

超级

漫画素描技法

从入门到精通

草图

灌木文化 / 主编
COCO 动漫公社 / 编著

百万畅销 书作者倾力打造,让酷爱漫画的你 梦想成真

精美大开本, 1300 余幅案例图高清展示 专业级讲解, 150 多个草图绘制技法超精解析

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



超级

漫画素描技法

从入门到精通

草

图

灌木文化 / 主编
COCO 动漫公社 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法从入门到精通. 草图 / 灌木文化
主编; COCO动漫公社编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2018.5

ISBN 978-7-115-47815-3

I. ①超… II. ①灌… ②C… III. ①漫画—人物画—
素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第016535号

内 容 提 要

众所周知, 绘制漫画时我们要先绘制出整幅漫画的基础——草图, 将你脑中的创意绘制出一个大致的轮廓, 再刻画细节。那么, 如何有条理地绘制草图呢? 《超级漫画素描技法从入门到精通——草图》, 一本专业的绘画初级教材, 是你学习绘制漫画人物的优质选择。

全书共分为 8 章, 详细讲解了动漫人物草图的绘制技法。内容包括草图的基本知识, 漫画人物的头部、身体、动作、服饰草图的绘制, 以及场景等草图的绘制。还有 21 种五官绘制解析、40 种漫画人物体态表现解析、30 种漫画服饰的塑造、14 种组合角色形象表现, 更有色铅笔绘制方法的讲解, 能够满足你不同的绘画需求。本书将理论与实例结合, 教你绘制出动漫人物的精致草图!

本书不仅适合动漫绘画爱好者以及有兴趣的绘画初学者使用, 也可作为美术院校和培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
 - 编 著 COCO 动漫公社
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
 - 印张: 19 2018 年 5 月第 1 版
 - 字数: 612 千字 2018 年 5 月北京第 1 次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 Contents

Chapter1

了解漫画草图的相关知识

- | | | | |
|--------------------------|----|-------------------|----|
| 1.1 什么是漫画草图 | 8 | 1.3 绘制漫画的工具 | 11 |
| 1.2 什么是漫画 | 9 | | |
| 1.2.1 对漫画的理解 | 9 | | |
| 1.2.2 漫画与其他绘画形式的区别 | 10 | | |

Chapter2

漫画人物头部的绘制

- | | | | |
|-------------------------|----|-----------------------|----|
| 2.1 头部的绘制 | 13 | 2.4 漫画人物的表情表现 | 36 |
| 2.1.1 漫画人物的头部结构 | 13 | 2.4.1 不同情绪的表情 | 36 |
| 2.1.2 了解五官的比例和位置 | 14 | 2.4.2 喜悦的表情 | 37 |
| 2.1.3 头部透视草图 | 15 | 2.4.3 生气的表情 | 38 |
| 2.1.4 头部仰视草图 | 16 | 2.4.4 悲伤的表情 | 39 |
| 2.1.5 头部俯视草图 | 17 | 2.4.5 惊吓的表情 | 40 |
| 2.1.6 头部正面草图 | 18 | 2.5 漫画人物头部草图的绘制 | 41 |
| 2.1.7 头部 1/2 侧面草图 | 19 | 2.5.1 可爱女性头部的绘制 | 41 |
| 2.1.8 头部 3/4 侧面草图 | 20 | 2.5.2 帅气男性头部的绘制 | 43 |
| 2.2 五官的绘制 | 21 | | |
| 2.2.1 眉眼的位置与表现 | 21 | | |
| 2.2.2 鼻子的位置与表现 | 24 | | |
| 2.2.3 耳朵的角度与表现 | 26 | | |
| 2.2.4 嘴的变化与表现 | 28 | | |
| 2.3 发型的塑造与形象表现 | 30 | | |
| 2.3.1 了解头发生长的基本原理 | 30 | | |
| 2.3.2 男性发型的表现 | 31 | | |
| 2.3.3 女性发型的表现 | 32 | | |
| 2.3.4 绘制富有个性的发型 | 35 | | |

Chapter3

漫画人物身体的表现

- | | | | |
|--------------------|----|--------------------|----|
| 3.1 了解人体结构及头身比例 | 46 | 3.3.4 绘制 3/4 侧面的身体 | 65 |
| 3.1.1 人体结构示意图 | 46 | 3.3.5 俯视的身体变形 | 66 |
| 3.1.2 男性和女性身体特征的差异 | 47 | 3.3.6 仰视的身体变形 | 67 |
| 3.1.3 用想象的“块”绘制躯干 | 49 | 3.4 不同年龄的漫画人物草图绘制 | 68 |
| 3.1.4 漫画人物的头身比 | 50 | 3.4.1 婴儿 | 68 |
| 3.2 人体四肢的绘制技巧 | 53 | 3.4.2 儿童 | 69 |
| 3.2.1 手和手指的形态表现 | 53 | 3.4.3 少年 | 70 |
| 3.2.2 手臂的绘制技巧 | 55 | 3.4.4 青年 | 71 |
| 3.2.3 腿部的形态表现 | 57 | 3.4.5 中年男性 | 72 |
| 3.2.4 脚的绘制技巧 | 60 | 3.4.6 中年女性 | 73 |
| 3.3 不同视角的人体表现 | 62 | 3.4.7 暮年 | 74 |
| 3.3.1 绘制正面的身体 | 62 | 3.5 漫画人物身体草图的绘制 | 75 |
| 3.3.2 绘制背面的身体 | 63 | | |
| 3.3.3 绘制正侧面的身体 | 64 | | |

Chapter4

漫画人物体态的表现与绘制

- | | | | |
|----------------------|----|------------------|-----|
| 4.1 关节的运动 | 79 | 4.5 以肢体语言表现人物的情绪 | 101 |
| 4.1.1 关节的基础知识 | 79 | 4.5.1 积极情绪时的肢体语言 | 101 |
| 4.1.2 关节是如何运动的 | 80 | 4.5.2 消极情绪时的肢体语言 | 102 |
| 4.2 漫画人物骨点间的运动关系 | 83 | 4.6 漫画人物身体动作的绘制 | 103 |
| 4.2.1 什么是骨点 | 83 | 4.6.1 坐姿的绘制 | 103 |
| 4.2.2 骨点的运用 | 84 | 4.6.2 走姿的绘制 | 104 |
| 4.2.3 表现身体动态的关键是重心 | 87 | 4.6.3 趴着的姿势绘制 | 105 |
| 4.3 以骨点表现人物的动态 | 89 | 4.6.4 跳马的绘制 | 106 |
| 4.3.1 不同角度的动作表现 | 89 | 4.6.5 跳跃的绘制 | 107 |
| 4.3.2 漫画人物动态的简单绘制 | 94 | 4.6.6 舞蹈姿势的绘制 | 108 |
| 4.4 头、颈、肩的关系 | 96 | 4.6.7 跳高姿势的绘制 | 109 |
| 4.4.1 头、颈、肩的位置透视关系 | 96 | 4.6.8 骑车姿势的绘制 | 110 |
| 4.4.2 不同角度下的头、颈、肩的绘制 | 97 | | |

Chapter 5

用服饰道具塑造漫画人物

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----------------------|-----|
| 5.1 描绘服饰的褶皱和质感 | 115 | 5.4 绘制增强人物魅力的道具 | 138 |
| 5.1.1 合理分配褶皱的基本要领 | 115 | 5.4.1 玩具 | 138 |
| 5.1.2 各种服饰的表现技巧 | 117 | 5.4.2 猫 | 139 |
| 5.2 常见的服饰 | 123 | 5.4.3 兔子 | 140 |
| 5.2.1 泳装 | 123 | 5.4.4 宠物鸟 | 141 |
| 5.2.2 常服裙子 | 124 | 5.4.5 眼镜 | 142 |
| 5.2.3 女士礼服 | 125 | 5.4.6 耳机 | 143 |
| 5.2.4 男士礼服 | 126 | 5.4.7 帽子 | 144 |
| 5.2.5 家居服装 | 127 | 5.4.8 围巾 | 145 |
| 5.2.6 校服 | 128 | 5.4.9 发饰 | 146 |
| 5.2.7 运动服 | 129 | 5.4.10 耳饰 | 147 |
| 5.2.8 休闲服 | 130 | 5.4.11 项链 | 148 |
| 5.2.9 棉服 | 131 | 5.4.12 包包 | 149 |
| 5.3 绘制其他服饰 | 132 | 5.4.13 花朵 | 150 |
| 5.3.1 休闲服装 | 132 | 5.4.14 雨伞 | 151 |
| 5.3.2 演出服装 | 133 | 5.5 绘制人物的个性服饰 | 152 |
| 5.3.3 古典服装 | 134 | | |
| 5.3.4 戏剧服装 | 135 | | |
| 5.3.5 民族服装 | 136 | | |
| 5.3.6 奇幻服装 | 137 | | |

Chapter 6

漫画人物的表现

- | | | | |
|----------------------|-----|--------------------|-----|
| 6.1 单个漫画人物的创作 | 157 | 6.2.5 情侣组合 | 168 |
| 6.1.1 人物外表的表现 | 157 | 6.2.6 朋友组合 | 169 |
| 6.1.2 人物性格的表现 | 159 | 6.2.7 男性三人组合 | 170 |
| 6.1.3 人物神秘感的表现 | 162 | 6.2.8 女性三人组合 | 172 |
| 6.2 多个漫画人物的创作 | 164 | 6.2.9 人宠三对组合 | 174 |
| 6.2.1 父子组合 | 164 | 6.2.10 多人组合 | 176 |
| 6.2.2 战友组合 | 165 | 6.2.11 拍照组合 | 178 |
| 6.2.3 姐妹组合 | 166 | | |
| 6.2.4 夫妻组合 | 167 | | |

Chapter7

漫画场景草图的绘制

- | | | | |
|-----------------------|-----|-------------------------|-----|
| 7.1 透视与绘画场景 | 184 | 7.3 人物在场景中的表现 | 198 |
| 7.1.1 一点透视的基础知识 | 184 | 7.3.1 人物与背景的关系 | 198 |
| 7.1.2 一点透视的表现方法 | 186 | 7.3.2 人物在场景中的透视关系 | 202 |
| 7.1.3 两点透视的基础知识 | 188 | 7.3.3 人物情感的表达 | 206 |
| 7.1.4 两点透视的表现方法 | 190 | 7.4 场景与人物草图的绘制 | 210 |
| 7.2 漫画场景的基本类型 | 192 | | |
| 7.2.1 室内场景 | 192 | | |
| 7.2.2 室外场景 | 194 | | |
| 7.2.3 幻想场景 | 196 | | |

Chapter8

用色铅笔绘制漫画的草图

- | | |
|--------------------------|-----|
| 8.1 认识色铅笔 | 218 |
| 8.1.1 色铅笔的笔触和叠色效果 | 218 |
| 8.1.2 色铅笔的 48 色表 | 219 |
| 8.2 色铅笔下的人物草图绘制 | 220 |
| 8.3 色铅笔下的场景草图绘制 | 221 |
| 8.4 色铅笔下的场景与人草图的绘制 | 222 |
| 8.4.1 草图线稿的绘制 | 222 |
| 8.4.2 人物头部的绘制 | 224 |
| 8.4.3 人物身体的绘制 | 225 |
| 8.4.4 场景道具的绘制 | 225 |





超级

漫画素描技法

从入门到精通

草

图

灌木文化 / 主编
COCO 动漫公社 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法从入门到精通. 草图 / 灌木文化
主编; COCO动漫公社编著. -- 北京: 人民邮电出版社,
2018.5

ISBN 978-7-115-47815-3

I. ①超… II. ①灌… ②C… III. ①漫画—人物画—
素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第016535号

内 容 提 要

众所周知, 绘制漫画时我们要先绘制出整幅漫画的基础——草图, 将你脑中的创意绘制出一个大致的轮廓, 再刻画细节。那么, 如何有条理地绘制草图呢? 《超级漫画素描技法从入门到精通——草图》, 一本专业的绘画初级教材, 是你学习绘制漫画人物的优质选择。

全书共分为 8 章, 详细讲解了动漫人物草图的绘制技法。内容包括草图的基本知识, 漫画人物的头部、身体、动作、服饰草图的绘制, 以及场景等草图的绘制。还有 21 种五官绘制解析、40 种漫画人物体态表现解析、30 种漫画服饰的塑造、14 种组合角色形象表现, 更有色铅笔绘制方法的讲解, 能够满足你不同的绘画需求。本书将理论与实例结合, 教你绘制出动漫人物的精致草图!

本书不仅适合动漫绘画爱好者以及有兴趣的绘画初学者使用, 也可作为美术院校和培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
编 著 COCO 动漫公社
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 蕻
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 19 2018 年 5 月第 1 版
字数: 612 千字 2018 年 5 月北京第 1 次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 Contents

Chapter1

了解漫画草图的相关知识

- | | | | |
|--------------------------|----|-------------------|----|
| 1.1 什么是漫画草图 | 8 | 1.3 绘制漫画的工具 | 11 |
| 1.2 什么是漫画 | 9 | | |
| 1.2.1 对漫画的理解 | 9 | | |
| 1.2.2 漫画与其他绘画形式的区别 | 10 | | |

Chapter2

漫画人物头部的绘制

- | | | | |
|-------------------------|----|-----------------------|----|
| 2.1 头部的绘制 | 13 | 2.4 漫画人物的表情表现 | 36 |
| 2.1.1 漫画人物的头部结构 | 13 | 2.4.1 不同情绪的表情 | 36 |
| 2.1.2 了解五官的比例和位置 | 14 | 2.4.2 喜悦的表情 | 37 |
| 2.1.3 头部透视草图 | 15 | 2.4.3 生气的表情 | 38 |
| 2.1.4 头部仰视草图 | 16 | 2.4.4 悲伤的表情 | 39 |
| 2.1.5 头部俯视草图 | 17 | 2.4.5 惊吓的表情 | 40 |
| 2.1.6 头部正面草图 | 18 | 2.5 漫画人物头部草图的绘制 | 41 |
| 2.1.7 头部 1/2 侧面草图 | 19 | 2.5.1 可爱女性头部的绘制 | 41 |
| 2.1.8 头部 3/4 侧面草图 | 20 | 2.5.2 帅气男性头部的绘制 | 43 |
| 2.2 五官的绘制 | 21 | | |
| 2.2.1 眉眼的位置与表现 | 21 | | |
| 2.2.2 鼻子的位置与表现 | 24 | | |
| 2.2.3 耳朵的角度与表现 | 26 | | |
| 2.2.4 嘴的变化与表现 | 28 | | |
| 2.3 发型的塑造与形象表现 | 30 | | |
| 2.3.1 了解头发生长的基本原理 | 30 | | |
| 2.3.2 男性发型的表现 | 31 | | |
| 2.3.3 女性发型的表现 | 32 | | |
| 2.3.4 绘制富有个性的发型 | 35 | | |

Chapter3

漫画人物身体的表现

- | | | | |
|--------------------------|----|--------------------------|----|
| 3.1 了解人体结构及头身比例..... | 46 | 3.3.4 绘制 3/4 侧面的身体 | 65 |
| 3.1.1 人体结构示意图 | 46 | 3.3.5 俯视的身体变形 | 66 |
| 3.1.2 男性和女性身体特征的差异 | 47 | 3.3.6 仰视的身体变形 | 67 |
| 3.1.3 用想象的“块”绘制躯干 | 49 | 3.4 不同年龄的漫画人物草图绘制 | 68 |
| 3.1.4 漫画人物的头身比 | 50 | 3.4.1 婴儿 | 68 |
| 3.2 人体四肢的绘制技巧 | 53 | 3.4.2 儿童 | 69 |
| 3.2.1 手和手指的形态表现 | 53 | 3.4.3 少年 | 70 |
| 3.2.2 手臂的绘制技巧 | 55 | 3.4.4 青年 | 71 |
| 3.2.3 腿部的形态表现 | 57 | 3.4.5 中年男性 | 72 |
| 3.2.4 脚的绘制技巧 | 60 | 3.4.6 中年女性 | 73 |
| 3.3 不同视角的人体表现 | 62 | 3.4.7 暮年 | 74 |
| 3.3.1 绘制正面的身体 | 62 | 3.5 漫画人物身体草图的绘制 | 75 |
| 3.3.2 绘制背面的身体 | 63 | | |
| 3.3.3 绘制正侧面的身体 | 64 | | |

Chapter4

漫画人物体态的表现与绘制

- | | | | |
|----------------------------|----|------------------------|-----|
| 4.1 关节的运动 | 79 | 4.5 以肢体语言表现人物的情绪 | 101 |
| 4.1.1 关节的基础知识 | 79 | 4.5.1 积极情绪时的肢体语言 | 101 |
| 4.1.2 关节是如何运动的 | 80 | 4.5.2 消极情绪时的肢体语言 | 102 |
| 4.2 漫画人物骨点间的运动关系 | 83 | 4.6 漫画人物身体动作的绘制 | 103 |
| 4.2.1 什么是骨点 | 83 | 4.6.1 坐姿的绘制 | 103 |
| 4.2.2 骨点的运用 | 84 | 4.6.2 走姿的绘制 | 104 |
| 4.2.3 表现身体动态的关键是重心 | 87 | 4.6.3 趴着的姿势绘制 | 105 |
| 4.3 以骨点表现人物的动态 | 89 | 4.6.4 跳马的绘制 | 106 |
| 4.3.1 不同角度的动作表现 | 89 | 4.6.5 跳跃的绘制 | 107 |
| 4.3.2 漫画人物动态的简单绘制 | 94 | 4.6.6 舞蹈姿势的绘制 | 108 |
| 4.4 头、颈、肩的关系 | 96 | 4.6.7 跳高姿势的绘制 | 109 |
| 4.4.1 头、颈、肩的位置透视关系 | 96 | 4.6.8 骑车姿势的绘制 | 110 |
| 4.4.2 不同角度下的头、颈、肩的绘制 | 97 | | |

Chapter 5

用服饰道具塑造漫画人物

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----------------------|-----|
| 5.1 描绘服饰的褶皱和质感 | 115 | 5.4 绘制增强人物魅力的道具 | 138 |
| 5.1.1 合理分配褶皱的基本要领 | 115 | 5.4.1 玩具 | 138 |
| 5.1.2 各种服饰的表现技巧 | 117 | 5.4.2 猫 | 139 |
| 5.2 常见的服饰 | 123 | 5.4.3 兔子 | 140 |
| 5.2.1 泳装 | 123 | 5.4.4 宠物鸟 | 141 |
| 5.2.2 常服裙子 | 124 | 5.4.5 眼镜 | 142 |
| 5.2.3 女士礼服 | 125 | 5.4.6 耳机 | 143 |
| 5.2.4 男士礼服 | 126 | 5.4.7 帽子 | 144 |
| 5.2.5 家居服装 | 127 | 5.4.8 围巾 | 145 |
| 5.2.6 校服 | 128 | 5.4.9 发饰 | 146 |
| 5.2.7 运动服 | 129 | 5.4.10 耳饰 | 147 |
| 5.2.8 休闲服 | 130 | 5.4.11 项链 | 148 |
| 5.2.9 棉服 | 131 | 5.4.12 包包 | 149 |
| 5.3 绘制其他服饰 | 132 | 5.4.13 花朵 | 150 |
| 5.3.1 休闲服装 | 132 | 5.4.14 雨伞 | 151 |
| 5.3.2 演出服装 | 133 | 5.5 绘制人物的个性服饰 | 152 |
| 5.3.3 古典服装 | 134 | | |
| 5.3.4 戏剧服装 | 135 | | |
| 5.3.5 民族服装 | 136 | | |
| 5.3.6 奇幻服装 | 137 | | |

Chapter 6

漫画人物的表现

- | | | | |
|----------------------|-----|--------------------|-----|
| 6.1 单个漫画人物的创作 | 157 | 6.2.5 情侣组合 | 168 |
| 6.1.1 人物外表的表现 | 157 | 6.2.6 朋友组合 | 169 |
| 6.1.2 人物性格的表现 | 159 | 6.2.7 男性三人组合 | 170 |
| 6.1.3 人物神秘感的表现 | 162 | 6.2.8 女性三人组合 | 172 |
| 6.2 多个漫画人物的创作 | 164 | 6.2.9 人宠三对组合 | 174 |
| 6.2.1 父子组合 | 164 | 6.2.10 多人组合 | 176 |
| 6.2.2 战友组合 | 165 | 6.2.11 拍照组合 | 178 |
| 6.2.3 姐妹组合 | 166 | | |
| 6.2.4 夫妻组合 | 167 | | |

Chapter7

漫画场景草图的绘制

- | | | | |
|-----------------------|-----|-------------------------|-----|
| 7.1 透视与绘画场景 | 184 | 7.3 人物在场景中的表现 | 198 |
| 7.1.1 一点透视的基础知识 | 184 | 7.3.1 人物与背景的关系 | 198 |
| 7.1.2 一点透视的表现方法 | 186 | 7.3.2 人物在场景中的透视关系 | 202 |
| 7.1.3 两点透视的基础知识 | 188 | 7.3.3 人物情感的表达 | 206 |
| 7.1.4 两点透视的表现方法 | 190 | 7.4 场景与人物草图的绘制 | 210 |
| 7.2 漫画场景的基本类型 | 192 | | |
| 7.2.1 室内场景 | 192 | | |
| 7.2.2 室外场景 | 194 | | |
| 7.2.3 幻想场景 | 196 | | |

Chapter8

用色铅笔绘制漫画的草图

- | | |
|--------------------------|-----|
| 8.1 认识色铅笔 | 218 |
| 8.1.1 色铅笔的笔触和叠色效果 | 218 |
| 8.1.2 色铅笔的 48 色表 | 219 |
| 8.2 色铅笔下的人物草图绘制 | 220 |
| 8.3 色铅笔下的场景草图绘制 | 221 |
| 8.4 色铅笔下的场景与人草图的绘制 | 222 |
| 8.4.1 草图线稿的绘制 | 222 |
| 8.4.2 人物头部的绘制 | 224 |
| 8.4.3 人物身体的绘制 | 225 |
| 8.4.4 场景道具的绘制 | 225 |



Chapter1

了解漫画草图的相关知识



1.1 什么是漫画草图

在绘画人物之前，首先我们要了解什么是漫画草图，绘制漫画草图时我们需要注意哪些问题。

“草”，顾名思义，说明是表达设计或形体概念的初始化阶段，充满了可以继续推敲的可能性和不确定性，但是应该能够表达初期的意向和概念。

“图”，则说明它具有图纸特点和大致的比例和形体的准确度。因此，草图以能够说明基本意向和概念为佳，通常不要求很精细。

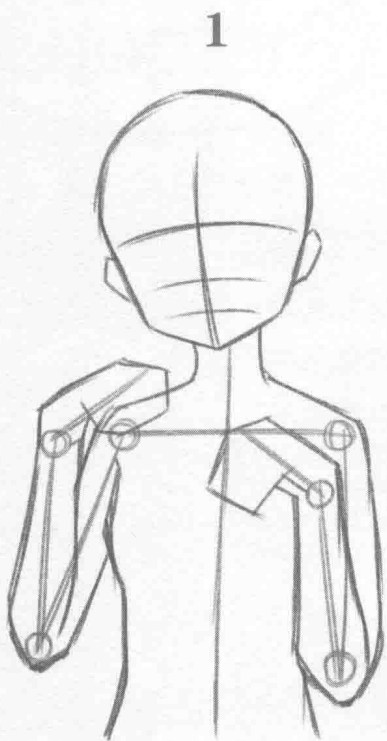
草图画得好不好最主要是看线条的曲直度。通过不同线条的粗细、长短的变化及组合，即构成了画面中不同的景物、人物以及渲染了不同的气氛。因此，线条是组成草图画面最基本的要素，并在画面中起着重要的作用。

画草图时，打稿用的是铅笔线，打稿的铅笔线最终会被擦掉，所以绘制草图时要求可以放松一些。一般以作者本人能看懂、能确定其正确位置为准，这样还可以节省打草稿的时间。

在绘画时，对线条的基本要求可以归纳为四个字：准、挺、匀、活。所谓“准”是指在画物体或人物时，应根据形状及透视角度的不同，准确地将轮廓线、阴影线等画在相应的位置；“挺”是指在运笔过程中线条应流畅、光滑；“匀”是指运笔的力度应该平均，使线条浓淡自然过渡；“活”是指在画人或物体时，线条应充分考虑表现体积，用线条组成画面时要有活力。

绘制解析

绘制草图时我们需要注意，首先，线条的绘制要流畅。其次，线与线的虚实处理要有所区别。再次，结构比例要协调。最后，整体绘制要准确表达画面主题，主次分明。



① 画出人体的大概结构，结构要准确，比例要和谐。



② 细化漫画人物的轮廓处理，处理好人物内部的相互关系。



③ 绘制人物的阴影关系，以光感对人物进行更好的体现。

漫画中的人物往往显得十分修长、高挑，通常作者都会严格按照头身比例来进行创作，头身比例在后面的学习中也会为大家讲到，它是人物绘制中比较重要的部分。所以，在漫画中，完美的人物是创作的动力，作者们往往将现实不存在的或遐想的美好事物通过漫画形式表现。

1.2 什么是漫画

1.2.1 对漫画的理解

漫画是指通过虚构、夸饰、写实、比喻、象征、假借等不同手法绘制成图画用以叙事的一种视觉艺术形式，是没有声音的静态影像，可以加上文字、对白、状声词等来辅助读者理解画面。

漫画是现实的抽象化，是以现实为基础进行转化的，具体说就是将现实中的人物完美化了。现实中的人物有性别、年龄、身高、相貌、社会关系等具体特征，并且有据可查。但是，对于漫画人物来说，这些都可以通过理想化的设定来进行，不需要现实的身份认证。

漫画可以在现实的基础和影响下，进行一些美化和幻想。通过对现实的美化可以让人们有更多的幻想空间，能够让虚拟的故事情节更加唯美、生动，也能够让漫画中的人物更加立体。



1.2.2 漫画与其他绘画形式的区别



漫画与传统的绘画有着本质的不同，不仅表现在人物的五官及身体造型上，也凸显在漫画表现的想象力与戏剧性上，不管哪种绘画形式都有其存在的特点和艺术魅力。

