“共筑长城 文化抗战”丛书

主编 李良志 张宪文

抗战电影

主编 田本相



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“共筑长城 文化抗战”丛书

主编 李良志 张宪文

抗战电影

主编 田本相

编著 王子泓 马倩

河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

抗战电影 / 田本相主编 . —郑州：河南大学出版社，2018.4

ISBN 978-7-5649-3302-9

Ⅰ. ①抗… Ⅱ. ①田… Ⅲ. ①电影史－中国－1931-1945

Ⅳ. ① J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 088515 号

策　　划 方清刚　马　博

责任编辑 马　静

责任校对 韩　琳

封面设计 周伟伟

出　　版 河南大学出版社

地址：郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编：450046

电话：0371-86059701（营销部）

网址：www.hupress.com

印　　刷 河南瑞之光印刷股份有限公司

版　　次 2018 年 9 月第 1 版　　**印　　次** 2018 年 9 月第 1 次印刷

开　　本 787mm×1092mm　1/16　　**印　　张** 8.5

字　　数 165 千字　　**定　　价** 28.50 元

（本书如有印装质量问题，请与河南大学出版社营销部联系调换）

序

四年前，清刚希望我将十五年前主编出版的《抗战时评》一书重新修订，并希望我主编《抗战信札》一书，一并收入河南大学出版社策划的“共筑长城 文化抗战”丛书，同时希望我担任丛书主编。我那时已经做过癌症切除手术，全部个人藏书和资料捐献给了家乡的图书馆，而且早已辞却一切学术活动。但是，接到清刚的电话，我还是毫不犹豫地答应了。

我之所以愿意老骥伏枥，最主要还是因为抗战这个永恒的话题。

抗战胜利是近代以来中国抗击外敌入侵的第一次完全胜利，它彰显了中国共产党的中流砥柱作用，促成了中华民族的真正觉醒和伟大爆发，形成了载入史册、垂鉴百代的抗战精神，中华民族从此开始了真正的复兴。而在世界反法西斯战争的东方主战场上，中国的文化工作者上演了一幕幕荡气回肠的精彩活剧。文化抗战是中华全民抗战的一部分，是最能鼓舞抗战士气、凝聚抗战力量、揭露敌人罪行的利器和法宝，也是最能展示抗战精神的瑰丽画卷。中国抗日战争胜利的功劳簿上，有文化工作者浓墨重彩的一页。

抗战也是中国知识分子最淋漓尽致的才华展示和精神亮相。他们遭逢的艰苦磨难，他们的执着坚忍、鼓呼呐喊和奋斗捐躯，是胜利纪念碑上不可少缺的坚石，也是伟大的抗战史诗中不可忽略、不可忘却的一篇。

2004 年，我和南京大学张宪文先生一道担任主编，与田本相、刘增杰、王少华、张庆军、史博公等专家学者合作，由河南大学出版社出版了包括《抗战诗歌》、《抗战戏

剧》、《抗战电影》、《抗战海报》、《抗战照片》、《抗战时评》等6部著作的“石头说话”丛书。看书名就知道，这是一部反映中国文化抗战的丛书，涵盖了抗战时期中国文化界和文艺界为坚持抗战直至胜利所做的彪炳日月的贡献。丛书以保存、介绍抗战文化史料入手，堪称中国文化抗战的历史活化石。这也正是“石头说话”丛书名的意义所在。屈指十余年过去，在河南大学出版社支持下，原来的《抗战诗歌》《抗战戏剧》《抗战电影》《抗战照片》《抗战时评》5部书经过修订，加上《抗战版画》《抗战漫画》《抗战歌曲》《抗战信札》，一共9部，历经艰难，作为“共筑长城 文化抗战”丛书就要出版了。每部书的主编都是各自领域的专家，每部书都有独特的视角和价值。

从“石头说话”丛书到“共筑长城 文化抗战”丛书，河南大学出版社经历了王刘纯、马小泉、张云鹏三任社长，刘小敏、张自然、杨风华、马博、董庆超、薛建立、马静、韩琳、范昕、翟淼淼、肖凤英等数十位编辑参与其中，作为百年历史名校及其出版社的责任担当与卓识，这是令我不仅感动，同时也钦佩不已的。

我之所以愿以耄耋之躯秉烛夜行，还因为方清刚。

十三年前，因为“石头说话”丛书，我和清刚成为忘年交。那时的他尽管已经年过而立，但眼神清澈而充满激情。他作为编辑，用雨衣包裹《抗战时评》书稿和校稿，然后在雨中骑行十余公里下班回家的情景，是我眼前一道有关出版的别致风景。后来，他潜心于家乡南阳的汉画像石收集与保护，来京时我还向他推荐了北京大学和人民大学的有关专家。那时，他已经过了不惑之年，眼神还是那样执着，充满激情。

很少有人知道，历时十四年的中国抗日战争，最后一战是在河南南阳结束的。遗憾的是，关于南阳会战，多年来一直没有一本正式出版物。作为一个南阳人，而且是有抗战情怀的南阳人，清刚策划《南阳会战——中国对日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

最后一战》一书，请我任编委会主任，我也欣然答应了。这是我与清刚又一次结缘。

后来，河南大学出版社的马博接力清刚，主持“共筑长城 文化抗战”丛书的编辑出版工作，并参与到书稿的具体通校之中，他的激情与认真，令我十分感动。

马博和河南大学出版社有意将“共筑长城 文化抗战”丛书继续做下去，我会是最坚定的支持者。我也希望更多的学者加入到这一盛事中来，希望更多的人研究抗战、了解抗战。我期待，而且我也相信，在纪念世界反法西斯战争和中国人民抗日战争胜利73周年之际，“共筑长城 文化抗战”丛书会生发更多茁壮的枝芽，绽放出更绚烂的花葩。如果可能，我愿意继续参与到这部丛书的修订、充实和编撰工作中去。

马博希望我为“共筑长城 文化抗战”丛书作序，我没有推辞的理由。

是为序。

李良志

2017年7月7日于北京中国人民大学校外住宅时雨园

前　言

田本相

我之所以建议将抗战电影列入丛书，并非因为我对于电影有所研究，而是由于在研究中国话剧史的过程中，也不能不对与话剧史相关的电影史有所关注。这使我知道，中国电影，尤其是抗战时期的电影，对于抗战事业有着不可磨灭的伟大贡献。

尽管抗战时期物质条件十分艰难，电影的器材和耗材不但依赖进口，而且价钱昂贵。但是，正在这样的条件下，我国的电影工作者仍拍下了许多优秀的抗战故事片以及大量的抗战纪录片。

如同抗战戏剧一样，抗战电影也将1937年“七七事变”以前的有关抗战的作品包括进来。这是因为，电影在全民抗战前夕，也即在1931到1937年间，就拍下了一些激动人心的作品。那时，电影公司多系民营，却能把民族大义放到首位，如“联华”、“明星”、“天一”、“艺华”、“电通”等都拍了不少呼唤全民抗战的作品，如“联华”的《共赴国难》《三个摩登女性》《迷途的羔羊》《大路》《狼山喋血记》，“明星”的《十字街头》《同仇敌忾》《马路天使》等，其中《马路天使》堪称经典之作。

在1937到1945年的全国性抗战中，电影也形成“全民抗战”之势。在武汉、重庆、成都形成了以中国电影制片厂、中央电影摄影厂和西北制片厂为主体的“大后方电影”，如“中制”的《保卫我们的土地》《热血忠魂》《八百壮士》《胜利进行曲》《塞上风云》《民族万岁》；“中电”的《英雄的中华儿女》《中华儿女》《长空万里》；“西北影业”的《风雪太行山》等，都成为激励民众奋起抗战的战斗号角和反映军民英勇抗敌的英勇的交响曲。在共产党领导的

抗日根据地，也有着一支艰苦奋斗的电影队伍，以袁牧之、吴印咸为首的延安电影团拍摄了《延安与八路军》《生产与战斗结合起来》等纪录片，留下了珍贵的历史记录。

其他，如上海的“孤岛”，在日寇的眼皮下，爱国的电影工作者创造了另一种类的电影，如以古装片来塑造民族英雄，拍下《木兰从军》《明末遗恨》等，鼓舞民族士气。从内地到达香港的电影工作者，则在香港建立起抗战电影的阵地，拍摄了一批抗战的电影作品，如《血溅宝山城》《广州抗战记》等。

正是在电影中，不但诞生了《义勇军进行曲》如此伟大的歌曲，更涌现出一批抗战歌曲，唱遍了全国，汇成全民族的怒吼！

抗战电影是永远值得纪念的，它是中国人民的宝贵的精神遗产。在抗战电影中凝结的民族的正义，是中华民族的文化精魂，是永不屈服愤然崛起的精神！

由于时间的紧迫，加之篇幅限制，挂一漏万之处，在所难免，务期见谅。但我们献上的是对于抗日电影工作者的崇高的敬礼和深深的怀念！

目　录

序 …… Ⅰ
前言 …… Ⅳ

1931年　在烽火中开端 …… 001
1932年　左翼电影的诞生 …… 010
1933年　现实主义电影的崛起 …… 021
1934年　左翼电影公司“电通”的业绩 …… 034
1935年　中国电影开始走向世界 …… 047
1936年　“国防电影”口号的提出 …… 063
1937年　左翼进步电影走向成熟 …… 073
1938年　鼓舞人民的抗战电影 …… 089
1939—1945年　奋战在艰难岁月 …… 098
1937—1941年　港岛的抗日怒吼 …… 120

1931年　在烽火中开端

引言

中国的电影，是从西方引进来的，起步较慢。进入20世纪30年代，以1931年的“九一八”事变为标志，中国人民开始了抗击日本侵略的漫长历史。

1931年，对于中国电影界是艰苦奋斗的一年，一方面是面对日本侵略，国土沦陷的严酷现实，一方面是当局仍然采取“攘外必先安内”的方针，对于处于艰难境遇的早期中国电影，不断加以限制。这一年接连颁发电影检查法令：1931年1月9日，国民政府公布《电影检查法施行规则》16条；1931年2月3日，国民政府行政院公布《电影检查委员会组织章程》8条。电影检查委员会由内政部和教育部组成。

也就在这一年3月15日，中国第一部公映的有声电影《歌女红牡丹》问世，正式开启了我国有声电影发展的序幕。早在1930年，中国电影界其实就已经引进了国外的相关技术和设备进行有声试验。但因为战争和放映条件的限制，中国电影仍旧经历了一个相当长的无声电影和有声电影共存的时期。1938年，中国彻底结束了无声电影时代。

20世纪30年代，在中国文化界，一个突出的现象是左翼文化思潮和左翼文化组织的兴起，如1930年3月中国左翼作家联盟成立；1931年9月，中国左翼戏剧家联盟通过《中国左翼戏剧家联盟最近行动纲领》。这对左翼电影的兴起产生了很大的影响。

一、重要影片

1.《歌女红牡丹》（第一部公映的国产有声片）

出品：明星影片公司

色别：黑白

声别：有声（蜡盘发音）

编剧：洪深

导演：张石川

摄影：董克毅



1931年《歌女红牡丹》剧照（图一）

主演:胡蝶、王献斋、夏佩珍、龚稼农

首演:1931 年 3 月 15 日,《歌女红牡丹》在上海新光大剧院首映。

主要内容:京剧演员红牡丹名声极盛时,收入颇丰,却也不够无赖丈夫的挥霍。为此她屡受刺激,最终嗓音失润,沦落为三四等配角,生活潦倒不堪,但丈夫仍旧剥削她、虐待她。后来红牡丹的丈夫因失手杀人入狱,红牡丹仍旧既往不咎,四处托人营救。最终其丈夫出狱,后幡然悔悟,重新做人。

此片是我国第一部蜡盘发音故事片,耗资 12 万元,费时 6 个月。在收音的试验过程中,遇到许多困难,直到第五次才试验成功。影片利用有声优势,再加上演员胡蝶擅唱京剧,因此在电影中穿插了京剧《穆柯寨》等四个节目片断,使得观众第一次在银幕上听到戏曲艺术的唱白。当它在 1931 年 3 月公映时,作为中国的第一部有声片,轰动了全国各大城市,同时也吸引了南洋的侨胞。菲律宾和印度尼西亚地区的片商都以高于无声片 10 倍左右的价钱购买了上映版权。

2.《雨过天青》(第一部片上发音的国产有声电影)

出品:华光影片公司

色别:黑白

声别:有声

编剧:谢世煌

导演:夏赤凤

摄影:K·亨利

主演:陈秋风、黄耐梅、林如心、章志直



1931 年《雨过天青》剧照(图二)

首演:1931 年 7 月 1 日,《雨过天青》在上海新光大戏院首映。

主要内容:少女王爱莲与陈小英是夫妻,后来丈夫陈小英移情别恋,爱上了荡妇丽娜。王爱莲不幸被抛弃,经过许多波折后,陈小英痛改前非,夫妻二人重归于好。

3.《歌场春色》(第一部光学录音国产有声电影)

出品:天一影片公司

色别:黑白

声别:有声

编剧:姚苏凤

导演:李萍倩、邵醉翁

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摄影：培特·凯恩、严秉衡、周诗禄

主演：宣景琳、章拥翠、陈一棠、吴素馨、杨耐梅

首演：1931 年 10 月 10 日，《歌场春色》在上海光陆大戏院和南京大戏院同时公映。

主要内容：一个马车夫的儿子骗取了自己妻子的首饰，去和一个歌女同居。事情败露后，他的妻子被车撞死，他被判死刑，歌女的良心也受到了谴责。



1931 年《歌场春色》电影上映海报（图三）

4.《野草闲花》

出品：联华影业公司

色别：黑白

声别：无声

编剧：孙瑜

摄影：黄绍芬

主演：阮玲玉、金焰、刘继群

主要内容：富家子黄云因酷爱音乐离家出走，在车祸中被卖花女丽莲救出，并被收留。两人一起演出小歌剧《万里寻兄》获得成功，随之相爱，定下婚约。黄父威逼丽莲解除婚约，丽莲甘愿牺牲，致使黄云不解，后黄云了解真相，二人团圆。



1931 年《野草闲花》剧照（图四）

本片的创作是在小仲马的《茶花女》和美国影片《七重天》的影响下产生的，但其又刻意回避了《茶花女》式的悲惨结局，塑造了理想人物来表现作者的理想愿望。同时，本片表达了作者对封建观念的反抗和对底层人民生活状态的同情，具有一定的进步意义。孙瑜的这部影片和他的《故都春梦》作为联华影业公司最早的两部片子，以它们反映社会生活的题材和具有较严肃认真的艺术处理，引起了广大观众和知识阶层的注意。它们在一定程度上起到了 30 年代中国电影潮流发生变化的先导作用。同时，此片中创作了中国早期著名电影歌曲《寻兄词》，由阮玲玉和金焰演唱。

5.《桃花泣血记》

出品:联华影业公司

色别:黑白

声别:无声

编剧:卜万苍

导演:卜万苍

摄影:黄绍芬

主演:阮玲玉、金焰、周丽丽、王桂林、李时苑



1931 年《桃花泣血记》剧照(图五)

主要内容:琳姑的父亲在金家牧场做工,金家少爷德恩自幼喜欢琳姑,成年后两人相爱,德恩瞒着母亲将琳姑接进城里同居。金母发觉后,赶走了琳姑,并解雇了琳姑的父亲。琳姑回家后难产,德恩闻讯赶来,仅在琳姑弥留之际见了一面。德恩悲痛欲绝,承担起抚养儿子的责任,金母悔悟,与抱着婴儿的德恩一同在琳姑墓前凭吊。

现存拷贝单位:中国电影资料馆　　存储介质:胶片　　本数:9 本　技术等级:甲

6.《恋爱与义务》

出品:联华影业公司

色别:黑白

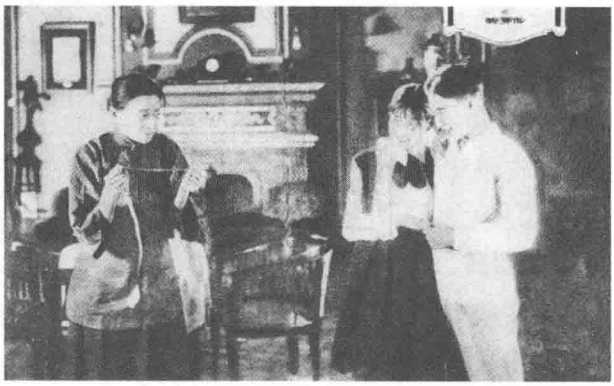
声别:无声

编剧:朱石麟

导演:卜万苍

摄影:黄绍芬

主演:阮玲玉、金焰、陈燕燕、黎英、刘继群



1931 年《恋爱与义务》剧照(图六)

主要内容:本片根据波兰女作家华罗琛同名小说改编。李祖义与杨乃凡相爱,受到家庭的阻拦,乃凡无奈嫁给黄大任。数年后两人相遇,私奔隐居,并生下女儿平儿。祖义去世后,乃凡将平儿拉扯大。平儿谈婚论嫁时,对方因乃凡的隐私而阻挠,乃凡将平儿托付给黄大任后投河自尽。

7.《一剪梅》(根据莎士比亚剧本《维洛那两绅士》改编)

出品:联华影业公司

色别:无声

声别:黑白

编剧:黄漪磋

导演:卜万苍

摄影:黄绍芬

主演:阮玲玉、金焰、高占非、林楚楚



1931 年《一剪梅》剧照(图七)

主要内容:白乐德和同学胡伦廷是莫逆之交,共怀报国之志。然而白乐德与胡伦廷妹妹珠丽相爱,后又垂涎伦廷女友洛华的美色。伦廷被白乐德诬陷被迫做了强盗,代号"一剪梅"。珠丽用计责罚了白乐德,使其悔恨认错,最终两对青年男女双双成婚。

现存拷贝单位:中国电影资料馆　存储介质:胶片　　本数:11 本　技术等级:甲

8.《银汉双星》

出品:联华影业公司

色别:黑白

声别:无声

作者:张恨水

改编:朱石麟

导演:史东山

摄影:周克

主演:金焰、紫罗兰、王次龙、高占非



1931 年《银汉双星》剧照(图八)

主要内容:南海音乐家李旭东创作乐曲《楼东怨》,由其女李月英演唱。这时在拍摄电影的银汉公司人员被歌声所吸引,并邀请李月英加入银汉公司。在导演的帮助下,银汉公司培养出双星——歌星李月英、影星杨倚云,并成功地拍摄出明朝剧《楼东怨》。李月英与杨倚云在合作中产生了感情,但杨倚云在乡下已有妻室,为了不影响李月英的前程,杨倚云毅然离开了李月英。

现存拷贝单位:中国电影资料馆　　存储介质:胶片　　本数:12 本　技术等级:甲

二、重要影人

1. 洪深(1894—1955 年)



洪深(图九)

洪深,中国电影戏剧理论家、剧作家、导演,原名洪达,号浅哉、伯骏,江苏省常州人,因当场揭露美国辱华影片《不怕死》,而得雅号“黑旋风”。少时受正规教育,后以优异成绩被清华大学选送美国留学,读戏剧文学和表演、导演艺术。在美期间,为筹款救济华北难民,曾编导英语对白剧《木兰从军》。1922 年回国后编写了剧本《申屠氏》,虽没能拍成电影,但却是我国第一个较完善的电影文学剧本。他还自编自演了舞台剧《赵阎王》。1925 年秋,受聘于明星公司任编剧顾问,1930 年参加左翼文化运动,编导了多部思想进步的舞台剧及电影。其中我国第一部蜡盘发声影片《歌女红牡丹》,就由洪深编剧、张石川导演。稍后,他和张石川再次合作编导的《旧时京华》,是中国电影有声片的开端。洪深可以说是中国有声电影的先驱之一。

抗战期间,历任上海文化界抗日救亡协会理事、中华全国电影界抗敌协会理事,创作、导演了许多话剧。抗战胜利后在上海复旦大学和上海市立戏剧学校任教,导演了几部影片。中华人民共和国成立后任中国戏剧家协会副主席、作家协会理事、政务院对外文化联络局局长、对外文协副会长等职。编导过舞台剧《这就是美国的生活方式》《四十年的愿望》等。除编剧外著有《戏剧导演的初步知识》《戏的念词与诗的朗诵》《十年来的戏剧运动与教育》《电影戏剧的编剧方法》《电影戏剧表演术》等专著,还编写了《电影术语辞典》,出版过《洪深戏剧论文集》等。



张石川(图十)

2. 张石川(1890—1953 年)

张石川,电影导演,原名通伟,字蚀川,浙江宁波人。1913 年任亚细亚影戏公司顾问,拍摄了中国第一部短故事片《难夫难妻》。1916 年又导演了轰动一时的《黑籍冤魂》。1922 年与明星影片公司合作,主张“唯兴趣是尚”,

后主张艺术应“教化社会”,拍摄了一些反映妇女命运的影片。在武侠神怪片《火烧红莲寺》中他首次运用了电影特技的手法,引起竞拍武侠神怪片之风。1931 年美国有声片进入中国后,他与洪深导演了中国第一部腊盘配音的有声影片《歌女红牡丹》。抗日战争期间,在左翼电影影响下,导演了表现抗日的左翼电影。1942 年出任中华联合制片股份有限公司分厂厂长兼导演职务。1946 年后于香港大中华影业公司和上海大同影业公司任导演。一生导演长短故事片近 150 部,大部分为社会言情片,风格细腻,故事性强,颇受市民欢迎,其经历从一个侧面反映了中国早期电影发展史。

3. 卜万苍(1903—1974 年)



卜万苍(图十一)

卜万苍,中国电影导演,生于安徽天祥,扬州第五师范肄业,1921 年入中国影戏制造公司随美国人学摄影并拍摄短片《饭桶》,1924 年任大中华、明星影片公司摄影师,1926 年任民新影片公司导演,执导了第一部影片《玉洁冰清》。1931 年任联华公司导演,拍摄了《三个摩登女性》等好片。上海沦陷后在新华、华成等公司导演古装片。1942 年入中华联合制片公司,参与执导《万世流芳》等片。1948 年任香港永华影业公司导演,1950 年创办泰山影业公司,为香港各影业公司执导。60 年代为台湾制片厂导演的《吴凤》是台湾第一部彩色宽银幕故事片,《梁红玉》为台湾第一部彩色京剧戏曲片。1964 年导演《赵五娘》后退出影坛。他一生共导演 70 多部影片,他善于识别和培养演员,经他培育的有光彩的影星有阮玲玉、顾兰若、顾也鲁、陈云裳、陈燕燕、袁美云、金焰等。他认为“电影创作的成败,重要的是制片路线的方向是否正确,剧本是灵魂”。

4. 胡蝶(1908—1989 年)

胡蝶原名胡瑞华,1908 年生于上海,原籍广东。1924 年考入上海电影学校第一期演员训练班。结业之后便参加了无声片《战功》的拍摄。1924—1927 年,她先后在“友联”、“天一”等影片公司的《秋扇怨父》《铁扇公主》等 20 多部古装片中饰演角色。1928 年她进入明星影片公司,著名导演郑正秋、张石川很赏识她,不仅重用她主演公司的影片,而且请人为她写剧本。她主演了轰动一时的影片《火烧红莲寺》以及《啼笑姻缘》《空谷兰》等片。1931 年她主演了中国第一部蜡盘配音片《歌女红牡丹》。

1933 年,随着左翼电影运动的蓬勃发展,胡蝶先后主演了《狂流》《脂粉市场》《盐潮》《姊妹花》《渔光曲》等影片。她参加莫斯科国际电影展,随后又赴德、法、英、意等国访问。

全团七人中，只有她一个是演员，她是中国第一位出国访问的女明星。回国后，她又积极投入到艺术创作中，先后主演了《夜来香》《永远的微笑》等影片。抗战胜利后，她在香港主演了《春之梦》《锦绣天堂》等影片。1959 年，她主演了邵氏公司的《苦儿流浪记》《后门》等影片，她因《后门》一片而获第七届亚洲电影节最佳女主角奖。1967 年，她在拍摄完成《塔里的女人》后息影。1975 年移居加拿大，1989 年病逝，终年 81 岁。



胡蝶（图十二）

胡蝶从影近半个世纪，主演了百余部影片。她在影片中的出色表演为她赢得了三十年代初“电影皇后”的美称。她是中国早期的著名电影表演艺术家。

5. 阮玲玉（1910—1935 年）

阮玲玉，原名阮凤根，学名阮玉英。她出生在一个工人家庭，由于父亲过早去世，为了维持生活，她很小就随母亲去帮佣，当婢女。后来，她进入一所学校读书并开始迷恋表演艺术，在学校举办的活动中登台表演，初次显示了她的表演才能。


阮玲玉（图十三）

随着年龄的增长，阮玲玉出落得美丽动人，她被雇主的小儿子张达民看上，但由于张达民的母亲认为门不当户不对，就没有举行婚礼。1926 年，他们开始同居。阮玲玉领养了一个被遗弃的女孩子，取名张妙蓉，小名小玉。后来，张达民嗜赌成瘾，令阮玲玉很苦恼。

1926 年，阮玲玉被导演卜万苍选中拍摄她的第一部影片《挂名的夫妻》，影片公映后受到好评。此后，她又拍摄了几部格调不高的影片，才华难以显露。

1929 年她离开明星影片公司，考入大中华百合影片公司，拍摄了 3 部影片。后来，大中华百合影片公司与另三家公司合并，成立了联华影业公司，阮玲玉便成为“联华”的基本演员。她主演了“联华”的第一部影片《故都春梦》，1930 年影片公映，受到广大观众的欢迎。同年，她又担任了《野草闲花》的女主角，这部影片使阮玲玉一举成名。随后，她主

需要全本请访问 www.ertongbook.com