

献 给 陕 西 人 艺 成 立 70 周 年



痕迹

陕西人艺话剧评论文集

主 编 李 宣 副主编 马希凤

西北大学出版社



李宣，陕西人民艺术剧院有限公司院长、国家一级导演、著名制作人、陕西省“四个一批”人才、中国话剧协会西北大区轮值主席、陕西省戏剧家协会理事、陕西喜剧美学研究会副会长。

曾荣获第十届全国“五个一工程”奖，全军战士文艺奖，第九届中国话剧艺术研究会“金狮奖”，第十四届中国戏剧节优秀剧目奖，陕西省第四届、第五届、第八届艺术节优秀导演奖、优秀表演奖、文华优秀剧目奖，多次获得武警部队、兰州军区优秀演员、优秀导演奖，荣立二等功一次、三等功七次，陕西省委宣传部2013年度、2015年度文化创新奖，第二届丝绸之路国际艺术节贡献奖等诸多大奖。

导演主要作品：

话剧《独生子当兵》《好大一棵树》《灯火阑珊》《自选题》《她（他）先惹我》《卫士情景画》。

制作人主要作品：

陕西人艺版话剧《白鹿原》（2016年中国大剧场话剧票房十强、2016年中国新创大剧场话剧票房十强、2017上海壹戏剧年度戏）、话剧《平凡的世界》、话剧《灯火阑珊》、话剧《天心顺》，以及制作小剧场话剧三十余部。

献给陕西人艺成立70周年

痕迹

——
陕西人艺话剧评论文集

主 编 李 宣
副主编 马希凤

西北大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

展痕：陕西人艺话剧评论文集 / 李宣主编. — 西安：西北大学出版社，2019.4
ISBN 978-7-5604-4346-1

I. ①展… II. ①李… III. ①话剧评论—中国—现代—文集 IV. ①J824-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第075290号

展痕

——陕西人艺话剧评论文集

主 编：李 宣
出版发行：西北大学出版社
地 址：西安市太白北路229号
邮 编：710069
电 话：029-88303059
经 销：全国新华书店
印 装：西安华新彩印有限责任公司
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：21.5
字 数：341千字
版 次：2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5604-4346-1
定 价：68.00元

本版图书如有印装质量问题，请拨打029-88302966予以调换。



序言

话剧天地一道绚丽的风景

◎孙豹隐

原陕西省文化厅副厅长，文化和旅游部文学艺术专家委员会成员，陕西省文联副主席，
陕西省文艺评论家协会名誉主席

陕西人民艺术剧院的组建缘起于1948年，具有光荣的革命传统和雄厚的艺术实力。在中华人民共和国成立初期那段岁月，它不仅是西北地区的一支话剧艺术劲旅，而且跻身于全国八大人艺行列，堪称全国话剧王国中一个具有代表性的艺术院团。扫描中华人民共和国话剧创作的历史长河，对视改革开放40年来话剧艺术的征程，我们看到一部部由陕西人艺创作演出的话剧作品波涛粼粼、熠熠生辉。《桃花扇》《带枪的人》《女人的一生》，长安三部曲《白居易在长安》《古城墙》《安家小院》，更有“五个一工程”剧目《钟声远去》《郭秀明颂》，国家舞台艺术精品工程剧目《又一个黎明》等，多次摘得国家级艺术大奖。同时，从陕西人艺骄傲地走出了一批批高端艺术人才，如话剧界之扛鼎导演陈薪伊，“金鸡奖”影帝戈治均，著名表演艺术家李琦、刘远、马小矛，青年影星苗圃、王大治，书画名流吴三大、罗国士，等等，无不在传递中华文明、弘扬中华文化的大道上异彩纷呈、遐迩闻名。我们追寻陕西人艺70年来拼搏奋进的艺术道路，当然激情满满，顿生爽人胸怀、振人眉宇之感。

当时光洒向新的时代，陕西人艺的艺术脚步走进新时代的这几年，无疑给了人们更多的惊喜和震撼。自2013年以来，短短六个春秋，陕西人艺所迸发出来的新的、足以令人动容的艺术活力，所呈现出来的璀璨斑斓、让人炫目的艺术成果，引得人们由衷地翘指礼赞。不过是五六年的光景，陕西人艺小剧场话剧和新创大型话剧均开创西北地区演出纪录。其小剧场被确定为“陕西省现代文化示范基地”，原创小剧场话剧《当青春不再怀念蝴蝶的伤》继登台在国家话剧院演出后，应邀赴日本参加“中日韩 BeSeTo 国际戏剧节”交流演出，成为西北话剧首部出国剧目，成功地将“陕西小剧场故事”讲出国门，飘逸出“小剧场演出大精彩”的艺术彩虹。《平凡的世界》《白鹿原》《灯火阑珊》《天心顺》四台大型话剧，喷薄出“现代陕西话剧”系列的大气派、大格局，横空出世、跃然舞台，从而在全国话剧领域掀起了一阵又一阵陕西旋风，实现了陕西元素在中华大地的华丽绽放，被业界人士誉为“陕派话剧异军突起”，漂漂亮亮地在话剧天地营造出一道绚丽的风景。认真梳理一番话剧《平凡的世界》《白鹿原》等剧的艺术成就和广泛影响，我们有理由说，如此赞誉切合实际，并非溢美之词。

蓦然回首，这几年我同陕西人艺艺术创作的密切交往历历在目，镜头定格。

2013年，陕西人艺小剧场的沸腾人气、热烈掌声给我印象深刻。

2014年，我参与大型方言话剧《天心顺》的剧本研讨，在剧组动员大会上致辞祝贺。

2015年，接连三次介入话剧《灯火阑珊》的剧本研讨和看戏论评。

2016年，先后六七番对话剧《白鹿原》剧本和舞台演出进行大大小小的讨论，其中不乏同编剧、导演的真诚对话、艺术交锋。

2017—2018年，记不清是几次了，同话剧《平凡的世界》编导演们从剧本到舞台演出一一加以讨论、争论乃至辩论，有时仅是为

了一个细小的动作或一句简短的台词。也记不清是在北京、天津还是成都、西安，每一次演出结束后，我都会在对院长李宣衷心地表示演出成功的祝贺时，还要提出一星半点的意见或建议。

正因为我对陕西人艺创作的大戏太熟悉了，正因为我对陕西人艺的艺术家们太亲切了，所以也就对他们创作大戏的甘苦、成功经验有着深切的体验和感受。众所周知，随着快餐式传播和景观式消费习惯的兴起和流行，不少院团排戏投入花费重头喜欢偏向大舞台、大舞美。而陕西人艺从《灯火阑珊》《白鹿原》到《平凡的世界》，每部剧从立项进入剧本创作阶段，其重心便是不断敦请主创团队实地采风，安排演职人员体验生活，整个剧组扎扎实实地走到田间地头、油田井架、矿坑深壑一线，根据所见所闻和亲身感受来调整一度创作，摆正二度创作。《平凡的世界》剧组中那一副副年轻的面孔，这些90后、00后学表演的孩子们，颜值堪夸，而见过锄头、摸过爬犁的还真没几个。创作给了他们机遇，生活赋予了他们成果，从最终该剧舞台呈现得到观众的认可和青睐来看，证明了这种创作的路子是对头的，曾经真下了功夫的体验生活是有丰厚回报的。同时他们的创作方式也从一个坐标向从事艺术创作的同行昭示：体验生活需要来真格的，感人的表演细节不是走马观花地旅游漫步就能观察到、体味到的。

习近平总书记在前不久召开的全国宣传思想工作会议上指出：要引导广大文化文艺工作者深入生活、扎根人民，把提高质量作为文艺作品的生命线，用心用情用功抒写伟大时代，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，书写中华民族新史诗。陕西人艺如是的新作频率和创作方式，话剧《平凡的世界》所达到的艺术深度和思想高度，反映出当今的陕西人艺人不仅是用情怀做话剧，而且是用生命在做话剧。所有的奖项和掌声，都是熔铸的心血、挥洒的汗水、饱含的泪水、吞咽的委屈、坚守的良知的辉映与报偿。

陕西人艺弹指间走过了七十年，改革开放迎来了四十年华诞的盛典。李宣和她的团队也意气风发、跃马扬鞭，在艺术大道上驰骋了六个年头。今天，在平凡的世界里，这支由“平凡人”凝聚起来的文艺队伍，不忘初心，砥砺前行。在实现中国梦的伟大新时代，已然凌空展翅，正以垂云之翼翱翔于浩瀚天际。我为之礼赞！

是为序。

2018年11月16日

目 录

序言

孙豹隐 话剧天地一道绚丽的风景 /001

壹 《平凡的世界》

《平凡的世界》剧组主创、演职员名单 / 003

王 璿 导演宫晓东：不是演，是活在“平凡的世界” / 007

天津北方演艺集团 话剧《平凡的世界》主创专访：原著土壤中绽放新生，
深入角色再塑经典 / 013

王娇莉 话剧《平凡的世界》研讨会：不断打磨铸就舞台精品 / 017

中国艺术研究院 话剧《平凡的世界》三进京，诚意之作获好评
——北京研讨会专家语录 / 020

仲呈祥 观话剧《平凡的世界》三思 / 030

毛时安 追求精神的高度 / 035

欧阳逸冰 理想使痛苦光辉
——看话剧《平凡的世界》二题 / 037

薛若琳 平凡和伟大的交集与碰撞
——谈话剧《平凡的世界》 / 043

宋宝珍 《平凡的世界》不平凡 / 047

刘 平 从生活中酿出的一杯“酒”
——看话剧《平凡的世界》有感 / 049

李龙吟 平凡中见伟大
——看话剧《平凡的世界》 / 053

- 李龙吟 伟大的平凡
——再说话剧《平凡的世界》/057
- 周 英 坚守经典的文本传承、坚持精品的舞台显现
——观陕西人艺话剧《平凡的世界》有感/061
- 胡安忍 悲酸而欣慰的爱情演绎
——话剧《平凡的世界》观后/064
- 李 震 在历史中旋转的《平凡的世界》/068
- 裴亚莉 人民性立场的坚定彰显
——评话剧《平凡的世界》/072
- 仵 埂 平凡生活里的两极人生
——评话剧《平凡的世界》/075
- 牛春梅 话剧《平凡的世界》：200分钟大戏冲击观众心扉/079
- 郭 佳 路遥登台念独白 《平凡的世界》不平凡/081
- 牛春梅 从文学经典到戏剧佳作有多远/083
- 高 山 刷新经典文化品牌 激情呈现陕西文学盛宴/086
- 中国娱乐网 话剧《平凡的世界》领衔上海戏剧谷 开幕大戏获好评/090
- 秦 毅 话剧《平凡的世界》：磨难如碾 理想高飞/093
- 王 华 从两种艺术形式浅谈《平凡的世界》/096
- 麻 将 从《平凡的世界》看非凡的改革开放40年/100
- 北京天桥艺术中心 “陕味经典”三度进京，名著《平凡的世界》
换新颜风靡京津冀/105
- 中国网 话剧《平凡的世界》引爆京城 制作走心获好评/107
- 苏 扬 话剧《平凡的世界》：致敬现实主义/110
- 《陕西日报》 胡和平观看话剧《平凡的世界》
——对陕西人民艺术剧院成立70周年作出批示/112
- 《平凡的世界》观众微评/114

贰 《白鹿原》

- 《白鹿原》剧组主创、演职员名单/121
- 孟 冰 十年白鹿原：戏剧与文学的对话
——兼述2016年陕西人艺版话剧《白鹿原》引发的争论/125

- 胡宗琪 《白鹿原》导演阐述笔记 / 131
- 陕西人艺 《白鹿原》研讨会纪要 / 140
- 李 宣 我以赤诚奠经典 / 145
- 毛时安 十年一梦《白鹿原》 / 147
- 傅 谨 话剧《白鹿原》：在时代动荡中洞见恒常 / 151
- 李龙吟 戏剧给文学以活灵活现的生命
——观陕西人民艺术剧院话剧《白鹿原》 / 155
- 李龙吟 话剧的势头正猛
——在文化部座谈会上的发言 / 159
- 郑荣健 实有心照此待宣
——评话剧《白鹿原》的文学改编 / 162
- 胡安忍 名著改编的完美尝试
——话剧《白鹿原》观后 / 167
- 李 震 经典改编与跨媒介之痛
——关于陕版话剧《白鹿原》 / 171
- 余 林 陕版话剧《白鹿原》的文化本色 / 177
- 曹路生 一个缩影，一曲挽歌 / 179
- 职 茵 正宗陕味话剧《白鹿原》进京
——陈忠实：娃们辛苦了，把戏演好就行 / 181
- 王 润 陕西人艺《白鹿原》进京打擂 / 184
- 林 洁 别在外国戏剧的海洋里丢了自己的 DNA / 187
- 王 润 话剧《白鹿原》“给老陕人长脸了” / 190
- 孙 昭 一匹白鹿 两样风姿 / 194
- 北小京 久违的戏剧良心
——看陕西人民艺术剧院话剧《白鹿原》 / 197
- 张力刚 评《白鹿原》：愿为中国戏剧精品保驾护航 / 200
- 郭 佳 陕版《白鹿原》在北京撒野 / 204
- 王敏芝 《白鹿原》：白鹿文化的符号化呈现与悲剧性隐喻 / 208
- 蒋 演 话剧《白鹿原》：再造经典的雄心力作 / 214
- 周凤婷 《白鹿原》的意外惊喜 / 217
- 童薇菁 《白鹿原》见证民族文学舞台化动人未来 / 224
- 饶 翔 我们何以怀念陈忠实 / 228

《白鹿原》观众微评 / 230

叁 《灯火阑珊》

《灯火阑珊》剧组主创、演职员名单 / 239

宫晓东 《灯火阑珊》导演阐述：聆听在灯火阑珊处 / 242

王 敏 久违了，火红年代的石油之歌
——观陕西人艺话剧《灯火阑珊》 / 244

李龙吟 蓦然回首
——看话剧《灯火阑珊》 / 247

胡安忍 特殊年代苦涩而沉痛的情感记忆
——话剧《灯火阑珊》观后 / 251

周国栋 壮丽诗篇中的高尚灵魂
——评现代话剧《灯火阑珊》 / 254

郑 凯 从人性出发是戏剧创作的立命之本
——话剧《灯火阑珊》带来的思考 / 257

秦 毅 陕西人艺：磨砺精品的“青春”方案 / 261

马希凤 《灯火阑珊》：延河上那一抹灯火 / 264

薛 龙 忏悔与无悔重奏的主体召唤
——评话剧《灯火阑珊》 / 269

《灯火阑珊》观众微评 / 275

肆 《天心顺》

《天心顺》剧组主创、演职员名单 / 281

王向明 话剧《天心顺》导演的话 / 284

杨 军 肩负历史重任 以创新向当代戏剧致敬
——大型方言话剧《天心顺》的多重美学特征 / 286

周国栋 正义土地上的生命呐喊
——现代方言话剧《天心顺》审读 / 291

雷琳静 特色，忒色
——观方言话剧《天心顺》 / 294

- 秦 毅 大型方言话剧《天心顺》西安首演：轻剿重劝 革命理念深入人心感人 / 298
- 马希凤 “中国原创话剧邀请展”劲吹陕西风
——大型方言话剧《天心顺》 / 300
- 谢勇强 大型方言话剧《天心顺》国家话剧院上演 / 302

伍 人艺访谈

- 陈 原 老“人艺”，如今还好吗 / 305
- 张 翔 王文浩 李宣：新时代的戏剧人 / 310
- 郭 佳 李宣：我们就是凭着陕西的那股韧性走过来的 / 316
- 郑 洁 从《白鹿原》到《平凡的世界》：且看陕西人艺的非凡之旅 / 318
- 李 宣 文艺工作者当不负人民不负时代 / 323
- 余诚忠 马 召 百余位中国话剧艺术家齐聚西安
庆贺陕西人艺70周年华诞 / 325

后 记 / 328



壹

《平凡的世界》

PINGFAN DE SHIJIE



《平凡的世界》剧组主创、演职员名单

主创人员

总策划：牛一兵

总监制：王吉德 任宗哲

策 划：贺晋东 张 民

监 制：贾云鹏 睢 俊 贾 斌 张效敏

统 筹：白云生 陈 燕

出品人：任宗哲 李 娜 张 民

制作人：李 宣

编 剧：孟 冰

导 演：宫晓东

舞美设计：张 武

灯光设计：邢 辛

作 曲：杨 帆

服装造型设计：丁冀燕

音乐音响设计：赵晓丹

道具设计：陈龙飞 杨朝鹏

化妆设计：何 香

形体设计：李 娜