

西泠印社一百一十五周年社庆二百周年纪念册·与时光同行系列(2019-2021)

纪念改革开放四十周年暨西泠印社一百一十五周年社庆

西泠印社社员作品集

图书在版编目 (C I P) 数据

“纪念改革开放四十周年暨西泠印社115年社庆”西泠印社社员作品集 / 西泠印社编. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2018. 10

(西泠印社115年社庆“百年西泠·与时为新”系列丛书 ; 一)

ISBN 978-7-5508-2517-8

I. ①纪… II. ①西… III. ①诗集—中国—当代②汉字—法书—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代④汉字—印谱—中国—现代 IV. ①I227
②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第242429号

西泠印社115年社庆“百年西泠·与时为新”系列丛书之一 “纪念改革开放四十周年暨西泠印社115年社庆”西泠印社社员作品集

西泠印社 编

出品人 江 吟

责任编辑 朱晓莉 徐 炜

责任出版 陈国梁

责任校对 李寒晴

装帧设计 杭州乾嘉文化艺术有限公司

出版发行 西泠印社出版社

(杭州市西湖文化广场32号5楼 邮政编码: 310014)

经 销 全国新华书店

制 版 杭州乾嘉文化艺术有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

字 数 250千

印 张 25.5

印 数 0001—1000

书 号 ISBN 978-7-5508-2517-8

版 次 2018年10月第1版 第1次印刷

定 价 380.00元

版权所有 翻印必究 印制差错 负责调换

西泠印社出版社发行部联系方式: (0571) 87243079



西泠印社 115 年社庆系列活动总序

／ 陈振濂

2018 年正逢百年名社西泠印社成立 115 年，又是全社会都在纪念改革开放 40 周年的特殊之年。纵观百年名社艰难曲折的发展历程和一代代志士仁人艰苦卓绝的努力，今天的总结和回顾是极其必要的；尤其是对最近这十五年进行认真的回溯，及时总结经验、探求未来发展路径，又是一项在当下十分急需的任务。它是在社庆这个特殊的时间节点上责无旁贷的首要工作。而作为这一总结回溯工作所奉行和依靠的指导思想，正是“改革开放”这一造福于当代中国的时代新思维。15 年前的百年社庆，本来已经构成一个转折点；在其后的 15 年之中，西泠印社不断以“改革开放”的新姿态，踏上新征程，走向新时代，并且展开了一系列丰富多彩又卓有成效的成功实践，取得了丰硕的综合性成果。可以说，今天的西泠印社，无论是社务工作的积极进取还是社员昂扬的精神风貌，都无愧于这个伟大的风云激荡的崭新时代。

面对即将到来的良辰吉日和宏大的庆典，我们除了投入艰苦的社庆筹备事务工作之外，还在几个方面进行了细致周密的谋划。

为了迎接社庆 115 年，在 2018 年秋季雅集这一时间段里，事先进行了精密的顶层设计，设定了各种丰富多彩的立体的活动。比如关于展览，就有西泠印社社员作品展、社员专业成果展、社史老照片展、“金石永年”系列展、“重振金石学”金石拓片研究题跋展、齐国封泥特展、书画篆刻院师生作品展、“弄潮杯”钱塘江全国篆刻大赛、2018 国际印社联展暨社长高峰论坛等等。有以社员身份界定的展览，有广泛邀请全国专业人士共同参与的展览，有关注专业教学的作品集聚，有专项的收藏文物汇总，还有理论出版成果、社史老照片老影像……不同来源、不同目标、不同题材、不同专业方向、不同构成的十几个展览，仅仅是策划、组织和运行，就是个超大的工作量，更是极大的挑战。而且每一个专项所产生的独特的品质要求，又在极大地考验着我们这个运作团队和执行团队的业务水平和事务能力，以及它作为“天下第一名社”在每一个重要时间节点所展现的高度和令誉。如果我们能取得尽可能的成功，那将充分证明西泠印社在波澜壮阔、风雨沧桑的 115 年之后，仍然充满生命的活力，仍然拥有丰富的想象力、创造力和无所不屈的执行力。

为了迎接社庆 115 年，从 2017 年年尾到 2018 年全年，西泠印社在建章立制方面投入了巨

大的精力。在整个国家、社会、各行各业都在强调“依法治国”的大氛围之下，西泠印社作为社会的一个细胞，当然也不能置身事外。如何适应新形势新要求，便成了2018年西泠印社社务工作的当务之急。从2017年开始，经过理事会全体成员长达三年的反复斟酌审议和修订，首先对于推荐新社员确定了“入社申请七条”的前置条件并采取记名投票审核方式以示推荐提名的责任有自。其后则对《章程》修改，对于社员责任和义务、理事职责和义务、财务管理等等各种议事、行事规则进行了详细的“立法”式规定，强调“执法”时的严谨精确一丝不苟，以保证百年印社在新时代新形势下，仍然能应对自如地适应体制的要求。通过这样有效的制度建设，全社上下内外开始营造讲规矩、讲责任、讲担当的大氛围，以此来重构作为百年名社的西泠印社的尊严，尤其是作为社员的自尊和自豪感；而在社团各职能机构中，也更强化规范运营社务的工作要求。在过去，西泠印社是一个松散的艺术社团，社务处理虽也有一定之规，但一直相对比较随意，并不追求严格和精准。现在时代变了，我们不能落后于社会、时代和体制对我们的要求。

为了迎接社庆115年，我们又尝试着以一种宏观的视野和整体观，以西泠印社品牌号召力作为标志，整合印社各主体、社内外的资源、智慧还有人力、财力，以一种百年名社所拥有的共同信仰和理想为支撑，首先在西泠印社社团、社委会、集团公司三者之间形成合力，并进而与社会资源、政府资源作有效衔接。比如115年社庆启动之时，有“重振金石学”全国名家金石拓片研究题跋展和“金石永年”系列展览，就是由西泠印社集团主办；又比如“临淄出土汉代齐国封泥特展”，就是由中国印学博物馆组织举办；又比如国际印社联展和社长高峰论坛，则是由多家印社共同支持联办；第二届“弄潮杯”钱塘江全国篆刻大赛，则是与作为地方政府的江干区委区政府合办。这样多主体联动、内引外联所带来的整个西泠印社115年社庆的恢弘气度和博大气势，显然是过去传统式单一主体的活动策划所难以企及的。从2018年中期即暑期、国庆以后的“社庆活动季”的连续登台亮相，引起了社会各界非常积极的反响，或许它可以被看作是2018年社庆创新尝试的一个新的亮点、新的起点。

为了迎接社庆115年，西泠印社进一步开拓视野，在百年名社的定位和国家的大政方针之间，进行更有文化涵量的大拓展。借助于国家提出的建立文化自信、“中国文化走出去”的国

策，在社庆 115 年的本年，面向世界、以传播中国传统文化艺术为己任的“西泠学堂”在国家高层和浙江省、杭州市的有力推动下，已经在境外成功启动开张并且实现了双向交流和互相访学，从而迈出了难能可贵的第一步。而配合国家层面的“一带一路”新思维，我们继 2016 年成功举办“图形印与非汉字系统印章”国际学术研讨会之后，在社庆 115 年的今年，再接再厉，又筹办了“世界图纹与印记”国际学术研讨会。改革开放之初印社办学术会议，多是随笔杂感、学习体会、回忆录，而缺少坚实的学术论证逻辑能力；百年社庆后，我们集中精力，在传统印学即古玺汉印与明清篆刻流派艺术这个印学的主脉络和诗书画印领域中进行了长时间的学术投入，并获得充分发展与深入研究。从近年开始，以学术为本，更切合于国家大政方针中“丝绸之路”理念的拓展，在我们已有的传统印学研究雄厚基础之上，又创新拓展为“世界图纹与印记”“图形印与非汉字系统印章”的崭新主题，从而在学术研究领域跟上国家文化发展的迅速步伐，这在百年西泠印社史上，是极其少见而珍贵的一幕。已故沙孟海社长的“国际印学研究中心”、饶宗颐社长的“东学西渐”的理念与号召，其精神内涵在此中都有着充分的体现。

2018 年，聚焦 115 年社庆，可谓是精彩纷呈，好戏连台，而且种类繁多，性相各异。能有这样的效果，首先要感谢印社全体社员的积极配合，赐稿出品撰文，拨冗出席参与，身体力行，又能在新时代新形势下，积极支持西泠印社百年社团工作的因应改革而更上层楼；其次要感谢有一个坚强有力的社务委员会的流畅运作，面对纷繁的各项事务而能落实到位有条不紊；再有就是从国家到省市各级领导不遗余力地从人、财、物各方面的鼎力支持；最后，还有社会各界的期许、理解与推动，使“天下第一名社”西泠印社这枚国家级、世界级的金字招牌，杭州西湖皇冠上的明珠，浙江和杭州的金名片，成为全民共识。这种共识，从百年社庆以来横贯十五年，始终不渝，而且通过社内外的努力，还更有蒸蒸日上之势。

在我们西泠印社中人看来：“共识”就是力量，就是发展力。

谨以此芜文，献上对西泠印社 115 年社庆的最美好祝福！

2018 年 10 月 30 日于孤山

指导委员会

刘 江 朱关田 韩天衡 陈振濂
李刚田 童衍方 龚志南 王宏伟
黄镇中 金鉴才 孙慰祖

编辑委员会

主 编：陈振濂
副 主 编：王宏伟 金鉴才
编 审：黄镇中 李 早 宋 涛 陈 墨
曹锦炎 尚佐文
执行编辑：顾祥森
编 辑：戴海栋 王 臻 黄超意 丁丹丹
张钰霖 古 菲 李 砚

目 录

序	陈振濂				
篆刻作品					
(以下按年龄大小排序)					
归之春	/ 003	栾传益	/ 023	张跃飞	/ 047
林乾良	/ 004	安多民	/ 024	沈鼎雍	/ 048
徐银森	/ 005	徐谷甫	/ 025	徐之麾	/ 049
夏法起	/ 006	陈 波	/ 026	包根满	/ 050
张耕源	/ 007	吴天祥	/ 027	古浩兴	/ 051
韩天衡	/ 008	曹锦炎	/ 028	张 宏	/ 052
陈礼源	/ 009	黄教奇	/ 029	王跃庆	/ 053
徐 畅	/ 010	孙慰祖	/ 030	施晓峰	/ 054
鲍复兴	/ 011	王敏建	/ 031	李泽成	/ 055
汤兆基	/ 012	蒯 宪	/ 032	傅一平	/ 056
刘云鹤	/ 013	王琪森	/ 033	罗光磊	/ 057
茅子良	/ 014	张遴骏	/ 034	傅 舟	/ 058
贾振祥	/ 015	贾 鹏	/ 035	戴 武	/ 059
杨坤秉	/ 016	陈宏勉	/ 036	管 凌	/ 060
童衍方	/ 017	陈 浩	/ 037	陈 辉	/ 061
赵彦良	/ 018	蔡照波	/ 038	洪 亮	/ 062
陈兆育	/ 019	朝洛蒙	/ 039	张奕辰	/ 063
茅大为	/ 020	吴承斌	/ 040	陈明德	/ 064
韩焕峰	/ 021	陈 墨	/ 041	唐存才	/ 065
孙家潭	/ 022	杨永久	/ 042	甘海民	/ 066
		倪郡阳	/ 043	董宏之	/ 067
		王立民	/ 044	陈 民	/ 068
		袁建初	/ 045	张 索	/ 069
		吴 莹	/ 046	杨祖柏	/ 070

孙群豪 / 071
魏杰 / 072
岐岨 / 073
王云山 / 074
林尔 / 075
徐庆华 / 076
廖富翔 / 077
容铁 / 078
江继甚 / 079
张炜羽 / 080
吕军 / 081
孙向群 / 082
李夏荣 / 083
桑建华 / 084
蒋瑾琦 / 085
季关泉 / 086
邵晨 / 087
柳晓康 / 088
蔡毅强 / 089
汪永江 / 090
蔡毅 / 091
张建明 / 092
周斌 / 093
卢心东 / 094
梁宏伟 / 095
叶青峰 / 096
曹志宏 / 097
谷松章 / 098

杨永卫 / 099
吴贤军 / 100
张明君 / 101
李智野 / 102
李昊 / 103
胡朝霞 / 104
程迟生 / 105
沈正宏 / 106
石双樑 / 107
郑频 / 108
杜延平 / 109
薛虎峻 / 110
连明生 / 111
郑志群 / 112
南剑锋 / 113
张鹏 / 114
宁树恒 / 115
王勋 / 116
姚伟荣 / 117
张哲 / 118
曹文武 / 119
张钧 / 120
郑朝阳 / 121
孙长铭 / 122
谢吉昌 / 123
程二军 / 124
魏晓伟 / 125
芦海娇 / 126

莫恩来 / 127
李莹波 / 128
郑超 / 129
冯立 / 130
吕元九(韩国) / 131
多田龙渊(日本) / 132
平田兰石(日本) / 133
山下方亭(日本) / 134
尾崎苍石(日本) / 135
陈穆之(加拿大) / 136
小朴圃(日本) / 137
师村妙石(日本) / 138
奈良始(日本) / 139
井谷五云(日本) / 140
真锅井蛙(日本) / 141
喜多芳邑(日本) / 142
冈野央(日本) / 143
龙乐恒(法国) / 144
金荣培(韩国) / 145

书法作品

(以下按年龄大小排序)

顾振乐 / 149
归之春 / 150
刘江 / 151
吕国璋 / 152
周律之 / 153
林乾良 / 154

戴明贤	/ 155	朱妙根	/ 183	陈浩	/ 211
吴振华	/ 156	潘云鹤	/ 184	郭强	/ 212
徐银森	/ 157	陈身道	/ 185	宋涛	/ 213
夏法起	/ 158	茅大为	/ 186	翟万益	/ 214
韩天衡	/ 159	韩焕峰	/ 187	蔡照波	/ 215
胡天羽	/ 160	孙家潭	/ 188	陈振濂	/ 216
徐畅	/ 161	栾传益	/ 189	刘聪泉	/ 217
周澄	/ 162	赵熊	/ 190	王佩智	/ 218
林健	/ 163	沈沉	/ 191	沈继良	/ 219
鲍复兴	/ 164	王友谊	/ 192	周建国	/ 220
敖普安	/ 165	黄镇中	/ 193	包正彦	/ 221
汤兆基	/ 166	傅其伦	/ 194	陈墨	/ 222
余正	/ 167	周国城	/ 195	韩天雍	/ 223
金鉴才	/ 168	黄教奇	/ 196	杨永久	/ 224
刘云鹤	/ 169	铸公	/ 197	晋鸥	/ 225
骆恒光	/ 170	吴新如	/ 198	倪郡阳	/ 226
郭学焕	/ 171	舒文扬	/ 199	何斌	/ 227
朱关田	/ 172	苏金海	/ 200	王立民	/ 228
陈茗屋	/ 173	李早	/ 201	张跃飞	/ 229
哈普都·隽明	/ 174	王水法	/ 202	郭超英	/ 230
贾振祥	/ 175	徐利明	/ 203	徐之麾	/ 231
杨坤秉	/ 176	黄尝铭	/ 204	姚建杭	/ 232
童衍方	/ 177	蒯宪	/ 205	古浩兴	/ 233
李刚田	/ 178	官明	/ 206	张戈	/ 234
马亦钊	/ 179	贾鹏	/ 207	张宏	/ 235
黎伏生	/ 180	沈金加	/ 208	李泽成	/ 236
张如元	/ 181	陈宏勉	/ 209	罗光磊	/ 237
赵彦良	/ 182	董扬	/ 210	傅舟	/ 238

陆镜清 / 239
戴武 / 240
杨剑 / 241
陈辉 / 242
洪亮 / 243
梁晓庄 / 244
王军 / 245
矫健 / 246
陈民 / 247
沈永泰 / 248
杨祖柏 / 249
孙群豪 / 250
魏杰 / 251
岐岖 / 252
江吟 / 253
林尔 / 254
刘洪洋 / 255
董建 / 256
徐庆华 / 257
廖富翔 / 258
容铁 / 259
江继甚 / 260
陈峰 / 261
蒋瑾琦 / 262
范斌 / 263
潘敏钟 / 264
季关泉 / 265
费加龙 / 266
邵晨 / 267
柳晓康 / 268

张伟然 / 269
高庆春 / 270
邱世鸿 / 271
金丹 / 272
张建明 / 273
王晓光 / 274
周斌 / 275
曹志宏 / 276
谷松章 / 277
张呈君 / 278
刘银鹏 / 279
张明君 / 280
李昊 / 281
胡朝霞 / 282
陈中浙 / 283
杨涛 / 284
石双樑 / 285
郑频 / 286
高申杰 / 287
戴家妙 / 288
何涤非 / 289
马子恺 / 290
连明生 / 291
王义骅 / 292
郑志群 / 293
姚伟荣 / 294
何连海 / 295
李平 / 296
张永强 / 297
乔中石 / 298

曹文武 / 299
李绍晨 / 300
张钧 / 301
刘永清 / 302
沈浩 / 303
顾工 / 304
孙长铭 / 305
张志鸿 / 306
李健 / 307
陈靖 / 308
林如 / 309
尚天潇 / 310
程二军 / 311
杨华 / 312
吴智勇 / 313
李莹波 / 314
曹佑福 / 315
郑超 / 316
吕元九(韩国) / 317
中岛春绿(日本) / 318
尾崎苍石(日本) / 319
陈穆之(加拿大) / 320
小朴圃(日本) / 321
高木圣雨(日本) / 322
河内利治(日本) / 323

国画作品

(以下按年龄大小排序)

朱颖人 / 327
林乾良 / 328

丁茂鲁	/ 329
杜高杰	/ 330
吴永良	/ 331
张耕源	/ 332
吴山明	/ 333
马其宽	/ 334
徐家昌	/ 335
郭莽园	/ 336
汤兆基	/ 337
张郁明	/ 338
金鉴才	/ 339
杨坤秉	/ 340
谷 谿	/ 341
何水法	/ 342
萧晖荣	/ 343
余 晖	/ 344
吴静初	/ 345
赵 熊	/ 346
黄镇中	/ 347
周国城	/ 348
王琪森	/ 349
刘 滨	/ 350
蔡照波	/ 351
沈继良	/ 352
陈 墨	/ 353
杨永久	/ 354
王立民	/ 355
吴 越	/ 356
傅 舟	/ 357
梁章凯	/ 358

唐存才	/ 359
马锋辉	/ 360
江继甚	/ 361
陈 峰	/ 362
张建明	/ 363
张华锋	/ 364
曹志宏	/ 365
沈正宏	/ 366
连明生	/ 367
姚伟荣	/ 368
乔中石	/ 369
张 钧	/ 370
杨 华	/ 371
李莹波	/ 372
闵庚灿(韩国)	/ 373
陈穆之(加拿大)	/ 374

诗词作品

(以下按年龄大小排序)

归之春	/ 377
徐银森	/ 377
王翼奇	/ 378
周 澄	/ 379
敖普安	/ 379
汤兆基	/ 381
金鉴才	/ 382
刘云鹤	/ 383
骆恒光	/ 384
潘云鹤	/ 385
茅大为	/ 385

赵 熊	/ 385
安多民	/ 387
周国城	/ 388
徐梦嘉	/ 388
蒯 宪	/ 389
贾 鹏	/ 390
陈 浩	/ 390
宋 涛	/ 391
刘聪泉	/ 392
陈 墨	/ 393
倪郡阳	/ 394
王立民	/ 394
张 宏	/ 395
洪 亮	/ 395
陈 民	/ 396
魏 杰	/ 397
邱世鸿	/ 397
张建明	/ 398
张志鸿	/ 399
程二军	/ 399
钱伟强	/ 400
李莹波	/ 402
井谷五云(日本)	/ 404

黎族用品

