

YING XIANG
ZHONG GUO DE
HAI NING REN

影响中国的

海宁人

主 编 沈炳忠

总撰稿 赵福莲

浙江人民出版社

YINGXIANG ZHONGGUO DE HAININGREN



主 编 沈炳忠 总撰稿 赵福莲

影响中国的

海南人

海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响中国的海宁人/沈炳忠主编;赵福莲总撰稿.
—杭州:浙江人民出版社,2016.5
ISBN 978-7-213-07356-4

I. ①影… II. ①沈… ②赵… III. ①人物—生
平事迹—海宁市 IV. ①K820.855.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第111483号

书 名 影响中国的海宁人
作 者 沈炳忠 主编 赵福莲 总撰稿
出版发行 浙江人民出版社
杭州市体育场路347号
市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑 吴晓红
装帧设计 朱 峰
排 版 李 晶
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 24
字 数 50万
插 页 4
版 次 2016年5月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-213-07356-4
定 价 68.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

影响中国的海宁人

沈其香题



海宁是个很不错的地方，其得天独厚的自然地理环境、物阜民丰的社会经济生活、厚重博大的人文历史积淀，都给人留下深刻的印象。清代黄簪世序《海宁县志》云：“宁邑为省会左辅，居三吴上游，大海奔涛，七郡之保障系焉，有百里长堤巨焉。山川蹒郁，户口繁滋，人文辈出。”尤其是改革开放以来，海宁更是发生了巨大的变化，取得了长足的进步，连续多年荣获全国百强县（市）称号，享有“观潮胜地，丝绸之府，鱼米之乡，文化之邦，皮革之都”的赞誉。

“潮文化，灯文化，名人文化”，是海宁人对其拥有的文化资源的精辟概括。举世闻名的海宁潮是大自然的赐予，一潮引来天下客，每年有络绎不绝的中外游客前来一睹这天下奇观。观潮节期间，更是形成“江潮人潮两涵涌”的壮景；海宁硖石的灯彩，以其独特精致的制作工艺和演示盛会而蜚声海内外，作为首批国家级非物质文化遗产，依然“轻罗万眼竞光辉”。海





宁名人文化,尤为著名。在中国地图上,海宁只是弹丸之地,不为人注意,但在中国文化版图上,海宁却是一个重镇。特殊的文化土壤、文化气候,形成特殊的文化生态,使其涌现出一批大师、巨匠、名臣、高士,长长的一份名单,就一个县级市而言,实属罕有。《海宁州志稿》收录人物1409人,光是清代入《文苑传》者就有393人;20世纪20年代出版的《中国人名大辞典》收有海宁名人130位;“文化大革命”后编纂出版的《中国近现代人名大辞典》收有海宁名人48位;“文化大革命”后编纂出版的《海宁市志》收录名人171人,其中古代62人、近现代109人。“在历史长河中,这些名人中的许多人都曾经站在时代的风口浪尖上奋力拼搏,或以其深邃的思想睿智推动了中国乃至世界的进步,或以其叱咤风云的政治生涯或学艺生涯深刻地影响了历史的进程,或以其自然科学领域的巨大成就造福于人类。”这些名人都在一定的领域、一定的时期中对中华文明的推进及发展产生过大的作用和影响。当然,也有人在负面产生过较大的影响。

欣悉海宁市委宣传部组织编撰的《影响中国的海宁人》一书即将出版,这件事无疑是颇有意义的,把地区名人文化置于整个中华民族文化的坐标上进行观照和审视,可以深入发现和探究其作为人文地理学术上的一些规律和理论,在保存历史文化记忆、继承和弘扬文化传统的同时,也可以进一步彰显地区文化的独特的价值和意义。这必将有利于海宁人民在新的历史条件下,在新的历史高度上,发展经济,繁荣文化,更快地向着现代化迈进。

这本书从创意策划,到组织撰写、编辑出版,体现了“敬业奉献,猛进如潮”的海宁精神,海宁的有关领导及文联的同志,负责撰稿的同志作出了许多努力,得以在较短的时间里,取得这一硕果,谨表示祝贺。

祝愿人杰地灵的海宁更加繁荣,更加美好!

是为序。

文苑

2008年9月5日



目 录

干 宝	1
顾 越	6
戚 袞	9
褚无量	13
顾 况	17
许 远	21
朱淑真	26
张九成	30
祝 莘	34
陈与郊	38
祝以幽	41
陈司成	44
谈 迂	48
查继佐	52
陈 确	57



陈之遴	61	吴 騫	129
李 因	66	陈 鱣	134
许汝霖	71	许 梈	139
陈 诜	75	许 楣	143
陈世倌	77	达 受	146
陈奕禧	80	王士雄	152
查 昇	84	李善兰	156
查慎行	90	蒋光焄	162
查嗣庭	94	蒋光照	165
查嗣琛	96	单士厘	169
陈元龙	98	杭辛斋	174
俞兆岳	102	朱起凤	178
陈邦彦	106	吴文祺	181
范西屏	112	陆宗舆	183
施定庵	117	王国维	187
陈子仙	120	徐骥良	194
周 春	123	蒋百里	197

目录

张宗祥	206
钱崇澍	212
徐凌云	215
太虚	219
郑晓沧	224
徐永祚	229
陈乃乾	233
查良钊	237
徐志摩	242
宋云彬	248
蒋复璁	252
许姬传	256
章克标	260



杭稚英	264	印 顺	312
李慕白	269	钱君匋	317
周家骐	271	钱镜塘	321
贾祖璋	275	苏元复	325
史东山	278	查济民	329
吴其昌	282	许国璋	334
吴世昌	285	穆 旦	338
沙可夫	290	米 谷	344
虞尔昌	294	张 辉	348
赵万里	297	徐邦达	352
查良镛	302	张直中	356
陈学昭	305	张效祥	361
沈 鸿	308	金 庸	365



中国志怪小说之始祖：

干宝

(? — 336)

【东晋学者，著《搜神记》，为我国志怪小说之始祖，可称中国文学史上第一位小说家。】

干宝(? — 336)，字令升，东晋学者。祖籍河南新蔡，迁居海宁盐官之灵泉乡。出身仕宦世家，祖父干统，吴奋武将军、都亭侯。父亲干莹，晋丹阳县丞。干宝“少勤学，博览书记”，晋愍帝建兴三年(315)，得华谭举荐，以“才器召为佐著作郎”。同年，以军功赐爵关内侯。晋元帝建武元年(317)，王导力荐干宝领修国史。大兴元年(318)，干宝以著作郎身份同王隐、郭璞等同撰国史。后以“家贫，求补山阴(今浙江绍兴)令，迁始安(今桂林)太守”，又以王导请为司徒右长史，记录朝廷言行。后又迁升为散骑常侍，在皇帝左右规谏过失，以备顾问。在此期间，干宝完成了《晋纪》一书，记载了西晋50多年的历史，被人称为“良史”。



可见他的修史态度是十分严谨的。

我们对于干宝的认识，是由于他的《搜神记》一书。一提起干宝，马上会想到这部书，而其他的著作就想不起来了。其实，干宝的强项远远不止这一点，他一生所著宏富，经、史、子、集无所不涉。据后人统计，他的著作中，经部著作有11种，史部著作有4种，子部著作有1种，集部著作也有1种，总共17种。它们分别为：《周易注》10卷、《周易宗涂》1卷、《周易爻义》1卷、《周易玄品》2卷、《毛诗音隐》1卷、《周官礼注》12卷、《周官驳难》3卷、《七庙议》1卷、《后养议》5卷、《春秋左氏函传义》15卷、《春秋序论》2卷、《晋纪》30卷、《司徒议》1卷、《杂议》5卷、《搜神记》20卷、《干子》18卷、



海宁黄湾灵泉乡之黄山

《干宝集》4卷，他的原著全部散佚，其中7种有辑本。

我们在述说干宝《搜神记》之前，应该将他在“易学”上的成就先简单地说一下。四库馆臣在总述《易》类时，曾对历代《周易》研究做了“两派六宗”的经典划分。六宗之中有“参证史事”一宗，其宗始于李光、杨万里。其实，《周

易》研究上古史解经一宗，其渊源实可上溯。如马融、郑玄等人，实已开援古证经之先河。到了晋代的干宝，则特以西周古史解经，于象数、义理为切入口，开创了全新的一派——古史派。干宝以纣囚文王、孟津大会、武王伐商、周公摄政、禄父为乱、营洛归政等这样一条商周之际的历史线索来解释《周易》的卦爻辞，形成了干宝《易》注的鲜明特色。干宝所注，均有依凭，毫无虚玄之处，他的《周易注》，依违汉魏众家，出入象数、义理之间，突出处即在于注重人事，这是注易诸家中非常难得的。

干宝之出名于《搜神记》，当入“无心插柳”之属。干宝本应该以史家闻名于世，以易学大家闻名于世，孰知他出名却由于一部《搜神记》，这恐怕连他自己都想不到吧！

在中国的小说史上，晋人的志怪小说与志人小说对后世的影响很大，并因此而开创了两大派：志怪派开了叙事小说之先河，而志人派则是记人小说之滥觞。志人小说以刘义庆的《世说新语》为代表，而志怪小说就以干宝的《搜神记》为代表。在读他的《搜神记》时，我们难免会生出疑问：干宝是一位领修国史的史官，



《搜神记》

易学的造诣又是如此之高，他何以会去写这种“不入流”的文字呢？连孔老夫子都不语“怪、力、乱、神”的，他怎么敢破孔夫子的规矩而做了一位有神论者呢？缘来有自，他亲眼目睹了家中发生的两件非常奇特的事故。据《晋书·干宝传》记载：“干宝，字令升，新蔡人。祖统，吴奋武将军，都亭侯。父莹，丹阳丞……传宝父先有所宠侍婢，母甚妒忌。及父亡，母乃生推婢于墓中。宝兄弟年小，不之审也。后十余年，母丧，开墓而婢伏棺如生。载还，经日乃苏。言其父常取饮食与之，恩情如生。在家中，吉凶辄语之，

考校悉验，地中亦不觉为苦。既而嫁之，生子。又，干宝兄尝病气绝，积日不食。后遂寤，云见天地间鬼神如梦觉，不自知死。”

这里有两件事，第一件事是：干宝的父亲娶了一位宠妾，干宝的母亲非常妒忌。干宝的父亲

去世时，干宝的母亲因妒忌宠妾，便派人把她推到干宝父亲的坟墓里去了。那时干宝兄弟几个年纪还小，对这事不太清楚。过了十余年，干宝母亲去世时，要和父亲合葬在一起的，故将其父之墓打开，结果众人看到了惊人的一幕：那个被活生生推下去的宠妾全身伏在棺材之上，衣服如同生前一般鲜艳。大家走近一看，她的身体还有暖气，便把她抬回家，过了一天醒了，她说干宝父亲经常周济她食物，还和她同寝，恩爱如同去世之前一样。在她活着的日子里，



台湾灵泉古井

能够预知吉凶，且十分灵验，在墓中活着不觉得苦。后来还嫁了人，生了子。

第二件事是：干宝的兄弟曾经生病，好几天不吃食物，气绝而亡。可他几天后又醒了，说看见了天地间鬼神之事。他根本不知道自己死了，就像做梦一般。唐人萧吉编撰的《五行记》收录了干宝家发生的这件事情。其实这则“干宝父妾”的故事当年广泛流传，正史自然不会漏了记载。现在大家见到的多见于《太平广记》，易名为“干宝家奴”。

这两件事，对干宝触动太大了。从此以后，

他开始“搜奇记逸”，广录当时在民间流传的各类奇闻怪事，遂成中国古代小说史上的首部志怪小说——《搜神记》。他在《搜神记》自序里说：“虽考先志于载籍，收遗逸于当时，盖非一耳一目之所亲闻睹者，亦安敢谓无失实者哉！”并继续说：“及其著述，亦足以发明神道之不诬也。”通过搜集前人著述及传说故事，证明鬼神确实存在。故《搜神记》所叙多为神

灵怪异之事，也有不少民间传说和神话故事，主角有鬼，也有妖怪和神仙，杂糅佛道。大多篇幅短小，情节简单，设想奇幻，极富浪漫主义色彩。《搜神记》对后世影响深远，如关汉卿的《窦娥冤》，蒲松龄的《聊斋志异》，神话戏《天仙配》等许多传奇、小说、戏曲，都和它有着密切的联系。大而之者，更有著名的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等，在这些作品中，有许许多多的情景和描述都是从《搜神记》中汲取营养和精华的。文学大师鲁迅

的《铸剑》故事就取自《搜神记》中的《三王墓》。

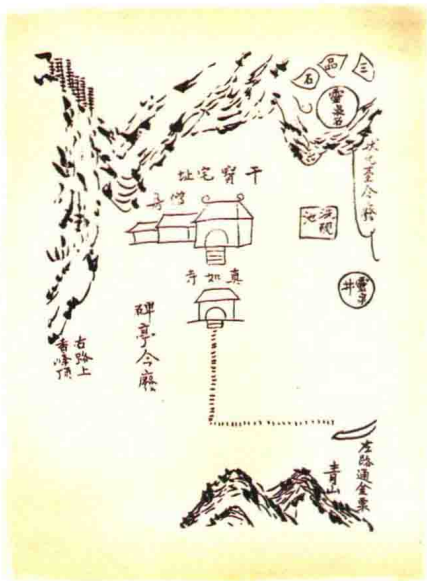
道是无心插柳，实是有意栽花。干宝是个聪明人，他知道，很多人不一定相信鬼神，但是鬼怪故事不会没有市场。人们对另一个世界的事情都会好奇，在现实中看不见的、得不到的，不妨把他们安排在另一个世界实现，于是，一切虚幻的、浪漫的、离奇的事情，都可以在那里一一展现，让人们在沉重的现实生活之外，暂时得到精神的满足与愉悦。

《搜神记》里有几则著名的故事：《韩凭妻》、《干将莫邪》、《相思树》、《董永卖身》、《李寄斩蛇》、《吴王小女》、《宋定伯捉鬼》等。《韩凭妻》说夫妻两人不畏强权，抵死相守，因不能合葬在一起，两个人的坟上各长出一棵大梓树，盘根错节在一起，树上又有鸳鸯交颈悲鸣，让人心生悲慨之感，让人想起梁祝化蝶的故事。《搜神记》里的故事最让人难忘的是《干将莫邪》：

楚干将莫邪为楚王作剑，三年乃成，王怒，欲杀之。剑有雌雄，其妻重身，当产，夫语妻

曰：“吾为王作剑，三年乃成；王怒，往，必杀我。汝若生子，是男，大，告之曰：‘出户，望南山，松生石上，剑在其背。’”于是即将雌剑往见楚王。王大怒，使相之，剑有二，一雄，一雌，雌来，雄不来。王怒，即杀之。莫邪子名赤，比后壮，乃问其母曰：“吾父所在？”母曰：“汝父为楚王作剑，三年乃成，王怒，杀之。去时嘱我：‘语汝子：出户，望南山，松生石上，剑在其背。’”于是子出户，南望，不见有山，但睹堂前松柱下石砥之上，即以斧破其背，得剑。日夜思欲报楚王。王梦见一儿，眉间广尺，言欲报仇。王即购之千金。儿闻之，亡去，入山，行歌。客有逢者。谓：“子年少，何哭之甚悲耶？”曰：“吾干将莫邪子也。楚王杀吾父，吾欲报之。”客曰：“闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。”儿曰：“幸甚。”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵。客曰：“不负子也。”于是尸乃仆。客持头往见楚王，王大喜。客曰：“此乃勇士头也。当于汤镬煮之。”王如其言。煮头三日三夕不烂。头蹶出汤中，瞋目大怒。客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之，是必烂也。”王即临之。客以剑拭王，王头随堕汤中；客亦自拭己头，头复堕汤中。三首俱烂，不可识别。乃分其汤肉葬之。故通名三王墓。今在汝南北宜春县界。

短短几百个字，却勾画出了一幅惊心动魄的历史画面：铸剑的干将莫邪（有人将他分成两个人：干将与莫邪）、残暴的楚王、复仇的莫邪之子赤、行侠仗义的名侠客。按常规，雌雄宝剑哪能轻易炼得成？三年乃成，算是很好了，可是，楚王凶残，杀了干将莫邪。赤长大后，自然要问父亲去向。母亲如实相告。赤听后，要为父复仇。将父亲生前留下的那把雄剑取出来，前往王宫复仇。楚王梦见一轩昂青



海宁黄湾干宝墓地图

年，说要杀他报仇。楚王悬赏千金拿他头颅。赤一个人走在山里，边走边哭。遇一侠客，问他为何悲伤哭泣，他说楚王杀了他的父亲，他要报仇，可是他又怕一人报不了，因此大哭。



干宝画像

侠客说：“听说楚王以千金拿你的人头。把你的头拿来，我给你去报仇。”赤深表感谢：“太好了！”就把自己的头颅割下来交给他，自己僵立着身体不倒。侠客说：“你放心，我不会辜负你的！”赤听后就放心地倒地而死。侠客拿着赤的头颅去见楚王。楚王自然是高兴坏了，重赏他。侠客说：“这是勇士的头颅，该用汤镬煮之。”楚王一听，说好，便将赤的头下锅去煮，三日三夜煮不烂。赤的头从汤中跳出来，瞪着怒目。

侠客说：“赤的头不烂，希望大王您去看一下，他就会烂的。”楚王走到锅边，侠客手起剑落，将楚王之头砍断，掉进锅里，然后，他把自己的头也割下，一同进了锅。三头俱烂。人们只好将他们三人分汤肉而葬之，通名“三王墓”。此墓现在河南省境内。

这则故事值得一读再读，越读越有味道。赤报父仇，途中遇到侠客，说可以帮他报仇，但要他的头颅。赤毫不犹豫地割下自己的头颅。这一壮举令人惊讶。割头好比风吹帽，真奇人也。而像本文中所述的侠客更是少有。他的报仇方式非常唯美，当他提着赤的头前去领赏的时候，其实，楚王对他已经信任了，他完全可以随时割下楚王之头的，可他割。赤以为他失信了，故“头蹀出汤中，瞋目大怒”。他以为侠客拿了赏金，不为他报仇了。谁知侠客却自有主张，见赤之头煮了三日三夜不烂，故对楚王“讨好”说：“此儿头煮了这么长时间不烂，大王您去看看就会煮烂了。”楚王是听好话长大的，听了这话自然受用，便欣欣然前往，走到锅边时，侠客手起剑落，楚王都没搞清楚怎么回事，就一命呜呼了。侠客自知性命难保，故将自己的头也抹进汤锅里，他是想彻底灭掉楚王一国之君之威严！同时也让他与赤享受楚王的待遇。这个构思太妙太妙了！谁人读后不击节称庆！

从这个意义上来说，干宝的《搜神记》之成就远在其他著作之上了。他明白，自己所著的那些史书，那些易注，到底能产生多大的社会效果还很难说！唯有靠“怪力乱神”才能让他释放现实生活中所不能表现的东西。唯有靠“志怪”这一特殊的体裁，才可以做到。

到现在，我们才明白，为什么人们一提干宝，就会想起《搜神记》了。



仪容可观的南朝著名学者：

顾越

(491—569)

【南朝梁学者，历任五经博士、国子博士、东宫侍读。著作有《毛诗义疏》、《老子义疏》、《孝经义疏》、《论语义疏》等。】

在中国的历史上，有几个时期特别讲究男人的容貌，即人物品藻，那就是东汉、三国、魏晋南北朝时期。人物品藻是一种文化现象，通俗地讲，就是人物评论。其最基本的价值取向，乃是以人为着眼点，进行由表及里、由外及内，从现象到本质、从具体到抽象的观察与评价；换言之，就是对人进行从形骨到神明的审美批评和道德判断。这种文化现象，与当时的历史背景、社会思潮以及审美观念等等，均有千丝万缕的联系。人物品鉴可分十品，即神品、圣品、通品、能品、常品、庸品、俗品、恶品、罪品、兽品。神品的标准是：神人者，天赐其才，龙性不驯，飘逸高远，游乎人间，其迹难寻，谓之曰“神”。圣品的标准是：圣人

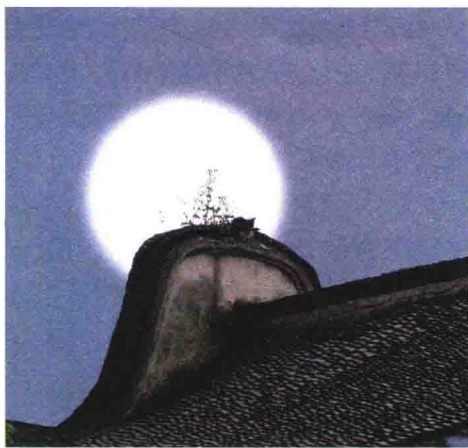
者，深于人事，随心所欲，自然建功，亦有人情，世不易知，谓之曰“圣”。通品的标准是：通人者，心智过人，达于多端，虽有不至，学必可通，其成乃大，谓之曰“通”。以下几品皆属庸常顽劣，不赘于此。

本文开头说这件事情，是因为本文的主人翁顾越是个美男子，《南史·儒林传》载，顾越“长七尺三寸，美须眉，响若钟，容止可观，武帝深赞美之”，其条件合乎人物品藻的要求。从这十品来看，顾越该属于“通品”一类。

顾越(491—569)，字允南，海宁盐官人。考其祖上，有《顾氏宗谱·横山第宅考》记载：“四世祖羽南公讳翱，西汉昭帝时旌孝生，隐居横山，后居吴郡。十五世子美公讳徽，三国

吴侍中，居盐官，曾以横山为别墅。”横山，古代隶属于盐官。又据《重修浙江通志稿·民族编》载：“三国吴顾徽(丞相雍之弟)迁盐官。”顾氏家族居新坂黄冈，世有乡校，故顾家子弟多习儒学。顾越祖父道望，齐散骑侍郎。父亲仲成，梁护军司马、豫章王府咨议参军。家传儒学，并专门教授。顾越自幼聪慧，口才极佳。于儒家学业，日夜用功。20岁时游京城，一听到那些通儒巨硕大家，他都会登门造访，互相讨论，遇有疑难之处，必互相质疑，毫无倦意，好学若此。学问学问，不耻下问，故他在各方面都能通达无碍，如微言玄旨、九章七曜、音律图纬等，无不精通。太子周舍非常重视儒学，见有名儒，均加以重之。初次见到顾越，便有相识恨晚之感，对他非常敬重，将自己兄弟的儿子叫来同他一道游学。他本人也时常抽空与顾越交谈，一时间，顾越声誉日隆，身价倍增。当时会稽(今浙江绍兴)有个贺文发，学兼经史，颇为儒林所重，与顾越的名气相等，京城人称他们为“发、越”。

顾越成名后，升为南平元襄王伟国右常侍，与贺文发一道入府，同被重用。不久，顾越转参军。大通(527—529)中，梁武帝萧衍下诏飏勇将军陈庆之送魏北海王颢还北主魏，陈庆之对顾越非常欣赏，邀请他随军一起去。陈庆之好勇善战，一路上所向披靡，无城不克，直到洛阳。紧接着，那位北海王颢得意起来了，遂肆骄纵，忘乎所以，弄得上下离心，左右失人，顾越料想其必败，故以疾相辞得归。后来，果然不出所料，到了彭城(今徐州)这个地方，颢他们被人击败了，陈庆之称赞顾越有先见之明。随后，顾越担任安西湘东王府参军。正好那时梁武帝撰《制旨新义》，选诸儒在所流通，武帝对顾越相当欣赏，就把他调回来，敷扬讲



顾越家乡夜色

说。《南史·儒林传》称顾越：“遍该经义，深明毛诗，傍通异义。特善庄、老，尤长论难，兼工缀文，闲尺牍。”

有一次，梁武帝在重云殿亲自主讲《老子》，仆射徐勉推荐顾越前来与武帝一起讨论。顾越自然是高兴的，武帝见他“长七尺三寸，美须眉”，心里很喜欢。当顾越在大殿上“抗首而讲，音响若钟，容止可观”，武帝非常赞叹，深为器重，马上提拔他为中军宣城王记室参军，不久，担任五经博士，同时仍然担任宣城王讲侍。

大同八年(542)，顾越提升为安西武陵王府内中录事参军，马上又迁为府咨议。不久，发生了历史上有名的“侯景之乱”。梁武帝太清二年(548)八月，东魏降将侯景勾结京城守将萧正德，举兵谋反。当时正值梁朝政务松弛，防备松懈之际，侯景军队很快就包围了台城。次年二月，因兵尽粮绝，台城陷落，武帝被软禁后饿死。侯景立太子萧纲为傀儡皇帝。四年后，梁元帝萧绎派大将王僧辩、陈霸先攻下建康，侯景兵败被杀。