



何捷
著

课
典

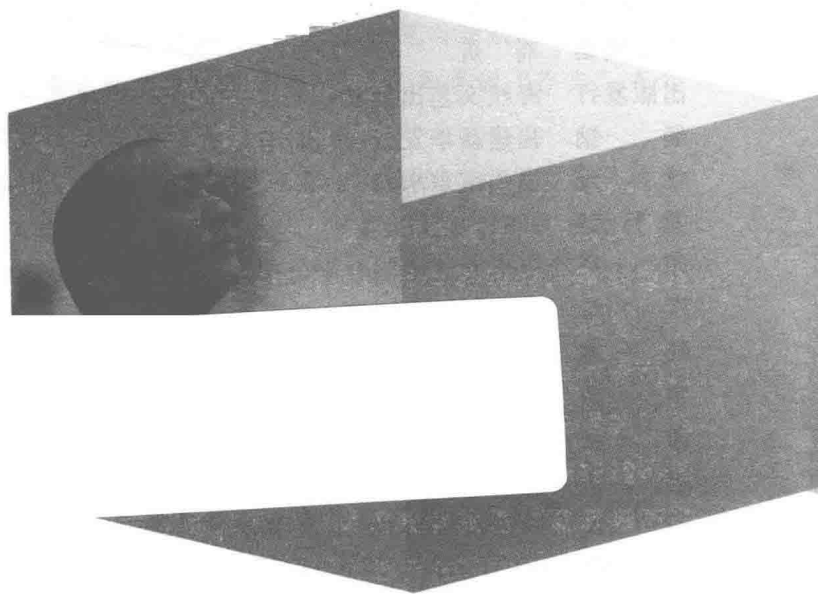
思维高地——教材作文设计理念
关键枢纽——中年级教材作文设计实录
智慧课堂——高年级教材作文设计实录
互动时空——教材作文设计名家评点

课
同
异
构

何捷老师的 教材作文设计

何捷老师的教材作文设计

何捷 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKUI WENYI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

何捷老师的教材作文设计/何捷著. —福州:海峡文艺出版社,2017.6(2018.10重印)

ISBN 978-7-5550-1124-8

I. ①何… II. ①何… III. ①作文课—教学研究—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 093199 号

何捷老师的教材作文设计

何 捷 著

出 版 人 林玉平

责任编辑 刘 忻

出版发行 海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 230 千字

印 张 14.5

版 次 2017 年 6 月第 1 版

印 次 2018 年 10 月第 5 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1124-8

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



爱阅读、爱写作，且文章写得好，同时具有敏捷的思维、超人的勤奋与教学热情，这样的人，绝对会成为作文教学的高手。何捷就是这样一个人。

于永正

2017.6.8

图形设计

于永正题



作文教学的工匠精神

于国祥

对我来说，任何阅读总是一种“对峙”：既寻找与作者的共鸣，又辨析与作者的差异，争鸣在阅读过程中自始至终存在。

读何捷兄的“教材作文设计”自然同样不能例外，感觉就像是一个爱慕作文艺术的人，遭遇到一个娴熟的作文工匠，争鸣与共鸣都必不可免。

我可能会首先强调这一点：仅仅“写作文”是不够的，“写作”的领域很宽广，“作文”只不过是必要的技术训练。但何捷兄讨论教材作文设计，并不表示他是把“写作”窄化到了“写作文”，而仅仅是承认“作文”这个概念事实上存在着，而且应该正面面对。

对我来说，想要写好文章仅仅学写作是远远不够的，古人所谓“功夫在诗外”，没有了词语和叙事方式的源头活水（我指的是阅读），没有了真切又丰富的生活体验，文章干瘪不生动的毛病，光靠写，是治愈不了的。

而何捷老师仿佛是在提醒大家：虽然道理上确实是那样，但写作的技术还是很重要——阅读和体验是内功，写作技巧当然就是招式，气宗和剑宗的争论不过是各执一词。在写作这件事上，在承认阅读和生活体验的无可替代的根基性的同时，技术或技巧训练其实就是写作本身。

但何捷老师贡献的这本书，还不是讨论写作技术的，而是寻求教师如何上好作文课的技术。简言之，就是传授作文技巧的技术（或曰艺术）。

何捷老师认为，和学生写作很难传授但绝对需要传授一样，教学也是很难传授但绝对需要传授的事务。

不同于我所一贯强调艺术不可复制、思想最高处多半仅能意会的观点，

何捷老师此书似乎是用实践在强调一种姿态：在语文教学或者说写作教学上，我就是戴着镣铐跳出最美的舞。

当然，强调作文可教、当教，作文教学可以设计、应该设计，并不表示何捷兄是停留在过去的思维方式来设计作文教学的。我很赞同何捷兄提出的“互联网模式”的教学思想，和“沙盘推演”式的教学实践。沙盘推演是针对“纸上谈兵”式作文教学而提出的，我多次听何捷兄的作文课，认为何捷兄的作文教学实践，有力地支撑了他的这个主张。互联网模式是针对信息线性传递的“烽火台”模式而言的，这个观点是新颖与前瞻的，但我也并不想讳言，它多少还只是一种理想的追求，那种真正互为主体或主体间的互联网教学，至少在目前还是难以达成的——在成人自主学习上或者能够部分实现，但就小学语文课堂，尤其是作文教材教学，只怕目前还难逃烽火台的宿命。当然，是不是烽火台模式就一定表示落后？是不是早已经不再时髦的模式在特定的语境里可能很合理（譬如作文及教学这两个话题本身）？这是可以自由商榷的。

综观全书，能充分感受到就像是一个体操高手在创造性地、娴熟地完成规定动作。很多地方我停下来想如果是自己可能会怎样突破，但掩卷之后才明白，我又是把规定动作上成了自选动作——我违规了！而何捷兄的可贵之处，就是在教材划定的圈子和规则里，跳出了他目前所能够达到的最美舞蹈。我相信，这也是当前小学作文教学的高度。

关于这一点，我不想做一个啰唆不休的向导。相信每个读者会看到他能够看到的精彩与异议——您最理想的阅读，也会是一边共鸣一边争鸣的。

（干国祥，全国著名教育学者、顶层课程设计专家）

何捷可爱

鱼利明

几番催稿，二更成形，然终感不安……

这些年何捷出了几十本书，均由业内大咖执笔作序，本次受邀，惴惴惶惶。一来“忙”是现代人的客观理由，二来不知从何入手，怕顾此失彼，不能道尽其才。也罢，记得冯骥才先生在《俗世奇人》的序言写道：“诸多奇人妙事，闻所未闻。近日忽生一念，何不笔录下来，故而随想随记……”索性我也随想随记，毕竟于我而言何捷也是一位“奇人”。

说来何捷应该叫我一声师兄，只因我们同出师门——于永正，虽然我比他年轻。如今，师弟的本事和能耐已经非我等可及，且难以望其项背。

相识何捷，缘于偶然，何处？不得所踪。

某年某月的某一天，在某活动中经朋友介绍认识何捷，握手间能感受其扛鼎之力。细看，身材五短却显魁梧，虽未顶众发倒也不失轩昂，一双溜圆的眼睛，透出一股子伶俐，在武侠小说中这身材可是习武奇才。

何捷的声音并不好听，有点像“唐老鸭”，沙哑，但辨识度极高，在“好声音”横行的大小舞台上，这声音倒成了一曲过耳不忘的歌谣，央视“百家讲坛”中的易中天、蒙曼等学者，音色一般，事业却如日中天，靠的是才学，何捷亦是如此。男子之美在于气质品格，才华修养。

近年，我们会受邀参与同一活动，有时擦肩而过，有时寥寥几句，也偶有促膝长谈时，总之，渐渐熟识，少了客套，倒也显出几分真性情。何捷很仗义，只要微信端传来“鱼兄……鱼兄……”的呼叫，我便知好事

将近。

如今，我称何捷为“何子”，事出有因。2016年在“全国小学语文十大青年名师”颁奖活动中，我执教《晏子使楚》一课。其中理解“子”字含义的时候，我灵机一动，指着台下的何捷问学生：“那位老师姓何，才学过人，可以称他为‘何子’吗？”学生说：“不行。因为‘子’是指有道德有学问的人，这位老师有学问，但我们不知道他……”引得全场哄然大笑。课后，何捷说他顶多算小何子。在我而言，冠以“何子”名副其实。从此，我便称他为何子。

不知道被称作“子”的人是不是因久居高处而特立独行，别人养宠物都是阿猫阿狗，他居然养了一只令人毛骨悚然的蜥蜴，让人费猜。好在有美国得克萨斯大学心理学家戈斯林作出的合理解释：养蜥蜴的人热爱生活、热爱大自然、对生物充满敬意。由于蜥蜴对环境要求十分严格，稍不留神就会死亡，所以饲养此物需要极大的耐心，喜欢喂养这类宠物的人，智商往往较高。

爱生活、有耐心、高智商，近乎完美。遗憾的是相识多年，未有机会把酒言欢，我倒想看看这何子豪情几何！

何捷可爱，人可爱！

二

我一直觉得何捷是天赋异禀的人，当我们对于时间的飞逝留下一声叹息时，何捷却在为难自己，笔耕不辍，创造奇迹。有心理学家说：决定伟大水平和一般水平的关键因素，既不是天赋，也不是经验，而是“刻意练习”的程度。

何捷有一双慧眼，他总能在实践中破除“真理”，哪怕形单影只，也要“固执己见”，但仔细品读后发人深思，例如《缩句、扩句请从试卷中消失》《作文考试，也需要复习》《阅读是否需要推荐》等观点，这种“投石效应”对于习惯了平静、囿于定式的教学，增加了思想的内涵。偶有口沫飞溅但共鸣也声声入耳。这是对教育的一种忧患意识，试问不情系教育何来此感？教学需要争鸣，何捷做到了。

万事有因才有果，何捷种下了阅读的因，收获了写作的果。2015年，他成立福州教师读书会，足可以看出他的诚心、恒心和野心。至今每月不间断举办。每次细致阅读一本书，交流不同读者对这部书的研读结果，共享一部书不曾预约的无限精彩。很多青年教师通过读书会交到书友，认识

好作品，提升了职业素养。据我所知，国内目前有许多的公益教师读书会，大力推广阅读。很明显：教师读书了，才能带动儿童读书，教师的阅读审美水平提升了，才能更为有力地带动儿童阅读审美水平的提升。教师阅读也许不能挽救中国教育，但至少可以唤醒更多的教师发现自己的不足，兴许能让更多的儿童踏上阅读之路。和老师们共读，共同规划阅读人生，意义非凡。

何捷读书也写书，他的“课课经典”系列是理论与实践的完美结合，实用性极强，对一线教师的教学具有极大的指导性作用。据我所知何捷老师是国内基础教育届出版物较多的一位教研员，如今在各种教学公众号上都少不了何捷的文章。

何捷常说：“我缺少的是读书和厚积，我只好用工装来修饰自己。”这句话可以颠倒理解，何捷对自己的衣着从不挑剔，在上海举办的首届绘本教学高端论坛中，因久坐后变了形的甩腿裤，一双凉鞋成了大家关注的焦点；相反因为读书和厚积，他自然是个才子。寒暑假对于多数教师来说是有正当理由的慵懒时光，何捷却没有荒废，他很珍惜假期对自己的等待，毕竟那是难得的阅读和写作时光，独属于自己。

每每打开微信，都能看到何捷把自己的教学观点发送到各种教学群中。瞧！这几天的发文——《假如作家来教作文》《发现教学设计“一字诀”》《教师即兴演讲的制胜秘诀》《儿童作文教学的起承转合》《今天，我们来谈一谈教育中的“相对论”》，群内有时如沸腾之水点赞一片，有时偶有涟漪献花握手，但多时都平静如初没有回应。这也丝毫没有影响他的热情与执着，反倒是一如既往。何捷，该有一颗多么强大的心！这时我就更加理解养蜥蜴的人的性格特征了——极大的耐心。

此刻，夜深，我还能想象千里之外的何捷正在奋笔疾书的样子，前行就是这样：上了路，就天天走，总会遇到隆重的庆典。

何捷可爱，可以去爱！

三

何捷出镜率极高，国内国外、官方民间，总之只要哪地有教学活动，必然会有他的身影。而且他绝不会备一课吃一年，上一课遍南北。何捷的文高产，课也高产。如今这股“福州之风”势不可当，甚至一度出现了“何捷现象”。所到之处，“何粉”无数。老师毕竟是个内敛的群体，否则我都能想象到那些铁粉嘶声呐喊、极度失控的场面。

何捷对教学的痴迷不亚于适龄青年求偶时的激情。我喜欢听何捷的课，

虽说外表属硬汉派：厚实的胸膛，浑身腱子肉，但上起课来顽童一枚，温暖得像个孩子，难怪他的课充满魔性。何捷上课不亚于“洪荒少女”傅园慧，都是行走的表情包，真实、不刻意。只要我在现场一定会举起手机，无须捕捉，随手一拍，便可发到微信中的表情商店了，估计下载飘红。

诗人谭旭东说：“孩子是孩子世界的国王，孩子是大人世界的贵宾。”何捷的课尊重天性，童性十足。因为他知道“在童年时代，阳光更温暖，草木更茂密，雨更滂沛，天更苍蔚，而且每个人都有趣的要命”。同时，他也在释放自己的天性。“作文老顽童”人如其名——“为人朴实天真，行为举止犹如孩童，逍遥自在地生活在天地之间。本身悟性很好，自创左右互搏、七十二路空明拳等武林绝学！”金庸笔下的老顽童形象正是何捷的写照。

何捷的课汲取“天人合一”的思想，让儿童学习和运用言语的所有活动都成为舒展童年生命的资源……让生命变得轻盈、丰富。在他的作文指导课上，孩子的作文不是被动挤榨，而是主动挥洒；不是无病呻吟，而是灵感勃发；不是搜肠刮肚，而是妙句喷涌，不是凭空杜撰，而是精彩回放；不是胡编乱造，而是生动再造。

何捷曾用一种电影类型来为自己“画像”——“我的课有点像周星驰的电影。我崇拜周星驰，以他为偶像，欣赏他的人生，喜欢他的电影。我希望课也能够成为中国小学语文教学史上的‘周星驰电影’。”革命尚未成功，同志仍需努力。加油何捷！

他在《2016，我的年度报告》里说：“过了不惑，真就没什么好疑惑的。仅害怕在安逸与舒适中睡去，特喜欢清醒时思考那些不安时带来的惊喜。每一次和盘旋在脑海中的问题相遇，都让我感受到作为人的存在，我用这样的方式和舒适断舍离，这是刻意而为的自我修炼。”何捷今天的成就对中国小学语文届来说是一件幸事，因为他在用诸多的研究与实践影响着年轻教师的成长。祝福何捷！

与何捷交往，时间长了，你会爱上他，甚至爱到痴狂！当然，男人之间的爱是一种君子相惜。

近日，《何捷老师的教材作文设计》将结集出版，向诸位隆重推荐——何捷的书必读，何捷的人可爱，值得去爱，爱到轰轰烈烈绝无憾也！

（鱼利明，全国语文教学名家、乌鲁木齐市语文教研员）

设计背后的秘密

何捷

一节成功课的背后究竟有什么秘密呢？这是所有一线教师都希望探究的。特别是名师的观摩课，行云流水仰仗的是怎样的修炼？付出的是何种努力？好奇的同时，我们分明感觉到这一密码如果能破解，势必带来自身教学水平的大幅度提升。自然，这就成为值得分享的热点。

我不是名师，对这样的问题保有持久而执着的探索热情。我深切体会到——教学，可以成为儿童写作的福音。这本书就是分享我的各种教学设计理念与设计案例。但在你阅读之前，我想先和你说说，这些设计背后的东西，也许，这是你更需要知道的。

结合自己的一节课，尝试和大家分享我的反思结果。在全国许多地方执教人教四年级单元写作《学写童话》，此课设计发表在《何捷老师的游戏作文风暴》一书中。后来更发现，这个童话的作家原创版，还收录在部编本新教材中。我的这一案获得大家肯定后，梳理自己从设计灵感获得到课堂呈现的全过程，我发现了一节课成功背后的秘密。

其一，习惯，是个人的终身财富，是一节好课的隐形支柱。我有什么习惯呢？阅读和写作，这是小时候父亲给我打的人生底色。父亲是党报的编辑，从小家中藏书丰富，我是泡在父亲的藏书中长大的。几乎每一个中午都在吮指翻页的甜美中睡去，以至于后来有人说起“失眠”一词我大感陌生，不知其中苦痛滋味。年少时梦中境遇的是书中的情节，相逢的是书中的人事。记得《射雕英雄传》初次从香港引入大陆时，我就是第一批的读者。那时我还是一个小学生，已经被书本中描写的“常在心中想，不曾

笔下书”的故事深深吸引，反复读了多少遍已经无关紧要，无数次与书相遇的经历中，把阅读变成难以分离的习惯是童年最大的收获。父亲很早离开我，原来他早就做好安排，遗传给我无尽的宝藏。说到写作，小时候耳濡目染的就是父亲伏案写作。眼见得都是这样的风景，很自然我也爱拿笔胡乱写写。同伴说起写作的艰难，我仅有一点认同，那就是心中太多的想法，没有时间表达。其他的苦和累在我看来不可思议。小学毕业那年，不知道哪里来的力气，一天写一篇作文，自己命题，自己修改，写后给爸爸看。他就像《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文中的爸爸一样，有时赞扬有时批驳。我哪里知道，就在这抑扬之中，爸爸又给我安上另一长翼。读和写，就是我的隐形双翅，是我的终身习惯。

读与写的习惯就是一节课要获得成功的隐形支柱。这样的说法一点不为过。在《学写童话》一课的现场，小孩讲到一篇童话，我能和他聊；说起一个作家，我能做出回应；谈到某个细节，我能表达观点。他们哪里知道说来说去都逃不过我小时候的读写经历，和他们回应就像唠家常。课堂的随机应对成了囊中取物，教师就显得轻松自在。况且，有共同的话语，很快被小孩接受，师生成为“同盟”，互相信任，伴随读写。当童心向我敞亮的时候，言语表达的畅快，思维闪耀的灵光，课堂是可以预知的精彩。小孩将生命向你敞开，课堂就是你和孩子们精彩碰撞的特殊时空。

其二，交往，是教师的独特优势，是一节好课的坚实基础。喜欢和小孩在一起，是我发现的上好一节课的法门。好多朋友不理解，下课时我为什么离不开教室；行路时为什么选择与小孩同行；活动时为什么要主动参与其间；甚至上洗手间，我也喜欢邀约个别一同前往……其实，我是在用一切可用的时间和小孩交往。这样的交往与课堂教学不同，删除了师生之间的隔阂，我们实现心灵的无缝对接，亲密接触的时间成为仅属于“我”与“你”的私享。这是我和小孩“平等相处，好好说话”的自由时光，也就是在这样的交往中，我把握了最为精准的学情。我渐渐摸清小孩“爱什么”“需要什么”“能够做什么”“避讳什么”。这对于我们设计教学流程、确定教学目标、采用教学方法都具有重要的参考价值。上天让我们做老师，最大的恩赐就是让我们温习童年，与天真为伍，和纯洁相伴。如果不然，只有成为父母才给予一次机会。而教师却能坐拥这样无与伦比的优势。我看到了这样的优势，要把优势发挥出来，也成了课堂教学成功的法宝。

在《学写童话》课堂上，我和小孩一起编写童话，我们是言语表达的

伙伴；我和小孩一起听评同伴的童话创作，我们是作品的联合审读；我和小孩一起面对突发的表达障碍，我们是携手攻关的盟友。上课不是“我教你”“你配合我”的单向施压，而是“我和你在一起”的成长过程。我还有特别深刻的感受，在日常交往中我发现了儿童的神圣，他们是“成年人的老师”，是“最接近真理的人”。因此，在课堂教学中，我能很明快地捕捉到儿童表达中的闪光处，能用真诚且朴实的话语表达出发自内心的欣赏。这样的评价观如同挠到“痒”处，点中穴位，小孩心里特别舒服，更加愿意主动学习。很难想象，失去与儿童交往的课如何上，没有建立在学情基础上的课，上了有什么意义？

其三，虔诚，是最真切的敬意，是一节好课的决定因素。上课的心态各式各样，要上好课却只有一样——虔诚。首先，虔诚是对儿童的“崇拜”。之前已经表达过这样的观点，容许我用“崇拜”一词再次强调。崇拜儿童就是善于发现儿童，发现他们“本能的缪斯”，欣赏他们天生具备的“泛灵性”，陪同儿童瞬间进入思维中独特的“异次元空间”（儿童特质的概念见朱自强《儿童文学概论》）；要知道这三个特性正是儿童有别于成年人又高明于成年人的地方，也是他们转瞬即逝的优势。我们有幸能沉醉其间，再次重温，难道不值得虔诚崇拜？当我们诚心诚意为儿童设计时，这算是有了好的开端。其次，虔诚是敬畏教学。课堂不是教师的演武场，不是教师个人魅力的展示台。教学不能简单灌输，不能生硬教化。这是常识，也是课堂教学成功的决定因素。我们常常匆忙上路，一路狂奔，偏离方向还浑然不知。敬畏教学就是提醒我们按照《课程标准》的界定，合理设置教学目标，采用小孩喜欢、能服务于言语发展的教学方法，在教学中实现目标达成、儿童发展。倘若没有这份虔诚，“想怎么上就怎么上”，“想教什么就教什么”，放肆直接导致课堂失效，后遗症是造成小孩语文知识系统的永久性缺损。第三，虔诚是对学科本身的了解。不懂语文，如何教语文？同理，不知道阅读，怎么上阅读课？更可怕的是，从来没有写作经历，却堂而皇之上写作指导课？咄咄怪事层出不穷，是我们的内心缺乏一份对学科本身的虔诚。

要想上好《学写童话》，我要读童话，我要创作童话。建立在“我”的实践基础上的教学，才可能符合了学科特质，理顺则章成，教学就成为建立在学科特性上的“儿童化”演绎，成为师生共同经历的童话之旅。在这节课上，我们很自然聊起“童话中人物性格的定位”“童话故事结构推演”

“故事创编的六大要素”。一切专业化的知识经过“童化”处理，小孩喜闻乐见，轻松自如地掌握并及时实践运用。好的教学效果源自虔诚。

具备这三点之后，我们可能迎来怎样的教学效果呢？显而易见的是课堂教学具有了广泛的适应性，能服务更多的适龄儿童。只要你的设计是为小孩量身定制的，你就不需要计较“学生好不好”“积累够不够”“素质高不高”。好的设计不是优等生的专享，是提供本学段小孩发展的阶梯，是扶手。从来没有听说过梯子责怪登梯人不聪明，扶手埋怨紧握的手很粗糙的说法。

我的《学写童话》在全国许多地方执教过，都取得很好的效果。好效果就是孩子喜欢。具备之前三点还可以让自己变得“荣辱不惊”。正确定位课堂教学，在上课的背后付出努力，你就不会囿于当下的评价，不会在乎得失，不会因为效果而悲喜无常。正确看待课堂，看待教学，欣赏小孩的成长，就会使我们自己获得快乐。接受不同的学情变化结果，你获得解脱，小孩获得进步。

这样的备课、设计、执教全过程中，最大的获益者是你自己，因为你能够从中领略到教学的艺术美感，能够开始享受教学了。也许小孩子看到这里会禁不住窃笑：哈哈，这哪是老师的享受呢？是我们的享受才对！我们喜欢这样的课堂！

目录

第一辑 思维高地——教材作文设计理念

- 课堂教学不能隔空出拳 /3
- 每课都要有“看得见”的进步吗 /7
- 儿童写作教学设计的“一二三四五” /11
- 儿童“学习性课堂”的教学设计要义 /26
- 儿童写作教学设计的多方观照 /32
- 儿童“体验式”写作教学设计的瞄靶 /39
- 儿童写作教学设计中“例文介入”的观照与思辨 /45
- 儿童写作审美意识的缺失与召唤 /60
- 儿童写作教学的“翻转” /70
- 和“写不好作文”说再见 /77
- 写作教学，与儿童亲近一点 /88

第二辑 关键枢纽——中年级教材作文设计实录

- 用一两件事写父母的爱（同课异构） /97
- 用一两件事写父母的爱（同课异构） /104
- 写熟悉人的一件事（同课异构） /111
- 写熟悉人的一件事（同课异构） /118
- 观察与发现 /125
- 写自己喜爱的动物 /134

第三辑 智慧课堂——高年级教材作文设计实录

- 练习写说明性文章 /143
看漫画 说故事 写笑话 /150
写发言稿 /156
让思维穿越丛林 /163
写作文，心中要有读者 /169

第四辑 互动时空——教材作文设计名家评点

- 说出我的心里话（潘新和评点） /179
我的特长（邓梅华评点） /188
续写名家童话（汤汤评点） /199

后记 感念生命中的厚赏 /215