

区域文化

义乌丛书编纂委员会编

义乌江·水的记忆

朱庆平 著



上海人民出版社

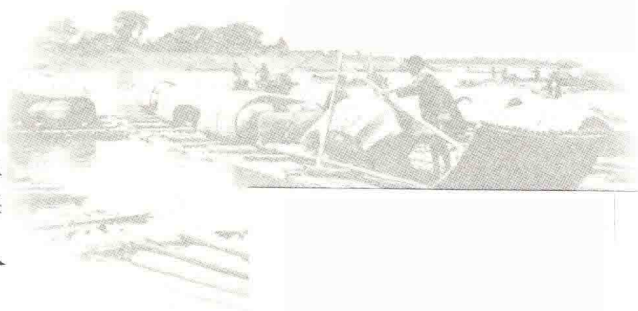
义乌丛书

义乌区域文化丛编

义乌丛书编纂委员会 编

义乌江·水的记忆

朱庆平 著



上海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

义乌江: 水的记忆/ 义乌丛书编纂委员会编; 朱

庆平著. —上海: 上海人民出版社, 2018

(义乌丛书)

ISBN 978 - 7 - 208 - 15037 - 9

I. ①义… II. ①义…②朱… III. ①河流—研究—

义乌 IV. ①K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 042433 号

特约编辑 楼岚岚

责任编辑 王梦佳

封面设计 甘晓培

义乌丛书

义乌江: 水的记忆

义乌丛书编纂委员会 编

朱庆平 著

出 版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号)

发 行 上海人民出版社发行中心

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 720 × 1000 1/16

印 张 22.5

插 页 3

字 数 376,000

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 15037 - 9/K · 2718

定 价 88.00 元

义乌丛书编纂委员会

主 任 盛秋平

第一副主任 林 毅

副 主 任 斯建民 周丽水 骆 亘 骆小俊（执行） 王 迎

成 员 虞秀军 葛巧棣 吴朝晖 金俊民 王永明 王建新
朱竣文 赵健明 黄旭光 楼小明 吴潮海

办公室主任 虞秀军

办公室副主任 吴朝晖 金俊民

义乌丛书编辑部

主	编	吴潮海			
副	主	编	施章岳		
主	编	助	理	傅	健
编	辑	赵晓青	孟祖平	孙清土	金福根
		李丽莉	楼向华	郑桂娟	吴雅珍
		胡	莺	陈子华	张巍巍
工	作	人	员	虞金法	
摄	影	朱庆平	金福根	吴贵明	

总 序

自秦王政始置乌伤县,义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地,山川秀美、物华天宝,文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作,繁衍生息,改造山河,创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因,在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分,又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学,刚正勇为,诚信包容”是义乌精神;“崇文,尚武,善贾”是义乌民俗;义乌的民风则是“博纳兼容,义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华文化之泓泓一脉,成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来,义乌始终在传承着文明,演绎着辉煌,从而使义乌这座小城艳光四射,魅力无限。

自古以来,特别是唐代之后,义乌学风渐盛,至有“小邹鲁”之称。自宋以来,县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立,而“莅兹土者,莫不以学校为先务”。故土生其间,勤奋好学,蔚成风气,学有成就,烨烨多名人。并且,辐射出巨大的文化能量,不仅本地名儒代有,在浩浩学海与宦海中大展宏图,而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人,从文人学者到书家画师,从能工巧匠到杏林名家,其生动活泼的文化创造与传播,绵延不绝的文化承续与传递,从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜,在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大,造就了令人神往的义乌,使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史,拒绝遗忘,总要把自己行进的每一步,烙在山川大地上。

时间逝而不返,它带走了壮景,淘尽了英雄,留下了无数文化胜迹和如峰的圣典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天,人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分,城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能,它们饱含着从过去传递下来的信息,而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的,许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

文化典籍的传承保护 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓是两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

传统文化的现代创新 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代社会文化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

发展经验的文化阐释 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义

乌兵”对义乌“勇于开拓，敢冒风险”文化精神的影响，清代“敲糖帮”对义乌“善于经营，富于机变”文化精神的影响等。因而，如何用文化来解读义乌，也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包，狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出，《义乌丛书》对“文化”的界定，似乎介于广、狭之间，凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次，均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态，我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆，保护历史的延续性，保留人类文明发展的脉络，是人类现代文明发展的需要。如今，守望岁月的长河，我们不能不呼吁，不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁，她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体，以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排，全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她，就是走进时间的深处，走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地，去领略一个时代的结束，去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是，也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石，也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中，抢救开发历史文化遗产，掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果，是全市文化学术界的共同期盼。因而，编纂这套丛书既是时代的召唤，也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 盛秋平

义乌市人民政府市长 林毅

目 录

总序/001

起航/001

第一章 烟波萤火人未识/005

第一节 远古的呼唤/008

第二节 文明的星火/015

第三节 千年的守望/018

第二章 天堑如何变通途/021

第一节 野渡无人舟自横/022

大湖头渡口 下骆宅渡口 松溪古渡 洋滩渡 杨宅渡

第二节 二十四桥明月夜/039

一、浮梁载得半叶秋/043

何宅浮桥 广益浮桥（中江桥） 江湾浮桥 万善浮桥

二、长桥卧波气象新/056

下骆宅桥、兴隆大桥、广福桥（清波桥）东江桥

西江桥（丹溪大桥） 钓鱼矶廊桥（塔下洲水轮泵站）

附录：大湖头桥 甬金白莲塘大桥 下朱大桥

商博大桥 宗泽大桥 宾王大桥 篁园大桥 南门大桥

经发大桥 凌波大桥 塔下洲桥 南环路大桥等

第三章 扬帆起航映晨晖/091

第一节 轻舟难过万重山/092

第二节 一码朝天控楚湘/099

城区码头 江湾码头 佛堂码头

倍磊埠头 马渚渡 何店码头

第三节 船来船往是缱绻/113

夜宿碰上成群的老虎 船夫与船娘

在兰溪的义乌人 向西出发

第四节 千叶扁舟传音讯/128

第五节 我家住在水边上/135

一、何宅，爱在溪边

二、稠城，历史文化中心

三、江湾，相爱相亲

四、佛堂，商业王国

五、倍磊及周边，记忆深处

六、葛塘与缸窑，烧制岁月

第四章 南江重春红叶处/175

摇石里 挂网山 画坞涵碧和将军岭

金台与金庄 云黄山和云黄寺

第五章 鱼米之乡棹歌回/191

第一节 久旱识得农家苦/192

第二节 翻波活鲤落日归/204

第六章 一波才动万波随/211

第一节 十年河东，十年河西/212

第二节 壬戌年的特大灾难/219

第三节 义乌江治理/228

第七章 历史履痕藏烟树/235

第一节	神童的千古之谜/237
第二节	鲤鱼跳龙门/244
第三节	与王侯的缘分/247
第四节	孝子与福田/251
第五节	孤独的女人/255
第六节	“画皮故事”的前身/259
第七节	宋代的荣光/263
第八节	水口钓鱼矶/270
第九节	林山寺的愤怒/274
第十节	不屈的史家王祿/279
第十一节	千年佛国/283
第十二节	戚继光的荣耀/292
第十三节	仙风道骨神仙居/297
第十四节	狄仁杰金山破案 /304
第十五节	治水专家朱之锡/308

第八章 一江春水坪山翠/313

江滨绿廊湿地公园 主题公园二期 主题公园一期
 梅湖会展体育中心公园 文化休憩园 樱花园
 商业文化园 稽水春晓 花鸟世界园 乌越桂子园
 香雪报春园 义乌乐园 银岸草暖园
 江滨绿廊一公园 江滨绿廊二公园、三公园
 钓鱼矶公园 塔下洲公园 江滨绿廊四公园
 江滨绿廊五公园

参考书目/342

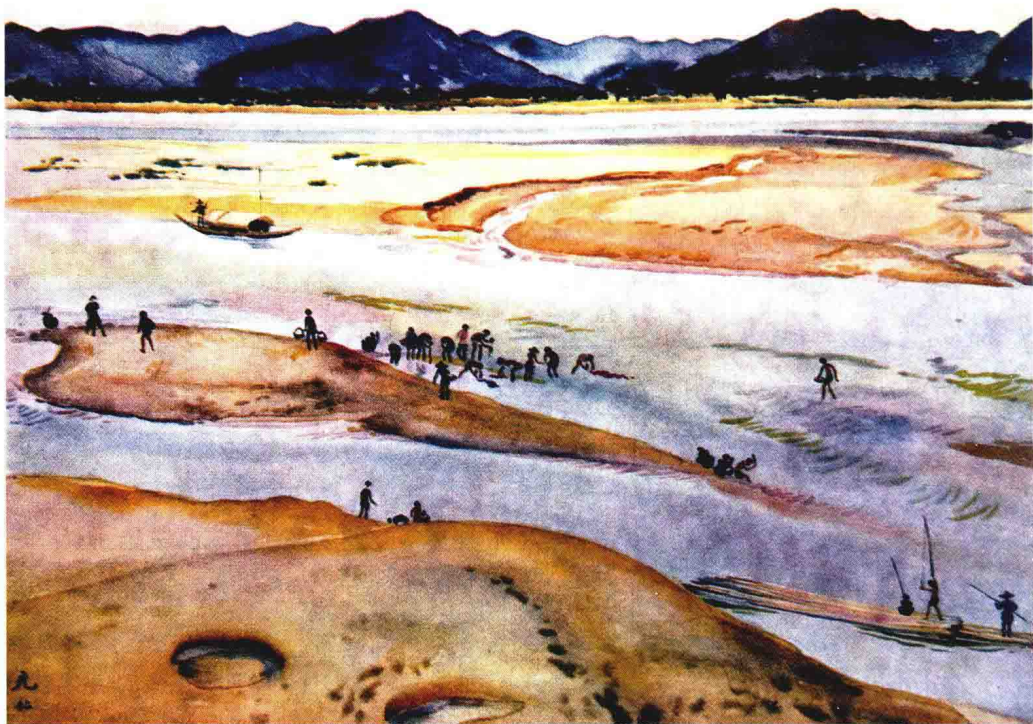
后记/345

起航

义乌江，乌伤儿女的母亲河！她发源于磐安县山环乡岭干村的龙乌尖。上段叫东阳江，在廿三里的何宅流入义乌。义乌境内的河段全长39.75公里，流经廿三里、江东、福田、稠城、稠江、佛堂、义亭等7个镇街道。在义亭上低田村出义乌，进入金华境内，与武义江汇合后，叫金华江。近代历史上，金华江上游的都叫东阳江，因为古时婺州的大部都属东阳郡管辖。而在义乌民间，义乌人习惯地把在义乌辖区的东阳江叫“长江”。金华江经兰溪与衢江汇合后，叫兰江。兰江是钱塘江中游的一段，下与新安江合流为富春江。因此，沿着义乌江的水系，上可溯东阳，下可达金华、兰溪、衢州、桐庐、富阳、萧山、杭州。由萧山经七甲船闸进入浙东运河，可通宁波；往杭州经七堡船闸可与京杭大运河连通。由此可见，在以水运为主的时代，义乌江在交通方面的重要性。

以前的义乌江，可没有现在的安静与温顺。一衣带水，桅杆处处，船来船往，炊烟袅袅；码头的岸上，店铺毗邻，红灯高挂，人声喧哗，人影摇曳；它还要时不时像龙一样，摇摆几下，发一发水威，搞得两岸鸡飞狗跳，民不聊生，直让人发出“十年河东，十年河西”的千古叹息。先民出行，水路是最便捷的路，是人与人碰撞最多的地方，于是它又是信息、亲情、财富、谣言、恩怨的汇集之地。

义乌江两岸是义乌古老文明的摇篮。古风淳朴，历史悠久；文化灿烂，文气沛然；土地肥沃，物产丰富；人口稠密，经济发达。站在义乌江两岸，望滚滚西流水，一种历史与现实的凝重、沧桑感便油然而生。一个个难忘的画面，一段段不可磨灭的记忆；一章章典籍记载，一段段沉甸甸的历史；还有大量湮没在史海中的不为人知的真实容颜，都使人不得不产生一种畅怀倾诉的激情与欲望。这里，竟然还有那么多我们不知晓的东西，诸如历史、经济、文化、风情、物产，等等。



《义乌沙滩上的一片捣衣声》(水彩画) (著名画家张充仁画于1953年)

这里，曾是恐龙的乐园，义乌城郊阳光大道边一个不起眼的小山坡上，埋藏着远古时代的生命密码；这里，是义乌先民最早生活的地方，1986年2月，在这里发现了新石器时代的石锄、石镞；这里，在《后汉书》中，是神与人斗法的地方；这里，是

义乌文化辉煌的诞生地，骆宾王的“鹅，鹅，鹅”从这里起步，吟遍世界的每一角落；这里，走出了宗泽、徐侨、黄潛、金涓、王祎、倪仁吉、陈望道、冯雪峰、吴晗等一大批志士仁人，谱写了义乌辉煌的历史篇章；这里，是聪慧的义乌人民走向世界的起点……

江水，依然在缓缓地流淌。但对于居住在义乌江边的人来说，生活的变化已经超出每个人的想象。“勤耕好学、刚正勇为、诚信包容”的义乌人，创造了一个个世界奇迹。当各种肤色的人走在义乌的大街小巷，当各种豪华的轿车穿梭在义乌的街头，当刚刚放下裤脚的泥腿子住进了别墅，我们当年的想象力再丰富，也想象不出有这么一天。是义乌江水，刺激了义乌人的灵感；是义乌江水，开阔了义乌人的视野；是义乌江水，带进来了创造力。城市的诗意，由义乌江，舒展开来，带给了我们沧海桑田的生活。这个城市，积累了历史的沧桑，饱含着生长的能量，充满了想象的空间——都是因为有了义乌江。

于是，今天的人们认识了义乌江的生态价值和景观价值。因为“五水共治”，义乌江再次变得妖娆动人，清风扑面。水中游鱼细石，岸边杨柳依依。许多商品房沿河而建，身价倍增。

在历史的长河中，我们弹指一瞬的生命，正在观照着这条千年的河流，见证着历史的发展。正如同当年义乌的先民，在与这条河流相依为命又改造着这条河流一样，在人类的繁衍过程中，义乌江，正以它自己的方式呈现最美丽的生命状态，江中、江边栖息着各种动物，人与江和谐相处，人与江融合为一。滚滚流水，周而复始，昼夜朝夕，哺育着两岸人民，代代繁衍，生息不止。



第一章 烟波萤火人未识

义乌江，曾名乌伤溪、义乌溪、东阳江、东江等。它最早见于文字记载，是在《后汉书·方技传》“卷一百十二下”的“徐登传”中：“徐登者，闽中（今泉州）人也。本为女子，化为丈夫，善为巫术。又赵炳，字公阿，东阳（今婺州）人，能为越方^①。时遭兵乱，疾疫大起，二人相遇于乌伤溪^②之上，遂结言约共以其术疗病。各相谓曰：

‘今既同志，且各试所能。’登乃禁溪水，水为不流；炳复次禁枯树，树即生莢。二人相视而笑，共行其道焉。登年长，炳师事之。贵尚清俭礼神。尝以东流水为酌，削桑皮为脯。但行禁架^③，所疗皆除。后登物故，炳东入章安，百姓未之知也。炳乃故升茅屋，梧鼎而爨，主人见之惊惧，炳笑不应，既而爨熟，屋无损异。又尝临水求渡，船人不知之，炳乃张盖坐其中，长啸呼风，乱流而济。

于是神服，从者如归。章安令恶其惑众，收杀之。人为立祠室于永康^④，蚊蚋不能入也。”

文章说：徐登是福建一带人，本来是个女子，变成了男人，擅长巫术。赵炳是东阳义乌一带人，擅长仙术。当时天下大乱，疾病瘟疫流行，徐登、赵炳在乌伤溪水之上相遇了，于是他们相约，凭着他们的医术为天下百姓治疗疾病……但是，这两位神仙不知哪根筋不对路了，看谁都不顺眼，那就比法术啊。徐登作法禁水，水就止住不流了。赵炳在枯树上作法，枯树长出了叶子。后来，赵炳还点燃茅屋煮东西吃，食

沿河诗抄

戏悼双溪布衲如

嵩头陀（达摩）

继祖当吾代，
生缘行可规。
终身常在道，
识病懒寻医。
貌古笔难写，
情高世莫知。
慈云布何处，
孤月自相宜。



①《抱朴子·至理篇》：道士赵炳，以气禁人，人不能起。禁虎，虎伏地，低头闭目，便可执缚。以大钉钉柱，入尺许，以气吹之，钉即跃出射去，如弩箭之发。《异苑》云：赵侯以盆盛水，吹气作禁，鱼龙立见。

② 酈道元《水经注》：吴宁溪出吴宁县，经乌伤谓之乌伤溪，在今婺州义乌县东也。

③ 禁术。

④ 炳故祠在今婺州永康东，俗呼赵侯祠。