

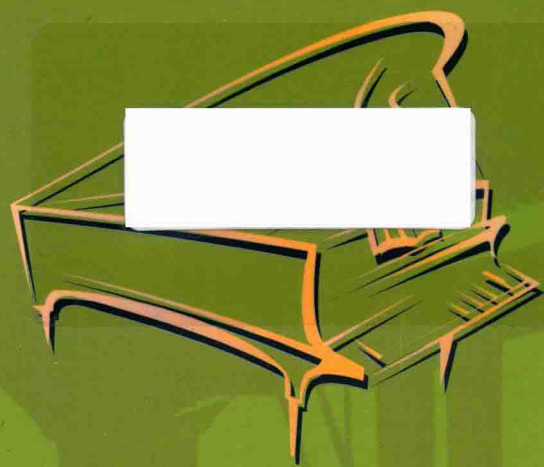
上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

P I A N O
钢 琴
考级曲集

(2020版)

附1CD
+1DVD

钟 听 (第1-5级) 编
谢 佳 (第6-10级)



上海音乐学院社会艺术水平考级专家委员会

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

P I A N O
钢 琴
考级曲集
(2020版)

钟 听 (第1-5级) 编
谢 佳 (第6-10级)

上海音乐学院社会艺术水平考级专家委员会

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴考级曲集 : 2020版 / 钟听, 谢佳编. -- 上海 :
上海音乐学院出版社, 2019.7 (2019.8重印)

ISBN 978-7-5566-0407-4

I. ①钢… II. ①钟… ②谢… III. ①钢琴—器乐曲
—世界—水平考试—自学参考资料 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第132238号

丛 书 名 上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列
书 名 钢琴考级曲集 (2020版)
编 者 钟 听、谢 佳
责任编辑 鲍 晟
封面设计 梁业礼
排版设计 南京菲西美信息技术有限公司
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路20号
印 刷 上海师范大学印刷厂
开 本 890 × 1240 1/16
印 张 6.25
字 数 谱文100面
版 次 2019年7月第1版 2019年8月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5566-0407-4/J. 1387
定 价 75.00元 (附1CD+1DVD)



上海音乐学院社会艺术水平考级专家委员会

主任
廖昌永

常务副主任
刘英

秘书长
袁玥赞

副秘书长
徐芳

委员

(按照姓氏笔画排序)

丁纓 方琼 江晨 刘红 刘照陆
余丹红 张文祿 周温玉 徐达维 唐哲

顾问

(按照姓氏笔画排序)

丁芷诺 王永德 孙文妍 刘念劬 朱钟堂
张显平 徐孟东 钱亦平 盛一奇

目 录

基本技术练习要求..... (2)

第一级

1. 左手的旋律 路德维格·席特曲 (7)
2. G大调波罗乃兹舞曲 利奥波德·莫扎特曲 (8)
3. 班卓琴小调 艾力·西格梅斯特曲 (9)

第二级

1. 练习曲 卡尔·车尔尼曲 (10)
2. 吉格舞曲 乔治·菲利普·泰勒曼曲 (11)
3. 摇篮曲 埃里克·萨蒂曲 (12)

第三级

1. 天真烂漫 约翰·布格缪勒曲 (13)
2. 小赋格 多米尼克·齐珀里曲 (14)
3. 爱之歌 贝拉·巴托克曲 (15)

第四级

1. 练习曲 亨利·勒穆瓦纳曲 (16)
2. 回 忆 让·西贝柳斯曲 (18)
3. 一首小歌 阿拉姆·哈恰图良曲 (20)

第五级

1. 捉迷藏 罗伯特·舒曼曲 (22)
2. 快 板 W.F. 巴赫曲 (24)
3. 嬉戏舞 彭荣鑫曲 (26)

第六级

1. 练习曲 约翰·巴普蒂斯特·克拉莫曲 (28)
2. c小调二部创意曲 J.S. 巴赫曲 (31)
3. 夜 曲 爱德华·格里格曲 (34)

第七级

1. 练习曲 卡尔·车尔尼曲 (39)
2. 吉格舞曲 J.S. 巴赫曲 (41)
3. D大调奏鸣曲 弗朗茨·约瑟夫·海顿曲 (44)

第八级

1. 练习曲 约翰·巴普蒂斯特·克拉莫曲 (49)
2. D大调三部创意曲 J.S. 巴赫曲 (51)
3. G大调奏鸣曲 穆齐奥·克莱门蒂曲 (54)

第九级

1. 练习曲 莫里茨·莫什科夫斯基曲 (65)
2. A大调前奏曲 J.S. 巴赫曲 (73)
3. 无词歌 费利克斯·门德尔松曲 (75)

第十级

1. 狩 猎 弗朗茨·李斯特曲 (79)
2. B大调赋格 J.S. 巴赫曲 (86)
3. 波罗乃兹舞曲 弗雷德里克·肖邦曲 (89)

目 录

基本技术练习要求..... (2)

第一级

1. 左手的旋律 路德维格·席特曲 (7)
2. G大调波罗乃兹舞曲 利奥波德·莫扎特曲 (8)
3. 班卓琴小调 艾力·西格梅斯特曲 (9)

第二级

1. 练习曲 卡尔·车尔尼曲 (10)
2. 吉格舞曲 乔治·菲利普·泰勒曼曲 (11)
3. 摇篮曲 埃里克·萨蒂曲 (12)

第三级

1. 天真烂漫 约翰·布格缪勒曲 (13)
2. 小赋格 多米尼克·齐珀里曲 (14)
3. 爱之歌 贝拉·巴托克曲 (15)

第四级

1. 练习曲 亨利·勒穆瓦纳曲 (16)
2. 回 忆 让·西贝柳斯曲 (18)
3. 一首小歌 阿拉姆·哈恰图良曲 (20)

第五级

1. 捉迷藏 罗伯特·舒曼曲 (22)
2. 快 板 W.F. 巴赫曲 (24)
3. 嬉戏舞 彭荣鑫曲 (26)

第六级

1. 练习曲 约翰·巴普蒂斯特·克拉莫曲 (28)
2. c小调二部创意曲 J.S. 巴赫曲 (31)
3. 夜 曲 爱德华·格里格曲 (34)

第七级

1. 练习曲 卡尔·车尔尼曲 (39)
2. 吉格舞曲 J.S. 巴赫曲 (41)
3. D大调奏鸣曲 弗朗茨·约瑟夫·海顿曲 (44)

第八级

1. 练习曲 约翰·巴普蒂斯特·克拉莫曲 (49)
2. D大调三部创意曲 J.S. 巴赫曲 (51)
3. G大调奏鸣曲 穆齐奥·克莱门蒂曲 (54)

第九级

1. 练习曲 莫里茨·莫什科夫斯基曲 (65)
2. A大调前奏曲 J.S. 巴赫曲 (73)
3. 无词歌 费利克斯·门德尔松曲 (75)

第十级

1. 狩 猎 弗朗茨·李斯特曲 (79)
2. B大调赋格 J.S. 巴赫曲 (86)
3. 波罗乃兹舞曲 弗雷德里克·肖邦曲 (89)

基本技术练习要求

第一级

音阶：C 大调、a 和声小调(同向一个八度)。

和弦：主和弦(三个音)。

琶音：主和弦短琶音。

第二级

音阶：G 大调、e 和声小调(同向两个八度)。

和弦：主和弦(三个音)。

琶音：主和弦短琶音。

第三级

音阶：F 大调、d 和声小调(同向两个八度)，♩=80-92。

琶音：主和弦短琶音(同向两个八度)，♩=72。

第四级

音阶：降 B 大调、g 和声小调(同向三个八度)，♩=92-104。

琶音：主和弦分解和弦短琶音(四个音)，♩=80-84。

第五级

音阶：A 大调、升 f 和声小调(同向四个八度)，♩=104-116。

琶音：主和弦及升 f 小调减七和弦长琶音，♩=92。

第六级

音阶：降 E 大调、c 和声小调(同向四个八度)，♩=112-116。

琶音：主和弦及降 E 大调属七和弦、c 小调减七和弦长琶音(同向四个八度)，♩=96。

第七级

音阶：E 大调、升 c 和声小调(三度，同向四个八度)，♩=120-126。

琶音：主和弦及 E 大调属七和弦、升 c 小调减七和弦长琶音(同向四个八度)，♩=108-112。

第八级

音阶：降 A 大调、f 和声小调(六度，同向四个八度)，♩=132。

琶音：主和弦及降 A 大调属七和弦、f 小调减七和弦长琶音(同向四个八度)，♩=112-116。

第九级

音阶：B 大调、升 g 和声小调(反向四个八度)，♩=138。

琶音：主和弦(反向四个八度)及 B 大调属七和弦、升 g 小调减七和弦长琶音(同向四个八度)，♩=120。

第十级

音阶：降 D 大调、降 b 和声小调(三度、六度，同向四个八度)，♩=144。

琶音：主和弦及降 D 大调属七和弦、降 b 小调减七和弦长琶音(同向四个八度)，♩=132。

以上技术练习可参照上海音乐学院出版社出版的《钢琴考级指导基本技术练习》一书进行练习。

以下谱例为考试时应掌握的演奏形式，其长度(两个八度、三个八度、四个八度)以各级考试要求为准。本演奏形式谱例仅列 C 大调，其余各调参照《钢琴考级指导基本技术练习》一书。

C大调音阶（四个八度位置）

First system of C major scale exercises in 2/4 time. The right hand (RH) plays ascending and descending eighth-note patterns across four positions. The left hand (LH) plays descending eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 8va line is shown above the RH staff.

Second system of C major scale exercises in 2/4 time, continuing from the first system. It includes an 8va line above the RH staff. The exercises conclude with a final note in the LH staff.

主和弦（三个音）

Four measures of C major triads in 4/4 time, each measure containing three notes. The notes are shown in both RH and LH staves. Fingerings are indicated as 5 3 1 in the RH and 1 3 5 in the LH.

短琶音

Two systems of short arpeggios in 4/4 time. The RH plays ascending and descending eighth-note patterns. The LH plays descending eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

分解和弦短琶音（四个音）

Two systems of broken chord short arpeggios in 2/4 time. The RH plays ascending and descending eighth-note patterns. The LH plays descending eighth-note patterns. An 8va line is shown above the RH staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

长琶音

C大调反向音阶（四个八度位置）

反向琶音（四个八度位置）

(8va)-----1
8va-----1

C大调三度音阶 (仅列两个八度位置)

C大调六度音阶 (仅列两个八度位置)

属七和弦

C大调

从C开始的属七和弦长琶音

减七和弦

a小调

从C(♯B)开始的减七和弦长琶音

半音阶

全音音阶 (一)

全音音阶 (二)

第一级

左手的旋律

路德维格·席特曲

Moderato

5 3 1

mf

5 3 1

1

3

5

5 4 1

9

mf

13

5 4 3 1

G大调波罗乃兹舞曲

利奥波德·莫扎特曲

Moderato (♩=84-100)

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Moderato (♩=84-100). The first system shows measures 1-4. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a bass line of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation for measures 5-7. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. Dynamics include *f* and *mf*. The left hand continues with a simple bass line. The system ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 8-11. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. Dynamics include *f* and *p*. The left hand continues with a simple bass line. The system ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 12-14. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. Dynamics include *f* and *mf*. The left hand continues with a simple bass line. The system ends with a repeat sign.

第二级

练习曲

卡尔·车尔尼曲

Allegretto vivace

7

14

20

27

吉格舞曲

乔治·菲利普·泰勒曼曲

Vivace

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 4 ends with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A '2' is written above the first measure, and another '2' is written above the last measure.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues from the previous system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 8 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 10 is marked piano (*p*). Measure 12 ends with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 9 has a repeat sign.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 16 ends with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

摇篮曲

埃里克·萨蒂曲

Meno moderato

The image displays a musical score for the piece 'Berceuse' (Lullaby) by Erik Satie. The score is written for piano and is divided into six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Meno moderato'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand with fingerings 2, 2, 4, and 1, and a bass line with fingerings 1 and 1. The second system (measures 5-8) continues the melody with fingerings 5, 2, and 1. The third system (measures 9-12) includes a triplet in the right hand with a fingering of 3, and a fingering of 1. The fourth system (measures 13-16) shows the right hand with fingerings 4, 5, 4, and 2. The fifth system (measures 17-20) continues the melody with fingerings 4, 2, and 1. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with fingerings 4, 2, and 1. The score is presented in a clean, black-and-white format with clear notation and fingerings.