

杭州全书·西湖丛书

王国平 总主编

# 西湖一勺水

——杭州西湖水井地图考略

刘晓伟 著



浙江人民美术出版社

王国平 总主编

# 西湖一勺水

杭州西湖水井地图考略

刘晓伟 著



 浙江人民美术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

西湖一勺水：杭州西湖水井地图考略 / 刘晓伟著  
— 杭州：浙江人民美术出版社，2019.1  
ISBN 978-7-5340-7135-5

I. ①西… II. ①刘… III. ①水井—杭州—摄影集  
IV. ①K928.79-64

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2018 ) 第248044号

责任编辑：程 璐  
责任校对：余雅汝  
封面设计：薛心怡  
责任印制：陈柏荣

## 西湖一勺水：杭州西湖水井地图考略

刘晓伟 著

出版发行 浙江人民美术出版社  
地 址 杭州市体育场路347号  
网 址 <http://mss.zjcb.com>  
经 销 全国各地新华书店  
制 版 浙江时代出版服务有限公司  
印 刷 杭州五象印务有限公司  
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16  
印 张 19.25  
字 数 327千字  
版 次 2019年1月第1版·第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5340-7135-5  
定 价 68.00元

如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

# 杭州全书编纂指导委员会

主任： 王国平

副主任： 佟桂莉 许 明 张振丰 张建庭  
朱金坤 董建平 顾树森 马时雍  
陈春雷 王金定 庞学铨 鲍洪俊

委员： (以姓氏笔画为序)

马 云 王 敏 王水福 王建沂  
孔春浩 刘 颖 刘建设 江山舞  
阮重晖 何 俊 应雪林 沈 翔  
张俊杰 陈 跃 陈如根 陈震山  
金 翔 金志鹏 郑翰猷 赵 敏  
胡征宇 聂忠海 翁文杰 盛世豪  
章根明 童伟中 詹 敏



## 杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： (以姓氏笔画为序)

马东峰	王剑文	江山舞	许伟良	阮重晖
孙德荣	杨铁定	吴志清	张 玮	张炳火
陈 玮	陈 跃	陈耿忠	杭天鹏	卓 军
尚佐文	周黎明	单 敏	胡红文	胡征宇
俞 晖	俞顺年	翁文杰	傅浩军	童伟中
蓝 杰	蔡 峻	潘沧桑		

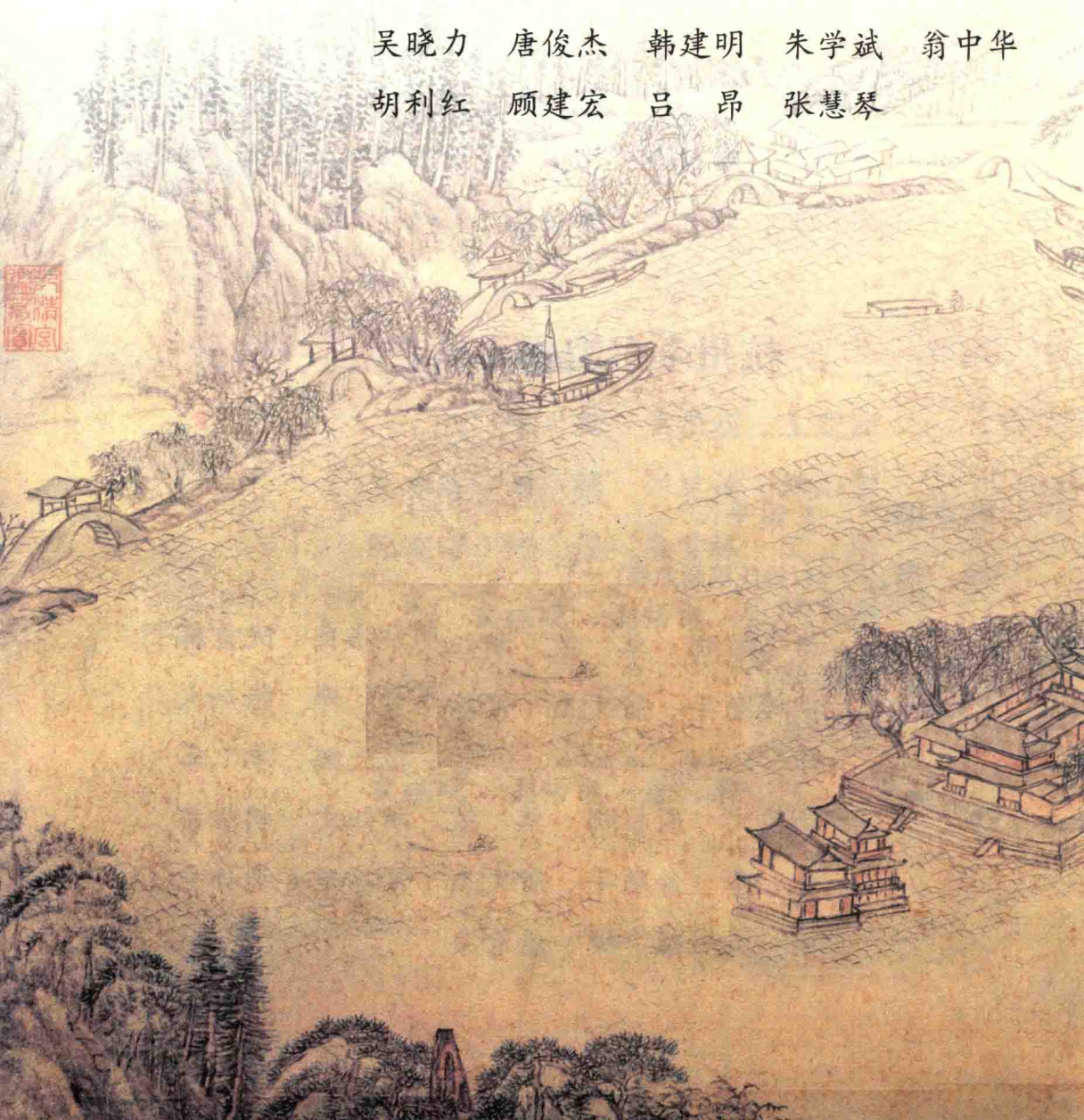


## 西湖全书编纂指导委员会

张建庭 翁文杰 卓 军

## 《西湖丛书》编辑委员会

陈文锦	王其煌	徐吉军	林正秋	顾志兴
顾希佳	倪志华	陈 军	潘沧桑	杜正贤
吴晓力	唐俊杰	韩建明	朱学斌	翁中华
胡利红	顾建宏	吕 昂	张慧琴	



# 杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代意大利人马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文

渊藪，民国时期文化名人的集中诞生地，直到中华人民共和国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴含着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究

框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平

2012年10月

# 西湖全书序

古老而时尚的杭州，早已以“天堂”的盛誉闻名于世；而天堂里的阆苑仙葩，则毫无悬念地非西湖莫属。作为杭州一张响当当的金名片，经过近 2000 年的辛勤开发，西湖秀美的湖光山色，悠远深厚的文化内涵，丰富延续的文化遗产，真实厚重的文化史迹，多彩包容的人文价值，雅俗共赏的文化品位，早已使其成为具有杰出精神栖居功能的文化名湖，并以独特的文化景观被世人认同、称道、仿效和熟知。她成了唐宋以降中国文化精英和包括东亚地区众多文化交流学者魂牵梦绕的文化圣地。如果说一个城市历史文化品格的延续，决定于其文化遗产的完整和深广的话，那么历史对杭州西湖简直是太垂青了。世世代代灿若繁星的文化名人和活跃于巷尾街头的说唱艺人，在西湖文化的浸淫和抚慰中，将西湖的文化基因安排得传承有序、载籍丰衍、研究深入、考辨有据。2011 年，幸运之神再次降临杭州西湖。西湖以无与伦比的千姿百态，赢得了世界文化遗产委员会全体委员的青睐，获全票通过，成为了中国乃至世界上第一个以“文化名湖”申遗成功的世界文化景观遗产。

西湖的申遗成功，将西湖的知名度、美誉度推向一个新的高度。作为西湖文化最前沿和最直接的守望者、捍卫者和传承者，我们西湖学研究院全体同人义不容辞地承担起更庄重的责任，做出更严肃的承诺，立誓要有更多的贡献。记得本世纪初，当西湖申遗工作正式展开的号角，刚吹彻西湖碧水蓝天一色的空袭中，向世界庄严宣示杭州人民申遗决心的时候，我们就在杭州市委、市政府的领导下，积极开展和推动了西湖学的研究，并取得了不少成果。陆续编辑出版了《西湖文献集成》30 册，在得到领导、

社会和专家首肯和好评的同时，并为西湖申遗文本的撰写工作提供了众多实证和资料，助了申遗专家的一臂之力。同时，我们还将有鲜明特色、雅俗共赏的54种《西湖丛书》呈现在广大读者面前，它们有卖点、有市场，获得颇佳的社会口碑。更值得我们欣慰的是，经过十余年孜孜不倦的努力，我们在推出众多研究成果的同时，还在西湖学研究院周围集聚了一批高水准的专业人才，并将西湖学的研究推向了社会，推向了境内外，使西湖学这门既充溢着浓烈杭州乡土特色又具有广阔视野、研究价值的学科，得到了众多优秀人士的关注、理解和支持，为今后西湖学的深入研究和开展奠定了坚实的基础。

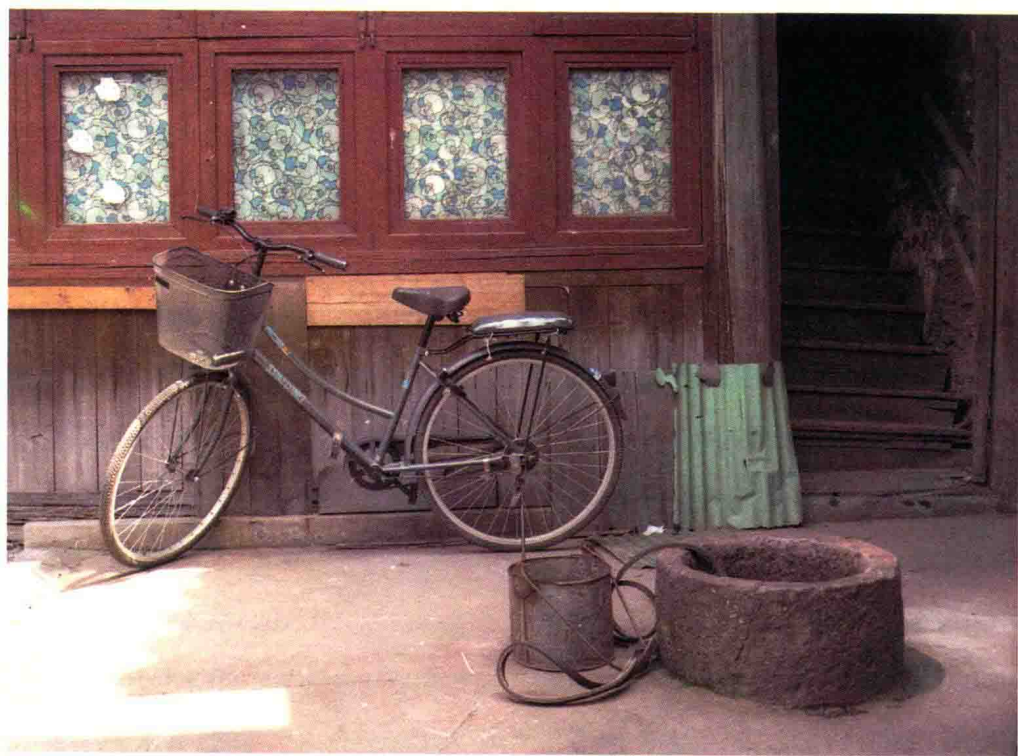
千里之行，始于足下。昨天的成绩，已成为历史的印迹和记忆。朝霞每一天都是新的，新时代的新使命已又一次向我们召唤。我们要做西湖文化的薪火传人、责无旁贷地承担起西湖文化研究的职责。为此，我们将以更大的热情、更坚定的决心，把包括《西湖丛书》《西湖文献集成》《西湖研究报告》《西湖通史》《西湖辞典》五大组成部分的西湖全书，以不同定位、不同侧重、不同韵味的编撰方式，全方位、多角度地展示西湖之美，并以期早日编辑完成，将西湖学的研究成果贡献给社会。这就是今天我们陆续编辑出版这套西湖全书时最真实的心声。诚然，我们虽持有极大的信心，亦做了最认真的努力，但囿于我们的水平，可能还有不少值得商榷之处。因此，我们衷心祈盼各界人士能不吝指正，我们期盼着！

是为序。



2017年6月

〔翁文杰，杭州西湖风景名胜区管理委员会（杭州市园林文物局、杭州市京杭运河〔杭州段〕综合保护委员会）党委书记、主任（局长）〕



# 绪 论

水井如同珍珠一样，撒遍了西湖与杭城的角角落落，它们是历史文脉中最富活力的元素，也是民俗画卷里最为灵动的图景。

——自题

## 一、西湖和杭州水井的历史渊源

无论是生命的存活和繁衍，还是文化的生成和发展，最初都离不开水。自古以来，人们在江边河畔择地而居，代代繁衍。而在不能傍水而居或者水浊难饮的情况下，挖井汲水，聚居一地，交换物品，形成集市，“市井”一词由此而来。

就水井与市民生存形态的关系来看，我国南北地区具有明显共性。我国内蒙古地区称水井为“忽洞”，并有不少地名与此相关，如“赛因忽洞”（意为“好井”），“哈业忽洞”（意为“双井”）。蒙古人建立元朝后，将这一词语带入中原，时日长久，“忽洞”因谐音而称“胡同”，可见水井与市民生活和城市发展的密切关系。在我国南方城市中，同样可以看到大量以井命名的街巷。杭州作为七朝古都之一，具有1400多年城建历史，无数代人在这里居住，对于杭州的原住民来说，水井更具有特殊的意义。

杭州城区由海湾演变而成，东北部临近江海交汇处，武林门外和朝晖地区，古代为泛洋湖，与海相通，咸潮倒灌江河，浸润陆地，致使水味苦咸，难以饮用。因此，凿井取水便成为杭城百姓日常生活之大事，也是城市建设的重要工程。

井水来源主要有两个途径，一个是存在于松散沉积物颗粒间的地下水（即孔隙水），一个是存在于岩石裂隙中的地下水（即裂隙水）。杭州城区的地质结构属于第四纪地质时期（开始于大约200万年前）形成的冲积平原，孔隙水存量较为丰富，一直是人们生活和生产的重要水源，也是杭州水井的主要水源。在《杭州市志》中这样记载：“新华路大东门双眼井，属孔隙水，开凿在第四纪中，海

积层。”<sup>①</sup>

杭州旧城依山而建，西南部毗邻吴山、凤凰山等山脉，山泉可为市民开凿水井提供优质水源，但裂隙水分布不均匀，且傍山而居的市民毕竟不多，因此难以满足更多市民用水之需。好在杭城西南部距离钱塘江入海口较远，便于采集纯净清澈的孔隙水，这也是南宋皇宫建于城南凤凰山、杭城市民多在城南居住的重要原因。杭州上城区位于杭州城南（古代建城时位于城市中心），是杭州历史文化的核心区域，杭州市区年代久远的水井约70%分布在该区范围，因而该区水井资源丰富。而在城北凿井，工程更为浩大，例如五代时的吴越王钱镠，曾在位于杭州城北的百井坊巷（今武林广场附近）挖井百眼，固然说明需求之大，同时也说明城北采水不易。

隋代在杭州建州后，城市规模不断扩大。唐开元年间（713—741），杭州人口将近10万户，饮水问题日益突出。唐建中至兴元元年（781—784），任杭州刺



浣纱路相国井

<sup>①</sup> 杭州市地方志编纂委员会：《杭州市志》卷一，中华书局出版社1995年版，第329页。

史的李泌（封邺县侯，世称李邺侯），调集民工在涌金门和清波门修筑西湖入水口，设置水闸，并在百姓聚集的钱塘门至涌金门一带（今湖滨一带）开凿6口水井（类似蓄水池）作为出水口，再挖掘阴窞（即暗渠）将入水口和出水口连通，沟渠砌以石槽，石槽中铺设竹管（北宋时改为瓦筒），上覆土为路。6口水井为相国井（位于今浣纱路井亭桥西侧）、西井（又名化成井，位于相国井西侧）、金牛井（位于西井西北侧）、方井（又称四眼井，位于西湖南面）、白龟井（位于今龙翔桥西侧）和小方井（又称六眼井，位于钱塘门内）。工程完工后，开启水闸，西湖水经由地下沟渠流入城内6口井中，市民可就近汲水饮用，从而“民足于水，井邑日富”。1999年8月，在河坊街改建工程中发现一古河道遗址，即从清波门引西湖水入城的水道之一。

6口井的开凿，是充分利用湖水资源构建城市给水系统的有效举措，为解决百姓饮水问题发挥了积极作用，李泌也因此成为历史上第一个把西湖水用于居民生活的人。对此，作为后任“杭州市长”的苏东坡做了这样的总结：“杭州故海地，水泉咸苦，民居零落，自李泌引湖水作六井，然后民足取汲，而生聚日繁。”清代朱芹忠在《钱塘怀古》一诗中对李泌的业绩这样赞道：“高风仰前徽，嘉业垂千古；邺侯标神君，六井远斥卤。”可见该工程之深得民心。

对杭州城市的建设立下大功的还有吴越国王钱镠。唐光启二年（887），钱镠被唐僖宗任命为唐朝最后一任杭州刺史，他多次扩建杭城，使城区范围从隋朝的30里扩至70里，并将以往的四墙合围的方城模式变为临靠江河、依傍湖山的城建格局。钱镠认识到西湖水体对民生和城建的重要性，建设给水系统时多管齐下。后唐天成二年（927），为了整治淤塞严重的西湖，他组建了上千人的“撩湖兵”，专司疏浚西湖之职，这是杭州历史上最早的管护西湖的专职队伍；他还建造了龙山闸和浙江闸，蓄水泄洪，以阻止钱塘江潮水倒灌城内的外沙河（即东河）、中沙河、里沙河（即中河）；同时在李泌开凿六井的基础上，进一步完善地下输水系统，并新挖3处水池；还在城内广凿水井，仅在百井坊巷一带就凿井近百口，巷因此取名“百井坊巷”。这些水井后来有一些成为家喻户晓的“名井”，例如位于大井巷的“钱塘第一井”，位于延安路西侧的“钱王井”等。这一利民工程有效解决了杭州市民的用水问题。对此，宋朝人吴自牧在《梦粱录》中做了这样的评价：“杭城内外，民物阜蕃，列朝帅臣，常命工开撩井泉，以济邦民之汲，庶无枯涸之忧。”

凿沟铺管引西湖水入城，市民饮水问题得到解决，但是日久管碎筒裂，沟堵塞，井水时断，因而维护沟渠畅通便成为杭州后来各任“父母官”的施政要

务，其中白居易和苏东坡的作为最值得称道。唐长庆二年（822），白居易任杭州刺史，浚湖筑堤（即白堤），在西湖东北岸一带建水城门蓄放湖水（1912年改建为圣塘闸，是沟通西湖与杭城内河的主要通道），并疏通引水沟渠和六井。北宋元祐五年（1090），担任杭州知州的苏轼调动20万民工浚湖筑堤（即苏堤），疏通城内河道，延伸引水沟渠，开凿新井，以济民生。

南宋在杭州建都后，人口增至100万左右，满足市民用水需要的任务更加繁重。史料记载宋代规模较大、成效显著的西湖疏浚工程共有11次，其中北宋3次，其余8次是在南宋。和前任官员一样，南宋的许多杭州知府在建设城市给水系统上均有积极作为。例如南宋绍兴十九年（1149），临安知府汤鹏举在继续疏浚西湖的同时，还增设斗门闸板，按照湖水蓄积量和实际需要开闸放水入井。此外，南宋时在杭州任职的张澄、赵子湫、周淙、张杓和潜说友等地方长官，治理西湖、疏通内外河道和修缮六井引水沟渠的作为，同样可圈可点。

但是，仅靠由西湖引水已无法满足日益增加的市民的生活需求，尤其是在大旱之年，这就促使政府官员对已有的城市给水系统不断完善和变革。例如南宋淳祐七年（1247），杭州遭遇历史上最严重的干旱，西湖水竭，临安府（杭州）知府赵德渊一方面浚湖筑堤（即赵公堤），一方面在钱塘县尉司驻地（今杭州青少年活动中心）北侧开挖渠道，沟通西湖和余杭塘河，将天目山水（南苕溪）引入西湖，由于城北地势低，引水渠道分段筑坝，用“车”将水注入坝内，分段传送，使城内水井重获水源。

随着地质结构的变化，杭城地下水逐渐淡化，这为从地表汲取大量洁净的孔隙水提供了条件。于是，在官方疏浚整修已有水井（至宋代神宗时期，除相国井外，六井大多坏损）的同时，市民纷纷自凿水井，逐渐不再依靠西湖水源。当饮水能够自给自足时，城市得以进一步繁盛发展。相对其他历史朝代，杭州街巷名称中，南宋时期的名字遗留的最多，便是一种佐证。

历经朝代更替，随着城市规模的不断扩大，水井遍布杭城。至民国十九年（1930），杭州共有水井4842口，平均20户拥有一口，有的大户人家则有多口水井。例如民国时位于居仁里、由义弄一带的“金家大院”（宅主为著名金融家金润泉），其中一个院落（位于由义弄7号）便有六七口水井，相传金润泉的卧床下也有一口水井，或许是图财源如井水自满不竭，或许是因井水冬暖夏凉而受益。直到20世纪90年代，笔者在拍摄杭州水井时，穿行在百岁坊巷、小营巷、黄醋园、宿舟河下、海狮沟、楚妃巷、元福巷、奎垣巷、军督司巷、四牌楼、横天仙弄等长巷短弄，短短几步距离，隔二、三户人家就能看到一口水井，有的墙门仍

留有多口水井，例如劳动路44号、纯阳庵巷34号和方谷园7号等墙门，由此可见当时杭城民居中水井密度之高。

民国二十年（1931）8月15日，杭州开始供应自来水。由于水费昂贵，普通百姓难以消费，井水仍然是其主要生活水源，这种情况一直延续到20世纪六七十年代。以杭州市下城区为例，1981年尚有水井1612口，居民大多仍用井水。该区1984年对辖区水井普查的记录可以作为佐证材料：

位于庆春路174号的显真道院水井，建于建炎三年（1129），清雍正年间重修。大殿前有井两口，称日、月井，日井已于解放前填平，月井井深4米，百余户居民仍在用。

六克巷31号门口的一口露天公用井，井水清澈，水源充足，井深6米，附近水井皆污染浑浊，唯此井可用，汲水用者多达三四百户居民。

水是生命之源，水井同样是城市的命脉。先有人居住，而后有水井，有了水井便更多的人居住，逐渐形成密集的居住群。这与村落的形成不完全相同，因为村落往往依傍山麓或河川，自然界可以为村民提供水源，所以并非一定要挖井才得以生存。城市一般没有这样的自然条件，更多地采用人工开挖水井或河塘的办法解决用水问题。可以说，水井因人居而诞生，城市因水井而繁盛。对此，杭州的文化学者王群力曾做过这样的比喻：如果给古时的杭州老百姓一百颗价值连城的宝石，他们不会繁衍到今天；唯有给他们建一百口水井，这个城市才能存续到现在。应当说，这个比喻是十分形象和贴切的。

井的出现改变了人类只能依傍江河而居的生存状态，大大扩展了他们的活动空间。从这个意义上说，井是人类变革一种旧的生存状态的条件，也是人类寻求一种新的生存状态的产物。

也许，我们还可以这样说，城市的发展正是从井边起步的。

## 二、西湖杭州水井的基本特点

西湖和杭州的水井散布于弄口巷尾、街边山脚，无论是平常人家、名人故居，还是达官豪宅、寺庙道观，都能见到它的身影。这些水井具有以下基本特点：

### （一）水井的结构与形制

井身、井台、井圈是水井的基本构件，也是水井区别于水池的主要依据，井盖和井栏是水井的附加构件。西湖和杭州的水井在形制、属性和功能上既具有其他地方水井的共性，也具有自身的一些特点。