文化素质的不断提升产生着重要意义。

为了普及音乐教育，推进素质教育，提高国民音乐文化素养，加强社会主义音乐文化建设，对外推广中华音乐文化，中央音乐学院怀揣强烈的社会使命感，面向社会，服务大众，率先在国内研究和开展考级工作，为音乐学习者提供公正、权威的考核评估及学习指导意见，以促进社会音乐教育正规化、科学化和可持续发展。1989年，经文化部批准，中央音乐学院在新加坡、马来西亚等国家首先举办二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子专业的考级。1992年，又正式成立了考级委员会，组织与领导音乐各专业的水平鉴定与考核工作，在北京对校外业余学习音乐的青少年及儿童进行分级考试。次年，开始逐步在全国各地设立考点。经过多年的努力探索，迄今已在近四十个城市推行了考级制度，并迅速扩展到了中国的台湾、香港、澳门地区，以及海外如加拿大、美国、澳大利亚等国家。“中乐”考级在国际上产生了广泛的影响，为我国对外文化交流和提高国家软实力、促进中华音乐文化的输出和推广起到了积极的作用。与此同时，还侧重开展和扶植我国西部及老、少、边、穷地区，极大地推动了当地音乐文化生活健康蓬勃发展。

目前，中央音乐学院考级委员会共开设有二十八个专业的考试，并组织了各专业富有教学经验的国内一流教授和专家编选考级教程和曲目。在编选的过程中，我们遵循音乐教育的基本规律，重视基本功训练，讲究循序渐进的学习规律，关注曲目的涉猎面，力求规范、系统，对每个级别进行精准划分，使之层次分明。同时，注重将艺术性与趣味性结合为一体，增强孩子们在学习过程中的愉悦感，使他们真正快乐地享受过程。多年来，这些教程和曲目得到了音乐教师、考生以及家长的广泛赞誉与认可。近年，我们也通过不断地总结、回顾实

践过程中的经验与问题，适时重新组织专家，对各项音乐表演技能的等级考试进行更为科学、合理的调整与改进。欢迎所有使用这些教程和曲目的教师、学生对其中仍可能存在的问题与不足提出宝贵的意见。

衷心希望中央音乐学院考级教程和曲目对大家今后的学习发挥积极的作用，并在海内外音乐考级中继续产生良好而广泛的影响。热切期待广大青少年及儿童更加热爱音乐，体悟到更多艺术带给心灵的美感、快乐与震撼。

中央音乐学院院长
中央音乐学院考级委员会主任

俞峰

2016年7月

前 言

小号是深受人们喜爱的乐器之一。它的声音嘹亮、清脆、高亢、辉煌,具有高度的演奏技巧和丰富的表现力,无论在交响乐队、吹奏乐队、爵士乐队、轻音乐队以及铜管重奏中,它都是主要乐器之一。近些年来,小号独奏在音乐会上也越来越受到听众的欢迎。

我国改革开放三十多年来在经济上有了飞速发展,人民的物质生活水平有了明显的改善,文化生活也有了不同的需求,音乐艺术逐渐地走进千家万户。很多中小学、大学等都先后成立了管乐团、行进吹奏乐团、交响乐团等各种不同编制的乐团。不论哪种编制的乐团,小号都是其中不可或缺的重要成员。在这样的发展形势下,学习小号的人数、开始学习小号的学生年龄以及吹奏水平和十多年前有了明显的不同,学生出于对小号的喜欢、热爱,积极参加音乐活动,提高自己的音乐修养和艺术素质,丰富自己的休闲、娱乐生活。在这样的环境下,我们对 2002 年 5 月人民音乐出版社出版的《中央音乐学院校外音乐水平(业余)小号教程》做了修订。

在新版中我们仍然坚持循序渐进的教学规律和学术标准。考级仍然划分为九级加演奏级。

根据多年的考级经验,我们在新修订的《教程》中按照当前的教学发展需要,努力做到更科学合理的调整,去掉那些让学生们觉得单调、乏味、冗长、“学院味”较浓的作品,保留了经过十多年的实践证明教学效果比较好,音乐性、趣味性较强的乐曲和练习曲,以及各个级别的音阶和琶音。

我们对每一个级别的标准、层次进行了细致的划分。各级的乐曲尽力选择符合本级层次、音乐性趣味性较强、适合日常音乐生活中的娱乐和表演的中外乐曲。练习曲的选择我们避免了单调、枯燥的技术练习,选择既有技术练习的内容,又有旋律性强、音乐动听的新颖练习曲。根据现在各学校学生乐队排练、演出的状况,乐队片段,我们选择了不同时期不同风格的中外优秀名作。通过这些著名作品的乐队片段的学习,我们希望对小号声部的吹奏能起到积极作用。

为了方便对本教程的学习,我们将各级的练习曲、乐曲录制成 CD,为使学生们更深入更全面地学习和演奏各级中的中、外乐曲,另附一张钢琴伴奏 CD 和部分钢琴伴奏乐谱,供学习和表演使用。

我们衷心期待修订后的这本新版《小号考级教程》能够更好地发挥积极作用,也希望所有使用本教程的教师和学生们对其中存在的问题和不足,提出宝贵意见。

柏 林

2011 年 3 月

考生注意事项

(一)本考级教程共分为10个级别,一至三级在一个八度音域内由四分音符、八分音符、三连音构成的各调简易音阶与简短的练习曲和乐曲组成。四至六级在一个半八度音域内由不同连断音演奏不同的十六分音符、八分音符的三连音等构成的各大小调音阶和琶音与不同奏法、不同难度的练习曲、乐曲和与四至六级难度相适应的乐队片段(包括移调)组成。七至九级在一个半八度音域内由不同节奏、不同奏法、不同力度、不同性格5种类型的音阶和琶音与不同调性、不同风格、不同节奏、不同曲式的练习曲、乐曲、乐队片段(含移调)组成。乐队片段中的二声部或三声部是供有条件者练习时和老师或同学一同吹奏,增加吹奏兴趣、和声感、声部平衡感、音准意识等。考试时只吹奏第一声部。演奏级是考生通过九级考试之后的再提高的级别,曲目的安排有较高的难度,需要考生具备一定的小号专业素质,能较全面地把握吹奏不同时期、不同风格和各种不同技术难度的小号作品。

(二)考生要根据指导教师的教学安排选择适合的级别和曲目,循序渐进地参加考试,避免不切实际地报考高级别。

(三)考试时各级别的音阶、琶音一律背谱演奏。评委抽查由考生考前准备好的两个大调、两个小调中的一个大调或(及)小调。

(四)练习曲可在规定的4首中任选一首,乐曲在规定的3首中任选一首参加考级。练习曲可看谱,乐曲必须背谱演奏。乐队片断任选两首,该移调的应按乐谱的规定移调演奏。

(五)考生应按照乐谱上标明的速度、力度、奏法和表情记号细致地准备。

(六)考级时评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可以要求考生在曲目的任意段落开始或终止演奏,不影响考生成绩。

以上内容如有变动,以报名当次的考级章程为准。

目 录

一 级

音阶与琶音	(1)
C 大调、a 小调、G 大调、e 小调、F 大调、d 小调.....	[匈] 伊 · 卢比克曲 柏 林编曲(1) J. Lubik
练习曲	(4)
练习曲第一首 (选自《小号练习曲选》之 1)	克卢费尔(4) H. J. Krumpfer
练习曲第二首 (选自《小号练习曲选》之 2)	弗莱什(4) A. Frehse
练习曲第三首 (选自《小号练习曲选》之 4)	弗莱什(5) A. Frehse
练习曲第四首 (选自《小号练习曲选》之 10)	弗莱什(5) A. Frehse
乐 曲	(6)
古老的法国小曲	[俄] 柴科夫斯基(6) P. Tchaikovsky
小 鼓	[苏] 卡巴列夫斯基(6) D. Kabalevsky
小八路 (选自动画片《小八路》)	陆建华、应 炬曲 柏 林编曲(7)
钢琴伴奏	(8)
古老的法国小曲	[俄] 柴科夫斯基(8) P. Tchaikovsky
小 鼓	[苏] 卡巴列夫斯基(9) D. Kabalevsky
小八路 (选自动画片《小八路》)	陆建华、应 炬曲 柏 林编曲(10)

二 级

音阶与琶音 (13)

D 大调、b 小调、降 B 大调、g 小调、A 大调、升 f 小调、降 E 大调、c 小调

..... [匈]伊·卢比克曲 柏林编曲(13)

J. Lubik

练习曲 (17)

练习曲第一首 (选自《小号练习曲选》之 28) 武尔姆(17)

W. Wurm

练习曲第二首 (选自《小号练习曲选》之 34) 武尔姆(17)

W. Wurm

练习曲第三首 (选自《小号练习曲选》之 35) 格 林(18)

L. Gerin

练习曲第四首 (选自《小号练习曲选》之 39) 弗莱什(19)

A. Frehse

乐 曲 (20)

凯旋进行曲 (选自歌剧《阿依达》) [意]威尔第(20)

G. Verdi

西班牙圆舞曲 [法]瓦尔德费尔(20)

E. Waldteufel

山 歌 黄日照(22)

钢琴伴奏 (23)

凯旋进行曲 (选自歌剧《阿依达》) [意]威尔第(23)

G. Verdi

西班牙圆舞曲 [法]瓦尔德费尔(25)

E. Waldteufel

山 歌 黄日照(29)

三 级

音阶与琶音 (32)

E 大调、升 c 小调、降 A 大调、f 小调、B 大调、升 g 小调、降 D 大调、降 b 小调、升 F 大调、升 d 小调

..... [匈]伊·卢比克曲 柏林编曲(32)

J. Lubik

练习曲	(37)
练习曲第一首 (选自《小号练习曲选》之 84)	格 林(37) L. Gerin
练习曲第二首 (选自《小号练习曲选》之 86)	格 林(38) L. Gerin
练习曲第三首 (选自《小号练习曲选》之 89)	弗兰茨(38) O. Franz
练习曲第四首 (选自《小号练习曲选》之 93)	[法]阿尔班(39) J. B. Arban
乐 曲	(40)
东方之歌 Op. 50	[俄]居 伊(40) César Cui
湖上美人	[意]罗西尼(41) G. Rossini
思乡曲	冀瑞铠(41)
钢琴伴奏	(43)
东方之歌 Op. 50	[俄]居 伊(43) César Cui
湖上美人	[意]罗西尼(46) G. Rossini
思乡曲	冀瑞铠(48)

四 级

音阶与琶音	(53)
C 大调、a 小调、G 大调、e 小调、D 大调、b 小调、F 大调、d 小调、降 B 大调、g 小调	柏 林编曲(53)
练习曲	(63)
练习曲第一首 (选自《20 首精选练习曲》之 1)	克罗多米尔(63) P. Clodimir
练习曲第二首 (选自《20 首精选练习曲》之 5)	克罗多米尔(64) P. Clodimir
练习曲第三首 (选自《20 首精选练习曲》之 8)	克罗多米尔(66) P. Clodimir

练习曲第四首 (选自《20 首精选练习曲》之 6)	克罗多米尔(67)
	P. Clodomir

乐 曲	(69)
-----	--------

斗牛士之歌 (选自歌剧《卡门》)	[法]比 才(69)
	G. Bizet

幽默曲 Op. 101, No. 7	[捷]德沃夏克(70)
	A. Dvořák

共产儿童团主题变奏曲	张棣昌曲 柏 林编曲(71)
------------	------------------

钢琴伴奏	(73)
------	--------

斗牛士之歌 (选自歌剧《卡门》)	[法]比 才(73)
	G. Bizet

幽默曲 Op. 101, No. 7	[捷]德沃夏克(76)
	A. Dvořák

共产儿童团主题变奏曲	张棣昌曲 柏 林编曲(79)
------------	------------------

五 级

音阶与琶音	(85)
-------	--------

A 大调、升 f 小调、E 大调、升 c 小调、降 E 大调、c 小调、降 A 大调、f 小调	柏 林编曲(85)
---	-------------

练习曲	(93)
-----	--------

练习曲第一首 (选自《20 首精选练习曲》之 15)	克罗多米尔(93)
	P. Clodomir

练习曲第二首 (选自《20 首精选练习曲》之 16)	克罗多米尔(94)
	P. Clodomir

练习曲第三首 (选自《20 首精选练习曲》之 17)	克罗多米尔(95)
	P. Clodomir

练习曲第四首 (选自《20 首精选练习曲》之 18)	克罗多米尔(97)
	P. Clodomir

乐 曲	(99)
-----	--------

小号摇篮曲	安德森(99)
	Anderson

幸运的成功表演	库克斯(101)
	J. S. Cox

牧羊姑娘	罗 平编曲(104)
钢琴伴奏	(106)
小号摇篮曲	安德森(106)
	Anderson
幸运的成功表演	库克斯(110)
	J. S. Cox
牧羊姑娘	罗 平编曲(119)

六 级

音阶与琶音	(124)
B 大调、升 g 小调、降 D 大调、降 b 小调、降 G 大调、降 e 小调	柏 林编曲(124)
练习曲	(130)
练习曲第一首 (选自《24 首旋律练习曲》之 1)	[德]彪 姆(130)
	O. Böhme
练习曲第二首 (选自《24 首旋律练习曲》之 2)	[德]彪 姆(131)
	O. Böhme
练习曲第三首 (选自《24 首旋律练习曲》之 23)	[德]彪 姆(132)
	O. Böhme
练习曲第四首 (选自《24 首旋律练习曲》之 24)	[德]彪 姆(133)
	O. Böhme
乐 曲	(134)
行板与快板	[法]罗帕茨(134)
	Ropartz
音乐会练习曲	[苏]格季凯(137)
	A. Gedike
清清渠水上瑶山	丁加琳曲 金友中改编 柏 林整理加华彩(140)
乐队片断	(143)
雷奥诺拉序曲第三号	[德]贝多芬(143)
	L. v. Beethoven
卡 门 (第一幕、第二幕)	[法]比 才(143)
	G. Bizet

威廉退尔	[意]罗西尼(147)
	G. Rossini
阿细跳月	王和声(147)
钢琴伴奏	(148)
清清渠水上瑶山	丁加琳曲 金友中改编 柏 林整理加华彩(148)

七 级

音阶与琶音	(158)
C 大调、a 小调、D 大调、b 小调、降 B 大调、g 小调、B 大调、升 g 小调、降 D 大调、降 b 小调	[匈]伊·卢比克编曲(158)
	J. Lubik
练习曲	(171)
练习曲第一首 (选自《24 首旋律练习曲》之 8)	[德]彪 姆(171)
	O. Böhme
练习曲第二首 (选自《24 首旋律练习曲》之 9)	[德]彪 姆(172)
	O. Böhme
练习曲第三首 (选自《24 首旋律练习曲》之 11)	[德]彪 姆(173)
	O. Böhme
练习曲第四首 (选自《24 首旋律练习曲》之 17)	[德]彪 姆(174)
	O. Böhme

乐 曲	(175)
C 大调协奏曲 ($\flat$ B 调小号)	[意]阿尔比诺尼(175)
	Tomaso Albinoni
C 大调协奏曲 (C 调小号)	[意]阿尔比诺尼(179)
	Tomaso Albinoni
俄罗斯舞曲 Op. 32 ($\flat$ B 调小号)	[德]彪 姆(183)
	O. Böhme
山丹丹开花红艳艳	李若冰等曲 朱起东编曲(187)
乐队片断	(190)
轻骑兵序曲	[奥]苏 佩(190)
	F. V. Suppé

唐帕斯夸莱.....	[意]多尼采蒂(190)
	G. Donizetti
意大利随想曲 Op. 45(A 调小号)	[俄]柴科夫斯基(191)
	P. Tchaikovsky
1812 序曲(C 调小号)	[俄]柴科夫斯基(193)
	P. Tchaikovsky
罗恩格林 (第一幕第二场)(E 调小号)	[德]瓦格纳(194)
	W. R. Wagner
北京喜讯到边寨	郑路、马洪业(195)
钢琴伴奏	(196)
C 大调协奏曲.....	[意]阿尔比诺尼(196)
	T. Albinoni
俄罗斯舞曲 Op. 32($\flat$ B 调小号).....	[德]彪姆(207)
	O. Böhm
山丹丹开花红艳艳	李若冰等曲 朱起东编曲(218)

C 大 调

一至三级音阶和琶音吹奏要求：二分音符、四分音符要饱满有力，八分音符要短促轻巧。

(匈) 伊·卢比克曲 柏林编曲
J. Lubik

$\text{♩} = 84 - 100$

f

mf

a 小 调

$\text{♩} = 84 - 100$

f

mf