

备考2017
阅卷名师
精心指导

语言文字运用
现代文阅读
古诗文阅读
作文指导

语文高考复习

新课标全国卷

名师导学

现代文阅读

主 编 ◎ 郭子健

副主编 ◎ 文小锋 冯 荊

名校名师倾力打造

高频考点精准呈现

重点难点一网打尽

高效提分决胜高考

SPM

南方出版传媒

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

语言文字运用
现代文阅读
古诗文阅读
作文指导

语文高考复习

名师导学

新课标全国卷

现代文阅读

主 编 ◎ 郭子健

副主编 ◎ 文小锋 冯 荊

SPM
南方出版传媒

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文高考复习名师导学. 现代文阅读 / 郭子健主编;

文小锋等编. —广州: 广东教育出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5548-1212-9

I. ①语… II. ①郭… ②文… III. ①阅读课—高中—
升学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第144507号

策划统筹: 童雯霞

责任编辑: 陈定天 蚁思妍 田 晓 高 斯

责任技编: 姚健燕

装帧设计: 友间文化

语文高考复习名师导学. 现代文阅读

YUWEN GAOKAO FUXI MINGSHI DAOXUE XIANDAIWEN YUEDU

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东信源彩色印务有限公司印刷

(广州市番禺区南村镇南村村东兴工业园)

889毫米×1194毫米 16开本 11.75印张 313 000字

2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-1212-9

定价: 32.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdps.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809

前言

本分册以精练、高效为设计理念，从考生的角度出发，多角度、全方位地识规律、看本质、辨趋势、明对策，强调针对性和实践性，让学生轻易吃透考点，大幅增分。

1. 定点高频，精讲精练

有效备考，需要熟悉高频考点。本分册瞄准历年高考的核心能力，精确提炼高频考点，摒弃看似面面俱到实则蜻蜓点水的全面解读式思路，采用有的放矢、鞭辟入里的定点剖析式思路，从考点透析、命题角度、解题策略、表述规范等方面，对高频考点作深刻而全面的解读。在配套的专项练习中，针对某一高频考点，筛选与之匹配的题目，再命制一至两道原创题目，对该考点作定点式的专项训练。聚焦高频考点，多角度剖析训练，让学生能领会要点，抓住重点，攻破难点。

2. 变式训练，透彻掌握

突破高频考点，需要有效训练。一篇文章，只练一道题目，主次不当难免低效；一篇文章，训练所有题目，重点不明难免低效。本书采用变式训练的形式，以高考真题的文章为材料，在原有题目的基础上，根据高频考点的命题规律，另外命制一至两道原创题目。一文多用，一点多练，充分挖掘材料的价值，充分揭示考点的内涵，从而让学生透彻掌握命题规律。

3. 分级设题，高效提升

有效训练，需要因材施教。漫无目的地刷题，只会越刷越迷茫，甚至越刷越沮丧。根据自身需求精挑精练，才能练出自信，练出高分。本分册在每个高频考点对应的专项练习中，均设置必做题以及选做题两种类型，必做题意在巩固要点、夯实基础，选做题意在提升技巧、争夺高分。每种题型中，还根据命题的方式、特点等标注基础题、提升题以及创新题。另外，在各专题后面的综合训练中，以“★”区分试题的整体难度，让考生能根据自身水平各取所需，从而提升训练的针对性和有效性。

目 录

1 专题一 论述类阅读

- 2 高频考点1: 理解文中重要概念的含义
- 10 高频考点2: 理解文中重要句子的含意
- 17 高频考点3: 筛选并整合文中的信息
- 24 考点综合指导: 了解命题方法, 识破设题陷阱
- 35 综合训练1

46 专题二 文学类阅读

- 48 高频考点1: 概括作品主题
- 58 高频考点2: 赏析小说艺术形象
- 66 高频考点3: 分析小说情节结构
- 76 高频考点4: 赏析小说艺术技巧
- 85 高频考点5: 探究小说的丰富意蕴
- 95 综合训练2

114 专题三 实用类阅读

- 116 高频考点1: 分析和概括作品内容
- 128 高频考点2: 分析文本结构和思路
- 136 高频考点3: 评价文本的主要特点和基本倾向
- 145 高频考点4: 鉴赏文本特色
- 156 高频考点5: 探究文本
- 165 综合训练3

177 综合训练参考答案





专题一 论述类阅读

【考点说明】

阅读一般论述类文章。

1. 理解 B

(1) 理解文中重要概念的含义。(2) 理解文中重要句子的含意。

2. 分析综合 C

(1) 筛选并整合文中的信息。(2) 分析文章结构, 把握文章思路。

(3) 归纳内容要点, 概括中心意思。(4) 分析概括作者在文中的观点态度。

【试题回顾】

2013—2015年全国课标卷论述类文本阅读试题回顾

试卷	文 本	题目与分值	考 点
2013 I 卷	摘编自李学勤《〈老子〉的年代》	1. 下列关于作者写作本文原因的表述, 不符合原文意思的一项是() (3分)	理解文中重要句子的含意
		2. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是() (3分)	理解文中重要句子的含意
		3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是() (3分)	理解文中重要句子的含意
2013 II 卷	摘编自何丹《试论中国风文化的“历史素地”及其在文化类型学上的深层涵义》	1. 下列关于风的形象的表述, 不正确的一项是() (3分)	理解文中重要概念的含义
		2. 下列表述, 不符合原文意思的一项是() (3分)	理解文中重要句子的含意
		3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是() (3分)	筛选并整合文中的信息
2014 I 卷	摘编自王晓旭《美的奥秘》	1. 下列各项中, 其性质不属于原文所论悲剧的一项是() (3分)	理解文中重要概念的含义
		2. 下列理解, 不符合原文意思的一项是() (3分)	理解文中重要句子的含意
		3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是() (3分)	理解文中重要句子的含意
2014 II 卷	摘编自张伟达《古代食品安全监管述略》	1. 下列关于原文第一、第二自然段内容的表述, 不正确的一项是() (3分)	理解文中重要句子的含意
		2. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是() (3分)	理解文中重要句子的含意
		3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是() (3分)	筛选并整合文中的信息



续表

试卷	文 本	题目与分值	考 点
2015 I 卷	摘编自王芳《宋代信用 的特点与影响》	1. 下列关于原文内容的表述, 不正确的一项是 () (3分)	理解文中重要句子的含意
		2. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是 () (3分)	理解文中重要句子的含意
		3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是 () (3分)	理解文中重要概念的含 义; 筛选并整合文中的信息
2015 II 卷	摘编自陈望衡《艺术是 什么》	1. 下列关于“接受美学”的表述, 不正确的一项是 () (3分)	理解文中重要概念的含 义; 理解文中重要句子的含意
		2. 下列对于“文本”的理解和分析, 不符合原文意思的一项是 () (3分)	理解文中重要概念的含 义; 理解文中重要句子的含意
		3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是 () (3分)	理解文中重要句子的含 意; 筛选并整合文中的信息



【命题特点】

从对近几年高考全国卷试题的统计分析可以看出, “一般论述类文章阅读”这一板块在高考中呈现如下特点:

1. 选文特点: 高考论述类文本阅读题的选文一般阐述观点、说明道理、分析事实、辩驳旧说、介绍新见等。选文内容“新”而“广”, 政治、经济、教育、语言、文艺、历史、法律、美学等学科的论文、杂文、文学评论和思想评论都有可能涉及, 人文社科类为主, 但也出现过科技类文章。文本大都富有鲜明的个性, 观点新颖, 视角独特, 在理解上有一定的难度, 但比较接近高中毕业生的认知水平。近三年选文篇幅一般在800~1200字之间。

2. 命题形式: 近年全国卷均为单项选择题, 设三题, 共9分。这与原来广东卷两道选择题、两道主观题, 共16分不同。近五年全国卷的提问方式全是反向立意, 要求选出对原文内容表述不正确或与原文内容不相符的一项。

3. 考查重点: 对一般论述类文本内容的考查稳中有变。稳定不变的是侧重于对文章内容的理解和分析综合能力, 继续考查对文章中出现的重要概念的准确理解和把握能力, 继续考查对文章中重要信息的准确筛选和提取能力等。有变化的, 则是加强了对文本文意的关注, 出现了对文本中涉及的文言内容的理解考查, 对“重要概念”的理解包括概念的外延。这种变化, 可以看作是今后全国卷一般论述类文章阅读命题的发展方向。

高频考点1: 理解文中重要概念的含义



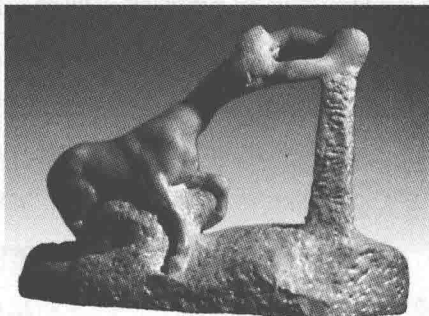
【考点透析】

“文中重要概念的含义”指要解释的词语在具体的语言环境中体现出来的、具体而动态的、和字典义有着某种联系的意义。“文中”是指具体的语言环境, 包括两个层面: 一是整体文章的词语理解, 二是具体语言环境的词义。一个概念在一定的语言环境中, 受上下文的影响, 会有一定的临时的具体的意义。理解文中重要概念的含义, 能力层级为B级。

【真题回顾】（2014年高考语文全国新课标 I 卷）

阅读下面的文字，完成1~3题。（9分，每小题3分）

悲剧产生于社会的矛盾、两种社会力量的冲突。冲突双方分别代表着真与假、善与恶、新与旧等对立的两极，却总是以代表真、善、新等美好的一方的失败、死亡、毁灭为结局，他们是悲剧的主人公。因为他们的力量还比较弱小，还无法与强大的旧势力或邪恶力量抗衡，正义的要求不能实现，于是形成了悲剧。古希腊学者亚里士多德指出，悲剧描写了比现实中更美好同时又是“与我们相似的”人物，通过他们的毁灭“引起怜悯和恐惧来使感情得到陶冶”，即产生净化的作用。



《马身人首》（罗丹）

然而，悲剧不仅表现冲突与毁灭，而且表现抗争与拼搏，这是悲剧具有审美价值的最根本的原因。鲁迅说过：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”这种毁灭是抗争、拼搏以后的毁灭，抗争与拼搏体现了人的一种精神。古希腊神话中普罗米修斯为了人类从天上盗取火种，触怒了主神宙斯，被锁在高加索山崖上，每日遭神鹰啄食肝脏，但普罗米修斯毫不屈服，最后坠入深渊。罗丹的大理石雕塑《马身人首》中，人臂绝望地扑向一个它所抓不到的目标，而马足则陷于尘土不能自拔，表现出人性与兽性的冲突，象征着灵与肉的斗争，具有强烈的悲剧性。可以说，没有抗争就没有悲剧，冲突、抗争与毁灭是构成悲剧的三个主要因素。

悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术。因为人生有价值的东西、美好事物的毁灭是令人伤悲的，因此现实中的悲剧不能作为直接的审美对象来欣赏，否则人就是泯灭了人性的人了。现实中的悲剧只能激起人的同情、义愤，迫使人采取严肃的伦理态度和实践行动。民主革命时期，在演出歌剧《白毛女》的过程中，曾多次出现扮演地主黄世仁的演员被打甚至险遭枪击的事件，这是人们以实际的道德评价代替了审美活动。现实的悲剧只在客观上具有悲剧的审美性质，它们必须以文学艺术的形式表现出来，才能成为欣赏的对象，美学上所谓的“以悲为美”才能实现。

悲剧成为审美对象只能以文学艺术的形式出现，原因在于它需要建立悲剧事件与人的心理距离。不仅遥远的时间会使过去的现实悲剧的悲惨因素淡化，就是很近的时间间隔也可以使人不陷入现实。这里还有一个空间的间隔，悲剧艺术展现的毕竟是一个人们不熟悉或有点陌生的空间，这就使人们不容易介入其中，而能够客观、超然地看待。当然，在欣赏中审美主体可以“审美地”加入悲剧冲突，体验悲剧客体的巨大和狂暴、悲剧主体的抗争和悲痛，从而感受到强烈的震撼和刺激，获得悲剧感和审美愉悦。

悲剧表现的不是人生的欢乐或全然的幸福，而是悲剧主体对待痛苦和死亡的方式，这是人类社会和人类活动中十分重要、严肃的一面。悲剧在表现对伟大和崇高的人的摧毁的同时，更表现出无法摧毁的人的伟大和崇高。

（摘编自王晓旭《美的奥秘》）

1. 下列各项中，其性质不属于原文所论悲剧的一项是（ ）

A. 在梁山伯与祝英台的故事中，祝英台女扮男装外出求学，为追求爱情自由，面对封建势力的巨大压力，拒绝委曲求全，最后触碑殉情，化成蝴蝶。

B. 在甲午海战中，清军“致远舰”在中弹累累、舰身倾斜、弹药耗尽的情况下，开足马力，冲向

日本“吉野舰”，最后被鱼雷击中，沉入海中，200多名官兵壮烈殉国。

C. 在电影《狼牙山五壮士》中，五位八路军战士为了掩护大部队撤退及当地群众安全转移，阻击了3000多名日寇的多次进攻，弹尽粮绝之后，跳下悬崖。

D. 老舍笔下的祥子，纯朴善良，勤劳能干，有着骆驼般坚韧的精神，在饱受旧社会、旧制度的沉重打击之后，沦为自甘堕落的行尸走肉。

2. 下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 在悲剧冲突中，代表真、善、新等美好的一方总是以失败、死亡、毁灭为结局，他们是悲剧的主人公，即悲剧主体，而其对立面则是悲剧客体。

B. 在罗丹的《马身人首》雕塑中，人首和人臂是人、灵和人性的象征，马身和马足则是兽、肉和兽性的象征，兽性和人性的矛盾构成了人间的悲剧。

C. 当悲剧以文学艺术的形式出现，悲剧事件与观众或读者之间就会具有一定的心理距离，这样人们就不至于获得悲剧感，从而不至于介入悲剧冲突之中。

D. 悲剧主体的死亡意味着肉体力量的失败，却并不意味着精神力量的失败，所以说悲剧在表现伟大和崇高的人被摧毁的同时，更表现出人的无法摧毁的伟大和崇高。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 亚里士多德认为悲剧具有“净化”作用。他所说的“净化”，不是指受众在生理上的发泄，如呼喊、哭泣等，而是指他们道德、精神和情感的提升。

B. 悲剧在表现冲突与毁灭的同时，也表现抗争与拼搏，因此双方力量越是悬殊，主体的抗争越是艰难，所体现的精神就越强大，悲剧的审美价值也越高。

C. 在歌剧《白毛女》的演出过程中，扮演地主黄世仁的演员被激愤的观众殴打的事件，说明人们的实际道德评价是不可能把现实的悲剧作为审美对象的。

D. 人们之所以喜欢欣赏悲剧，是因为悲剧会引起人的悲伤、畏惧、怜悯，使人在强烈的痛苦中获得一种快感，所谓“以悲为美”的意思全在于此。

【参考答案】

1. B

【解析】本题考查考生对文中重要概念含义的理解。解答本题首先要判断“原文所论悲剧”的性质。原文涉及两种悲剧：文学艺术上的悲剧和现实中的悲剧，但原文的主旨是论述文学艺术上的悲剧，“现实中的悲剧”是为论述文学艺术上的悲剧服务的。所以，“原文所论悲剧”就是指文学艺术上的悲剧。A、C、D三项说的分别是戏曲艺术、电影艺术和文学小说的悲剧故事。B项是现实生活中的悲壮情节，从性质上来说，不是“原文所论悲剧”。

2. C

【解析】本题考查考生对文中重要语句的理解。原文第四自然段说：“这里还有一个空间的间隔，悲剧艺术展现的毕竟是一个人们不熟悉或有点陌生的空间，这就使人们不容易介入其中，而能够客观、超然地看待。当然，在欣赏中审美主体可以‘审美地’加入悲剧冲突，体验悲剧客体的巨大和狂暴、悲剧主体的抗争和悲痛，从而感受到强烈的震撼和刺激，获得悲剧感和审美愉悦。”这里的“不至于”相当于“不能”的意思，而“使人们不容易介入其中”不等同于“不至于”介入其中，事实上，观众在欣

赏中审美主体可以“审美地”加入悲剧冲突。因此，C项的理解是不符合原文意思的。

3. D

【解析】本题考查考生对文中重要语句的理解，以及对文中信息的筛选和整合。原文第一段中亚里士多德说过，悲剧可以引起观众和读者的“怜悯和恐惧”，这就是说，悲剧确实可以“引起人的悲伤、畏惧、怜悯，使人在强烈的痛苦中获得一种快感”，问题在于，美学上的所谓“以悲为美”的意思是否“全在于此”？应该看到，“悲剧不仅表现冲突与毁灭，而且表现抗争与拼搏”，这种“抗争与拼搏”会振奋人心，激发观众和读者产生奋发向上、顽强战斗的精神和意志，并进而追求“无法摧毁的人的伟大和崇高”。由此可见，悲剧除了能令人“悲伤、畏惧、怜悯”以外，还能引起人们的激情，并且这同样能使人获得快感，同样是一种美的享受，因此D项对于“以悲为美”的概括是有严重缺陷的。



【解题指津】

明确概念，仔细比较

所谓“重要概念”是指一般论述类文章中能反映客观事物的一般的、本质的特征，对人们认识过程中感知的事物的本质特点加以概括归纳的词语。具体是指：（1）能反映文章主要内容的概念；（2）体现作者观点、态度的概念；（3）表现文章主旨的概念等。

所谓“文中”是指所提供的阅读文本本身的特定语境而言，一般指的“概念”是在文中的临时意义，离开了具体语境，这一概念的意义也就不复存在了。

此类题的提问方式主要有：（1）下列各项中，其性质不属于原文所论……的一项是；（2）对……的表述，有误的一项是；（3）下列关于原文内容的表述，不正确的一项是；（4）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是。（省略号所指的内容就是所考查的概念）

在解答此类题目时，要落实以下解题技巧：（1）筛选定位：锁定概念所属的文本范围；（2）对照比较：看选项的话题、说法及遣词用语与原文相比在语言文字上有无变化，如何变化，变化后概念的内涵外延等是否相同；（3）排除确认：每个错误项都是可以从原文中找出依据排除的。



【变式训练】

根据第3页的文章，下列关于“悲剧”的表述中，正确的一项是（ ）

- A. 悲剧的主角包括代表真、善、新的一方以及代表假、恶、旧的一方，两者相互对立，相互制衡。
- B. 悲剧中的人物与现实相似，如实反映现实中的美好，其毁灭能产生净化作用，陶冶人们的感情。
- C. 悲剧表现冲突、抗争与毁灭，通过悲剧主体对待痛苦和死亡的方式，表现出人类的伟大和崇高。
- D. 悲剧借助时空的间隔，扩大与人的心理距离，从而以欣赏对象的形式出现，成为文学艺术的形式。



【参考答案】

C

【解析】A. 混淆是非。原文说美好的一方“还无法与强大的旧势力或邪恶力量抗衡”，选项中“相互制衡”的表述与原文意思不符。B. 混淆程度。原文说悲剧人物“比现实中更美好”，选项中“如实反映现实中的美好”的表述与原文意思不符。D. 混淆条件及张冠李戴。原文中说“它们（现实



的悲剧)以文学艺术的形式表现出来,才能成为欣赏的对象”,选项“以欣赏对象的形式出现,成为文学艺术的形式”的表述与原文意思不符。



【专项练习】

一、必做题:巩固要点,夯实基础

【改编自2015年高考语文全国课标Ⅱ卷】阅读下面的文字,完成1~3题。(9分,每小题3分)

艺术品的接受在过去并不被看作是重要的美学问题,20世纪解释学兴起,一个名为“接受美学”的美学分支应运而生,于是研究艺术品的接受成为艺术美学中的显学。

过去,通常只是从艺术家的立场出发,将创作看作艺术家审美经验的结晶过程,作品完成就意味着创作完成。而从接受美学的角度来看,这一完成并不说明创作已经终结,它只说明创作的第一阶段告一段落,接下来是读者或观众、听众的再创作。由于未被阅读的作品价值包括审美价值仅仅是一种可能的存在,只有通过阅读,它才转化为现实的存在,因此对作品的接受具有艺术本体的意义,也就是说,接受者也是艺术创作的主体之一。

艺术文本即作品对于接受者来说具有什么意义呢?接受美学的创始人、德国的伊瑟尔说艺术文本是一个“召唤结构”,因为文本有“空白”“空缺”“否定”三个要素。所谓“空白”,是说它有一些东西没有表达出来,作者有意不写或不明写,要接受者用自己的生活经验与想象去补充;所谓“空缺”,是语言结构造成的各个图像间的空白,接受者在阅读文本时要把一个个句子表现的图像片段连接起来,整合成一个有机的图像系统;所谓“否定”,指文本对接受者生活的现实具有否定的功能,它能引导接受者对现实进行反思和批判。由此可见,文本的召唤性需要接受者呼应和配合,完成艺术品的第二次创作。正如中国古典美学中的含蓄与简洁,其有限的文字常常引发读者脑海中的丰富意象。

接受者作为主体,他对文本的接受不是被动的。海德格尔提出“前理解”,即理解前的心理文化结构,这种结构影响着理解。理解不可能是文本意义的重现,而只能是文本与“前理解”的统一。这样,文本与接受就呈现出一种相互作用的关系:一方面文本在相当程度上规定了接受者理解的范围、方向,让理解朝它的本义靠拢;另一方面,文本不可能将接受者完全制约住、规范住,接受者必然会按照自己的方式去理解作品,于是不可避免地就会出现误读或创造。从某种意义上说,理解就是误读,创造也是误读,不要希望所有的接受者都持同样的理解,也不要希望所有的理解都与艺术家的本旨一致,那样并不意味着艺术作品的成功。

文本一经产生就成为历史,它所表达的思想感情、所反映的生活,都只能是过去的,而理解总是现在进行时。当我们接受历史上的艺术作品时,我们当然可以设身处地想象古人的生活,体验古人的思想感情,但我们毕竟是现代人,只能按照我们现在的心理文化结构去理解古人。当然,任何理解都只能是个体的理解,但个体毕竟是与群体相通的,所以个体的理解中也有普遍性。理解作为现实的行为具有通向实践的品格,艺术品正是通过理解走向现实,并在生活中发挥作用的。不是别的,正是理解擦亮了艺术品的生命之光。

(摘编自陈望衡《艺术是什么》)

(基础题)1. 下列关于“接受美学”的表述,不正确的一项是()

A. 在接受美学诞生以前,人们一般的认识是:整个创作过程就是艺术家的审美经验不断结晶的过程,艺术品一旦形成,创作也就大功告成。

B. 接受美学诞生后,关于艺术品的接受的研究就成为艺术美学中的一门显学,接受美学认为,艺术品的被接受比作品本身的成功更为重要。

C. 接受美学认为,艺术品在艺术家手中产生出来,这只是艺术创作的第一阶段,读者、观众、听众对艺术品的接受是艺术创作的继续。

D. 接受美学认为,正是通过读者、观众和听众的接受,艺术作品的价值才从一种可能的存在转化为现实的存在,并在生活中发挥作用的。

(基础题)2. 下列对于“文本”的理解和分析,不符合原文意思的一项是()

A. 文本之所以是一个“召唤结构”,一个原因就是它有一些内容有意不写或不明写,需要接受者用自己的生活经验与想象去补充。

B. 文本的“否定”要素具有对接受者所生活的现实加以否定的功能,这种功能是通过接受者接受文本并对现实进行反思和批判而实现的。

C. 文本在一定程度上规定了接受者理解的范围和方向,所以我们今天阅读历史上的艺术作品,也可以在相当程度上了解古人的生活,体验古人的思想感情。

D. 文本被艺术家创作出来以后就成为历史,它所表达的思想感情、所反映的生活,都是过去的,当下的接受者去阅读文本,必然会出现误读和创造。

(提升题)3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是()

A. 中国古典美学中强调的含蓄和简洁可以说是艺术作品召唤性的体现,含蓄的美在于从有限中表现无限,简洁的美在于以少胜多,以简驭繁。

B. 理解就是误读,创造也是误读,理解距离艺术作品的本义越远,就越是具有创造性,正如《西厢记》之于《莺莺传》和《金瓶梅》之于《水浒传》。

C. “前理解”是接受者在理解文本以前的心理文化结构,因为这种结构会影响接受者对文本的理解,所以接受者对文本的接受不是被动的。

D. 任何理解都只能是个体的理解,但个体生活在群体之中,其思维和观念与群体是相通的,所以个体对于文本的理解中也存在普遍性。



【参考答案】

1. B

【解析】无中生有。文中说到在接受美学诞生以前,艺术品形成创作就结束;接受美学诞生后,艺术创作由艺术家创作和接受者接受两个阶段完成;只有接受者接受了,艺术品才实现其现实价值;文章并未提及接受和作品哪一个更为重要。

2. D

【解析】混淆关系。原文第四自然段说“接受者必然会按照自己的方式去理解作品,于是不可避免地就会出现误读或创造”。“误读或创造”里的“或”表选择关系,只会出现一种情况;而选项里的“和”表“兼有”,两种情况都会出现。

3. B

【解析】从原文第四自然段可知,“理解、创造是误读”是从“接受者必然会按照自己的方式去理解作品,于是不可避免地就会出现误读或创造”意义上说的。但这并不意味着可以推演为“理解距离艺术



作品的本义越远,就越是具有创造性”命题者拼凑的这一观点与“文本在相当程度上规定了接受者理解的范围、方向”相违背。

二、选做题:提升技巧,争夺高分

【选自2013年高考语文全国课标I卷】阅读下面的文字,完成4~6题。(9分,每小题3分)

老子其人其书的时代,自司马迁《史记》以来即有异说。清代学者崇尚考据,对此议论纷纷,如汪中作《老子考异》,力主老子为战国时人,益启争端。钱穆先生说:“老子伪迹不彰,真相不白,则先秦诸子学术思想之系统条贯始终不明,其源流派别终无可言。”大家都期待这个问题有新的解决线索。

过去对于古书真伪及年代的讨论,只能以纸上材料证明纸上材料,没有其他的衡量标准,因而难有定论。用来印证《老子》的古书,大多受到辨伪家的怀疑,年代确不可移的,恐怕要数到《韩非子》《吕氏春秋》和《淮南子》,但这几本书成书太晚,没有多少作用。近年战国秦汉简帛佚籍大量出土,为学术界提供了许多前所未见的地下材料,这使我们有可能重新考虑《老子》的时代问题。

1973年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书,内有《老子》两种版本,甲本字体较早,不避汉高祖讳,应抄写于高祖即帝位前,乙本避高祖讳,可能抄写于文帝初。这两本《老子》抄写年代都晚,无益于《老子》著作年代的推定,但乙本前面有《黄帝书》四篇,系“黄”“老”合抄之本,则从根本上改变了学术界对早期道家的认识。

郭沫若先生曾指出,道家都是以“发明黄老道德意”为其指归,故也可称之为黄老学派。《老子》和《黄帝书》是道家的经典,在汉初被抄写在《老子》前面的《黄帝书》显然在当时公众心目中已据有崇高位置,不会是刚刚撰就的作品。同时,《黄帝书》与《申子》《慎子》《韩非子》等有许多共通文句,而申不害、慎到、韩非三人均曾学黄老之术,这些共通之处可认作对《黄帝书》的引用阐发。申不害和慎到的年代,前人推为战国中期,《黄帝书》不应更晚。至于《黄帝书》与《老子》的共通之处也甚多,如《黄帝书·经法》篇云“王天下者有玄德”,什么是“玄德”,文中未作解释。查《老子》五十一章:“生而不有,为而不恃,长而不宰,是谓玄德。”帛书所讲“玄德”显然由此而来。此例甚多,那么为《黄帝书》所称引的《老子》必须再早上一个时期,也就是不会晚于战国早期。

古书中有关老子和孔子关系的记述很多,但矛盾和可疑之点不少。近来有陈鼓应先生《老学先于孔学》一文,专门讨论《论语》受《老子》的影响,用以证成“《老子》成书早于《论语》”。如《论语·卫灵公》:“子曰:‘无为而治者,其舜也与?夫何为哉?恭己正南面而已矣。’”“无为而治”是老子的学说,细味孔子的话,是讲唯有舜称得起无为而治,很像是针对已有的学说而发。《论语·宪问》:“或曰:‘以德报怨,何如?’子曰:‘何以报德?以直报怨,以德报德。’”朱熹指出:“或人所称今见《老子》书。”因此这一条是《论语》引用《老子》的铁证,而且是对《老子》的批评。从这些情形来看,古书所记老子长于孔子,可以认为是确实可信的。

(摘编自李学勤《〈老子〉的年代》)

(提升题)4. 下列关于作者写作本文原因的表述,不符合原文意思的一项是()

- A. 从司马迁《史记》开始,关于老子和《老子》一书的时代问题就有不同说法。清代汪中作《老子考异》以后,学者们更加纷争不已。
- B. 钱穆说过:如果老子其人其书的时代不明,那么先秦诸子学术思想的联系和发展就无法弄清,《老子》和道家的源流、派别也无从谈起。
- C. 以前用来印证《老子》的古书,大多本身就被指为伪书。《韩非子》《吕氏春秋》等虽然年

代确凿无疑，但是成书太晚，也无济于事。

D. 近年来战国秦汉简帛文献大量出土，给学术界提供了许多纸上材料以外的东西，这使得老子 and 《老子》一书的时代问题有了解决的可能。

(提升题) 5. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()

A. 虽然从字体和避讳来看，马王堆汉墓《老子》帛书甲本和乙本的抄写年代可以大致确认，但是这对于《老子》著作年代的推定没什么用处。

B. 《黄帝书》和《老子》有许多相同相似的语句，但许多名词的解释只见于《老子》而不见于《黄帝书》，所以《老子》成书应该早于《黄帝书》。

C. 陈鼓应曾撰写《老学先于孔学》一文，指出《论语》中多有受到《老子》影响之处，其目的是证明《老子》一书的产生比《论语》早。

D. 《老子》有“以德报怨”之说，所以“子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”一句应该是《论语》引用《老子》的铁证，并且是对《老子》的批评。

(提升题) 6. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 ()

A. 对于古书真伪和年代问题，本文采用了两方面的证据来证明，即不但有古书上的材料，还加上了考古发掘的地下材料，从而增强了论证的力量。

B. 道家以“发明黄老道德意”为其指归，马王堆汉墓《老子》帛书乙本是“黄”“老”合抄之本，这证明在西汉初年黄老学派已经形成。

C. 申不害、慎到、韩非都学过黄老之术，他们著作的语句与《黄帝书》也多有相同相似，可见这三人的引用阐发，与《黄帝书》后来享有崇高地位极有关系。

D. 《论语》引用老子“无为而治”等意见，并加以阐发，这不但证明老子年长于孔子，大概也能印证史书上孔子曾经问学于老子一事。

【参考答案】

4. B

【解析】原文第一自然段钱穆的话是说：“老子伪迹不彰，真相不白，则先秦诸子学术思想之系统条贯始终不明，其源流派别终无可言。”这里的“其”字应该是复指前面的“先秦诸子”，不应该指《老子》和道家；原句是一个假设复句，后一分句的“其”应该首先复指离它最近的“先秦诸子”，而不是跳过“先秦诸子”，去复指更远的“老子”。所以“其源流派别”是说先秦诸子的源流派别。

5. D

【解析】原文第五自然段引用了《论语·宪问》的一段话：“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”这段话的意思是，有人说：“用恩德来回报怨恨，怎么样？”孔子回答说：“如果这样的话，又拿什么来回报恩德呢？还是用正直来回报怨恨，用恩德来回报恩德吧。”原文又引了宋人朱熹的注。朱注的意思是说，有人说的话当中“以德报怨”一语出自《老子》一书。由此可见，《论语·宪问》中“以德报怨”一句是引用《老子》，而“何以报德？以直报怨，以德报德”一句只是孔子对《老子》的批评，并不是引用。

6. C

【解析】强加因果。申不害、慎到、韩非这三人的引用阐发与《黄帝书》后来的崇高地位，既可能

有关甚至极有关系，也可能稍微有关或者一点关系也没有，从原文所给的材料来看，无法得出完全肯定的判断。

高频考点2：理解文中重要句子的含意



【考点透析】

文中重要句子，或体现了文章的中心、主旨，或体现了文章的结构层次，或蕴含着极为丰富、深刻的哲理等等，如果对这些句子把握不准，就不能准确理解整篇文章。“重要句子”主要包括：①点明主旨的句子（即“文眼”句）；②显示层次的句子（即领起句、过渡句、收束句）；③内涵丰富，对领悟主旨有提示性或引导性的句子；④结构复杂，对理解文意有直接影响的句子；⑤在文中反复出现的句子。



【真题回顾】（2015年高考语文全国课标Ⅰ卷）

阅读下面的文字，完成1~3题。（9分，每小题3分）

宋代的农业、手工业、商业在唐代的基础上又有了新的发展，特别是商品经济出现了空前的繁荣。在此背景下，宋代的货币流通和信用进入迅速发展时期，开创了古代金融的新篇章。

宋代在信用形式和信用工具方面都呈现出新的特点。信用形式有借贷、质、押、典、赎买赎卖等多种形式。借贷分为政府借贷和私人借贷。政府借贷主要表现为赈贷的形式，在紧急情况下通过贷给百姓粮食或种子的方式，帮助他们渡过困境。私人借贷多为高利贷，它可以解决社会分化和“钱荒”带来的平民百姓资金严重不足的问题，满足特殊支付和燃眉之急的需要。质、押是借贷的担保形式，由质库、解库等机构经营。质属于动产担保，它必须转移动产的占有；押属于不动产担保，通常将抵押物的契约交付债权人即可。债务人违约时，债权人可用变卖价款优先受偿。典作为不动产转移的一种形式是在宋代形成和发展起来的。其特点是典权人向出典人支付典价后，在典期内就占有了出典人典产的使用权和收益支配权，出典人也不必向典权人支付利息。宋代的商业贸易非常发达，但存在着通货紧缩现象，故赎买赎卖行为也很普遍，几乎生产、流通、消费领域的所有物品都能进行赎买赎卖。从实际效果看，它解决了军需、加强了流通，更重要的一点，它对束缚生产流通扩大和发展的高利贷构成了冲击。

随着社会经济的发展，宋代商业贸易对货币的要求越来越高，但是社会中货币供给和流通状况不尽理想，表现为货币流通区域的割据性、货币供给数量的有限性，以及大量流通的铜铁钱细碎和不便携带的特性，其结果是抑制了经济发展。为了解决这类问题，在高度发达的造纸和印刷技术保障下，通过民间自发力量的作用和官府的强制推行，宋代社会陆续出现了诸如茶引、盐引、交子、关子和会子等新型纸质信用工具。茶引、盐引要求相关人员先用粮草或现钱的付出作为取得的条件，然后凭此类纸质信用工具异地兑取现钱或政府专卖货物。这些信用工具的使用，除了可发挥信用功能外，也使得政府和商人在专卖货物领域能够共同获利，既有利于商人从政府专卖的货物中分得一份利益，又有利于政府实现增加收入、补给军需等目标。早期的交子、关子、会子要求相关人员先交纳现钱作为取得的条件，然后再根据需要持交子、关子、会子到指定的地区兑取现钱。这类信用工具携带方便且具有汇票性质，可以保障大宗交易、跨地区交易贷款的顺利结算。它们的使用，弥补了货币的不足，节省了货币流通需求量。此后，这种交子、关子、会子逐步发展为纸币。可见，宋代新型信用工具的大量使用，是社会经济发

史中最具标志性意义的新生事物，它缓解或解决了交换过程中的诸多不便与矛盾，从而在很大程度上促进了经济发展。

(摘编自王芳《宋代信用的特点与影响》)

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是()

A. 宋代的信用进入迅速发展时期，借贷、质、押、典、赊买赊卖等信用形式的产生是宋代金融的一个新特点。

B. 宋代的政府借贷基本上是赈济性借贷，主要目的是帮助百姓渡过困境，因此与私人借贷相比，政府借贷的利率要低得多。

C. 在宋代，债务人可以用不动产的契约或动产作为担保，向债权人借贷。在债务人不偿还债务时，债权人可用变卖价款优先受偿。

D. 赊买赊卖的信用形式在一定程度上解决了宋代通货紧缩带来的资金不足的问题，缓解了生产、流通、消费领域中的诸多矛盾。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是()

A. 在商品经济发展的推动下，宋代的信用工具不断创新，出现了茶引、盐引、交子、关子和会子等信用工具。

B. 各类新型纸质信用工具最初是由宋代政府发行的，其发行目的是为了解决货币流通区域的割据性等多方面的问题。

C. 茶引、盐引等信用工具的使用，可以使一些商人取得茶、盐等货物的专卖凭证，从政府专营的物品中分得一部分利益。

D. 宋代的造纸术和印刷术高度发达，这为交子、关子和会子等新型信用工具的产生提供了技术条件。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是()

A. 质库、解库是进行押物、放款、收息的机构。唐宋时期随着社会经济的日益发展，质库、解库也随之兴盛。

B. 在宋代，出典人将房产押给典权人后，可以获得一笔典价，且不必支付利息。在典期内，典权人不但享有房屋的使用权，同时还拥有出租权。

C. 虽然早期的交子具有汇票性质，可以克服金属货币不便携带的缺点，保障商品交易中货款的顺利结算，但是它还没有发展成为纸币。

D. 宋代各种信用形式和信用工具对当时的经济发展都起到非常积极的作用，同时也为此后各个朝代提供了借鉴。



【参考答案】

1. A

【解析】本题考查考生对文中重要句子含意的理解。第二自然段说：“宋代在信用形式和信用工具方面都呈现出新的特点。信用形式有借贷、质、押、典、赊买赊卖等多种形式。”这说明了宋代信用形式的新特点，其实是借贷、质、押、典、赊买赊卖等多种形式同时并存，即宋代的信用形式趋于多样化。这与A项后半部分表述的“借贷、质、押、典、赊买赊卖等信用形式的产生是宋代金融的一个新特

点”不一致。同时本文在第二自然段只谈到典是在宋代形成和发展起来的，而借贷、质、押等其他的信用形式是否在宋代产生，原文没有涉及。

2. B

【解析】本题考查考生对文中重要句子含意的理解。原文第三自然段提到：“通过民间自发力量的作用和官府的强制推行，宋代社会陆续出现了诸如茶引、盐引、交子、关子和会子等新型纸质信用工具。”由此可知，B项前半部分的表述“各类新型纸质信用工具最初是由宋代政府发行的”是有问题的。原文只能推出，由民间自发力量和官府的强制推行才出现了新型的纸质信用工具，但是这些纸质信用工具最初是由谁发行的，原文并没有提及。

3. D

【解析】本题考查考生理解文中重要概念的含义及筛选、整合文中信息的能力。原文中列举了宋代许多种信用形式和信用工具，其中大部分对当时的经济发展起了非常积极的作用，同时这类新型的纸质信用工具也为此后的各个朝代提供了借鉴。但是有些信用形式却起了消极的作用，比如私人借贷中的高利贷。因此D项的理解和分析有误。



【解题指津】

读懂句子，细比差别

所谓“重要句子”就是指在文中起重要作用的关键性的语句，通常包括：（1）在结构上起重要作用的句子，如领起总结句、过渡句；（2）体现作者的观点和态度的中心句；（3）具有丰富内涵或运用了一定修辞手法，来变现作者思想的句子；（4）结构比较复杂，对理解文章有一定影响的语句；（5）意义比较含蓄，隐含某些丰富内容，需结合特定语境来理解的句子等。

此类题的提问方式主要有：（1）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是；（2）下列关于原文内容的表述，不正确的一项是。

解答此类题目，关键在于读懂句子，细比差别，具体来说，可以从以下角度入手：

（1）从句子中的关键词语入手：有些句子，只要把其中的重要词语的含义搞清楚了，就可以推知整句的意思。

（2）从分析句子的结构入手：有许多句子，分析其结构，如果是单句，先找准主、谓、宾，如果是复句，先找准其第一层，就可以把握句子的基本意思了。

（3）从分析句子在文中的位置入手：如果要求理解的句子是总起句，就要结合其领起的范围作答；如果是总结句，就要结合总结的范围分析；如果是重要的过渡句，就要联系其承上启下的文字分析。

（4）从分析其表达意图入手：这种方法主要适用于理解那些在表达上有特色的句子。用这种方法分析，带有鉴赏的性质。

（5）对照比较：看选项的话题、说法及遣词用语与原文相比在语言文字上有无变化，如何变化，变化后句子的意思是否相同。



【变式训练】

阅读第10页的文章，下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）