

桃李
芬芳

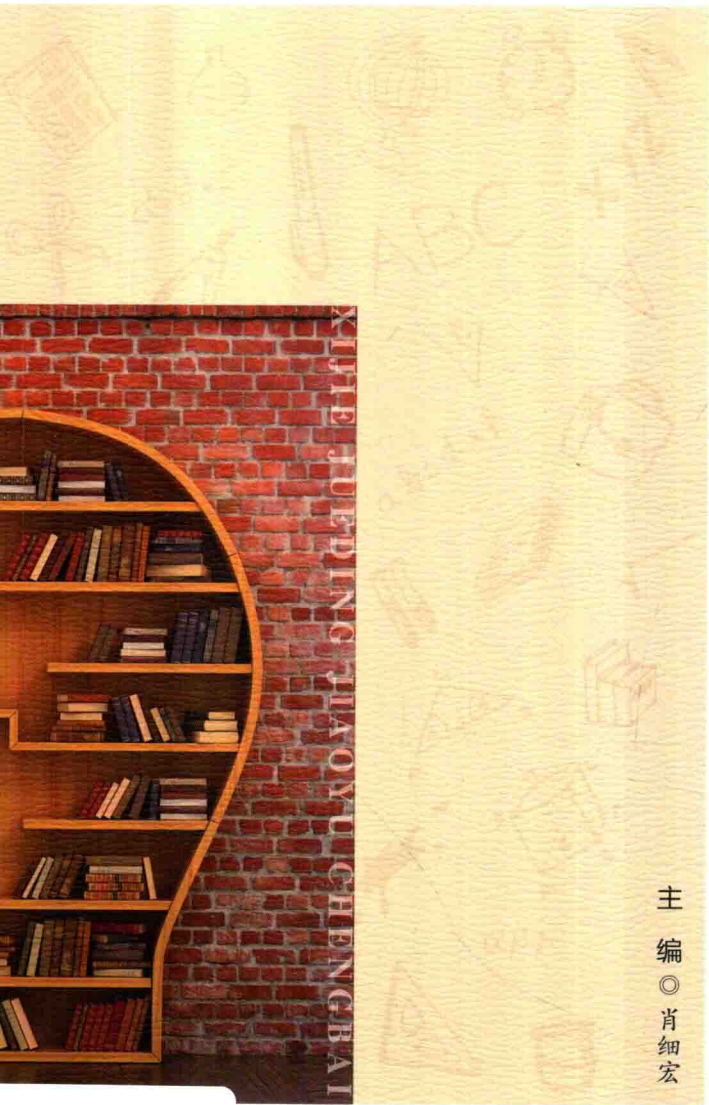
卓越教师的关键能力与素养

总主编◎张仁贤

9

细节决定教育成败

主
编◎肖细宏



天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

细节决定教育成败

主编 肖细宏
副主编 周瑞欣

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

《卓越教师的关键能力与素养》丛书 / 张仁贤总主编. -- 天津: 天津教育出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5309-8202-0

I. ①卓… II. ①张… III. ①教学研究 IV.
①G420

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第299456号

细节决定教育成败

出版人 黄沛

主 编 肖细宏

选题策划 杨再鹏 王俊杰

责任编辑 霍文丽

装帧设计 郝亚娟

天津出版传媒集团

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路35号 邮政编码: 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市人民印务有限公司

版 次 2019年1月第1版第1次印刷

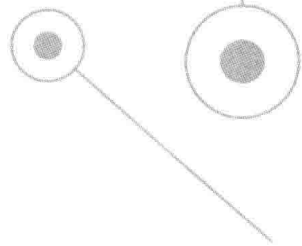
规 格 16开(710毫米×960毫米)

字 数 2400千字

印 张 132

定 价 898.00元(全12册)

前言



在生活中，每个人都离不开细节，细节是成功的基础，是成功的引导者。战国末期伟大的思想家韩非子在《韩非子·喻老》中用“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃”揭示了细节的重要性，由此可见细节的重要性已经得到古人的肯定。在教育教学中，每一件事都是微不足道的小事，然而看似简单的小事，只有教师认真对待每一处细节，才可以把工作做得更完美，才可以让细节成为教育的契机，发挥巨大的作用。

一次偶然的机，某教师“偷听”到了两个学生的谈话。一个学生拿着作业本高兴地对另一个学生说：“你看，我这次又得了一个‘优’。”另一个学生似乎比他更高兴，指着作业本自豪地说：“你的‘优’老师写得又小又潦草，你看我这个‘优’，又大又工整，多漂亮呀！比你的要好得多！”前一个学生顿时哑口无言，面带愧色。

故事虽小，却说明了一个道理：学校无小事，事事皆育人；小事不小，细节决定教育成败。正是考虑到教育中细节的作用，我们组织选编了这本《细节决定教育成败》，本书分为六个主题，每个主题选编10~12篇文章，辅以精彩的“细节感悟”，旨在借一些教育家、大师、名師和一线教师的作品，说明一切的成功都是从小事做起，细微之处见真章，有专注小事的从教精神，才能培养出谋划大事的学生，才能造就未来社会需要的人才。

专题一“一个人的家长会”：本专题分别选取了大师、教育家、名師或名家以及一线教师的12篇作品，全面介绍了细节之于教育的重要性，并借助一些实例，从不同角度阐述了细节教育对人的影响。

专题二“关注教育的细节”：在专题一的基础上，精选教育家、名师、大师和一线教师的10篇作品，以教育上的细节处理的事例，佐证细节教育的重要性，同时用不同侧面说明了细节教育可以用不同的方式表现出来，同样可以起到深刻的教育作用。

专题三“追求教育的真境界”：在强调细节教育的基础上，针对细节教育的目的所在——追求教育的真境界，精选教育家、名师、大师和一线教师的10篇作品，用他们的目光，从不同角度解读细节在教育中的作用，这其中不仅包括教育经历、个人体验，也包括教学感悟，无一不证明了细节之于教育和教学的作用，可谓真实感人。

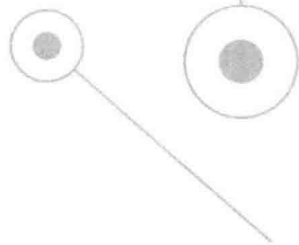
专题四“捏住手里的每一把钥匙”：教育离不开细节，细节决定教育成败。本专题精选教育家、名家、大师、名师和一线教师的12篇作品，从理论和实践的角度，有叙有议地说明了教师要抓住每一个契机，利用或创造教育的细节，从而使之成为开启学生心扉的钥匙，使之发挥巨大的教育作用。

专题五“好教师都有一颗敏感的心”：教育无小事，要想让细节在教育中发挥作用，离不开教师的一颗敏感的心，为此本专题选取10篇教师细节教育的文章，从不同的角度谈教师，只有教师对学生充满爱，关注学生，对涉及学生的事情高度敏感，方能让细节成为教育的契机，利用教育智慧，达到教育的效果。

专题六“耐心等待，静候花开”：教育是一种技术，更是一种艺术，需要教育者付出足够的耐心，本专题精选10篇教育家、名师、名家和一线教师的作品，以教育实例，说明了教师在教育中要发挥细节教育的作用，要练就爱心、细心，还有耐心，如此才能守得学生的心花开放，闻到学生成功之花的芳香。

总之，作为教育工作者，我们要时刻反省自我，多关注一些教育细节，做到认真地倾听，耐心地询问，真诚地唤醒，如此才能更好地走进学生的内心，才能更好地提高工作效率。须知，教师的一个充满期望的眼神，一个鼓励的微笑，一个赞许的点头，传达的不仅仅是关爱，更是尊重、信任和鼓励，这种“润物细无声”的激励方式更具有亲和力，更能产生心与心的互动。当我们把细节做好，把小事做好后，我们会发现教育的成功离我们很近。细节决定成败，在细节中发现机会，愿细节为教育助力，为学生加油！

目录



专题一 一个人的家长会

教师对学生的关心、爱护和尊重都体现在一个个细节上。面对学生成长过程中的烦恼和困难、迷茫和困惑，甚至一些学生爱的缺失，教师的一些细节处理或许会改变学生的一生。尤其是教师对学生的尊重，会使学生找到自信与自尊，让他们怀着自信，用新的眼光来看生活，用新的眼光看世界，正确面对人生中的一切挑战。

- 要思考，不要死记！ / 2
- 孩子需要仪式，不需要形式 / 4
- 老师的胜利 / 6
- 有温度的梦想 / 8
- 做个“笨”老师 / 10
- 两颗红枣·一节班会 / 12
- 一个人的家长会 / 15
- 赞美日记 / 17
- 被丑陋掩盖的珍贵 / 20
- 总有一个人影响你一生 / 22
- 一双美丽的蓝凉鞋 / 24
- 小飞二三事 / 26

专题二 关注教育的细节

一个又一个的细节，是教育教学生活中一个个的“点”，旨在为每个学生提供受尊重的机会，从而构成教育教学生活的基础。在此基础之上，教师打破牧师传道式的单调格局，创设多变的生活化形式，方能达到教育的本质。于是教育人生如一幅画卷，时时都有精彩，处处都有幸福。

一个“差生”的思维觉醒 / 32

与学生保持“美的距离” / 36

课堂的记忆 / 38

我的课堂生活（节选） / 40

关注教育的细节 / 42

戴维斯的后脑勺 / 46

老顽童汤姆 / 49

尿裤子的“秘密” / 52

52 等份爱 / 54

三点五米长的微笑 / 57

专题三 追求教育的真境界

什么是教育的良知？教育的良知更多的时候是体现在一些细节上。面对学生热情的问候，我们给出真诚的回应；面对学生孤寂的眼神，我们给以温情的抚慰；面对学生失意的双眸，我们给以热情的鼓励；面对因成绩不好而自卑的学生，我们有意为其创造机会，让其得到掌声的激励……这些就是教育的良知。为人师者须牢记：在敢于担当培养一个人的任务以前，自己就必须造就成一个人，自己就必须是一个值得推崇的模范。

爱弥尔（节选） / 60

追求教育的真境界 / 62

一节好课里究竟有什么 / 65

坚持“一件事原则” / 68

爱心花篮 / 70

奥利尔先生 / 73

两件小事 / 77

我和学生比美 / 79

也给她一个温暖的眼神 / 81

化一捧雪温暖你 / 84

专题四 捏住手里的每一把钥匙

俗话说：“一把钥匙开一把锁。”但反过来说，一把锁对应着一把钥匙。每一个学生都渴望如锁一样哗然一声被打开，然后敞开自己的心灵之门。这就要求我们教育工作者，从能改变的地方开始，一厘米一厘米地努力去改变，于是一个个看似很小的教育行为，可点滴积累并挑战习以为常的教育行为中反教育的“习惯无意识”，最终积少成多，引发更多、更大的改变。

课间休息的教育学和儿童的顽皮 / 88

一厘米之变 / 91

“老师，你把我的名字叫错了” / 94

捏住手中的每一把钥匙 / 98

教师的微笑是最美的教育 / 100

难忘的一课 / 103

第二种思维方式 / 106

那可怕的期末作文 / 108

老师，大胆地露一手 / 111

五十年前那堂生物课 / 113

迷人的蚂蚁 / 114

人生的一大秘密 / 116

专题五 好教师都有一颗敏感的心

教育的细节中，一个轻轻的眼神，一个轻轻的动作，一个发自内心的微笑，抑或是一封简短的书信，一行真诚的评语，无不将教师的真情表露出来。教育并非轰轰烈烈的大事，教师也不必做出惊天动地的壮举，只需一颗敏感的心，一些平平淡淡的细节，就可以彰显教师的光辉，教师的智慧和情感。

我们的老师 / 120

我当了一回福尔摩斯 / 121

- 男人哭吧，不是罪 / 123
好老师都有一颗敏感的心 / 128
请你平移到我这里来吧 / 130
别让“意外”来搅局 / 132
洛恩·克拉克：我敬重的老师 / 134
洋老师的“花招” / 137
座位风波 / 139
课桌倒下以后…… / 142

专题六 耐心等待，静候花开

每个学生都是一朵花，每朵花的成长都有一个过程。许多教师之所以在教育的过程中会犯错，就是因为过重的功利心造成无法耐心等待花儿开放的那一刻，无法耐心等待学生经历完成长的过程；就是因为浮躁的态度让教师少了一种宽容的胸怀，少了一双智慧的眼睛。为此，教师要认识到倘若用爱去呵护每一朵心花，耐心地等待，送一缕阳光温暖他们，化一丝春风爱抚他们，就一定会听到世界上最美的声音——花开的声音！

- 我的二年级女老师 / 146
一次家访“实验” / 148
谢谢你改变了我的人生 / 150
用眼睛和他人沟通 / 152
有时候不过颠倒一下 / 154
艾拉的三位老师 / 157
乘着歌声的翅膀 / 158
耐心等待，守候花开的幸福 / 161
原谅学生的一千个理由 / 164
请不要放弃等待 / 166

后 记 / 168

专题一

一个人的家长会

教师对学生的关心、爱护和尊重都体现在一个个细节上。面对学生成长过程中的烦恼和困难、迷茫和困惑，甚至一些学生爱的缺失，教师的一些细节处理或许会改变学生的一生。尤其是教师对学生的尊重，会使学生找到自信与自尊，让他们怀着自信，用新的眼光来看生活，用新的眼光看世界，正确面对人生中的一切挑战。

要思考，不要死记！

□ 苏霍姆林斯基

这是16年以前的事了。我在三年级听了几节语法课。在其中的一节课上，女教师维尔霍汶尼娜讲了一条规则。孩子们好像理解了这条规则，也举出了一些例子，把规则背会了。在第二节课上，女教师提问这条规则，可是只有少数几个“最好”的学生还记得，其余的学生都忘记了。为什么忘记得这么快呢？不是昨天还回答得那么流利，而且全都背会了吗？这是怎么一回事呢？于是，女教师又重新让他们背诵，重新举一些例子。到了第三节课上，仍旧是那幅情景：还是那几个“最好”的学生知道这条规则。这时候，女教师已经没有时间再回头学“教过的东西”了，她开始讲解新教材，而关于那条“教过的”规则，只是说：你们回家后背会它，我要检查的……

接着我又听了十节课，苦苦地思索着：为什么孩子们要记住学过的教材是这么困难呢？每听过一节课，我思想上就进一步明确起来：对于没有充分思考过的规则进行死背，只能获得表面的知识，而表面的知识是很难在记忆中保持的。不懂的东西像雪球一样，一节课接着一节课，越滚越大。每一次下课后，我就跟教师们在一起思考：脑力劳动应当怎样进行，才能使知识保持在记忆里，才能使识记变得牢固，才能使儿童既进行一些意志努力而又不感到特别困难地回想起规则呢？我们不断地研究识记和记忆保持的心理学规律性，提出各种各样的设想，企图弄清脑力劳动效率太低的原因。

为什么这条语法规则这么难记呢？不是看起来学生已经理解了吗？是不是因为对学龄初期儿童来说，抽象真理（规则就是抽象）本来就很难识记，更加难以在记忆中保持呢？我一边继续听维尔霍汶尼娜的课，同时也去听别的教师的课。我常常在一天里听五节甚至更多的课。为了深入地弄清事实和现象的究竟，为了更广泛地概括和比较，这样做是有必要的。这对我 and 那位女教师以及别的教

师来说，都是一个从事紧张的脑力劳动的时期。我们大家的思想，可以说都集中于一点：一定要弄明白，究竟抽象真理的识记和在记忆中保持的巩固性，归根到底取决于什么？我们从这个角度来考察课堂上的每一种现象。

由于积累了大量事实的结果，在我们面前揭示了一条很有意义的规律：学生应当识记和在记忆中保持的抽象真理越难，越是需要像使用钥匙一样用它来解释各种事实和现象，这条真理概括的事实范围越广，那么，要识记和在记忆中保持这条真理，就在更大的程度上取决于学生究竟独立地分析和思考过多少事实。只有在这样的条件下，即学生在思考事实的过程中揭示和理解了抽象真理的实质，在学生思考事实的时候在内心使用这条抽象真理去理解这些事实，但并没有提出要记住这条真理本身的目的时，这条抽象真理才能被很好地识记和保持在记忆里。

我和女教师维尔霍汶尼娜一起，在听别的有经验的教师的课时，看到一些事实，这些事实使得我们“发现”了这条脑力劳动的规律。譬如说教算术的女教师雷萨克，她在五年级讲了一条规则，她向学生提出的目的是要记住这条规则，但她首先要努力做到使学生深刻理解这一规则的实质。然后，当学生透彻理解了这一规则后，她就提出一系列例子让学生去反复理解和反复思考。学生在思想里运用这条已经很好地理解，但还没有记住的规则来解释事实性的例子。于是我们就看出了：学生的思想越是深入地集中在事实上来解释刚才讲过的规则，他们在这样做的时候越是不注意追求识记的目的，以及经过他们的意识思考过的事实越多，那么这条规则的识记和在记忆中的保持就越牢固。

当我们发现这条重要的规律以后，女教师维尔霍汶尼娜很快就改用别的方式来指导学生的脑力劳动了。在上语法课以前，我们就拟定了一些语言事实和现象的范围，以便使学生在思想上深入思考它们的同时来解释语法规则的实质。已经透彻理解的规则，这时就不是死记硬背，而是多次地被用来从思想上说明事实了。学生在思想上多次地想到这条规则，于是规则对他们来说就好像成了一把他学着使用的钥匙。虽然这时候并没有提出记住这条规则的目的，但是在多次地作为钥匙来使用以后，规则也就被记住了，几乎没有任何人再忘记，而且并没有经过专门的背诵。特别重要的是，通过这条途径而记住的规则，当遇到其中有什么被忘记的时候，学生经过一些努力就能回想起来。可能是学生在遇到这种情况时，是在回想曾经从他的意识里经过的许多活的语言事实，而借助于这些事实在他的记忆里留下的痕迹，他回想出了规则本身。

【细节感悟】

“脑力劳动应当怎样进行，才能使知识保持在记忆里，才能使识记变得牢固，才能使学生在进行一些意志努力而又不感到特别困难地回想起规则呢？”这个教学问题，引发教师思考教学方法的同时，也令我们思考教学中如何注意引导学生的思维灵活。诚如苏霍姆林斯基所说：“学生在思想上多次地想到这条规则，于是规则对他来说就好像成了一把学着他使用的钥匙。”因此，在教学中注意关注细节，借助于身边那些随时可见的事物，让学生一经努力就可以回想起所学内容，于是在无意识中，学生就找到了知识本身。这恰好就是细节之于教育的又一重要作用：知识的唤醒功能。

孩子需要仪式，不需要形式

□ 朱永新

教堂式的大厅大门紧闭，教师们身穿礼服肃立于前方的两边，正中站着校长。

一个女生走到紧闭的大门前，打开木盒，取出槌子敲击大门。

校长问：谁在敲求知的大门？

女生答：我代表每一个女性。

校长问：你要寻找什么？

女生答：通过辛勤工作唤醒我的心灵，并将我的生命贡献给知识。

校长说：欢迎你，那些和你追求相同理想的都可以进来。

于是，学生们涌进了会场。

校长说：现在我宣布，新学年开始了！

——钟楼的钟声响起来了，被惊动的鸽子扑棱棱地飞向了天空。

这是电影《蒙娜丽莎的微笑》中卫斯理女子高中的开学典礼。这样的开学典礼，可以称之为“仪式”，让人怦然心动。

什么是仪式？仪式是这样一种时刻，它通过极富意味的、有象征意义的程序和形式，使有意义的事情或伟大的事物能够拥有一种伟大的时刻，获得神圣、庄严与尊重。仪式作用于心灵，它唤起内心的神性，使生命能经常与伟大事物交会在一起，从而形成长久的动力。简单地说，就是一定的文化通过一种固定的模式供大家重复演习。

仪式在塑造校园文化中起着非常重要的作用。通过仪式，学校的文化、愿景被一次次强化、确认，师生被联结在一个共同体中，凝聚成一股向上的力量；学校的日常生活也因此被赋予了意义与目的，而不仅仅是一系列时间的堆积。

古代的教育本身就包含着许多仪式，除了祭礼，像读书以前焚香净手这样的习惯也成为不少读书人的仪式。

而现代，放眼望去，一些重要的场合大多充斥着领导讲话以及没有任何意义的歌舞表演，许多礼仪程序可以在不同场合借用或复制。

这种典礼或者说庆典与生活本身脱节，成了外在的烦琐的形式。这种形式愈演愈烈，最终破坏了文化，使真正的生活变得模糊不清。更让人反感的是，在学校的重大活动中，这种形式还以师生为道具，对学校生活构成了负面影响。

仪式与形式的区别在于，仪式是通过一定的程序强化共同价值，将共同的愿景在特殊的场合凸显出来，持续不断的仪式增强了向心力，让生活具有了阶段性，不断激励人们为共同的目标而奋斗。而形式却往往通过一定的程序，强化权威、强化权力、强化等级观念、强化领导意志，最终破坏了彼此的关系。

仪式是庄严的。当五星红旗冉冉升起时，学生会在雄壮的国歌声中重新体验民族感、国家感。一次次的升旗仪式，会让这种民族感、国家感不断得到强化。形式则令人厌倦，一个接一个的领导致辞，有哪句会被真正记住？而那些外在的形式，无论是鲜花还是礼仪小姐，都无法激起真正的认同，反而会产生离心的效果。前段时间，更发生了由于领导讲话过于冗长，小学生承受不了酷暑，当场晕倒的事件。

我呼吁成立阅读节，其实就是希望我们的民族也能拥有一种仪式，让所有的中国人，特别是孩子们通过这种仪式，认识到阅读的重要性，甚至认识到阅读本身的神圣。当然，这样的阅读节，我不希望搞成领导连篇累牍的讲话，我希望在各地，在不同的学校或社区，拥有自己的仪式，不需要红地毯，不需要鲜花，哪怕只是让少年们虔诚地诵一诵：“没有一艘船能像一本书，也没有一匹骏马能像一页跳动的诗行那样——把人带向远方。这条路最穷的人也能走，不必为通行税伤神！这是何等节俭的车——承载着人的灵魂。”这不是美妙的时刻吗？

因此，我希望我们的学校、社区，能够基于自身的愿景、文化，形成自己独特的仪式，通过这种仪式使大家拥有共同的生活。如果一个孩子从小能在这样的仪式里渐渐长大，将会具有怎样的精神气质？而一个生活在仪式中的国民，将会在书香熏染之后，拥有怎样的精神力量？

【细节感悟】

教育是什么？教育不只在课堂教学中的知识的传授，不仅限于教材上的知识，还在于生活中的点点滴滴，其中一些必要的仪式更是辅助教育的重要手段。如今，太多的教师在教育或教学中注重方式的多样性，却忽视了教育的效果，结果学生不但不能被其所营造的形式激发起共情之心，甚至因此产生了啼笑皆非之感，严重影响了教育的效果。因此，面对教育，我们要注意让浮于表面的形式回归本真，让细节教育体现于庄重的仪式中，让仪式感培养学生的精神气质，使之从内心深处与我们的文化和教育产生共鸣，进而发自内心地接受祖国的文化，接受老师的教育，进而在这种细节教育中慢慢发生改变。

老师的胜利

□ [美] 艾尔·约翰逊

有个名叫卡莉·韦斯特的女生使我取得了一项大胜利。我第一天授课时，曾在班上宣布：“我只有一条规则——尊重你自己和教室里所有其他的人。”

后来，卡莉突然莫名其妙地有了一种“不好的行为”。我讲话的时候，她会直望着我的眼睛，大声打呵欠。她的呵欠总是历时长久又动作夸张，还具有感染力，会使许多别的学生也都打起呵欠来。

卡莉每打完一个呵欠，都会露出可爱的笑容，并且装作很诚恳地道歉。当然，我和她都知道她一点也无歉意，这显然是对教师的考验。

经过慎重考虑，我写了封短信给卡莉的父母韦斯特夫妇，告诉他们，我对有卡莉这样的孩子在我班上，感到非常高兴，因为她聪明伶俐、风趣可爱，而

且成绩不错，总平均是乙。我没有把信封口。第二天，卡莉第一次打呵欠之后，我就把信递给了她，请她交给父母。她当然偷看了，这是卡莉最后一次在教室里打呵欠。

到了下星期一，她走到我的讲台前。“约翰逊小姐，谢谢你那封信，”她说，“我母亲把它贴在了冰箱上让大家看，在我家，那里就是光荣榜，不过我父亲不相信我在你教的那科能拿到乙。”

“我看不出为什么不能。”我回答说，“你很聪明，总是最先交作业。”

“不错，”卡莉说，“但是我从未得过甲。”

“那是因为你总是不把作业做完，如果你把作业做完，你会得甲的。”“可是我的测验成绩也从未得过甲。”卡莉说时，低头瞧着她的笔记本，“我总是拿丙。”

“你是否从来不温习？”

“是的。”

“我敢打赌，要是你肯用功温习，就会拿甲。”我用手指轻敲她的笔记本，直到她抬起头来看着我，“我是说真的。”

“你确实认为我很风趣？”她问。

“是的。”我点头说。

下一次考试时，卡莉拿到了乙上。到了年底，她英文的成绩进步到了甲。

这个成就令我很受鼓舞，我决定给每一个学生写信。我分三批写。第一批写给“坏”学生，因为我认为他们最需要鼓励。有时候我要想很久才能想到些好话，但是我从不说假话，我在每一封信里都说，由于这孩子品性纯良、彬彬有礼、善于与人相处，我对于有他在我班上，感到很开心。

我的工夫并没有白费，只有少数学生依然故我，大部分都已改正了以往的不足。杰森不再是个贫嘴的小鬼，他已成为一个“聪明机智的年轻人”。班上进行讨论时，他的言论常常能够提供一些受人欢迎的风趣。雪莉是个成绩只勉强及格的学生，但是她“总是把头抬得高高的，充满自信，觉得自己是个衣着不俗而举止娴雅的少女”。

给“模范学生”的信很容易写，我赞扬他们字写得好，不缺课，测验分数高，而且我也没有忘记称赞他们的行为和性情，因为孩子对这些比对学业荣誉重视得多。我开始写第三批信给那些既不特别好，也不特别坏的“中间”学生时，骇然发觉自己对他们之中的一部分人竟然毫无印象。然后，我惊悟为什么会有那么多好孩子这么容易在我这儿被遗忘。他们说话不粗声粗气、举止比较斯文、性

格不偏激，他们不惹是生非，也不喜欢出风头。他们在莘莘学子中默默无闻，而他们之所以会这样，往往是出于自愿，但有时则是由于被别人比了下去。

最后一批我写得特别小心，花了许多时间。我把它们分发给学生时，双眼一直看着他们的脸，直至看到他们也回看我，才把视线移开。

给每个学生都写信之后，我感觉到学生渐渐对我都亲密起来，那种感受美妙极了。我发觉教室里的气氛也已改变，那些学生真正相信我对他们每个人都有认识，对我不再采取对立的态度了，我们互相尊重。

【细节感悟】

教育的细节背后投射着教师的睿智，一位教师提升教育智慧，关注细节的背后要有一颗仁爱之心，一颗一视同仁的爱生之心。正是由于心存平等，心存对学生的爱，于是文中的教师才能费时费力地为不同层次的学生写信，而在写信的过程中，教师也得到了反思。伴随着教师的反思，不同层次的学生获得了关注，教育的公平得到体现。而伴随着教师的反思，学生在阅读的过程中不也在进行反思吗？在师生共同的反思过程中，期待效应就在一封一封看似平淡无奇的书信中发生了作用。这真是小动作，大效果，教育的奇迹就在那不经意的细节教育中产生了。

有温度的梦想

□ 马 德

珍道尔老师要离开学校去经商了，他向所有不愿让他离去的孩子们许下一个诺言，要帮助每个孩子实现一个梦想。

同学们各自写下自己的愿望。有的想要一个漂亮的文具盒，有的想要一个足够结实的网球拍，有的想要一把最好的小提琴……

11岁的埃文一口气郑重地写下自己的一串梦想：（1）25岁之前游览非洲的乞力马扎罗山，到澳洲看大堡礁，登上中国的长城。（2）35岁之前，乘船穿越