



# 遇见出版

凤凰树下

随笔集

蒋东明 著



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

# 遇见出版

凤凰树下

随笔集

蒋东明 著



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

遇见出版/蒋东明著.—厦门:厦门大学出版社,2019.8

(凤凰树下随笔集)

ISBN 978-7-5615-7476-8

I. ①遇… II. ①蒋… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 144833 号

---

出版人 郑文礼  
责任编辑 曾妍妍  
装帧设计 李夏凌  
技术编辑 朱 楷

---

出版发行 厦门大学出版社  
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号  
邮政编码 361008  
总 机 0592-2181111 0592-2181406(传真)  
营销中心 0592-2184458 0592-2181365  
网 址 <http://www.xmupress.com>  
邮 箱 [xmup@xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)  
印 刷 厦门集大印刷厂

---

开本 720 mm×1 000 mm 1/16  
印张 20  
字数 308 千字  
插页 2  
版次 2019 年 8 月第 1 版  
印次 2019 年 8 月第 1 次印刷  
定价 69.00 元

---

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社  
微信二维码



厦门大学出版社  
微博二维码



## 编者的话

厦门大学，一所闻名遐迩的高等学府，经过近百年的岁月洗礼，她根深叶茂，茁壮成长。厦大校园背山面海、拥湖抱水，早年由南洋引入的凤凰木遍布校园的各个角落，于是，一级又一级的海内外求知学子满怀憧憬地相聚在凤凰树下；一届又一届的毕业生依依惜别于凤凰树下。“凤凰花开”成了学子们对母校的青春记忆，“凤凰树下”成了厦大人共同的生活空间。

建校近百年的厦门大学现已成为学科门类齐全的国家“211”、“985”工程重点大学。厦大人秉承“自强不息，止于至善”的校训，铭记校主陈嘉庚建设一流大学的嘱托，在较少政治喧闹、较多自由思考的相对安静环境中，做着相对纯粹的真学问，培育着一代代莘莘学子。一大批厦大人在不同的学术领域里成果卓著，他们除了发表论文、出版专著，贡献自己高深的科研成果之外，亦时有充满灵性的学术感悟文字、感时悯世的政治评论短札，时有思索道德人生的启示益智言语、情感迸发的直抒胸臆篇什。这些学术随笔其

文字之精练,语言之优美,内容之丰富,思想之深刻,不仅体现了厦大学人深厚的学术积淀,而且也是值得传承的丰富文化宝藏和宝贵的出版传播资源。

厦门大学出版社秉承“蕴大学精神,铸学术精品”的出版理念,注重挖掘厦门大学的学术内涵。我们将以“凤凰树下随笔集”的形式,编辑出版厦大学人的学术随笔、学术短札,在凤凰树下营造弥漫学术芬芳的书香氛围,让厦大校园充满求真思辨的探索情怀。年轻学子阅读这些书札,或能获得体悟,受到激励,走向深邃的学术殿堂;社会大众阅读这些书札,或能更加切实地品读我们这所大学的真实内涵,而不至于停留在“厦门大学是个大花园”的粗浅旅游观感层次。

我们更期待“凤凰树下随笔集”走出校园,吸引全球更多的学者走入这片凤凰树下,让读者感受到这些学者除了不断有高精尖的科研成果问世外,还有深沉的文化艺术脉搏在跳动,还有浓郁的人文精神、科学精神在流淌。

厦门大学出版社



## 序

朱崇实

我在厦门大学学习、工作40余年了。40多年来，厦大让我感到自豪的东西很多，厦大出版社就是其中一个。在我的藏书中，厦大出版社出版的图书应该是最多。前两年在整理书房时，因图书太多的，书房空间有限，想请出一些图书送给图书馆，结果整理到厦大出版社出的书时，几乎都不舍得请出，因为觉得每一本都是好书，看过的，值得存下来；没有看过的，值得找时间再看。

毫无疑问，这其中肯定带有情感的因素。但是，厦大出版社出版的图书多为精品，却是不争的事实。厦大出版社于1985年创办，多年来，他们始终把“蕴大学精神，铸学术精品”作为办社的宗旨或理念。30多年来，厦大出版社历经风雨，道路坎坷，但始终不变的是自己的宗旨或理念。据统计，厦大出版社30多年来共出版图书近8000种，其中近90%是学术专著或高校教材，出版物的作者逾70%是大学的学者。在一个物欲不断膨胀的年代，要做到这一点是太不容易了！因为我们知道，在过去数十年的改革中，出版社的改革是相当彻底的，从事业单位到事业单位企业管理，再到彻底改制，成为完全意义的文化企业，没有了铁饭碗和大锅饭。出版社要生存要发展，必须要讲经济效益，在这样的风云激荡中，仍然能够坚持自己的初心，不能不让人敬佩！

也正是这样的一份无怨无悔、义无反顾的坚守，才使得这个年轻出版社能够在众多出版社中脱颖而出，成为广大读者和作者喜爱的一家出版社。2009年，新中国成立后国家新闻出版总署第

一次在全国范围内对出版社进行等级评估。这次评估从2003年开始准备,2008年6月正式启动到2009年9月公布评估结果,前后历时6年。厦大出版社被评为国家一级出版社和“全国百佳出版单位”。评估结果公布,当时很多人都感到意外,但是很快大家都觉得厦大出版社获此殊荣是实至名归,因为,厦大出版社从办社的第一天开始就没有离开过自己的信念,始终坚持之、实践之,并取得社会认可的成就。

30多年厦大出版社能始终坚持自己的初心,坚持自己的理念,这一定是集体的力量、大家的共识,才有可能。出版社的历任社长、总编及所有同仁都无比热爱自己的事业、热爱自己的出版社,在其中,东明同志无疑是杰出代表。他1987年从物理系调入出版社工作,历经多个岗位,勤勉有为。1999年,东明同志担任社长,直到2017年卸任,在厦大出版社社长的岗位上整整工作18年。这18年应该是出版社发展最好、最快的18年,这与他在这18年里,坚持传承、弘扬出版社的优良传统,团结、带领出版社的各位同仁不懈地为自己的理想而奋斗分不开。2007年,学校在软件园二期购买了一幢研发大楼,当时我希望能永久性地解决出版社没有一个好的工作场所的问题,同时也希望出版社能更加敏锐地捕捉数字出版的发展新方向,到市场大潮中更加自由地搏击,所以,建议出版社整体从校内搬到软件园二期。但我知道这是一件很难的事情,厦大校园是最美、最温馨的家园,要离开这里,对谁来说都是艰难的选择。我把我的想法告诉东明,请他回去跟出版社同志们商量后尽快给我答复。当时学校有些同志跟我说:校长,你的建议太理想了,出版社怎么可能离开校园呢?我说看看吧。三天后,东明告诉我,大家都同意搬到软件园,虽然很有点不舍,也有很多具体的大小困难要克服。我当时听了真是很感动。从这件事上可以看出,他们多么热爱自己的事业,为了事业什么



都可以放弃,为了事业敢于克服一切困难。同时,我心里也在想,厦大出版社有这样的一群人,肯定能办成一个最优秀的出版社。事后很久,我才知道东明当时心情是很纠结的,跟我谈话后,自己一人在芙蓉湖边徘徊了许久。

2007年到现在,又10多年过去了,我当年的想法已成为现实,厦大出版社现在是名副其实的国内最优秀的出版社之一。东明同志退休卸任后,将自己多年对厦大出版事业发展的探索和感悟文章结集成册,希望我能为他的新书写一个序言,我没有任何犹豫就答应了。我想这也是我向厦大出版社表示敬意,向出版社的所有同志们表示感谢的一个机会。这30多年来,厦大出版社为厦门大学整体学术水平的提升及学术影响力的传播做出了杰出的贡献!从东明同志所著《遇见出版》中,我可以看到出版社同志们为这份事业所作出努力的前行步伐,很有意义,值得祝贺!

最后,谨祝厦大出版社越办越好!期望厦大出版社为厦门大学建成世界一流大学做出自己一份更大的贡献!

(厦门大学原校长,厦大校友总会理事长)

2019年5月



## 出版漫谈

- 3 〉 出版是充满乐趣的迷人事业
- 7 〉 让出版工作充满创造性的诗意和愉悦  
——《大学出版》编辑部主任、记者曹巍访谈
- 13 〉 大学出版 30 年：大学为根，学术为魂
- 20 〉 大学出版社的真正理想是什么
- 24 〉 大学出版：沐浴阳光的事业
- 28 〉 大学出版社不变的追求
- 30 〉 图书出版业的价值及其实现
- 36 〉 大学社改制三题
- 40 〉 大学出版社学术出版的“四个着力点”
- 44 〉 大学出版：学术的坚守与竞争的智慧
- 48 〉 大学底蕴造就出版的品质  
——《出版参考》记者访谈
- 51 〉 研究力量的整合与出版资源的借势
- 53 〉 出版浪潮中的独立思考
- 55 〉 出版专注度决定品牌拓新度
- 57 〉 打造强壮的“小舢板”  
——再谈“独体社”发展之道（《出版广角》记者访谈）
- 60 〉 守住理想 耐住寂寞

- 62 〉 弘扬传统文化是出版人的重要使命
- 65 〉 出版失信“败血症”要根治
- 68 〉 出版专业分工：从行政约束到主动追求
- 72 〉 著作权法与编辑的职能
- 75 〉 编辑是干什么的呢  
——谈编辑工作的加工性和创造性
- 77 〉 滕王阁前话出版  
——对出版工作的一点感悟
- 79 〉 “嫁裳”与“新衣”
- 81 〉 大学环境中大学出版社的“人本”管理
- 86 〉 新机制下人才结构变化的特点及其影响
- 90 〉 多一双慧眼看出版
- 92 〉 数字出版，想说爱你不容易
- 98 〉 中美两国大学出版业发展比较
- 103 〉 日本图书发行机制面面观
- 107 〉 春风四月访英伦

## 我与厦大出版社

- 117 〉 奉献，在他们的脚步声  
——庆祝厦门大学出版社成立 10 周年
- 118 〉 成绩斐然 任重道远  
——庆祝厦门大学出版社建社 15 周年
- 120 〉 营造特色 树立品牌 争创一流业绩  
——厦门大学出版社建社 20 周年巡礼
- 123 〉 珍惜我们永恒的精神财富  
——纪念厦门大学出版社建社 25 周年
- 125 〉 寻找厦大出版社的气质



- 128 〉《蔷薇之旅生活家》人物访谈——光阴的故事  
——厦门音乐广播电台洪岩主播专访
- 138 〉蕴大学精神 铸学术精品  
——厦门大学出版社的出版理念
- 141 〉厦门大学出版社是如何跻身国家一级出版社的
- 147 〉厦大出版社办公楼的故事
- 158 〉优雅如斯  
——献给厦大出版社 30 岁生日
- 162 〉厦门大学出版社 30 年
- 166 〉祝福的话儿飞出心窝窝  
——在厦门大学出版社 30 周年庆典上致辞
- 168 〉让凤凰树下弥漫着学术芬芳  
——厦大出版社推出《凤凰树下随笔集》丛书
- 170 〉“凤凰树下”的校友深情  
——在厦门大学 1982 级物理系校友捐助出版基金  
签约仪式上的发言
- 172 〉在厦大出版社新老社长任免大会上的发言

## 图书评说

- 179 〉天天都应是读书日  
——李克强总理在厦大书店自费购买厦大社图书侧记
- 182 〉寻找科学之链  
——读《统一科学初探》
- 184 〉迈向统一科学的高峰  
——评《统一科学——融基础学科于一体》
- 189 〉一位老外笔下的中国厦门  
——潘维廉与《Amoy Magic(魅力厦门)》

- 191 〉 从“老内”看老外  
——中美文化交融中的魅力老潘
- 195 〉 惊人诗句老横秋  
——写在《虞愚自写诗卷》付印之际
- 198 〉 读 序
- 199 〉 封 面
- 201 〉 平实流畅最真情  
——林懋义先生著《这里春长在》编后
- 203 〉 站着睡觉的人  
——林荣瑞先生和《福友现代实用企管系列》
- 206 〉 陈宗厚著《趣侃说话》序
- 208 〉 今天,我们怎样读书
- 210 〉 自然随性 妙景天成  
——《余承尧绘画艺术研究》编后
- 213 〉 评萨本栋与《普通物理学》
- 216 〉 刘玉栋——中国式的平民英雄  
——《战神刘玉栋》编辑随想
- 218 〉 “有人情味”应不只是医者  
——评《做有人情味的医者》

## 往事故人

- 223 〉 在厦大出版社的日子里
- 228 〉 李政道博士应聘为我校名誉教授始末
- 233 〉 为梦想出书  
——我与三位作者的出版情结
- 237 〉 怀念老社长陈天择老师
- 243 〉 悼念吴兄孙权



- 246 〉 以“君子之心”度他人之腹
- 247 〉 难断西安情
- 249 〉 西藏,神秘中透着清纯
- 252 〉 走进正处战争边缘的伊朗
- 257 〉 草堂留后世 诗圣著千秋  
——成都杜甫草堂印象
- 259 〉 咱俩有缘
- 261 〉 留下“走过”的印戳
- 263 〉 迟来的楼层编号
- 265 〉 “出版杯”,永远的魅力  
——写在第八届“出版杯”教职工篮球赛开幕之际
- 267 〉 金门之行
- 269 〉 被信息包围的世界
- 271 〉 冷观阎锡山
- 273 〉 工作餐
- 275 〉 米 饭
- 277 〉 看电影
- 280 〉 《斯大林格勒》,一部难得的好影片
- 282 〉 曾经的“红卫四”
- 286 〉 写好我们人生的最美篇章  
——在厦大物理学 1982 级毕业 30 周年聚会的发言
- 289 〉 “物理是我的生活方式”  
——李政道教授物理生涯侧记
- 302 〉 后记:遇见出版

# 出版漫谈

凤凰树下  
随笔集







## 出版是充满乐趣的迷人事业\*

出版活动是将人类世代集聚的智慧和发现、思想和情感薪火相传,发扬光大,为公众提供“真、善、美”的精神食粮。作为一项职业,她需要从业者要拥有理想情怀和实干精神,既长袖善舞又潜心做事。不是每个人都会对出版职业产生兴趣,她与个人的性格、学识、素养、爱好有关。唯有将谋生的职业变成事业,真正理解出版的文化内涵,你才能发自内心去热爱。对于热爱出版工作的人,在这项迷人的事业中融入越久,就越能感受到其中无穷的魅力和乐趣。

### 出版工作永远是鲜活的, 她能让出版人始终保持旺盛的创新激情

出版活动的本质是对知识的选择和编辑。人类几千年的文化积淀浩瀚如海,且文化的创造活动每时每刻都在进行。作为出版人,你眼前的世界是与别人不一样的。你每天都可能会有新发现,每个事件都可能成为出版的选题,每部书稿都是一次创造的机会或是一处拷问的陷阱。所以,出版人就必须站在高处,尽可能阅历过世界上最优秀的东西,锤炼自己选择的眼光。发现、想象、创造的过程,使得出版工作永远是鲜活的,充满悬念的,她能让出版人始终保持旺盛的创新激情。

出版业作为文化产业的一个门类行业,有自己的特殊活动规律和“两效统一”的要求,体现了一种社会分工的荣耀。在实现中华民族伟大复兴的壮美时代,出版人要有“民族情怀,文化担当”的责任感和使命感,以“传承传统文化,弘扬时代精神”作为自己的奋斗目标。出版业需要经营,要追求经济

\* 本文原载《中国新闻出版广电报》2017年9月21日。

效益,但商业价值仅仅是实现文化目的的手段。古今中外的优秀出版人都能够以独特的眼光,将商业价值与文化目的巧妙地融合起来。当二者发生矛盾不能兼顾时,他们都会自觉摆正出版文化和出版经济的地位,不约而同地选择文化。出版人以能为人类寻求文化创造力和精神价值为自己非同寻常的职业满足感。出版行业从来不是赚大钱的行业,而出版人仍能乐在其中,因为他的初衷就不是赚钱。只有从这一点出发来从事出版业,你才能领略出版的奥妙,享受出版的乐趣。正是这种“使命感”,使得优秀的出版人永远是那些崇尚文化,志趣高洁,德才兼备的特别人群。

### “为人作嫁,成人之美”的特殊社会角色, 呈现出独有的文化魅力

出版是架起读者与作者之间的桥梁。出版人在戴着显赫光环的作者或万千拥戴的读者粉丝中,永远是藏在幕后的角色。出版人应该拥有“为人作嫁,成人之美”的恢宏胸襟,并以自己的这种特殊社会角色而感到自豪。在这个行当里,你每天接触的都是能写书出书的人,他们一般都是学识渊博,令人尊重,让人受益的佼佼者。和这种了不起的人打交道,并且你是真心实意在帮他的,是很容易与他成为好朋友。对知名作者,可能很多人求他,你会感觉自己难以靠近他。其实,即使是再有名的作者,面对出版社的约稿,不管他口头上如何说他很忙,没时间,但内心是很高兴的,很满足的,只要心诚,一定会投缘。对于初出茅庐的作者,他对出版人充满敬畏,我们理应真心相助。

事实上,出版的更大乐趣在于发现完全陌生的新人,出版他的书,然后通过适当的宣传,看着他一夜成名。这些新人会对出版者心存感激,而编辑也会因发现新人而倍感骄傲。也许新人因此远走高飞,不再理会曾经的你,但在这个出版过程,你已经心满意足了。

出版工作一般是“从有到有”,将作者的来稿变成出版物,把自己的汗水变成美丽的呈现,在品味书香的芬芳中得到快乐。出版人还可以“从无到有”,用自己的学识、创意加以策划,通过寻找作者完成这个创意。这种整合和创意是最能体现出版人的眼界和组织活动能力,长袖善舞,左右逢源,把