

书
论
天
下

书
论

中国书法气论

ZHONGGUO SHUFA
QILUN SHUJIANG

10
讲

崔树强 著


江西美术出版社
全国百佳出版单位

书
论
天
下

中国
书 法
气论
10 讲

崔
树
强
著

ZHONGGUO
SHUFA
QILUN
SHIJIANG

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国书法气论10讲 / 崔树强著. — 南昌: 江西美术出版社, 2019.8
(书论天下)

ISBN 978-7-5480-6221-9

I. ①中… II. ①崔… III. ①汉字—书法—基本知识 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第154665号

出品人◎周建森
策 划◎李伍强
责任编辑◎李伍强 廖 鹏
责任印制◎谭 勋
书籍设计◎郭 阳
封底篆刻◎董汉泽

中国书法气论10讲

ZHONGGUOSHUFUQILUNSHIJIANG

著 者: 崔树强	印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
出 版: 江西美术出版社	版 次: 2019年8月第1版
社 址: 南昌市子安路66号	印 次: 2019年8月第1次印刷
邮 编: 330025	开 本: 700mm×1000mm 1/16
电 话: 0791-86565506	印 张: 16
网 址: www.jxfinearts.com	ISBN 978-7-5480-6221-9
经 销: 全国新华书店	定 价: 68.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有, 侵权必究

第5讲 气韵

- 一、韵与节奏 124
- 二、无声之音 129
- 三、笔妙喻水 134
- 四、以时统空 137

第8讲 神气

- 一、神采为上 192
- 二、唯观神采 197
- 三、不似之似 203
- 四、神采生于运笔 209

第6讲 气化

- 一、纵浪大化 143
- 二、虚空即气 147
- 三、计白当黑 150
- 四、墨气氤氲 157

第9讲 逸气

- 一、魏晋玄学与晋人的美 215
- 二、二王与行草书的兴起 219
- 三、从逸品到尚意 224
- 四、董其昌的『淡』 229

第7讲 气味

- 一、金石气 164
- 二、书卷气 171
- 三、兴味 178
- 四、玩味 185

第10讲 养气

- 一、颐养生命 236
- 二、培植心胸 242
- 三、完善人格 247
- 四、书如其人 251

目录

第2讲 气象

- 一、易象：观物取象 062 059
- 二、动象：万象皆气 062
- 三、书象：同自然之妙有 074 067
- 四、囊括万殊，裁成一相 074 067

导论

- 一、「气」的语源学考察 021 009
- 二、「气」的哲学化过程 014
- 三、「气」向书法的渗透 021

第3讲 气势

- 一、动势：因动成势 082
- 二、造势（一）：书亦逆数 082
- 三、造势（二）：疾涩之道 086
- 四、造势（三）：临见妙裁 097 092 086

第1讲 气本

- 一、元气淋漓：书法的宇宙感 049 028
- 二、一气运化：书法的整体性 034
- 三、阴阳摩荡：书法的形式感 040
- 四、血气骨肉：书法的生命感 044
- 五、浩然之气：书法的人格化 049

第4讲 气脉


- 一、秩序性：条理脉络 103
- 二、一笔书：一气相联 107
- 三、墨之舞：飘带精神 113
- 四、生命体：筋骨血脉 117

书
论
天
下

中国
书 法
气论
10 讲

崔
树
强 / 著

ZHONGGUO
SHUFA
QILUN
SHIJIANG

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

对于书法学习者而言，“气”并不是一个陌生的字眼。在日常的交流和品评中，它是一个高频率出现的词汇，比如金石气、书卷气、气息、气脉、一气呵成、气势、逸气、墨气等等。可以说，“气”的问题已成为书法家最基本、最频繁的话题之一。“气”的范畴也被广泛应用于书法本源的探讨、书法创作的描述、书法鉴赏的表达、书法标准的确立等各个环节之中。“气”成了书法的灵魂和生命，也是书法作品得以成立的基本条件和根本特征。但是，这些与书法紧密相关的众多的“气”的概念和范畴，究竟在何种层面上被使用？具体内涵是什么？它们之间的关系又是什么？一直以来，似乎缺乏系统的讨论和学理上的说明。

我对这一问题的兴趣，一方面源于自己在书法实践上的困惑，一方面受到我的导师朱良志先生的启发。我之所以有勇气面对这个极富挑战性的课题，主要还是得益于朱良志老师的指导和鼓励。朱老师早年曾有一部力作《中国艺术的生命精神》，对我影响很大。我感到，中国书法中“气”的问题，在某种程度上就是对中国书法中所蕴含的生命精神的最好说明。

车宗三先生在比较中西哲学时说，中西哲学传统的主要差异

就在于中国哲学传统的领导观念是“生命”，西方哲学传统的领导观念是“自然”。可以说，重视生命还是重视实体，是中国生命哲学和古希腊数理哲学的根本区别。在中国文化背景下产生的中国书法，也是一种关乎生命的艺术。中国书法家喜欢谈“气”，很多时候就是在生命哲学的背景中来谈的。

所以，在朱光潜先生所说的对于一棵古松的三种态度（科学的态度、功利的态度、审美的态度）之外，朱良志先生提出了第四种态度，即生命的态度。生命的态度，不在于发现美的形式或知识，而在于创造一个与我生命相关的意义世界，进而安顿人的心灵。我以为，这一点在书法中表现得非常充分。

由笔墨所创造出来的书法的生命世界，震撼着人的灵魂。通过笔墨我们能更直接地和人的心灵进行对话，因为书法直抵人心，所谓“把笔抵锋，肇乎本性”。书法家进行书法创作，并不单是要去把握美的知识，而是更要去体验生命的愉悦。这种“生命的态度”反映了中国美学不同于西方美学的发展方向，是重体验亲证、天人相合的中国哲学在审美生活中的落实，书法可以说是这方面极好的例证。古往今来，书法家们对于“气”的问题的再三致意，恰恰可以说明这一点。

最后，感谢赵明同道校核全部书稿，感谢董汉泽同道为丛书治印。

崔梅序

2019年8月10日于华东师范大学

第5讲 气韵

- 一、韵与节奏 124
- 二、无声之音 129
- 三、笔妙喻水 134
- 四、以时统空 137

第8讲 神气

- 一、神采为上 192
- 二、唯观神采 197
- 三、不似之似 203
- 四、神采生于运笔 209

第6讲 气化

- 一、纵浪大化 143
- 二、虚空即气 147
- 三、计白当黑 150
- 四、墨气氤氲 157

第9讲 逸气

- 一、魏晋玄学与晋人的美 215
- 二、二王与行草书的兴起 219
- 三、从逸品到尚意 224
- 四、董其昌的「淡」 229

第7讲 气味

- 一、金石气 164
- 二、书卷气 171
- 三、兴味 178
- 四、玩味 185

第10讲 养气

- 一、颐养生命 236
- 二、培植心胸 242
- 三、完善人格 247
- 四、书如其人 251

目录

第2讲 气象

- 一、易象：观物取象 062 059
- 二、动象：万象皆气 062
- 三、书象：同自然之妙有 074 067
- 四、囊括万殊，裁成一相 074 067

导论

- 一、「气」的语源学考察 021 009
- 二、「气」的哲学化过程 014
- 三、「气」向书法的渗透 021

第3讲 气势

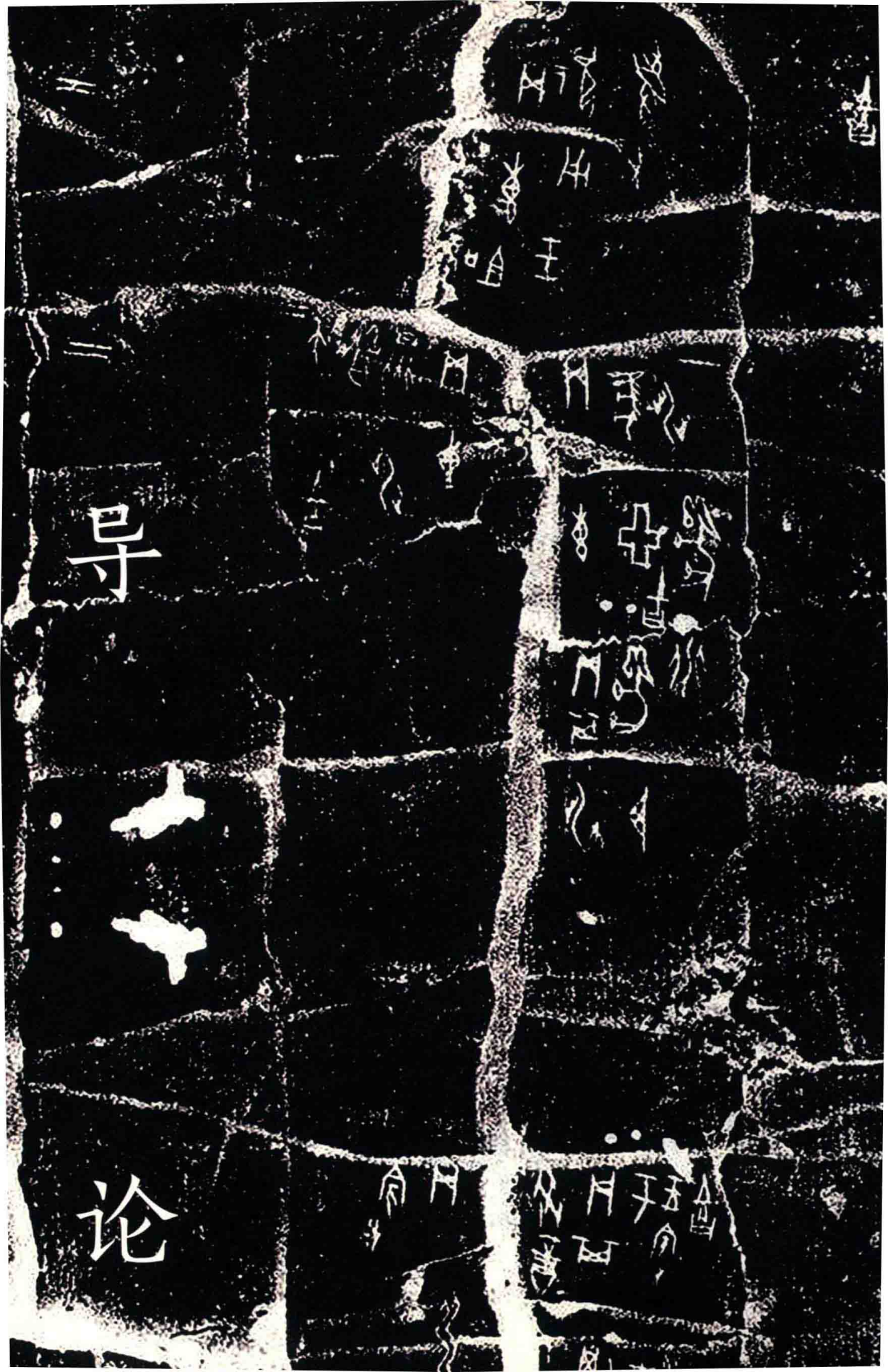
- 一、动势：因动成势 082
- 二、造势（一）：书亦逆数 086
- 三、造势（二）：疾涩之道 086
- 四、造势（三）：临见妙裁 097 092 086

第1讲 气本

- 一、元气淋漓：书法的宇宙感 028
- 二、一气运化：书法的整体性 034
- 三、阴阳摩荡：书法的形式感 040
- 四、血气骨肉：书法的生命感 044
- 五、浩然之气：书法的人格化 049

第4讲 气脉

- 一、秩序性：条理脉络 103
- 二、一笔书：一气相联 107
- 三、墨之舞：飘带精神 113
- 四、生命体：筋骨血脉 117



导

论

“气”，作为中国文化中一个极富特色的范畴，它既是一个哲学问题，同时也是一个艺术问题。中国历代的哲学家几乎没有不谈气的，中国的艺术也几乎没有不谈气的。中国的文学、绘画、音乐、舞蹈、建筑、雕塑，甚至围棋，都讲气。

书法，作为中国特有的艺术，在西方艺术学的体系框架中，是找不到自己的位置的，但是在中国文化中，它却和其他艺术门类水乳交融地结合在一起。中国人不喜欢死搭搭的艺术，而是喜欢活泼泼的、“气韵生动”的艺术。书法要表现生气，而不是死气；要表现正气，而不是邪气；要表现清气，而不是浊气。那么，这个“气”，究竟是什么东西？为什么它能成为中国书法乃至中国艺术的灵魂？对这个问题作出理论上的说明，是很有意思的事情。

近一百年来，当我们放弃了古老的中国曾经信守的气化的宇宙观，接受了西方的天文学的宇宙观和物理学的世界观之后，宇宙就不再是一个气的宇宙，书法也就自然失去了深厚的宇宙论基础。于是，近几十年来，我们只有用书法的抽象美去比拟西方的抽象画，试图在西方艺术体系中找到一席容身之地，实际上是把中国艺术作为了西方艺术精神的注脚。这样，书法的浓淡枯湿、墨气氤氲自然就失去了独特的意义，那些因为中国文化“气”的性质而产生的“一笔书”、“气脉不断”、“笔断气连”、“计白当黑”、“金石气”、“书卷气”、“气势”、“气韵”、“气脉”、“气味”、“逸气”、“养气”，等等等等，就很难被人们所领会。

中国书法的闷葫芦，就在于“气”的问题。这是源自中国文化的一种广大深沉的生命精神。甚至可以说，真正明了了“气”的文化，就在一定程度上入了中国文化的玄门。我觉得，在中国近一百年混乱而又彷徨的历史处境之后，我们现在要静下心来，重新思考古老的中国曾经信守过的、曾经坚持过的那些关于生命的理想、关于美的理想。我们要平心静气地重新审视我们过去的生命痕迹，切切实实找到真正能够支撑我们的精神、给我们以感动和灵魂洗礼的美的力量，那才是我们的精神家园。中国文化在人心安顿上、在发掘道德根源和人生价值的根源上，不仅有历史的意义，而且有现实的和将来的意义。所以说，中国文化在21世纪、在未来世界究竟能有多大作为，在一定程度上取决于我们能从传统当中发掘出多

少有益的价值。而书法的命运同样如此。

我觉得，从“气”的角度切入是很好的，它是中国文化的重要话题，也是中国艺术的重要话题。如果能把“气”在书法中的意义说清楚，就能抓住书法理论的主要问题。我想争取从一个比较小的入口进去，来展开一个比较深入的、比较普遍的理论话题。

学考察

一、『气』的语源

“气”的问题，在中国历史中绵亘了数千年。要探讨“气”，先要作字源上的说明。

“气”的观念在中国起源很早。在现已出土的甲骨文、金文中，除了被认为是战国时期的“行气玉佩铭”⁰¹之外，还没有发现作为名词使用的“气”字。于省吾最早把甲骨文中被刻成三横直线的字解释为“气”，它与数字“三”的区别是中间一画稍短。从对甲骨文中现已发现的若干用例的考察来看，并没有被用作名词的“云气”之类的用法，而是用作了动词或副词的“乞求”、“迄至”、“迄终”三种意义。⁰²陈梦家则提出了作为“乞取”意义使用的说法。

许慎《说文解字》中对“气”的解释是“气，云气也，象形”。此字的篆书，就像由下往上升起的气体的流动之形。段玉裁注云：“象云起之貌，三之者，列多不过三之意也。”甲骨文中也有“云”字，上从“二”，下为云气回转之象，即写作一团云彩的样子。“云气”一词，在先秦著作中被广泛使用，如“绝云气，负青天”、“乘云气，御飞龙”（《庄子·逍遥游》）等。又因为云气高高在上，能变幻致雨，被看作是一种神秘力量，所以，远古有以云为图腾的自然崇拜。

《说文解字》中还有“氣”字，解释为“氣，饋客刍米也，从米，气声”。

⁰¹ 1975年长沙马王堆出土。据考为战国后期的作品，记述了“行气”的要领。玉器本无名称，罗振玉称之为“剑王”；陈邦怀称之为“行气玉铭”；郭沫若称之为“行气玉佩铭”。现藏天津市历史博物馆。罗振玉把它收在《三代古金文存》第20卷49页，有拓片。

⁰² 于省吾《释气》，参见《甲骨文字释林》，中华书局1979年版，第79-83页。

战国时期：行气
玉佩铭：（上图）
战国时期：行气
玉佩铭：拓片（下
图）

与此相关的还有“飧”、“飧”等字，它们都与饮食有关。今天的繁体字“氣”字，实际是“飧”或“飧”的本字。在古书中，“氣”、“飧”、“既”（“既”的左边是饭盛在器中之形）三个字是通用的。这可能与用火烧煮食物之后所出现的热气、蒸气有关。

除了云气和蒸气，和早期人们生活密切相关的还有烟气和雾气。火的使用和烧烤食物时对火上烟气的注意，使得早期人们对烟气有了神秘性的认识。甲骨文中有很多焚燎人牲、以烟气向神祈求的记载。李存山根据古文字学中名词和动词“动静相因”互相转化的规律，来推断甲骨文、金文中“气”的“乞求”之义，可能与古代中国人多积柴焚烧人牲、以烟气向神祈求的祭祀方式有关，



即动词的“乞求”之义是从名词的“烟气”转化而来的。⁰³而前面提及“行气玉佩铭”中的“气”字，写作“气”，气在火上，这或许可以看作烟气的的一个佐证。雾气，则是弥漫于空间、笼罩于万物、覆盖于地上的可见之气。《释名》曰：“雾，冒也，气蒙乱，覆冒乎物也。”《说文解字》把“雾”释为“地气发，天不应”。《尔雅》亦云：“地气发，天不应，曰雾。”雾气因为比云气更接近于地面，所以雾气被认为是地气所发。

风，则是运动变化着的气。当乌云密布、暴雨袭来之际，天气变化的先兆是风。风是无形的，它的存在，要靠作用于外物而见，比如看到草的倒伏，听到空穴中鸣响的声音。风是云雨变化的先兆，能作用于外物，却又看不见摸不着，被殷人视为一种神奇玄妙的力量。所以，殷人有着对风的信仰，风也成了祭祀的对象。风如果享受了供奉的牺牲，就会降雨致福。在殷代，风的有无，是通过占卜来探问的，殷人把刮风视为上帝的权力和能力。

火

以风来表示抽象的气，因为风最容易体现气的变化，或者说，风就是气的异名。殷人还把风和方位联系起来，根据方位的不同，给风以不同的称呼。我国大部分地区属于温带季风气候，由于来自不同方向的季风与四季冷暖的变化有着非常密切的关系，古人认为季风方向的变化是四季变化的主要原因。在甲骨文和《山海经》中，都有关于四方名和四方风名的记载。⁰⁴在中国古代以农业为主的生活中，气候寒暖的变化十分重要，四季草木生长盛衰与寒暖有关，而寒暖又与四方之风有关，所以，春夏秋冬四季和东南西北四方就相配起来。这时，作为空间的四方，与作为时间的四时，就结合在了一起。后来阴阳五行家在四方和四时的联系中，又配以金、木、水、火、土五行，从而逐渐形成了中国特有的物质与时空相统一的世界图式。

“阴阳二气”的概念，主要就是从季风和寒暖之气发展而来的。阴，本来指

⁰³ 李存山《中国气论探源与发微》，中国社会科学出版社，1990年版，第18-20页。

⁰⁴ 胡厚宣在《释殷代求年于四方和四方风的祭祀》这篇长文中，确立了风四方说，参见《复旦学报》1956年1月。另外，在《殷墟文字丙编》插图七的龟版中，也记载有风名的卜辞。

山之北水之南；阳，本来指水之北山之南。一为背阳，一为向阳，本来指光线的明暗，但背阳则寒，向阳则暖，所以，阴阳又引申为气候的寒暖。寒暖之气和季风有关，所以阴阳不仅指寒暖，而且表示寒暖之气的运动，即所谓“阴阳消息”、“阴阳推移”等。在日常生活中，暖气升腾，寒气下凝，所以阴阳二气又用来表示天地之气，所谓天秉阳，地秉阴，天持阳气，地持阴气。李存山认为，中国哲学中的“天气”概念可能主要是从“云气”发展而来，“地气”的概念可能从接近地面和从地面升起的“雾气”发展而来，而“阴阳二气”大概主要是从季风和寒暖二气发展而来的。⁰⁵当人们既用“阴阳”表示四方之气，又用“阴阳”表示天地之气，这样就把上下四方、六合之内看作是一个由“阴阳”二气互相作用并普遍联系的整体，也就构成了一个气化的宇宙。

气，不仅是自然界的现象，也是人自身的生理现象。其中最直接被感觉到的，就是人的“呼吸之气”。气息是人生命的象征，古代对重病将死之人要“属纆以俟绝气”（《礼记·丧大礼》），也就是用新的细柔的棉絮，放在病人口鼻之际，看是否还有呼吸，呼吸一旦停止，人的生命即已失去。所以，《管子·枢言》里说：“有气则生，无气则死，生者以其气。”

在古人的意识里，气能够出入人的身体，人死时气就离开了人的身体，这就是“魂”。“魂”字从云从鬼，云者气也，鬼者死人也。“魂”，就是人死之后离开人的身体飘散而去的气。⁰⁶中国人认为，气分清浊，魂为清气，在人死后上扬于天；魄为浊气，在人死后留于体内。体与魄不能分离，故称“体魄”。⁰⁷

古人认识到，呼吸之气不仅和生命、生死有关，还与活着的人的精神状态有关。

05 参见李存山《中国气论探源与发微》，中国社会科学出版社，1990年版，第24 - 27页。

06 在古希腊和拉丁文中，表示“灵魂”的词，开始也都用作“呼吸”之义。斯宾塞提出“鬼魂说”，认为原始宗教主要是祖先灵魂崇拜。泰勒则认为，原始人的崇拜不仅限于鬼魂，而是万物皆有精灵，精灵便是能够生活灵动的“气”，这种说法被称为“生气主义”（animism）。

07 关于“魂魄”之气，参见《左传·昭公七年》中所载子产所论。子产说：“人生始化曰魄，既生魄，阳曰魂。用物精多，则魂魄强，是以有精爽至于神明。”杜预《注》云，“魄”是形体，“阳”是神气。魄是一种阴气，魂是一种阳气，二者相合乃成为人。