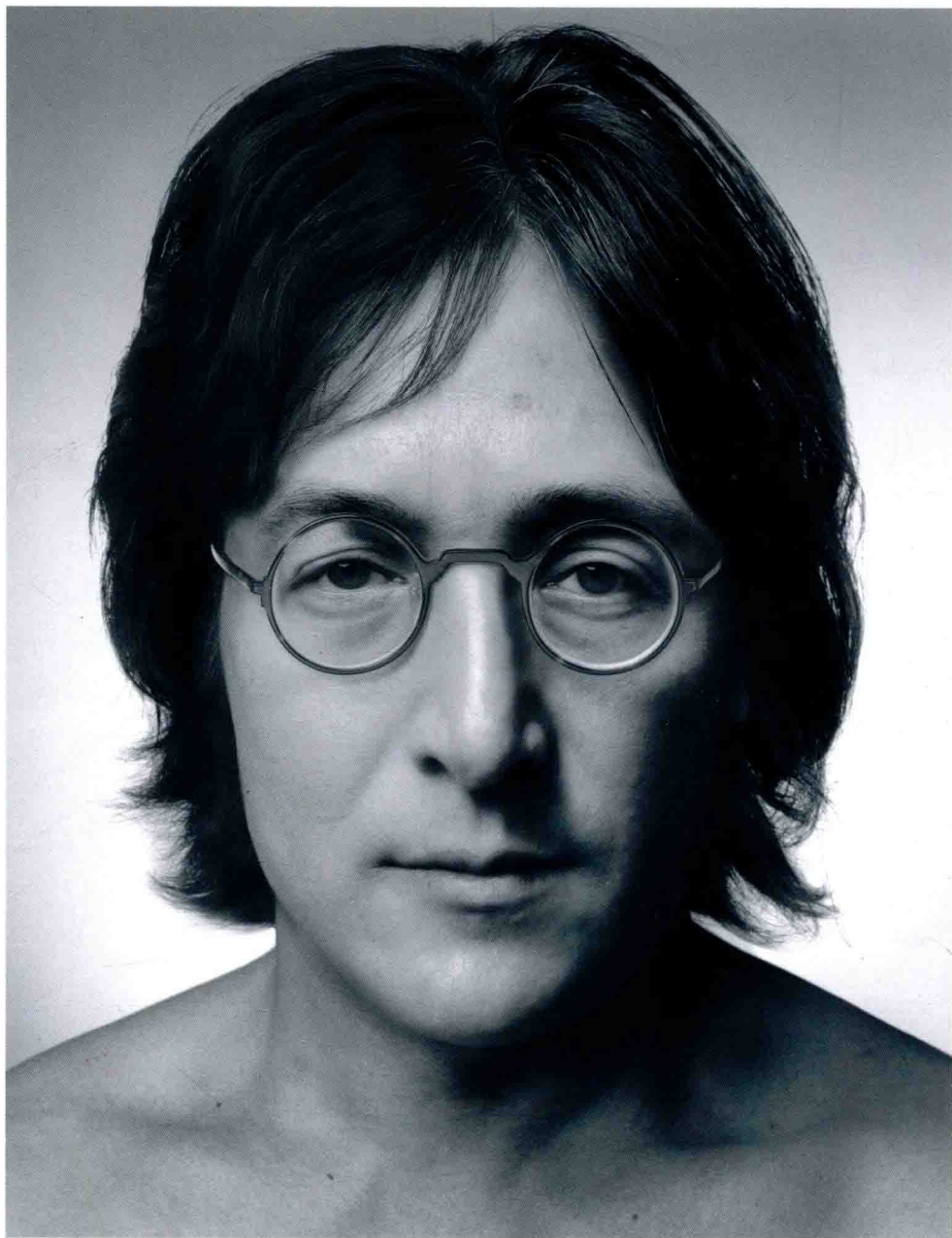


中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# ZHANG WEI 张巍



 浙江摄影出版社

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# ZHANG WEI 张巍

 浙江摄影出版社

责任编辑：林味熹

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

#### 图书在版编目（CIP）数据

中国当代摄影图录. 张巍 / 刘铮主编. -- 杭州：  
浙江摄影出版社，2017.8

ISBN 978-7-5514-1876-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①摄影集-中国-现代  
IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 140352 号

## 中国当代摄影图录

张 巍

刘 铮 主编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

电话：0571-85170300-61014

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：6

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1876-8

定价：128.00 元



主 编 刘 铮

中国当代摄影图录：张巍

© 蝴蝶效应 2017

项目策划：蝴蝶效应摄影艺术机构

学术顾问：栗宪庭、田霏宇、李振华、董冰峰、于 澎、阮义忠

殷德俭、毛卫东、杨小彦、段煜婷、顾 铮、那日松

李 媚、鲍利辉、晋永权、李 楠、朱 炯

项目统筹：张蔓蔓

设 计：刘 宝



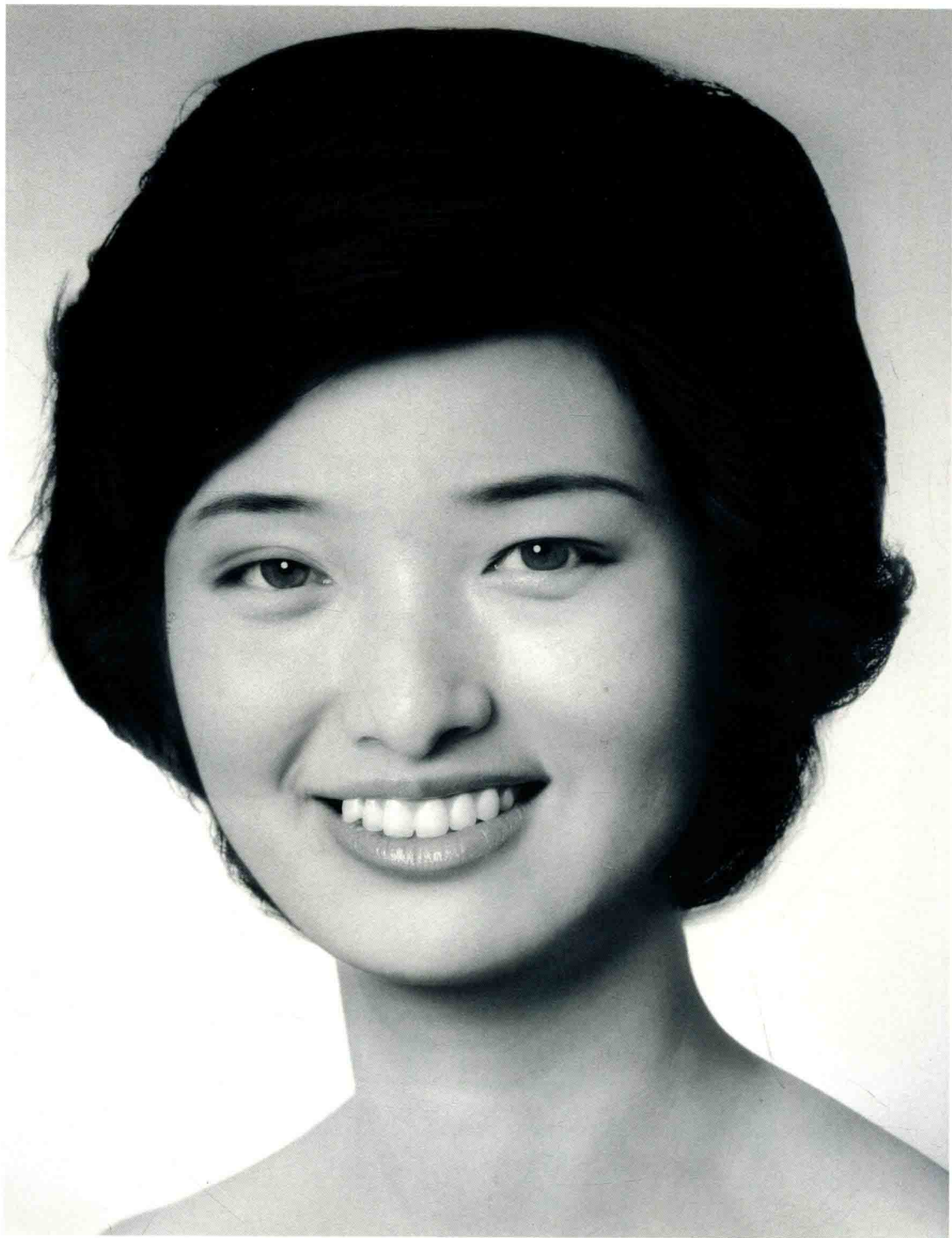
中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# ZHANG WEI 张巍



 浙江摄影出版社



《人工剧团——大明星》系列——山口百惠, 2013





## 《临时演员》系列

2007—2010

《临时演员》是我于2007年至2010年拍摄的系列作品，完成拍摄以后，这些肖像与我的想象相差甚远。为了强化现实影像的魔力，我用电脑合成的办法使他们的五官互换，制造出一张张虚拟的面孔，甚至是虚拟的“人”。我不知道，为什么随机互换的脸最终达到一种“相似”的效果。让我触动最深的就是每个人在镜头中富有特色的五官，以及一个个呆滞的中国平常面孔上的每个小部件。身份的不同折射出精神层面的多变性，也体现出人在物化时代里渐渐演化的过程。高速变革的现实世界中，不确定的身份使大家都有可能变成临时的表演者……

《临时演员》儿童篇《童话》就是针对这种观点所产生的一组图片。在拍摄前，我放弃了少儿天性浪漫、自由、天真的主观意念，试图以“一个过来人”的角度，穿越时光碎片，回到自己的过去，遵循自己的童年记忆，以成长、受教育、被关爱、被限制等元素为诉求主线，用图片来寻找与表达关爱与伤害的矛盾主题。在拍摄的一瞬间，孩子们流露出来的是一种迷茫、感伤而不明就里的无辜神色。肢体、肤色、红领巾、背景粉色而暧昧的色彩，让这种无形而感伤的悲情气氛加剧。也许，《童话》是我刻意制造的一种真实，但谁说制造的真实就不是一种客观存在的恰当寓言呢？

——张巍



临时演员, 2007



临时演员, 2007



临时演员, 2007



临时演员, 2007



临时演员, 2007



临时演员, 2007