古风超简单



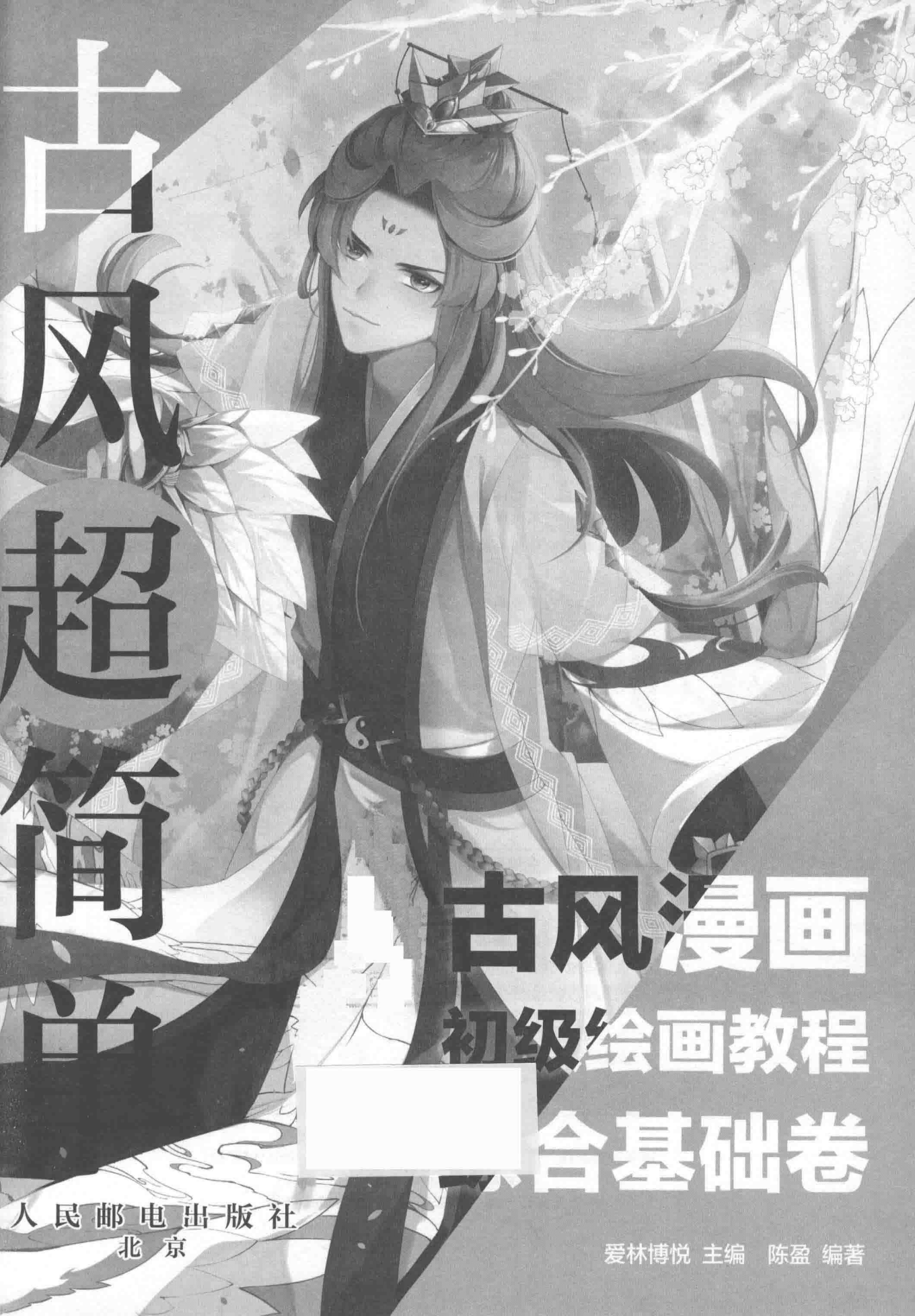
古风漫画初级绘画教程

综合基础卷

中国工信出版集团
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

爱林博悦 主编　陈盈 编著

需要全本请访问 www.ertongbook.com



古风超简单

古风漫画初级绘画教程

合基础卷

人民邮电出版社
北京

爱林博悦 主编　陈盈 编著

图书在版编目（CIP）数据

古风超简单. 古风漫画初级绘画教程. 综合基础卷 / 爱林博悦主编 ; 陈盈编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018.11
ISBN 978-7-115-49218-0

Ⅰ. ①古… Ⅱ. ①爱… ②陈… Ⅲ. ①漫画－人物画技法－教材 Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第196844号

内 容 提 要

随着国内漫画的发展，广大读者已不再单纯追求日式风格的漫画。具有浓浓中国古风的绘本和漫画开始大受欢迎。本书以漫画的各项基本绘制技巧为脉络，以古风角色为讲解案例，旨在帮助读者快速绘制出可爱又生动的古风动漫人物。

本书共分为八章。第一章讲解了古风漫画线条的运用；第二章讲解了古风漫画人物头部的画法；第三章讲解了漫画人物的身体比例；第四章讲解了古风漫画人物服饰的绘制；第五章为古风漫画场景和道具的绘制；第六章至第八章为完整人物的绘制，分别讲解了Q版古风漫画人物、古风漫画美人、古风漫画男子的绘制。

本书不仅适合绘画初学者、古风爱好者及动漫爱好者阅读和收藏，也可作为美术院校和相关培训机构的参考教材。

◆ 主　　编　爱林博悦
编　　著　陈　盈
责任编辑　易　舟
责任印制　陈　犇

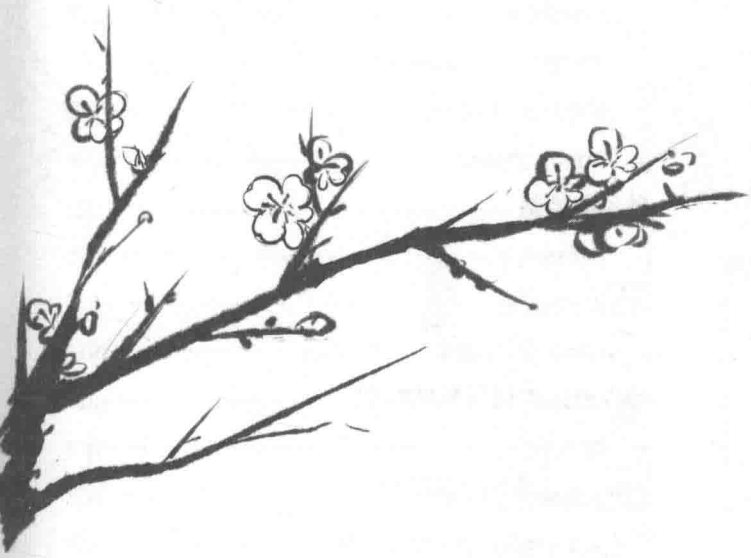
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京市艺辉印刷有限公司印刷

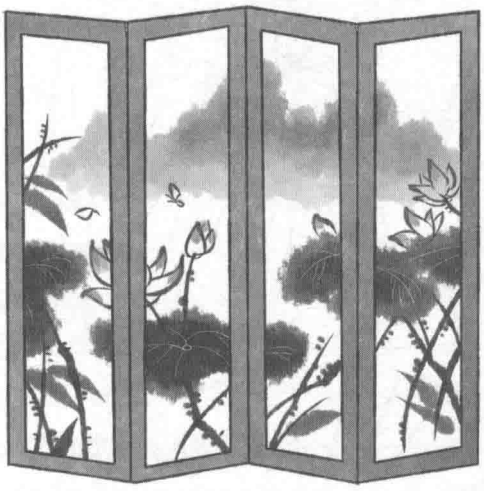
◆ 开本：787×1092　1/16
印张：9　　2018 年 11 月第 1 版
字数：396 千字　　2018 年 11 月北京第 1 次印刷

定价：39.80 元

读者服务热线：(010)81055296　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录





第一章 从线条了解古风漫画

国画中的古风漫画线条 …… 009

白描中的线条 …… 009

工笔画中的线条 …… 012

水墨画中的线条 …… 013

国画中的线条与古风漫画的结合 …… 013

不同类型线条的适用性 …… 013

不同类型线条的古风效果 …… 014

线条的叠加与排列 …… 014

线条的叠加方式 …… 014

通过排线表现黑白 …… 016





第二章

古风漫画人物的头部特征

古风漫画人物的脸形 ····· 019

各种脸形 ····· 019

古风漫画人物男女脸形的区分 ····· 019

古风漫画人物各年龄段的脸形 ····· 020

古风漫画人物眉形的绘制 ····· 021

古风漫画女性的眉形 ····· 021

古风漫画男性的眉形 ····· 021

古风漫画人物的眼睛 ····· 022

眼睛的结构 ····· 022

古风漫画人物的眉眼特征 ····· 022

男性与女性眼睛的区别 ····· 022

眼睛传达的情绪 ····· 024

鼻子的绘制 ····· 025

鼻子的结构 ····· 025

鼻子的位置 ····· 025

各种角度下的鼻子 ····· 026

适合表达古风气质的嘴型 ····· 027

嘴巴的结构 ····· 027

古风漫画人物的嘴型 ····· 027

古风漫画人物男女嘴巴的区分 ····· 027

古风漫画人物表情的表现 ····· 028

古风漫画女性表情的表现 ····· 028

古风漫画男性表情的表现 ····· 029

人物发际线与发量的绘制技巧 ····· 029

发际线的轮廓与用线绘制的要点 ····· 029

发际线的位置 ····· 030

发量的表现方式 ····· 030

绘制发丝时线条的使用技巧 ····· 031

适合绘制发丝的线条 ····· 031

表现发丝方向的线条 ····· 032

各种古风漫画人物的发髻 ····· 032

古风漫画女性的发髻 ····· 032

古风漫画男性的发髻 ····· 034

本书为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com







第三章

古风漫画人物的头身比例与动态

第四章

古风漫画人物服饰的款式与绘制

漫画人物的比例 ····· 036

Q 版漫画人物的比例 ····· 036

萌系漫画人物的比例 ····· 037

美型漫画人物的比例 ····· 038

不同风格人物的绘制练习 ····· 039

在比例标尺上确定漫画人物的动态 ····· 043

动态线的把握 ····· 043

重心线的确定 ····· 044

如何在动态的基础上使肢体更生动 ····· 045

服装的基本款式 ····· 047

衣领的基本款式 ····· 047

深衣 ····· 047

襦裙 ····· 052

袍服 ····· 056

飘逸的服装表现 ····· 058

飘逸服饰的用线技巧 ····· 058

飘逸的袖口和裙摆的表现 ····· 058

通过发丝、首饰表现飘逸的效果 ····· 059

古风首饰的绘制 ····· 060

女性的首饰 ····· 060

男性的首饰 ····· 061

第五章

古风漫画中的道具、场景



装点人物形象的道具 ……063
- 扇子 ……063
- 乐器 ……064
- 剑 ……064
- 毛笔、古籍善本 ……065
- 酒杯 ……065
- 伞 ……066

画面中的装饰物 ……066
- 灯笼 ……066
- 纱幔 ……067
- 屏风 ……068
- 亭阁 ……069
- 窗棂 ……070
- 桥 ……071

装点画面的植物 ……071
- 梅花 ……071
- 竹子 ……072
- 枫叶 ……073
- 树木 ……073

第六章

古风漫画Q版人物的绘制



云想衣裳花想容 ……075
草书天下称独步 ……079
芙蓉向脸两边开 ……083
绿酒一杯歌一遍 ……087
笑入胡姬酒肆中 ……090
豆蔻梢头二月初 ……093






第七章

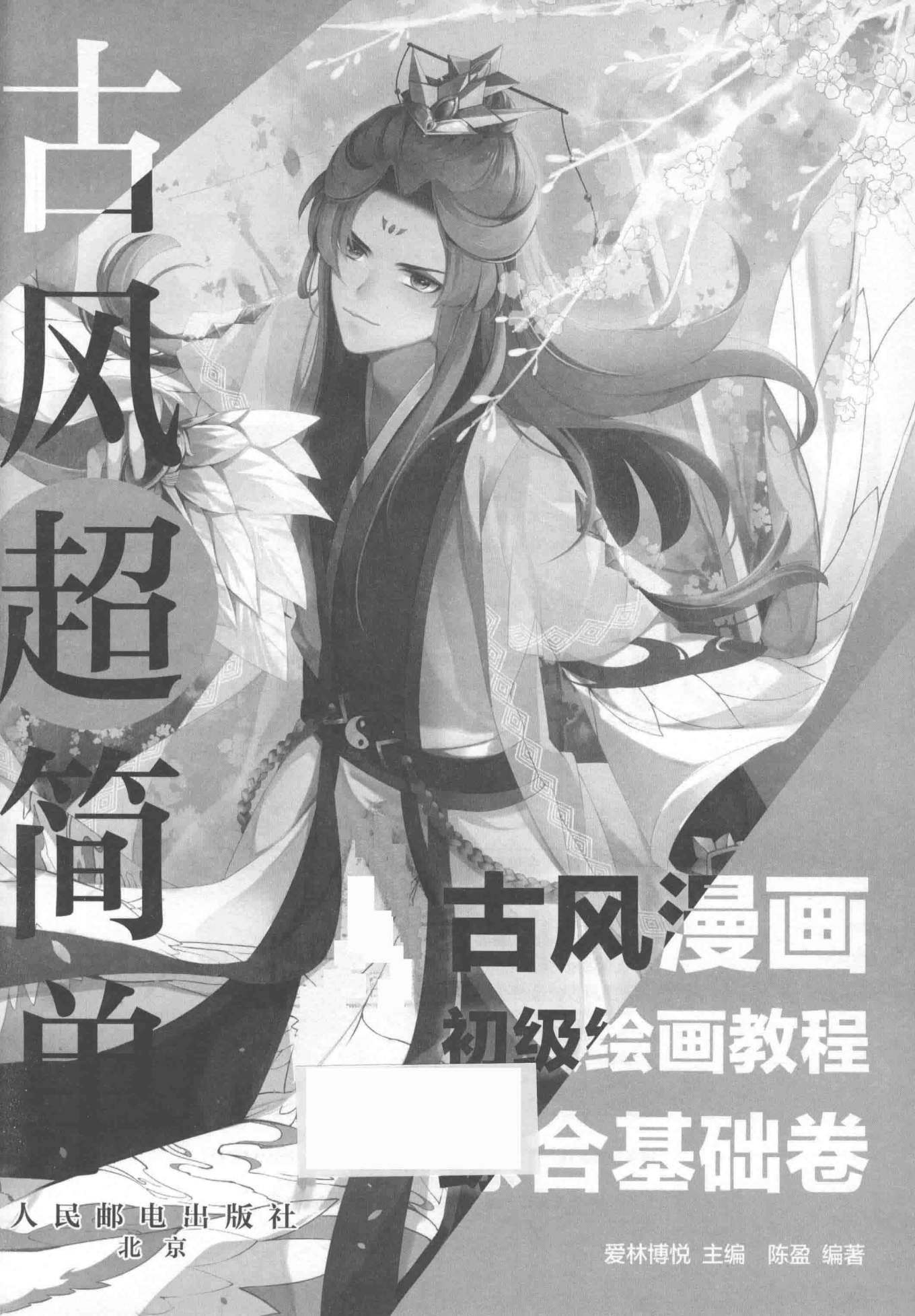
古风美人的绘制

留连戏蝶时时舞……098
人面桃花相映红……101
那人却在，灯火阑珊处……104
歌尽桃花扇底风……107
轻罗小扇为谁裁……110
回眸一笑百媚生……114
绣面芙蓉一笑开……118

第八章

古风男子的绘制

鸢肩公子二十余……123
谁家玉笛暗飞声……126
陌上谁家年少，足风流……129
当时年少春衫薄……132
越罗衫袂迎春风……135
举觞白眼望青天……139
一剑霜寒十四州……142



古风超简单

古风漫画初级绘画教程

合基础卷

人民邮电出版社
北京

爱林博悦 主编　陈盈 编著

图书在版编目（CIP）数据

古风超简单. 古风漫画初级绘画教程. 综合基础卷 / 爱林博悦主编 ; 陈盈编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018.11
ISBN 978-7-115-49218-0

Ⅰ. ①古… Ⅱ. ①爱… ②陈… Ⅲ. ①漫画－人物画技法－教材 Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第196844号

内 容 提 要

随着国内漫画的发展，广大读者已不再单纯追求日式风格的漫画。具有浓浓中国古风的绘本和漫画开始大受欢迎。本书以漫画的各项基本绘制技巧为脉络，以古风角色为讲解案例，旨在帮助读者快速绘制出可爱又生动的古风动漫人物。

本书共分为八章。第一章讲解了古风漫画线条的运用；第二章讲解了古风漫画人物头部的画法；第三章讲解了漫画人物的身体比例；第四章讲解了古风漫画人物服饰的绘制；第五章为古风漫画场景和道具的绘制；第六章至第八章为完整人物的绘制，分别讲解了Q版古风漫画人物、古风漫画美人、古风漫画男子的绘制。

本书不仅适合绘画初学者、古风爱好者及动漫爱好者阅读和收藏，也可作为美术院校和相关培训机构的参考教材。

◆ 主　　编　爱林博悦
编　　著　陈　盈
责任编辑　易　舟
责任印制　陈　犇

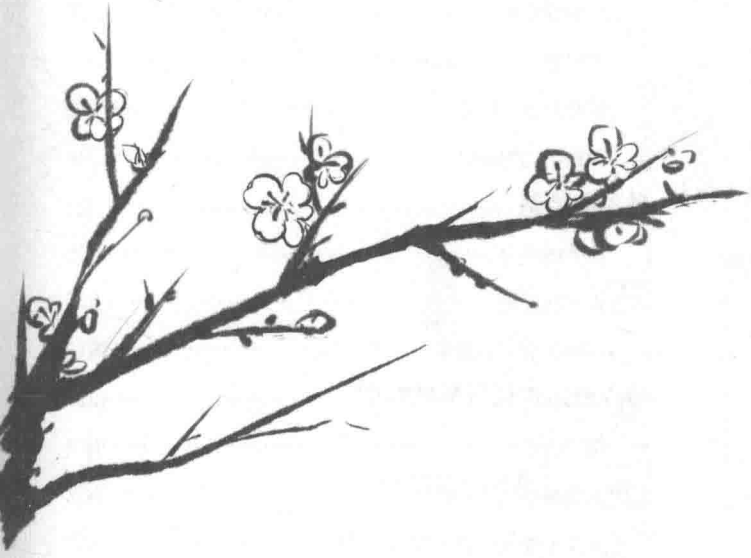
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京市艺辉印刷有限公司印刷

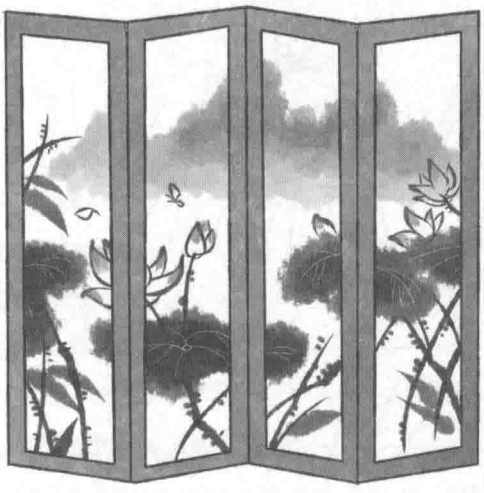
◆ 开本：787×1092　1/16
印张：9　　2018 年 11 月第 1 版
字数：396 千字　　2018 年 11 月北京第 1 次印刷

定价：39.80 元

读者服务热线：(010)81055296　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录





第一章 从线条了解古风漫画

国画中的古风漫画线条 …… 009

白描中的线条 …… 009

工笔画中的线条 …… 012

水墨画中的线条 …… 013

国画中的线条与古风漫画的结合 …… 013

不同类型线条的适用性 …… 013

不同类型线条的古风效果 …… 014

线条的叠加与排列 …… 014

线条的叠加方式 …… 014

通过排线表现黑白 …… 016

需要全本请访问 www.ertongbook.com





第二章

古风漫画人物的头部特征

古风漫画人物的脸形 ····· 019

各种脸形 ····· 019

古风漫画人物男女脸形的区分 ····· 019

古风漫画人物各年龄段的脸形 ····· 020

古风漫画人物眉形的绘制 ····· 021

古风漫画女性的眉形 ····· 021

古风漫画男性的眉形 ····· 021

古风漫画人物的眼睛 ····· 022

眼睛的结构 ····· 022

古风漫画人物的眉眼特征 ····· 022

男性与女性眼睛的区别 ····· 022

眼睛传达的情绪 ····· 024

鼻子的绘制 ····· 025

鼻子的结构 ····· 025

鼻子的位置 ····· 025

各种角度下的鼻子 ····· 026

适合表达古风气质的嘴型 ····· 027

嘴巴的结构 ····· 027

古风漫画人物的嘴型 ····· 027

古风漫画人物男女嘴巴的区分 ····· 027

古风漫画人物表情的表现 ····· 028

古风漫画女性表情的表现 ····· 028

古风漫画男性表情的表现 ····· 029

人物发际线与发量的绘制技巧 ····· 029

发际线的轮廓与用线绘制的要点 ····· 029

发际线的位置 ····· 030

发量的表现方式 ····· 030

绘制发丝时线条的使用技巧 ····· 031

适合绘制发丝的线条 ····· 031

表现发丝方向的线条 ····· 032

各种古风漫画人物的发髻 ····· 032

古风漫画女性的发髻 ····· 032

古风漫画男性的发髻 ····· 034







第三章

古风漫画人物的头身比例与动态

第四章

古风漫画人物服饰的款式与绘制

漫画人物的比例 ····· 036

Q 版漫画人物的比例 ····· 036

萌系漫画人物的比例 ····· 037

美型漫画人物的比例 ····· 038

不同风格人物的绘制练习 ····· 039

在比例标尺上确定漫画人物的动态 ····· 043

动态线的把握 ····· 043

重心线的确定 ····· 044

如何在动态的基础上使肢体更生动 ····· 045

服装的基本款式 ····· 047

衣领的基本款式 ····· 047

深衣 ····· 047

襦裙 ····· 052

袍服 ····· 056

飘逸的服装表现 ····· 058

飘逸服饰的用线技巧 ····· 058

飘逸的袖口和裙摆的表现 ····· 058

通过发丝、首饰表现飘逸的效果 ····· 059

古风首饰的绘制 ····· 060

女性的首饰 ····· 060

男性的首饰 ····· 061

第五章

古风漫画中的道具、场景



装点人物形象的道具 ····· 063

- 扇子 ····· 063
- 乐器 ····· 064
- 剑 ····· 064
- 毛笔、古籍善本 ····· 065
- 酒杯 ····· 065
- 伞 ····· 066

画面中的装饰物 ····· 066

- 灯笼 ····· 066
- 纱幔 ····· 067
- 屏风 ····· 068
- 亭阁 ····· 069
- 窗棂 ····· 070
- 桥 ····· 071

装点画面的植物 ····· 071

- 梅花 ····· 071
- 竹子 ····· 072
- 枫叶 ····· 073
- 树木 ····· 073

第六章

古风漫画Q版人物的绘制



云想衣裳花想容 ····· 075

草书天下称独步 ····· 079

芙蓉向脸两边开 ····· 083

绿酒一杯歌一遍 ····· 087

笑入胡姬酒肆中 ····· 090

豆蔻梢头二月初 ····· 093






第七章

古风美人的绘制

留连戏蝶时时舞……098
人面桃花相映红……101
那人却在，灯火阑珊处……104
歌尽桃花扇底风……107
轻罗小扇为谁裁……110
回眸一笑百媚生……114
绣面芙蓉一笑开……118

第八章

古风男子的绘制

鸢肩公子二十余……123
谁家玉笛暗飞声……126
陌上谁家年少，足风流……129
当时年少春衫薄……132
越罗衫袂迎春风……135
举觞白眼望青天……139
一剑霜寒十四州……142

第一章

从线条了解古风漫画



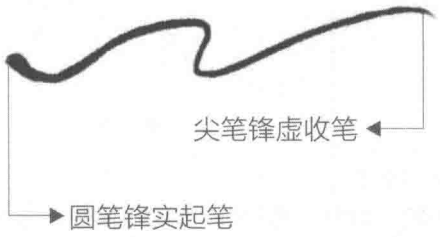
国画中的古风漫画线条

白描中的线条

白描中的线条笔法来源于书法，收笔回锋是书法用笔最基本的原则，反映在外形上是圆笔和尖笔的区别，在白描中称之为“实”与“虚”。这种圆与尖即实与虚的变化被称为线型变化。

▶ 四种基本线型







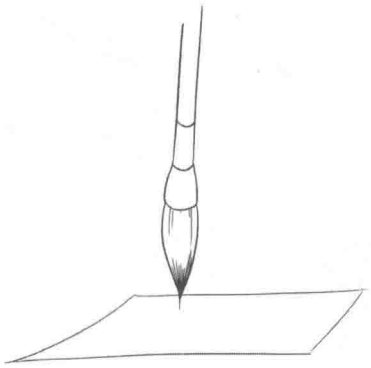


上述四种线型变化按生活物象的结构变化而交替使用，是白描最基本的用线方法。

▶ 常用笔法

中锋用笔

中锋用笔的关键在于“立骨”，它是书画用笔中最为重要、使用最多的一种笔法，适用于所有花头、叶片和枝干的描绘。



中锋用笔的笔尖样式

笔锋垂直于纸面且始终运行在线条的正中。



中锋用笔的线条形态

线条圆润浑厚，粗细均匀。

需要全本请访问 www.ertongbook.com