

用图片说历史

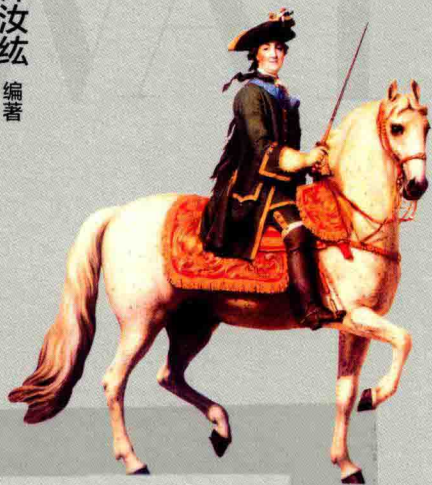
「纸上博物馆系列」

# 宫殿建筑里的

# 极简欧洲史

从宫殿的辉煌兴衰  
看历史的更替陨落

许汝炫  
编著



WATCH THE  
ROYAL COURT STORY  
FROM THE PALACE  
BUILDING

用图片说历史，3分钟通晓欧洲历史脉络  
用艺术解文化，280幅图揭秘西方文明精粹

海南出版社



宫殿建筑里的  
极简欧洲史

WATCH THE ROYAL COURT STORY  
FROM THE PALACE BUILDING

许汝纭 编著

海南出版社

·海口·

---

用图片说历史：宫殿建筑里的极简欧洲史

许汝紘著

中文简体字版 © 2019 年，由海南出版社有限公司出版。

本书由信实文化行销有限公司正式授权，经由凯琳国际文化代理，由海南出版社有限公司出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

### 版权所有 不得翻印

版权合同登记号：图字：30-2018-009 号

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

用图片说历史：宫殿建筑里的极简欧洲史 / 许汝紘

编著. -- 海口：海南出版社，2019.10

ISBN 978-7-5443-8885-6

I. ①用… II. ①许… III. ①欧洲 - 历史 - 通俗读物

IV. ①K500.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 207089 号

---

## 用图片说历史：宫殿建筑里的极简欧洲史

YONG TUPIAN SHUO LISHI: GONGDIAN JIANZHU LI DE JIJIAN OUSHOUSHI

---

作者：许汝紘

监制：冉子健

丛书策划：冉子健

责任编辑：张雪

封面设计：PAGE 11  
99779513274

责任印制：杨程

印刷装订：天津联城印刷有限公司

读者服务：武铠

出版发行：海南出版社

总社地址：海口市金盘开发区建设三横路 2 号 邮编：570216

北京地址：北京市朝阳区黄厂路 3 号院 7 号楼 102 室

电话：0898-66830929 010-87336670

投稿邮箱：hnbook@263.net

经销：全国新华书店经销

出版日期：2019 年 10 月第 1 版 2019 年 10 月第 1 次印刷

开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：18.75

字数：310 千

书号：ISBN 978-7-5443-8885-6

定价：78.00 元

---

【版权所有 请勿翻印、转载，违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题，请寄回本社更换

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 在宫殿的辉煌与兴衰中，看见历史的更替与陨落

阅读是一件愉悦的事情，尤其是阅读历史。

历史告诉我们什么是文化，什么是真理，什么是人性的善美，什么是人类思想的真谛。“用图片说历史”系列，试图将历史与艺术、生活紧密拼成一个以图像思考的拼图，让轻松的文字和直观的图像产生对话。

《用图片说历史：宫殿建筑里的极简欧洲史》，是“用图片说历史”系列的第二本书。遍布世界各地的每一座宫殿，都是人类宝贵的文化遗产。作为帝王将相权位的象征，它们得到特别的关照。雄厚的财力、优秀的建筑设计师和技艺超群的能工巧匠，造就了宫殿建筑的卓越与辉煌，也映照着君王权势的强盛与武力的强大。

因此，不同时代的历史、宗教、文化倾向，可以在宫殿建筑上看见深烙的痕迹。单纯从艺术层面来看，没有任何建筑能够比宫殿更具时代意义。尤其在宫殿的建造过程中，统治者们大都顺应建筑发展的必然规律，从而能够使这些具备时代特征的建筑历久弥新。

19世纪之前的欧洲史，是人类文明发展史中重要而又独特的一环，不同的民族冲突、疆域领土的争夺、宫廷内部的权力拉锯紧紧交织在一起。宫殿建筑也在历史的跌宕起伏中，成为诠释欧洲文明的重要线索。这些建筑历经了罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、古典主义式和洛可可式等不同风格，成为人类历史的重要组成部分。

因此，在这些时代背景下，帝王的英武与昏庸，王妃的宠爱与哀怨，权臣的忠诚与狡诈，在宫殿这个舞台上精彩上演。权力与财富所造就的骄奢淫逸的生活、利欲熏心的斗争，可作为后人对历史的借鉴，但也留下了许多未解之谜。

带着这些疑惑以及对历史的关怀，本书对欧洲宫殿背后的历史进行了系统的梳理，试图挖掘出宫殿背后的动人故事。希望透过通俗易懂的方式，揭开宫殿建筑如迷雾般的神秘面纱，聆听其动人的声音，体会人类历史长河中每一个精彩的段落。受限于篇幅，本书或有诸多不够周全之处，由衷地期待您的指正，也盼望“用图片说历史”系列丛书的规划能获得您的青睐。

生活中有许多不能缺少的美好事物，比如音乐、艺术、建筑、文学，它们之间息息相关，交错发展。笔者希望借着阅读、倾听、思索，形成一股大家坚持、信守的文化力量。感谢您长期以来对华滋出版的支持与鼓励，这是我们向前迈进的最大动力。

许汝絃

华滋出版 总编辑

# 目 录

## 序 \ I

### 金 宫（意大利·罗马）\ 001

埋藏在罗马城下的神秘迷宫

### 美泉宫（奥地利·维也纳）\ 027

哈布斯堡家族历史中的纠葛

### 凡尔赛宫（法国·巴黎）\ 055

“太阳王”造就的世界第一宫殿

### 枫丹白露宫（法国·巴黎）\ 083

见证集权与自由的蓝色美泉

### 爱丽舍宫（法国·巴黎）\ 103

频繁更换主人的美丽礼物

### 克诺索斯宫（希腊·克里特岛）\ 125

未知文明的宫殿传奇

克里姆林宫（俄罗斯·莫斯科）\ 149

沙皇的残酷权杖

冬 宫（俄罗斯·圣彼得堡）\ 165

历经两代女皇的情爱迷宫

阿尔汗布拉宫（西班牙·格拉纳达）\ 185

阿拉伯风的迷幻奢华宫殿

西敏寺（英国·伦敦）\ 213

见证议会历史与忏悔者之宫

汉普顿宫（英国·伦敦）\ 235

长袍鬼影与主教的居所

无忧宫（德国·波茨坦）\ 255

腓特烈大帝的葡萄园快乐宫

托普卡珀宫（土耳其·伊斯坦布尔）\ 271

希腊女奴隶主的后宫天堂

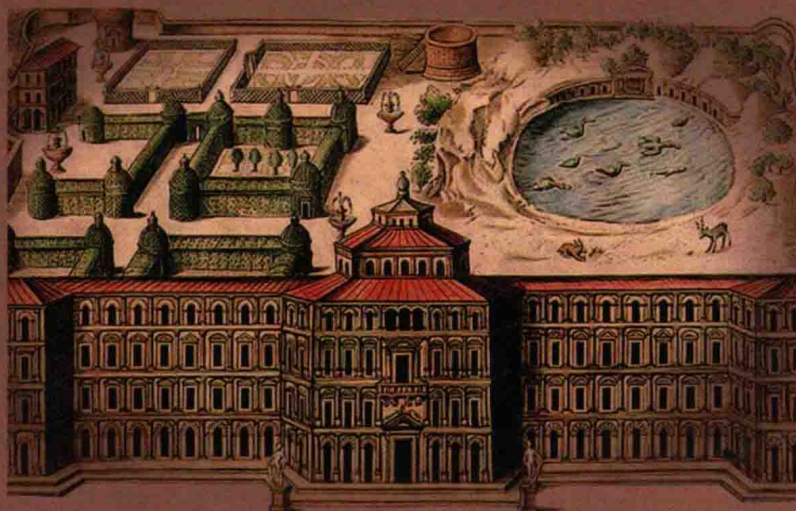
意大利·罗马

# 金 宫

DOMUS AUREA

埋藏在罗马城下的神秘迷宫

金宫是暴君尼禄的皇宫。金宫正厅呈圆形，能像天空那样昼夜旋转，厅堂内镶着黄金、宝石和珠贝。餐厅装置着能旋转的象牙天花板，并设有孔隙以便在举行宴会时，能从上面洒下鲜花与香水，可见当时金宫里的纸醉金迷。





## 暴君尼禄的欲望之梦

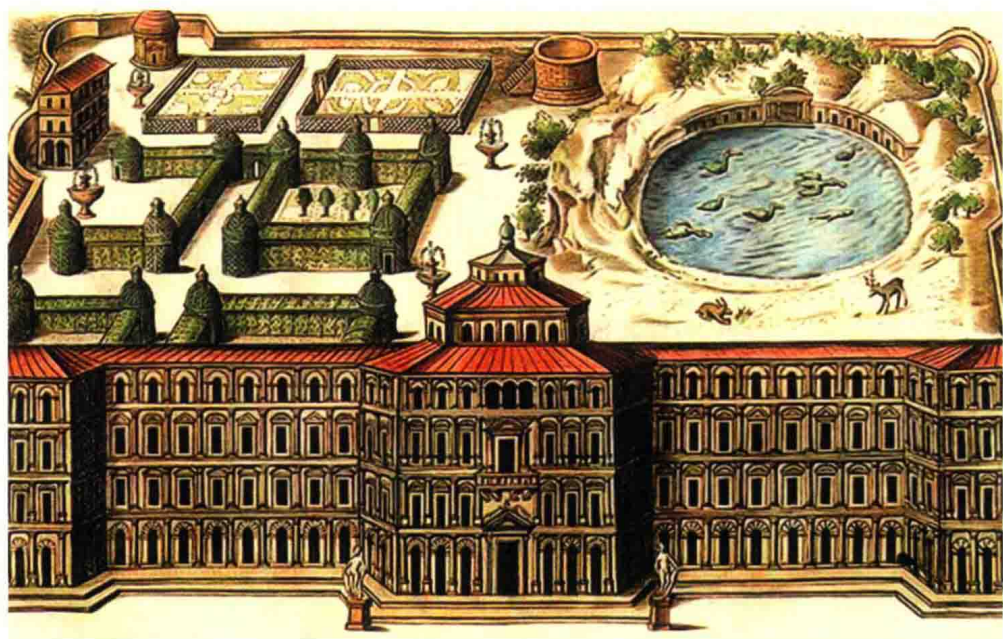
金宫是至今为止我们发现的最大的宫殿建筑遗迹。公元 68 年，在宫殿建成时，它的总面积达到 80 万平方米，比目前世界上现存最大的宫殿建筑群——北京紫禁城，还要大 8 万平方米左右。在现存遗址的 9290 平方米内，有 300 多个房间，目前已发掘出 150 间，但只有 32 个房间可以开放让大众参观。由于年代久远，人们已经无法考证每个房间的功能，但总而言之，房间的排序是杂乱无章的，房间的面积也大小不一，大的超过一百平方米，小的仅容转身。

“八角大厅”是金宫遗址中的代表作，那是一个袖珍型的神庙，鲜少的内部装饰，原原本本地衬托出神庙的空间感。遗址中还有一条 30 米长的狭窄通道，拱顶表面不时有渗水的迹象，阴冷潮湿。走廊和房间相互连接，阴暗的厅堂四壁凿有窗眼，可以透进几许阳光。虽然金宫的规模十分惊人，但没有任何表面装饰的泥地、砖墙，与罗马废墟的断墙残柱相比，不仅缺乏美感，甚至还让人隐约有着窒息感。其实，宫殿背后的故事远比宫殿本身更为神秘而可怕，所有的这一切都离不开一个叫作尼禄（Nero，37~68）的古罗马皇帝。

公元 37 年，尼禄出生在罗马附近繁华的海滨城市安齐奥的一个贵族家庭。他的生父叫阿赫诺巴尔布斯，是罗马帝国一个恶名昭彰的行政官。尼禄 3 岁的时候，阿赫诺巴尔布斯就离开了人世，他由母亲小阿格里皮娜（Agrippina the Younger）独自抚养长大。小阿格里皮娜是一个阴险狡诈、贪权好势的女人。为了让她的儿子接受上等教育，她改嫁给一位大富豪。后来，罗马帝国的克劳狄皇帝（Claudius，41~54，罗马第一位皇帝屋大维的孙子）的第三任妻子过世；于



公元 37 年，尼禄出生在罗马附近繁华的海滨城市安齐奥，他的生父是罗马帝国一个恶名昭彰的行政官。



金宫是至今为止，人类发现的最大的宫殿建筑遗迹。这幅铜版雕刻画出自意大利艺术家之手，所描述的只是金宫一角。



小阿格里皮娜唆使屋大维娅监控尼禄的行为，导致尼禄对母亲怀恨在心。图中为尼禄企图刺杀妻子的情形。

是，小阿格里皮娜就毒死了自己的第二任丈夫，并诱惑老国王。由于尼禄和克劳狄是叔侄关系，小阿格里皮娜利用这层关系，有了接触老国王的机会，并以亲戚关系为借口，极力劝说克劳狄娶她。公元49年，小阿格里皮娜如愿成为皇后，为了再次满足自己的私心，她又费尽心机迫使克劳狄废掉原来的王储布尼坦尼克斯，改立她的亲生儿子尼禄为王储。

2年后，克劳狄将他与前妻美撒利娜所生的女儿屋大维娅嫁给了尼禄，并指定尼禄为法定的继承人。出乎意料的是，3年后，克劳狄身体仍然健康。利欲熏心的小阿格里皮娜似乎一刻也等不下去，而年迈迟钝的克劳狄也成了她算计里的牺牲品。她悄悄收买禁卫军，用一盘有毒的蘑菇毒死了老皇帝，随后立年仅17岁的尼禄为新的罗马皇帝。小阿格里皮娜又继续施展权谋，迫使早已有名无实的元老院把一切权力交给她的儿子。就这样，尼禄靠着母亲的力量登上了皇帝的宝座。然而，这种看似温情却尔虞我诈的利益输送，注定将成为权力的牺牲品。

母亲的娇惯与势力、宫廷的腐朽和倾轧，造就了尼禄放荡不羁、骄横残忍的个性。尼禄执政之初，由于不理政事，朝中大权被他母亲掌控。但随着年龄的增长和权力的膨胀，他对母亲的不满情绪也逐渐升高，直至心存怨恨。此时的小阿格里皮娜也开始感受到尼禄的不满，但她怎么也不肯放弃权力，反而唆使屋大维娅监控尼禄的所有行为，甚至对尼禄施加政治压力。她曾经宣称，如果尼禄一意孤行，她就会像废掉克劳狄一样废掉他这个新国王，改立尼禄同父异母的弟弟布尼坦尼克斯为帝。没想到，小阿格里皮娜的这席话，让残暴成



从这张图中很难看出小阿格里皮娜是一个阴险狡诈、贪权好势的女人。她经常以折磨他人之乐。



克劳狄皇帝因其貌不扬，口吃且跛脚，在许多人的眼里是一个傻瓜。其实，他是一位稳健的国君，曾经将不列颠划入罗马的版图。



母亲的骄惯和宫廷势力的腐化，造就了尼禄放荡不羁、骄横残忍的个性。图为尼禄与他的老虎。

性的尼禄怀恨在心。公元 55 年，在一次宫廷宴会上，尼禄以毒酒毒死了布尼坦尼克斯。席间，当年仅 14 岁的孩子痛苦地倒在地上痉挛，尼禄却若无其事地说，这只不过是癫痫发作罢了。这一事件令小阿格里皮娜十分难堪，母子之间的矛盾因此更加白热化。

当时，尼禄十分宠爱一个其貌不扬的女奴，这当然遭到小阿格里皮娜的坚决反对，她将尼禄叫到跟前，呵斥道：

“你为什么喜欢一个低贱的女奴？这显然违背了我对你的期望。”

“因为我是皇帝，我就可以决定一切。”

“放肆，别忘了罗马的命运掌握在我的手里。我可以让你当皇帝，也可以让你变得一文不值。”恼羞成怒的小阿格里皮娜斥责道。

经过这次争吵，尼禄萌生了杀母的念头。一天夜晚，尼禄像往常一样搀扶着衣着华丽的母亲登上一艘豪华的三层游船。他特意摆下丰盛的酒宴，与母亲一起畅饮。一生与权势打交道的小阿格里皮娜丝毫没有察觉到儿子的异常，反而认为这是尼禄顺服她的表现，以为尼禄和女奴只不过是逢场作戏罢了，违背她心意的儿子终究会回心转意。但是她的噩梦却出现了。

在小阿格里皮娜回皇宫的途中，一个巨大的铅块从天而降，她所坐的那艘船被狠狠砸中，船身摇晃不止，最后小阿格里皮娜掉入水中。此时，她的护卫和侍从却突然之间通通消失了，她努力挣扎着游上岸，突然间，一个手持利刃的人出现在她眼前，一刀刺向她的身体。小阿格里皮娜就这样结束了她权谋的一生，而幕后的指使者竟是她毕生努力扶持的儿子——尼禄。

小阿格里皮娜死后不久，当时的军事统帅布鲁斯就神秘地死去，尼禄的老师塞涅卡，因恐惧尼禄的残暴也隐居起来。在尼禄身边相继而来的都是一些投其所好、百依百顺的奸恶之人，这些人不仅有意放纵尼禄的恶行，也和尼禄一同肆无忌惮地挥霍，终日沉湎于声色犬马与宴庆游赏之中。

## 燃烧九天的大火

尼禄当政前期的罗马相当繁荣，是罗马史上难得的鼎盛时期。它的疆域北起不列颠，南到摩洛哥，西临大西洋，东至里海，疆域十分辽阔。在尼禄杀死母亲之后，国家的权力集中在他一个人的手里，他成为帝国最高的统治者、立法者、法官和祭司，因而助长了邪恶本性。

为了掠夺财产，他曾杀死北非和西班牙的几十个地主，将他们的全部家当收归国有。而且，他不但废除了早年制定的减税法，还霸占了教堂的财产。出于嫉妒的心理，尼禄甚至将帝国元老院里那些穿金戴银的议员妻子们赶进竞技场，逼迫她们互相残杀，而自己却在一旁饮酒作乐。

尼禄认为自己是多才多艺的天才，绘画、雕塑、歌唱、演奏、诗歌，等等，无所不能。他经常在皇宫花园的露天剧场里，邀请平民听他弹琴歌唱。尤其在节日



不可思议的是，帝国元老院里议员们的妻子也常常被尼禄赶进竞技场，互相残杀，而尼禄本人却在一旁观赏，饮酒作乐。



这幅图片中的女子手中所拿的正是七弦琴。



在尼禄眼中，元老院的议员们都只是虚设而已。

的时候，尼禄更是经常在宫中举办豪华的演出节目，朗诵诗歌或演奏乐器。讽刺的是，他会命令士兵把剧院的大门锁死，不许观众中途离席，尽管有的观众由于不堪忍受他拙劣的演技，冒死越墙逃跑，也丝毫不减他的雅兴。根据记载，公元66年，尼禄曾经到希腊进行公开演出。其间他还参加了奥林匹克赛会，并亲自扮演各种角色。希腊人对他的精彩表演给予了热情的赞赏，为此，他赐予希腊自治权。

史学家们研究后发现，尽管尼禄是一位暴君，但他也有自己独特的思想与世界观，并且懂得利用建筑和雕塑表达他的思维，金宫的建造似乎也能证明这一点，但由于他太过残暴，人们对于他爱好艺术的评价总是显得很主观。

其实，尼禄时期的罗马，其腐朽与没落有着深刻的社会根源。当时的罗马统治阶级对周围各国进行长达几世纪的侵略战争，无数的土地划归在帝国的版图之中，数不清的财富任由罗马统治者挥霍。对此，为罗马皇帝作传的斯维托尼乌斯有过这样的记载：

“上等阶层的成员们都在赛会里担任角色。四百名元老和六百名骑士在半圆形剧场中参加白刃战，甚至亲自出场与野兽搏斗。”

这说明雄厚的物质、财富已经使罗马上层社会渐渐腐化。尼禄作为最高统治者，自然是上层社会极度享乐的典范。公元64年7月的一场大火，以及随后而来的事情，也许更能解释这个评断。

当时，可怕的大火突然从圆形竞技场附近开始燃烧，大风助长火势迅速蔓延，大火燃烧了整整9天。全城14个区域中只有4个区域被抢救下来，3个区域化为焦土，其他各区只剩下断垣残瓦。成千上万的生命和财产被火舌吞噬，许多宏伟壮丽的宫殿、神庙和公共建筑物化为灰烬，而从战争中掠夺来的金银财宝、艺术珍品和不朽的古老文献原稿也惨遭火舌吞没。

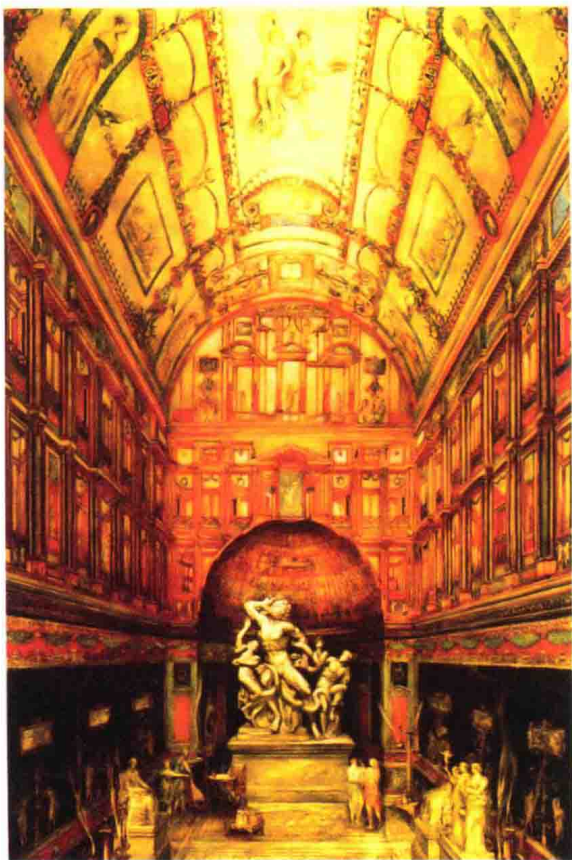
当罗马城变成一片火海的时候，生性好斗的尼禄登上花园中的塔楼，在七弦琴的伴奏下，观赏熊熊大火席卷罗马城的情景。据说他还诗兴大发，高声吟诵有关古希腊特洛伊城毁灭的诗篇。大火过后，基督徒被怀疑为纵火者。

罗马大火的纵火者及其纵火的真正原因，直到今日都还是一个谜，史学家也很难下断言。根据当时罗马史学家塔西佗的记述，为了能够建造新的罗马城，尼禄亲自派人烧了罗马城。他写道：

“有人证实，大火最初是从尼禄的房间开始燃烧的，尼禄想建一座以他的名字

当罗马城变成一片火海的时候，尼禄专门登上罗马城附近奎利那雷山的别墅，在七弦琴的伴奏下，观赏大火席卷罗马城的情景。





尼禄的“金殿”镶着黄金、宝石和珠贝，他掳掠而来的各种珠宝、器皿和珍贵的艺术图画大都陈列在这里，其中包括《拉奥孔》。

也有学者指出，如果确实是尼禄所为，为什么他不直接派人推倒罗马城，反而偏偏要假借他人之名呢？这背后是否还隐藏着巨大的阴谋？

命名的新首都。当大火吞噬城市时，许多想去救火的人反而遭到了死亡的威胁，还有一些人竟奉命到处投火把。”

除此以外，塔西佗还在其所著的《编年史》中揭示说：

“火灾之前，罗马城的城市规划凌乱不堪，为此尼禄规定，重建的房屋和街道必须测量好了再建，建筑物的高度被限制，民房前面必需加建廊柱，以为荫护。此外，火灾之后的建设，除了金宫以外，还应该包括未被皇宫占据的其他地区。”

也有学者大胆假设这场大火确实是来自尼禄的本意，他觉得这既是一种快速摧毁城市的方法，还可以欣赏大火燎原的刺激场面，创造出一件后世没办法复制