



中山大学中文系(珠海)

学 术 丛 书

# 陈祚明及其 诗学思想研究

张伟 著

上海三联书店



中山大学中文系(珠海)

学 术 丛 书

# 陈祚明及其 诗学思想研究

张伟 著



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

陈祚明及其诗学思想研究/张伟著. —上海: 上海三联书店, 2019. 9

ISBN 978-7-5426-6701-4

I. ①陈… II. ①张… III. ①陈祚明—诗学观—研究  
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 110421 号

## 陈祚明及其诗学思想研究

著 者 / 张 伟

责任编辑 / 杜 鹃

装帧设计 / 一本好书

监 制 / 姚 军

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200030) 中国上海市漕溪北路 331 号 A 座 6 楼

邮购电话 / 021-22895540

印 刷 / 上海肖华印务有限公司

版 次 / 2019 年 9 月第 1 版

印 次 / 2019 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 710×1000 1/16

字 数 / 460 千字

印 张 / 31

书 号 / ISBN 978-7-5426-6701-4/I·1522

定 价 / 98.00 元

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系 021-66012351

感谢中山大学学科建设经费对本书出版的资助

## 中山大学中文系（珠海）学术丛书 出版前言

---

简称为“中文系”的“中国语言文学系”的称谓与实质到了新的世纪，尤其是 21 世纪以来似乎也有了新的指涉，如果我们不能及时更新中文系的更广阔边界与崭新内涵认知，似乎也就变成了冬烘。这里的“中国”显然已经不是单纯的政治、地理限囿，更该是文化涵容；而语言显然也不是单纯靠纯粹性作为唯一的指标，正如中国性（Chineseness）的载体与呈现不单纯是中文一样，我们既关注普通话、方言，同时也关涉可能的混杂及其历史语境中的文化演绎；而“文学”的边界也在日益拓展，从传统的文体研读到经典的流行歌词介入，从对文字书写的文本细读到图文并茂的视觉转向，其间的变异令人耳目一新也呼唤新的解读与研究。

创建于 2015 年 10 月的中文系（珠海）学术丛书的现实依据是因应中山大学建设世界一流大学的战略目标，珠海市提升其城市“软实力”、参与“一带一路”倡议实施的需要；而从学理上看，“中文系”的当代包含日益扩大，也日新月异，因此一个国际化、现代化、特色化、跨学科的中文系也势在必行：我们既要建设一个传统意义上完整丰厚的中文系，同时又要特色鲜明引领可能

的新传统。

我们朝气蓬勃却又秉承丰厚传统，我们锐意创新却也兼容并蓄，我们“迈步从头越”却也互补融合、错位承接。我们努力打造中山大学珠海校区的人文旗舰系，假以时日必然特色明显、教研俱佳，我们持之以恒开拓奋斗，期冀无愧于中山大学的光荣历史，也助益学校的辉煌未来！

不必多说，我们必须从方方面面建设好我们的新平台，而学术发展与学科建设自然是题中应有之义，中文系（珠海）学术丛书就是基于此目的应运而生，我们期冀经由此道，一方面可以助益我们（年轻）同事的学术成长，另一方面也可以向社会汇报我们的逐步壮大和感恩各种各样的关爱。

朱崇科

2018 年盛夏

## 前言



明清诗坛掀起了一股评选古诗的小高潮。这一时期明代古诗选本有王夫之《古诗评选》、陆时雍《古诗镜》、李攀龙《古今诗删》、钟惺、谭元春合编《古诗归》；清代古诗选本有吴淇《六朝选诗定论》、陈祚明《采菽堂古诗选》、王士禛《古诗选》（闻人倓为其作注，成《古诗笺》）、沈德潜《古诗选》等。其中吴淇《六朝选诗定论》基于“非优不录”原则，仅选取《文选》中四百余首诗。陈祚明评选的《采菽堂古诗选》基于“有美即录”原则，以《诗纪》为底本，选取先秦至隋古诗四千余首。与其他选本侧重于选而略于评不同，《采菽堂古诗选》包含了十余万字的评点。

陈祚明（1623—1674），字胤倩、允倩，原籍山阴，号稽留山人，诗书满腹，然怀宝不售。明亡后弃诸生，奉母隐居于西溪河渚十年，后因家贫北上京师卖文授馆。在京期间与宋琬、施闰章等人诗歌酬唱，为“燕台七子”成员之一，以复古为职志。陈祚明在选诗与评诗的过程中，渗透了以六朝诗为唐诗源头、提振六朝诗地位、建构宏观诗史的意图。

本书以陈祚明的生平考证、《采菽堂古诗选》及其诗学思想为主要研究对

象，试图从多角度给予这位诗论家以客观而清晰的评价。

本书第一、二、三章考证陈祚明生平、交游等。在第一章中，笔者依据地方志、史书、别集等相关资料，对陈祚明的生卒年、寄籍地与原籍进行了深入分析，勾勒了陈祚明的交游情形。在第二章中，笔者从陈祚明门人、友人的相关著述中整理了陈祚明的已刻和未刻书目，并以《国门集初选》序言及韩、陈二人的活动时间为依据，探讨了陈祚明与该书的关系，辩驳了《国门集初选》为韩诗与陈祚明共选的观点。在第三章中，笔者结合《稽留山人集》相关记载及现代医学的成就，推测陈祚明中寿而卒与家族遗传病史有关；此外，根据陈祚明的诗文及相关史料，笔者发现陈祚明之父陈肇以忠孝治家的理念对其出处选择、为人处世及诗文批评产生了深远影响。

第四、五、六章主要就《采菽堂古诗选》的命名与成书过程、版本与收藏、结构、主旨与影响进行研究。在第四章中，笔者通过研究《采菽堂古诗选》的早期版本，发现此书原名并非《采菽堂古诗选》，而是《汉魏六朝古诗》，现书名乃陈祚明弟子翁嵩年再刻时以先师书斋号为之命名。陈祚明之所以以“采菽”为书斋命名，与陶渊明归隐的心态有关。《采菽堂古诗选》的评选时间应不晚于顺治十二年（1655）夏，止于陈祚明的生命终点，即康熙十三年（1674）春。在第五章中，笔者根据现存的古籍善本书目及实地寻访所得，对《采菽堂古诗选》出版和收藏的情况进行了较为细致的梳理。在第六章中，本文分析了《采菽堂古诗选》的结构、主旨和影响。通过对比《采菽堂古诗选》与《先秦汉魏晋南北朝诗》各时代收录篇目比例，发现两者的结构和趋势十分相似，并尝试进行了解释，指出陈祚明评选《采菽堂古诗选》的根本动机是提供一个使学诗者得以抛开门户之见，以一种多元主义和历史主义的审美观游息于全景式的诗史之间，进而达到“诗工”之目的的典范。陈祚明的选诗原则是“有美必录”。关于其影响，主要从接受史的角度进行了说明，阐述《古诗选》与《采菽堂古诗选》的关系。

第七、八、九、十章就陈祚明对《文选》《诗品》的批评进行研究。第七章主要阐述陈祚明对《文选》的批评。针对清代诗歌评选和创作过程中的实际情况，陈祚明指出《文选》在分类原则、选录标准和情辞关系上存在的问题，并在评选《采菽堂古诗选》时进行了针对性的修正。陈祚明的选诗实践与诗学观是高度一致的。以时代为大类、以作者为导向的分类标准体现了他构建宏观诗学史的意图。第八、九章阐述《采菽堂古诗选》对《诗品》的批评。《诗品》诞生的诗学语境与南朝文学审美风气的转向密不可分，而在陈祚明所处的时代，《诗品》与永明体针锋相对的硝烟早已散去，凝定为温吞的诗学批评经典。陈祚明对《诗品》的接受跳脱了六朝的诗学语境，转为对当下诗坛的关注。诗学语境的变迁是导致异质性批评的重要因素。第十章从具体评论和诗学思想两个角度讨论了《采菽堂古诗选》对《古诗源》的影响。

第十一、十二、十三、十四章重点探讨陈祚明的诗学观念。在第十一章中，笔者从诗的本体、诗的创作、诗的演化三个方面阐述陈祚明的诗学思想体系；在第十二章中，笔者通过“设以身处其时与地，思其所欲言”“寻河得源，顺流而下至溟渤”、以意象法解诗和悬置礼义道德这四个层面来阐述陈祚明的诗学批评方法。在第十三章中，笔者针对陈祚明的选陶、评陶，对陈祚明的作家论进行了批评，指出陈祚明结合自己处于易代之际的人生遭际和心路历程，对陶渊明人格的多重性做出了辩证性的评价，并从审美价值、诗史地位等角度对陶诗的价值给予了高度肯定。他的批评独具手眼，尽管偶有穿凿，但为今天的陶渊明批评提供了一个全新的视角。在第十四章中，笔者简述了陈祚明与明末清初诗学之关系。

附录分为三个部分：诗文辑佚、年谱和相关资料汇编。诗文辑佚部分收录文两篇，诗六首。由于陈祚明的作品在其去世之后大部分未曾刊刻，故现存作品仅为其全部作品之极小部分。笔者在《国门集初选》《且园近集》（《四库全书存目丛书补编》）中搜集到陈祚明的两篇书序。陈祚明的诗词集《稽留山人

集》入选《四库全书存目丛书》，该书以南开大学图书馆藏清雍正刻本为底本，原书缺卷九第六页。本书据国家图书馆藏康熙十五年刻本予以补录。年谱以《稽留山人集》中的诗作为依据，刻画陈祚明的生平。资料汇编涉及他人为陈祚明所作之序、与陈祚明的诗歌酬唱、他人文集中所收录的与陈祚明相关的资料及地方志、史传中涉及陈祚明及其家人、友人的相关文献等。这些都是笔者在写作时查找到的资料，对于研究陈祚明乃至清初诗学的同道或有裨益。故笔者在附录中列出目录，方便读者查找，以免翻检之劳。

本书是在博士论文《〈采菽堂古诗选〉研究》与博士后出站报告《陈祚明及其诗学思想研究》的基础上增删而成。限于时间和学力，谬误之处在所难免，祈请方家指正！



## 目录



001 前言

001 绪论

003 一、研究背景及意义

004 二、研究的历史与现状

008 三、主要内容

011 第一章 陈祚明生平考辨

013 第一节 生卒年考述

016 第二节 籍贯考述

021 第三节 生平及交游考述

029 第二章 陈祚明著述考

032 第一节 已刊刻著述

035 第二节 未刊刻著述

039 第三节 《国门集初选》与陈祚明的关系

|     |     |                   |
|-----|-----|-------------------|
| 045 | 第三章 | 论家族对陈祚明的影响        |
| 048 | 第一节 | 中寿而卒的原因           |
| 051 | 第二节 | 忠孝家训与出处选择         |
| 057 | 第三节 | 人际关系与处世态度         |
| 060 | 第四节 | 治学方法及批评原则         |
| 063 | 第四章 | 《采菽堂古诗选》的命名及成书过程  |
| 065 | 第一节 | 原著书名并非《采菽堂古诗选》    |
| 068 | 第二节 | 陈祚明以“采菽”命堂的原因     |
| 072 | 第三节 | 《采菽堂古诗选》的评选时间     |
| 075 | 第四节 | 《采菽堂古诗选》的评选过程与心态  |
| 079 | 第五章 | 《采菽堂古诗选》的版本与收藏    |
| 081 | 第一节 | 版本考辨              |
| 086 | 第二节 | 收藏现状              |
| 093 | 第六章 | 《采菽堂古诗选》的结构、主旨和影响 |
| 095 | 第一节 | 《采菽堂古诗选》的结构       |
| 099 | 第二节 | 《采菽堂古诗选》的主旨       |
| 101 | 第三节 | 《采菽堂古诗选》的影响       |
| 105 | 第七章 | 《采菽堂古诗选》对《文选》的批评  |
| 108 | 第一节 | 分类原则              |
| 113 | 第二节 | 选诗原则              |
| 119 | 第三节 | 情辞关系              |

127 第八章 《采菽堂古诗选》对《诗品》的批评（上）

131 第一节 关于潘安、陆机的品评

135 第二节 关于陶渊明的品评

140 第三节 原因分析

145 第九章 《采菽堂古诗选》对《诗品》的批评（下）

148 第一节 关于沈约的品评

152 第二节 关于江淹的品评

156 第三节 关于任昉的品评

160 第四节 再论异质性批评产生的原因

166 附表：《采菽堂古诗选》与《诗品》入选诗人比较

169 第十章 《采菽堂古诗选》对《古诗源》的影响

172 第一节 《采菽堂古诗选》的评论对于《古诗源》的影响

188 第二节 《采菽堂古诗选》的诗学思想对《古诗源》的影响

201 第十一章 陈祚明的诗学理论体系

203 第一节 诗的本体

210 第二节 诗的创造

217 第三节 诗的演化

245 第十二章 陈祚明的诗学批评方法

248 第一节 设以身处其时与地，思其所欲言

253 第二节 寻河得源，顺流而下至溟渤

258 第三节 以意象法解诗

276 第四节 悬置礼义道德

283 第十三章 陈祚明对陶渊明的相关批评

287 第一节 独立意识

289 第二节 整体意识

292 第三节 诗史意识

296 第四节 审美意识与包容性

299 第五节 对陶渊明其人的认识

302 第六节 陈评的缺失与原因

307 第十四章 陈祚明诗学与晚明清初诗学之关系

310 第一节 李攀龙与王世贞

312 第二节 钟惺与谭元春

314 第三节 陈祚明的批评思想

316 第四节 与清初诗学之关系

320 参考文献

325 附录一 陈祚明诗文辑佚

一 《国门集初选序》

二 《且园近诗序》

三 陈祚明佚诗六首

333 附录二 陈祚明年谱

387 附录三 陈祚明资料汇编

- 一 王崇简《稽留山人集序》
- 二 严沅《稽留山人集序》
- 三 顾豹文《稽留山人集序》
- 四 陆嘉淑《稽留山人集序》
- 五 《武林坊巷志》《康熙仁和志·陈肇》
- 六 《康熙府志·陈潜夫》
- 七 《清一统志·陈潜夫》
- 八 《康熙府志·孟氏》、雍正《浙江通志·孟氏》
- 九 《康熙钱塘志·陈祚明》
- 十 《杭郡诗辑·陈祚明》
- 十一 《康熙仁和志·陈祚明》
- 十二 《康熙府志·陈祚明》、《浙江通志·陈祚明》、《乾隆府志·陈祚明》
- 十三 《康熙钱塘志·陈晋明》
- 十四 《康熙钱塘志·陈氏》
- 十五 《康熙钱塘志·徐氏》
- 十六 《乾隆府志·徐氏》
- 十七 《乾隆府志·〈采菽堂集〉》
- 十八 《康熙府志·〈采菽堂诗文集〉》
- 十九 《康熙钱塘志·〈采菽堂集〉》
- 二十 《乾隆府志·〈采菽堂季子诗留〉》
- 二十一 《乾隆府志·〈斫冰诗〉》
- 二十二 《康熙钱塘志·陈潜夫》
- 二十三 《嘉庆山阴县志·化龙桥》

- 二十四 《嘉庆山阴县志·陈潜夫》
- 二十五 《明史·陈潜夫传》
- 二十六 《明史·罗舜钦传》
- 二十七 《明史·许孚远传》
- 二十八 《蕉廊脞录·鲁春秋》
- 二十九 《蕉廊脞录·陆圻》
- 三十 《蕉廊脞录·丁文策》
- 三十一 《蕉廊脞录·柴绍炳》
- 三十二 《蕉廊脞录·柴绍炳歿后为神》
- 三十三 《蕉廊脞录·孙治》
- 三十四 《蕉廊脞录·张丹》
- 三十五 《蕉廊脞录·陈丽》
- 三十六 《蕉廊脞录·胡介》
- 三十七 《蕉廊脞录·杭世骏山水册》
- 三十八 《国朝杭郡诗辑·陈丽》
- 三十九 《国朝杭郡诗辑·陈祚明》
- 四十 《国朝杭郡诗辑·陈晋明》
- 四十一 《明诗综·陈祚明》
- 四十二 谭献《复堂日记·〈采菽堂古诗选〉》
- 四十三 《春酒堂诗话·陈胤倩诗》
- 四十四 《安雅堂全集·赵雍客诗序》
- 四十五 《安雅堂全集·严母江太孺人七秩寿序》
- 四十六 陈祚明《黄叶村庄诗集·赠行诗》
- 四十七 《龚鼎孳诗》（诗歌酬唱）
- 四十八 《改亭集》（诗文）

- 四十九 《田间诗集·客隐集》
- 五十 纪映钟《戇叟诗钞》
- 五十一 王崇简《青箱堂诗集》
- 五十二 孙治《孙字台集·沧溟诗选序》
- 五十三 《孙字台集·亡友陈祚明传》
- 五十四 阎尔梅《白耄山人诗集》（诗歌酬唱）
- 五十五 《施闰章诗》（诗歌酬唱）
- 五十六 邓汉仪《诗观初集》（评注陈诗）
- 五十七 邓汉仪《诗观初集》（评注陈祚明表侄诸骏男诗）
- 五十八 《明遗民诗》
- 五十九 《明诗纪事》
- 六十 《清诗纪事初编》
- 六十一 《清诗纪事·明遗民卷》
- 六十二 袁行云《清人诗集叙录》
- 六十三 《渔洋集外诗》（陈祚明与王士禛的唱和）
- 六十四 王士禛《古夫于亭杂录》
- 六十五 王士禛《分甘余话》
- 六十六 《施愚山先生年谱》
- 六十七 陈祚明与“燕台七子”其余成员的诗歌唱和
- 六十八 陈祚明所作序言
- 六十九 施闰章《学余堂文集·前孝廉张穉青先生墓志铭》
- 七十 田雯《古欢堂集杂著·许浑》
- 七十一 袁枚《小仓山房诗文集》
- 七十二 丁澎《扶荔堂文集选》
- 七十三 《（民国）杭州府志·丁澎》