点亮大语文文库

文学必修课

窦昕◎主编



六年级寒假

石油工业出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

点亮大语文文库

窦昕◎主编

文学必修课

六年级寒假



石油工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

点亮大语文文库．文学必修课．六年级．寒假／窦昕主编．—北京：石油工业出版社，2017.4

ISBN 978-7-5183-1788-2

Ⅰ．点…

Ⅱ．窦…

Ⅲ．小学语文课—教学参考资料

Ⅳ．G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 014499 号



文学必修课（六年级寒假）

窦昕　主编

出版发行：石油工业出版社

（北京安定门外安华里 2 区 1 号楼　100011）

网　址：www.petropub.com

编辑部：（010）64523616　64523610

图书营销中心：（010）64523731　64523633

经　　销：全国新华书店

印　　刷：北京中石油彩色印刷有限责任公司

2017 年 4 月第 1 版　2017 年 4 月第 1 次印刷

787×1092 毫米　开本：1/16　印张：8

字数：120 千字

定价：38.00 元

（如出现印装质量问题，我社图书营销中心负责调换）

版权所有，翻印必究

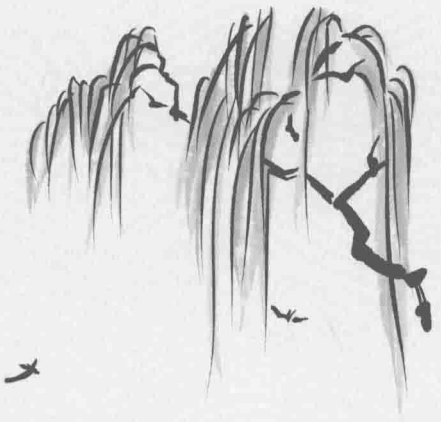
点亮大语文文库

《文学必修课》编辑委员会

主　　编　窦昕

执行主编　赵伯奇　张国庆

编　　者　郭华粹　朱雅特　杨宏业　蒋　楠　邵　鑫　许　龙
魏梦琦　穆美娜　穆东明　陈　思　黄　晨　齐　白
殷程其　周春亮　姚陈娜　沙苗苗　王邓红　李　苗
刘　飞　吴　琼　房　芳　隋　妍　李　笑　康兴江
周荆展　石青山　杨淅茜　杨元美　薛理文　孔依丹
王亚冬　程　云　刘　冉　赵芷琪　苑雪飞　吕书培
王　静　刘改丽　酒　冰





需要全本请访问 www.ertongbook.com



序

我有一个早熟的童年。

我出生在陇上一个观念传统且以书香门第自豪的家族，作为长子长孙长曾孙，从小行为不端便挨祖父的板子、戒尺；爷爷做校长从事语文教育，而二爷爷做文化馆馆长从事文史研究，于是我在孩提、总角之年便耳濡目染文史故事，早早识字读书便是理所当然之事。提前两年上小学，小学二年级便读《西游记》，太多字不认识就央告祖父为我标拼音注释，至小学结束已读了不少古典作品，在初中又读了大量外国名著，算是一个早读书、爱读书的人。

初一的暑假，我读了英国盲诗人弥尔顿的史诗《失乐园》，书中天使长撒旦及其叛军被天父降下神罚，在地狱深渊的烈焰之河中受到炼狱的煎熬。而眼前有一面峭壁，通往人间那传说中的伊甸乐园，撒旦及叛军们振起已被炼黑的翅膀开始从这峭壁向上攀爬。

崖下的烈焰与峭壁上的黑色翅膀，总会不期然进入我的梦里。弥尔顿笔下的撒旦不似常人眼中的撒旦那样代表邪恶。在《失乐园》里，撒旦代表着不屈和反抗。

一百年前，新文化运动的洪流席卷全国。文学改良之后，文坛为之一振，现代文学三十年，成就辉煌，大师频出。

一百年后的今天，诗人在我们身边几乎绝迹，文学在这个时代越来越娱乐化。学校里的语文课堂上，概括段意、总结中心思想往往让学生味同嚼蜡，不得要领，难以提高。大家问："语文怎么学才好？""语文到底怎么了？"

语文由汉语和文学（或曰文字、文化）组成，语文没有了文，就好比一场音响突然发生故障的歌舞晚会，空有张口和动作，却让观者不知所云。没有了文，语文学习就缺失了很多趣味，让学生更难概览博观，更难兴起对文字、经典文学、传统文化的兴趣。

所幸在从教这十余年里，在社会、学校、家庭里，大家都开始越来越重视对“文”的培养，让学生深入认识文字、阅读整本经典文学作品、重拾传统文化的精华。我们这十年来所做的努力，正与这方向相合。

十年间，我借由与团队一起建立的“思泉语文”“叶圣陶学校”“诸葛学堂”等品牌与实体，传播和实践我们的“大语文”理念，我们提倡学语文必须重新重视文学的作用，提倡要学好语文必须首先以文学激发学生的兴趣，其次引导学生初步建立文学史观，然后对经典文学进行概览并选取部分精读。同时强调海量积累与定向运用，使得输入能影响输出，所学能化为所用。

顺势而为，响应者众。目前，全国已有上千所学校或培训机构使用我们以“大语文”为理念研发出的教程与视频、直播课程；每年有几十万学生在直接使用这些课程以激发对语文学习的兴趣；《乐死人的文学史》等配套图书一版再版。

作为传统语文教育的“叛军”，我们在这面峭壁上攀爬，脚下是烈焰的火海。因为大语文要以培训的方式为教育的理想输血，要以商业的规律和法则来壮大和传播，故而我们不只是与旧式语文教育方式作斗争，还要与商业机构中的各方力量角力。我们呼啸而过，几番在机构中起义，横冲直撞，所向无敌。但这段往事给斗争的双方都留下了难以弥合的伤痕。

在今年的晚秋，我们终于有了足够的气力宣告独立，在这独立战争的胜利之际，我的挚友、团队骨干郭华粹，却因疲惫与体力透支，于风华正茂的三十五岁，永远离我们而去。

在大语文声名远播，大放异彩之时，英伦留学归国、英俊潇洒的他，却在徐志摩离开的年纪离去。当峭壁上一双双黑色翅膀在疲惫与苦痛中展翼，

他却闭目落下峭壁。

峭壁的岩石上寸草不生，湿冷锐利的石头与流血麻木的手指抱在一起。那个长着我的面目的撒旦左手抓岩，向右转过身体，只见他额上刺着“发配□州”的青印，振着一对黑铁般黝亮的飞翼，望着正在跌落的生死兄弟，发出刀子一样锋利的呼啸。

随着呼啸，整支队伍继续向上爬去。

窦昕

2016 年秋，于北京







目录



古代文学汇总 / 001

第一讲　先秦文学汇总（上）/ 002

第二讲　先秦文学汇总（下）/ 012

第三讲　两汉文学汇总 / 021



外国文学汇总 / 029

第四讲　西方近代文学汇总 / 030

第五讲　20 世纪西方文学汇总 / 041



新派作文 / 051

第六讲　我爱家乡 / 052

第七讲　寻找天才 / 062















阅读篇目 / 071

诗经·国风·君子于役 / 072
荀子·劝学 / 073
史记·项羽本纪 / 075
聊斋志异·促织 / 079
基督山伯爵（节选）/ 086
爱神与财神 / 094
变形记 / 101
巨人传（节选）/ 108

习题答案 / 113

古代文学汇总



需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一讲　先秦文学汇总（上）

本课意义

先秦是指秦朝建立之前的历史时代，经历了夏、商、西周，以及春秋、战国等历史阶段。先秦文学作为中国古代文学发展的最早阶段，包括神话、诗歌、散文等多种多样的文学形式，对后世产生了非常深远的影响。

在小学时，同学们已经学习过盘古开天地、女娲补天、夸父逐日等故事，这都是从远古时代流传下来的神话；在人教版和苏教版九年级下册中，同学们还会学到中国最古老的一部诗歌总集《诗经》中的《关雎》和《蒹葭》两个名篇。

本课重难点

1. 了解先秦的历史背景，理解其对先秦文学的影响。
2. 了解《诗经》和《楚辞》的形成过程和历史地位。
3. 背诵并翻译课本中所选的作品。

本课推荐

1. 篇目推荐：《蒹葭》《关雎》《采薇》《子衿》《硕人》《离骚》。
2. 书目推荐：《诗经名物图》，〔日〕细井徇，浙江人民美术出版社。

简介



先秦文学，指秦统一六国之前的文学作品。先秦文学的主体部分是成熟的周代书面文学，尤其是春秋战国时代的文学，主要包括神话、诗歌、历史散文和诸子散文等。

先秦诗歌主要包括《诗经》和《楚辞》，前者作为中国最早的诗歌总集，开启了中国现实主义文学，而后者则是中国浪漫主义的文学源头。

前2000年　中国第一个世袭制朝代夏朝建立[1]，据传此时已经出现了最早的文字——甲骨文。

前1600年　商朝建立，铸刻在青铜器上的文字金文出现。

前1046年　西周建立，发展了完备的礼乐制度，《诗经》《尚书》中的许多篇章成文。

前770年　东周的春秋时期，《春秋》《左传》等成书，孔子修订六经。

前475年　东周的战国时期，诸子百家争鸣，《论语》《孟子》《墨子》《韩非子》等成书。

[1] 夏朝建立时间没有史实记载，此为编者推测。



上面漫画中的班级指的就是周王朝及其诸侯国，那个时代距离今天已经有三千多年了，但那时的社会面貌却在各类古籍中流传了下来，比如中国的第一部诗歌总集——《诗经》。

知识链接

文学类型	作品	编著者	内容	地位	著名篇目
神话	《山海经》	〔西汉〕刘向、刘歆	主要记述古代地理、神话、巫术等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容。	中华民族最古老的奇书之一。	《夸父逐日》 《精卫填海》 《女娲补天》
诗歌	《诗经》	暂无定论	六义：风、雅、颂、赋、比、兴。	中国最早的诗歌总集。	《关雎》 《蒹葭》 《采薇》
	《楚辞》	〔西汉〕刘向	屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品。	中国第一部浪漫主义诗歌总集。	《离骚》 《九歌》 《天问》

每课金句

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。 ——《离骚》

作品赏析

（一）

《诗经》中的诗歌按照音乐的不同可以分为“风、雅、颂”三类，其中“风”就是“国风”，包括周南、召南、邶、鄘等15国风，其本质是各地的歌谣。《蒹葭》出自《诗经·国风·秦风》，也就是说，《蒹葭》是产生在秦地的一首民歌。

蒹葭[1]

蒹葭苍苍[2]，白露为霜。所谓伊人[3]，在水一方。
溯洄从[4]之，道阻[5]且长。溯游[6]从之，宛[7]在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞[8]。所谓伊人，在水之湄[9]。
溯洄从之，道阻且跻[10]。溯游从之，宛在水中坻[11]。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘[12]。
溯洄从之，道阻且右[13]。溯游从之，宛在水中沚[14]。

---

[1] 蒹（jiān）：没长穗的芦苇。葭（jiā）：初生的芦苇。
[2] 苍苍：茂盛的样子，与下文中“萋萋”“采采”同义。
[3] 伊人：那个人，指所思慕的对象。
[4] 溯洄：逆流而上。从：追寻。
[5] 阻：险阻，（道路）难走。
[6] 溯游：顺流而下。
[7] 宛：宛然，好像。
[8] 晞（xī）：干。
[9] 湄：水和草交接的地方，也就是岸边。
[10] 道阻且跻（jī）：道路又险又高，阻，险。跻，高。
[11] 坻（chí）：水中的高地。
[12] 涘（sì）：水边。
[13] 右：迂回曲折。
[14] 沚（zhǐ）：水中的小块陆地。

赏析

对于这首诗的解说，历代都有不同的意见。有人认为作者在思念恋人，有人认为是诗人借诗讽刺秦襄公不能礼贤下士，致使贤人隐居，还有人说作者自己就是隐士，诗是为了抒发自己的志向。因此，我们可以把“伊人”视为作者所敬仰和热爱的人。

诗人在一个深秋的早晨，来到一条长着芦苇的大河边，访寻他心爱的人，而那人却使人感到行踪不定、可望而不可即。于是他找呀找呀，从“白露为霜”的黎明，找到“白露未晞”，“白露未已”的午前，在长着芦苇的秋水边奔波，徘徊了好几个小时，不仅表现了诗人对“伊人”的一往情深，而且写出了他的欲见不得的焦急和怅惘的心情。

本诗运用了“兴”的表现手法，用“蒹葭”起兴，引出对“伊人”的寻求。全诗三章，每章前两句写景，烘托气氛，后两句写寻求“伊人”不得的心情，而且用萧瑟清秋的景象来衬托，诗人的这种情感就显得更加浓烈。

课堂作业

1. 给下列字注音。

蒹葭（　　）（　　）　溯回（　　）（　　）湄（　　）　跻（　　）

2.《诗经》成书于_____时期，相传由_____编订而成，按照用途和音乐，共分为_____、_____、_____三部分。

3. 请将《蒹葭》改写成现代白话散文，要求意境符合原诗。

需要全本请访问 www.ertongbook.com