

詹姆斯的 风光摄影笔记

James ZhenYu
(第2版)

PHOTOGRAPHIC TUTORIALS

本书之所以存在，源于我内心对风光摄影无限的热爱

[澳] James ZhenYu (于震) 著

詹姆斯_的 风光摄影笔记

James ZhenYu
(第2版)

[澳] James ZhenYu (于震) 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书全面介绍了正确使用各种摄影器材和滤镜进行风光摄影的知识与技术，讲解了风光摄影的完整工作流程，根据实际拍摄经验和后期处理思路，介绍了许多非常实用的风光摄影拍摄技巧，极具参考价值。

本书涵盖了从创作思路、器材使用、拍摄手记到后期处理技术等内容，适合使用数码单反相机的风光摄影新手作为学习风光摄影的入门教材，也适合有经验的摄影爱好者作为参考手册。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

詹姆斯的风光摄影笔记 / (澳) 于震 (James ZhenYu) 著 . -- 2 版 . -- 北京 : 电子工业出版社 , 2019.4

ISBN 978-7-121-36114-2

I . ①詹 … II . ①于 … III . ①风光摄影 - 摄影技术 IV . ①J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 042373 号

责任编辑：赵英华

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1092 1/16 印张：20.5 字数：594.9 千字

版 次：2014 年 5 月第 1 版

2019 年 4 月第 2 版

印 次：2019 年 4 月第 1 次印刷

定 价：118.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。

这本书是我过去几年风光摄影生涯的一个总结，每一句话都代表我自己的想法，也许很多描述并不准确，只能请你见谅了。我不想做一个复制粘贴的传声筒，我更喜欢用自己的语言表达我对风光摄影的狂热热爱。

书中引用的照片大都是我自己的作品，引用他人的照片已注明作者。只有自己拍摄的作品我才能说得清楚、明白。

这不是一本器材导购的书，我只是分享了我对摄影器材的看法。摄影师知道自己需要什么器材比成为一名光学工程师更重要。

我其实并不擅长后期处理，使用 Lightroom 和 Photoshop 是为了让一张作品更完美地展现出来，所以本书更多的是分享我为什么（Why）这样后期处理，而不是怎样（How）进行后期处理。

本书是按照阅读顺序来编写的，不过每个部分其实都可以单独阅读，如果你明天就要去高原拍草原，那么可以直接跳转到草原风光拍摄专题。

现在说一说第 2 版与第 1 版的不同之处，第 2 版中增加了 3 节滤镜实用指南视频课程，5 节摄影技巧课程（星空摄影指南、超广角的魅力、无滤镜不风光、景深控制与合成、曝光合成），8 节星空摄影视频课程，另外还提供了 36 段由我本人朗读的本书音频版内容。所有内容都可以通过扫描封面勒口上的二维码轻松获取。

当然，在阅读本书的过程中，如果有疑问可以直接联系我，不用犹豫。

电子邮件：James@JamesPhotography.com.au

微信：PhotographyJames

读者服务

读者在阅读本书的过程中如果遇到问题，可以关注“有艺”公众号，通过公众号与我们取得联系。此外，通过关注“有艺”公众号，您还可以获取更多的新书资讯、书单推荐、优惠活动等相关信息。

投稿、团购合作：请发邮件至 art@phei.com.cn。



扫一扫关注“有艺”

目 录

第一部分 摄影探索篇

01 关于摄影的思索 /002

- 第一问：我为什么喜欢摄影？ /003
- 第二问：我要拍摄什么主题？ /003
- 第三问：我需要什么样的器材？ /006
- 第四问：我需要表达什么思想？ /007
- 第五问：什么是好的摄影作品？ /010

02 风光摄影的七大要素 /014

- 要素一：景色 /015
- 要素二：光线 /020
- 要素三：器材 /033
- 要素四：认真构思 /040
- 要素五：耐心拍摄 /043
- 要素六：严谨的后期 /048
- 要素七：专业的打印 /049

第二部分 风光摄影师 的工作流程

03 拍摄前的准备 /052

- 出发前的准备 /052
- 应对拍摄中的变化 /056

04 拍摄中的注意事项 /058

- 我的拍摄流程 /058
- 正确使用三脚架 /059
- 使用滤镜 /062

05 拍摄后的处理 /064

- 选片工作流程 /064
- 后期专业锐化处理 /065
- 如何保存和发布你的作品 /071

06 画中画之莫阿娜海滩 日出拍摄实录 /076

- 拍摄思路 /078
- 后期处理思路 /082

07 哈勒特湾的浪花 慢门拍摄实录 /086

- 拍摄思路 /089
- 后期处理思路 /090

08 威伦加港栈桥遗址 日出拍摄实录 /098

- 拍摄思路 /100
- 后期处理思路 /105

09 旅途中的美景 牧场拍摄实录 /112

拍摄思路 /113

后期处理思路 /116

10 布莱顿栈桥 日落拍摄实录 /122

拍摄思路 /124

后期处理思路 /126

11 南半球的 全景银河拍摄实录 /130

拍摄思路 /133

后期处理思路 /134

12 美丽的大洋路 姜岩拍摄实录 /140

拍摄思路 /142

后期处理思路 /144

13 南海普陀寺 草垛海景拍摄实录 /145

拍摄思路 /148

后期处理思路 /148

14 阿坝县民居花海拍摄实录 /152

拍摄思路 /154

后期处理思路 /154

15 年宝玉则主峰日落拍摄实录 /167

拍摄思路 /170

后期处理思路 /174

16 草原藏区的拍摄心得 /186

克服自然困难 /187

摄影器材的选择 /187

滤镜的重要性 /188

注意天气的变化 /189

景点与拍摄点 /192

拍摄时机的把握 /196

17 星空的拍摄心得 /198

自然条件的影响 /198

星空摄影的器材 /199

拍摄时的注意事项 /199

星轨拍摄 /210

18 城市夜景的拍摄心得 /221

- 华灯初上的日落 /221
- 追求稳定性 /223
- 手动曝光模式 /224
- 机位的选择 /225
- 黄浦江边的上海外滩 /225
- RAW 格式拍摄 /226
- 降噪处理 /226
- 建筑畸变 /226
- 捕捉活动光线 /227
- 拍摄美丽的星芒效果 /229

19 风光全景接片的拍摄心得 /233

- 如何拍摄全景照片 /233
- 打印全景风光作品 /241

20 摄影镜头的选择 /245

- 常见的佳能镜头 /245
- 还需要其他镜头吗? /249
- 人头重要还是镜头重要? /255
- 我需要全焦段吗? /264

21 风光滤镜的购买和使用 /266

- 中性灰度滤镜在风光摄影中的使用 /271
- 关键：如何确定正确的曝光? /276
- 几个致命误区 /286

GND 渐变镜的分类 /286
GND 渐变镜的选择 /287
GND 渐变镜的替代方法 /287
反向渐变镜的使用 /287
滤镜的购买 /290
手持滤镜可行吗? /290
关于滤镜叠加 /290

22 摄影师个人图形工作站 /291

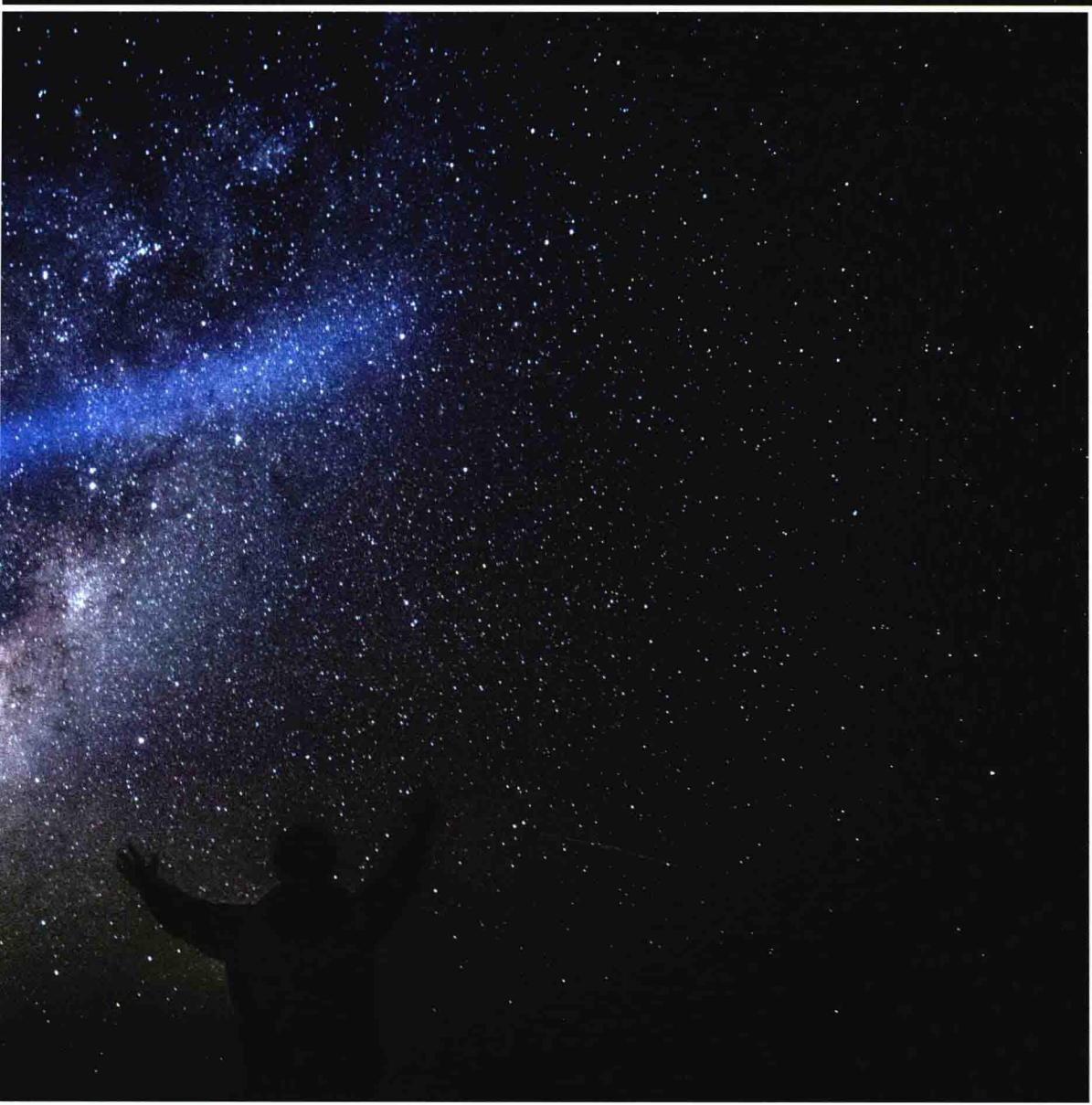
广色域显示器 /292
需要那么好的显示器吗? /293
校色工具 /293
移动存储 /294
输入设备 /296

23 打印是摄影的终极目标 /298

如何选择合适的照片打印机 /298
入门级别照片打印机 /299
专业级别照片打印机 /300
工业级别照片打印机 /301
数码相机、显示器和校色工具 /301
CISS 连续供墨系统 /302
照片打印纸的选择 /302
简单的打印工作流程 /303

第一部分

摄影探索篇



4个追星的人，摄于澳大利亚北领地（左起摄友乌衣游、雪代影、腾蛇、詹姆斯）

01

关于摄影的思索

我思考着，不停地问自己这些问题有助于理性的思考……

第一问：自己为什么喜欢摄影？

第二问：自己要拍摄什么主题？

第三问：我需要什么样的器材？

第四问：我需要表达什么思想？

第五问：什么是好的摄影作品？



图 1-1 澳大利亚北领地的沉思者

第一问：我为什么喜欢摄影？

回答很简单。

我喜欢影像跃然纸上的感觉。

我喜欢别人拿着输出的摄影作品时的那一声“哇”的惊喜。

感动自己是必需的，感动别人是我想要的，除了摄影，我好像没有其他本领能让别人说出那一声“哇”，所以我喜欢摄影，也专注于摄影。

我正在享受着摄影带来的乐趣。

摄影于我，充满着回忆，摄影是技术和艺术的一个混合体，对于我这种工科生也许是最接近所谓艺术家气质的了，20年前会摄影的男大学生还是很有美女缘的，最原始的动力往往都来自于此。

然而真的喜欢摄影，进而痴迷于它，还是要感谢这几年在澳大利亚的悠闲日子。

曾经中断过摄影很久，大学毕业后的很长时间，为生活、为事业而奔忙，每天活得像一个陀螺，不停地转动，哪有时间去玩摄影这种时间和金钱并重的爱好呢？

真的很长时间都想不起我原来还喜欢过摄影，很多人都会和我一样吧，忙得都不知道为谁而忙了！照相机都在包里放得落伍了，镜头都要发霉了。

这些年，开始学着像一个澳大利亚人那样自在地活着，才有机会再次拿起相机（更准确地说是再次购买所有的摄影设备），去思考要拍摄什么，然后有计划地去拍摄。

还记得当年一起许下的愿望吗？我还记得，我正在努力去实现，努力成为一名出色的、有价值的职业摄影师。

那你呢？

是因为有了孩子，为了留下他的成长足迹？

是因为喜欢旅游，为了留下自己的旅程点滴？

还是因为那个她，那个你心中疼爱的女子？

不管是什么，给自己找一个喜欢摄影的理由。

没有发自内心的喜爱，是不能在这条路上走得更远的。

第二问：我要拍摄什么主题？

我的回答很复杂。

我拍过微距，昆虫和小花小草。

我拍过鸟（俗称打鸟），如图 1-2 所示。

还拍过野生动物和城市建筑。

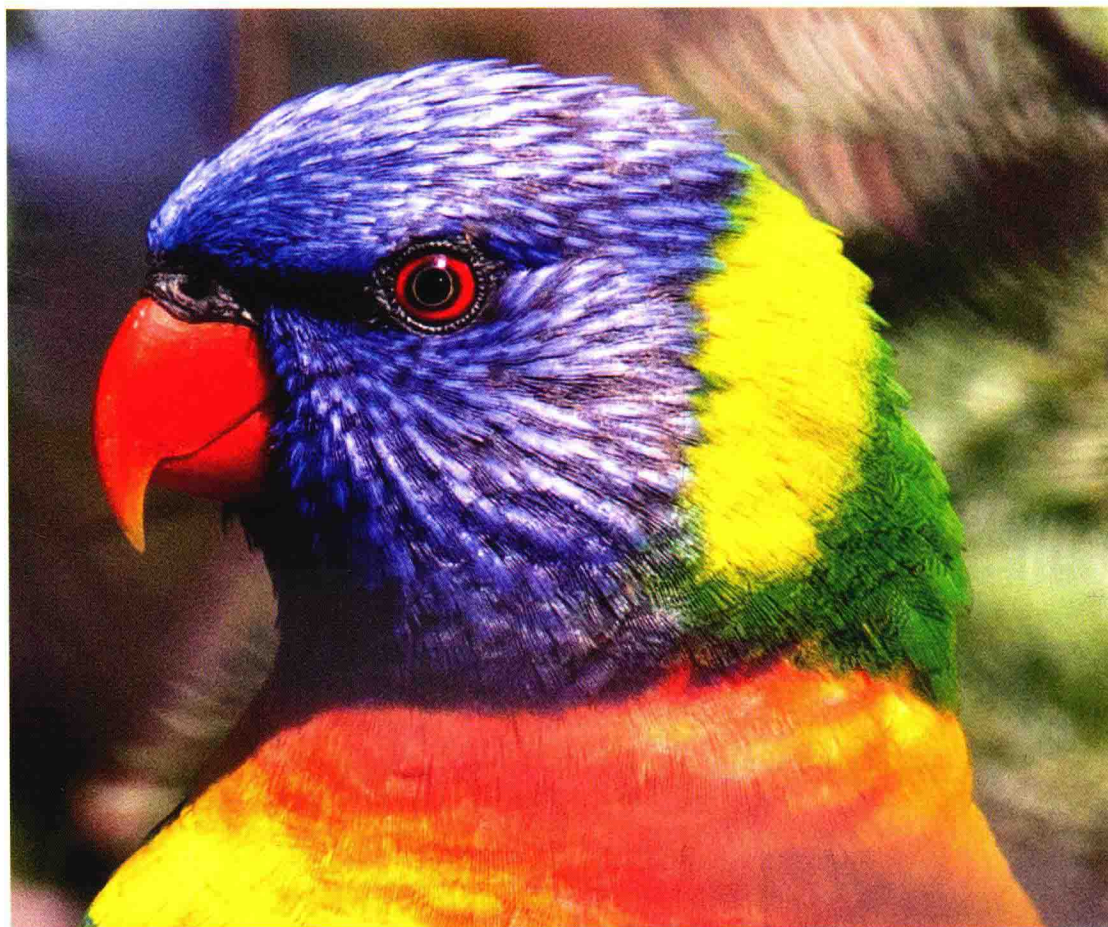


图 1-2 澳大利亚虹彩吸蜜鸚鵡

在过去的几年中，我真的尝试了很多题材，相信大多数的摄影爱好者也和我一样，一开始总会有这样的念头，什么都想尝试一下。

2011 年左右，我开始专注于风光（海景）摄影和环境人像（闪卓士）摄影，并一路走到现在。

为什么放弃一些题材？

因为一个人不可能什么都拍，什么都拍就意味着什么都拍不好。

我放弃了微距，因为实在找不到那么多昆虫、树蛙或者鲜红的蘑菇让我拍。

我放弃了花草，因为好看的花，花期太短暂了。

我放弃了打鸟，对于野生动物，我没有耐心，而且器材装备太贵了。

我基本放弃了城市建筑，因为我生活的城市（澳大利亚的阿德莱德）实在太朴素了，没有那么多伟岸的，或者有故事的新老建筑让我拍摄。

我从来 not 拍“人文”作品，因为我没有那种刻画人物心理活动的的能力，我也欠缺用文字勾勒画面的能力。

那我拍什么？

我选择拍摄海景风光（如图 1-3 所示），因为我有大海可以拍摄，最爱那夏日的日出、安安静静的海滩、变幻莫测的光线。近水楼台先得月，生活在澳大利亚，不拍海景就浪费了。

我选择拍摄时尚人像，因为风光摄影有时太寂寞。我喜欢“把玩”光线，控制影调，追求戏剧性的布光效果，时尚人像往往都是俊男靓女，拍着自然也是开心的事情。了解光影，其实对风光摄影也有极大的帮助，你可以试试看哦。图 1-4 发表于美国纽约 *Elements* 时尚杂志。

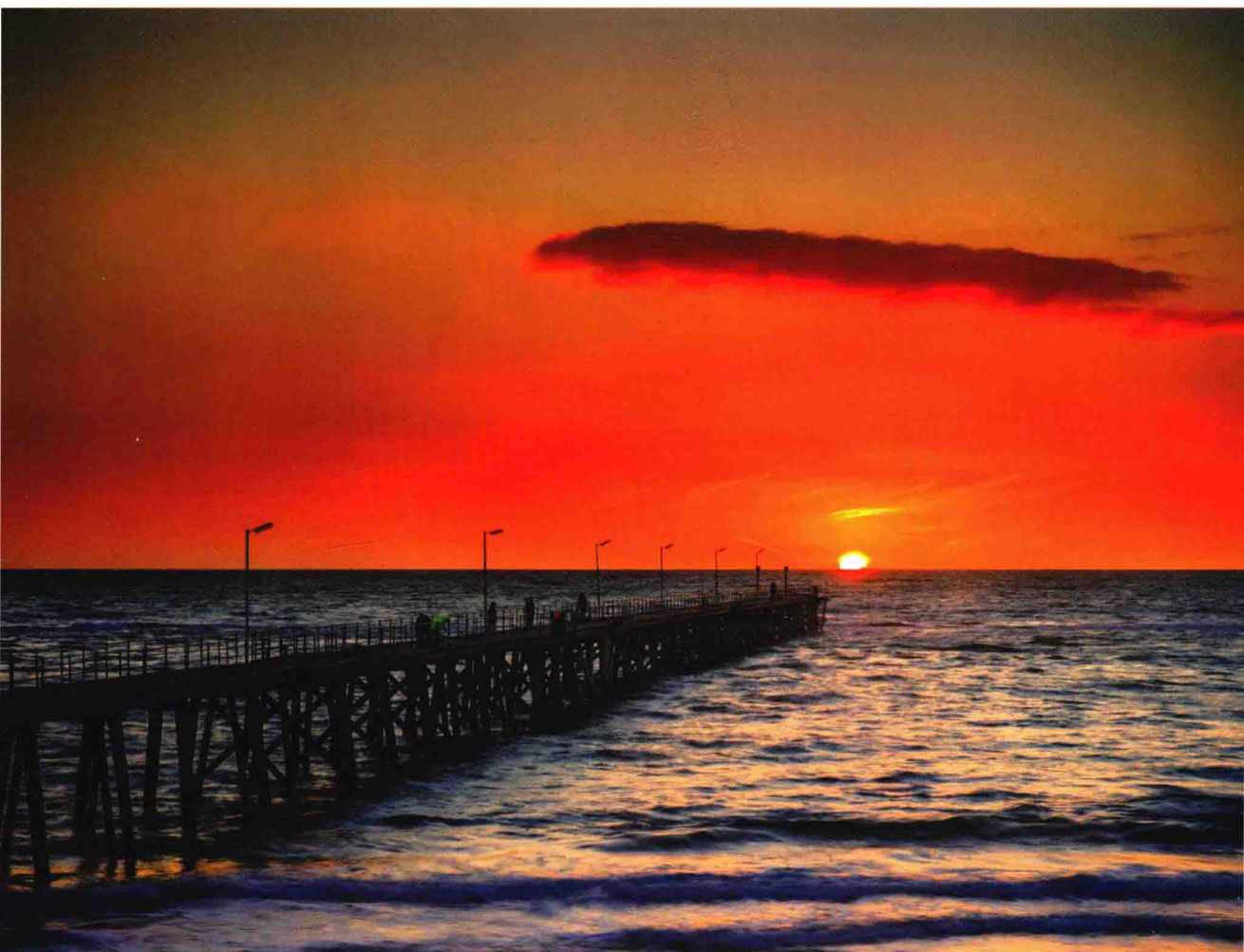


图 1-3 诺兰加栈桥的日落



图 1-4 20 世纪 70 年代 Pinup 风格环境人像

第三问：我需要什么器材？

我喜欢用好的器材，但我不是一个器材党

在中国各大网络社区发布作品，有一种传统的赞扬式的提问方式：“哇，大片啊！这是用什么机身、什么镜头拍的啊？”类似的提问，像一种慢性病毒蔓延在色影无忌、蜂鸟网，以及各个摄影群里面。

这是一种无可救药，但又必须参与其中讨论的痛苦感觉，我并不喜欢，但是风气如此。



图 1-5 我的部分器材

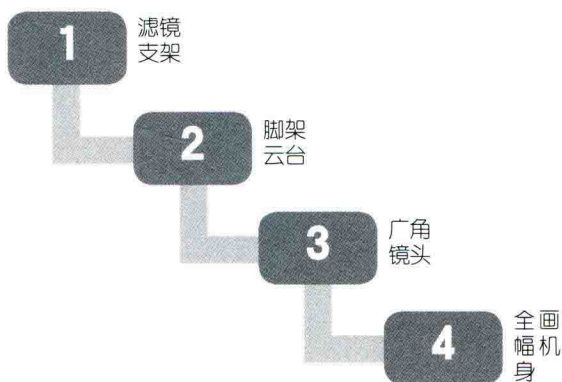
我只需要能让我稳定出片的器材

因为好的器材给你更好的拍摄稳定性和全天候拍摄能力。

我也追求好的器材,但我不是器材的奴隶,一个设备一旦对我不再有利用价值,我会毫不犹豫地最佳时机或者最高残值时出掉它们,器材对于我只是一个工具(如图 1-5 所示)。

比起传统意义上的器材:机身和镜头,我其实更关注于三脚架、云台和滤镜系统。

对于风光摄影,我认为这样的器材关注顺序更合理。



第四问：我需要表达什么思想？

也许我们读书的时候,语文测验的中心思想和段落大意归纳多了,好像不高大全、不苦大仇深就不是好的摄影作品。

“主题”两个字憋死多少英雄好汉。

这个问题也困扰了我好多年,20年前我也有过苏州河边走9遍的壮举。现在回头看那些照片,和手机拍的没有什么两样,就算加上再多的主题元素,它们还是一批烂片。

现在,还是有很多人认为,拍摄犀利哥那样的才算有思想的人像,拍摄纯朴的农村大爷这样的才算有人文味道的作品,其实是煽情风格很大程度地影响着我们这一代摄影人。

我不会,也不能否定这样的风格,但是我真的不喜欢,甚至讨厌这样的做作,那种虚伪的味道让我感受到一种摄影人的堕落和自卑,更有时候为了追求所谓的创新,违背了传统的艺术理论。我是拍给普通人看的,我不是拍给摄影比赛的评委们看的。

图 1-6 是一个外国摄影师给我命名的,他说看到了生死的关系,但是我说我拍的时候只是觉得有棵树对比好看而已,你相信吗?

是不是作品一定要有主题和思想？

这是一个始终困扰我的问题,也经常和人讨论这个问题,一直没有结论,每次讨论还都会面红耳赤,甚至伤点和气。

不过有空的时候我还是反复去思索这个问题。

我姑且这样去定义:我不需要表达什么思想,风光摄影作品,我只追求天地之美,大地如歌。

看似简单,但是很难做到。