

当代山东书学研究丛书 顾亚龙 主编

# 安在南碑不同北朝

王晓光书学论文选

王晓光 著

三行雜即晴復系鞍  
奇馳卷毒區深為行  
云行晴紙成連不云  
何王第之抄布

山東書報出版社

当代山东书学研究丛书 顾亚龙 主编

# 安在南碑不同北朝

王晓光书学论文选

王晓光 著

去行雖即情復未釋  
奔馳表妻蓋深去行  
去行陰紙感便不氣  
日三第之却布

山東畫報出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

安在南碑不同北朝：王晓光书学论文选 / 王晓光著. — 济南：  
山东画报出版社，2017.7

ISBN 978-7-5474-2030-0

I. ①安… II. ①王… III. ①汉字—书法—文集  
IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第201512 号

- 责任编辑 郭珊珊  
装帧设计 宋晓明  
主管部门 山东出版传媒股份有限公司  
出版发行 山东画报出版社  
社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001  
电 话 总编室 (0531) 82098470  
市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)  
网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>  
电子信箱 [hbcbs@sdpress.com.cn](mailto:hbcbs@sdpress.com.cn)  
印 刷 山东金坐标印务有限公司  
规 格 148毫米×210毫米  
12.125印张 260千字  
版 次 2017年7月第1版  
印 次 2017年7月第1次印刷  
定 价 39.00元

如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换。  
建议图书分类：书法理论

# 总序

唐代书法理论家张怀瓘云：“阐典坟之大猷、成国家之盛业者，莫近乎书。”书法是中华民族优秀的传统文化，是中国文化核心的重要组成部分。从甲骨文算起，中国书法已经走过了三千多年的发展历程。在这漫长的岁月里，中国书法的表现面目不断更新，篆、隶、楷、草、行各种字体竞相辉映，各种书体及其代表作品灿烂夺目，中国书法已经成为中国文化最具代表性的艺术形式。从汉代开始，对书法发展进行阶段性总结的理论文章和著作便不断出现，如蔡邕《笔论》、赵壹《非草书》、孙过庭《书谱》等。这些书学理论在对前代书法进行总结的同时，也为书法未来的发展指明方向。因此，书学理论成为中国书法三千年发展历程中永不衰竭的推动力。

当代书法的繁荣始于20世纪80年代。经历了近一个世纪的沉寂之后，书法终于激活沉潜的美学因子，张开理想的翅膀，进入高速发展的时代快车道。在国展大旗的感召下，全国书法创作的队伍逐渐庞大起来，参展作品的艺术风格也日渐丰富。刘勰云：“时运交移，质文代变，古今情理，如可言乎？”书道亦然，时代和社会的变化引发了书法艺术风格和创作形式的变化，中国书法正以崭新

的面目出现在世人面前。在这一过程中，书学研究的发展速度却相对滞后，全国从事书学研究的人员相对还比较少，书学研究的立项和评奖机制也不完善，较高层次的书学研究成果还不多，书学研究的整体氛围还不能和我们这个时代书法的发展程度相匹配。这些问题的出现已经严重制约了当代书法的发展，对书法学在当代从绝学走向显学产生了巨大的障碍。因此，在未来一段时间内，全面提升书学的研究层次和研究水平将是书界面临的重要任务，这有赖于书界全体同仁的共同努力和不懈追求。

山东省书法家协会历来重视书学研究工作，从20世纪80年代开始，就多次组织高层次书学理论研讨会，对山东的书法文化资源进行深度挖掘和广泛研究。自2011年以来，山东省书法家协会经过充分调研，多方筹措资金，申报课题立项，组织开展23卷本《山东书法全集》的编辑出版工作。与此同时，山东省书法家协会还多次组织全省书学讨论会，为广大书学研究人员提供研究和交流的平台，对其进行表彰和奖励，全面推动全省书学研究工作的开展。经过努力，山东书学研究的成绩逐年上升，在第七届全国书学讨论会中山东取得了全国第一的好成绩，此后的第八届全国书学讨论会、第二届全国隶书论坛、第二届中国书坛·金陵论坛等学术研讨活动，山东获奖和入选的数量都稳居全国前列，引起书坛广泛关注。为继续推动山东书学研究工作的开展，进一步深度挖掘山东丰富的书法文化资源，全面提升山东书学研究层次，山东省书法家协会决定启动“当代山东书学研究丛书”出版资助活动，为全省书学研究人员提供一个更高层次的研究平台。

习近平总书记在2014年8月全国宣传思想工作会议上提出“四个讲清楚”，其中一条就是“讲清楚中华文化积淀着中华民族最深

沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养”。要讲清楚就要搞研究，这有赖于全体书学研究人员的不懈努力。书法文化在中华民族发展史上具有非常重要的价值和意义，把这个问题讲清楚能够进一步发挥书法文化在当代文化大发展中的重要作用。我们希望广大书学研究人员能够始终坚守阵地，扎实开展工作，深入研究问题，广泛进行交流，深入研究和探讨书法的发展脉络及其当代表现形式，努力推出一系列书学研究成果，为山东书法的发展提供理论指导，为山东文化的繁荣奉献力量。

是为序。

顾亚龙

2015年8月31日

## 目 录

## 上编 古代、明清书论 …… 1

理性精神下的“和而不同”

——中国国家博物馆藏青铜器铭文所展示的艺术美 / 3

近年新发现殷周青铜器铭文书法 / 19

东汉魏晋章草、今草演进研究

——以陆机《平复帖》为中心 / 33

论两晋南北朝铭石体发展及特征

——围绕“二爨”等石刻的讨论 / 54

从《孔子庙堂碑》看江左新体在唐铭石书上的确立 / 68

吴宽：吴门书派的先导 / 78

姜立纲与明前期台阁体书法略论 / 95

《晴山堂法帖》研究 / 113

黄道周、张瑞图书法比较及晚明创新书风 / 138

论邓石如的篆书、隶书 / 164

康有为、沈曾植书法比较及清末民初碑帖熔冶 / 178

安在南碑不同北朝

——由杨守敬书论思考书史一些问题 / 194

## 下编 现当代书论 …… 213

从近期大展剖析“二王”书风现象 / 215

从书法市场规范到书法产业化构建

——兼谈树立“大书法”观念的意义 / 232

新出土简牍帛书与当代隶书创作 / 246

当前刻字书体使用状况研究

——兼论刻字与书法的关系 / 266

沙孟海书法探微 / 285

变起伏峰杪 精微致广大

——论沈尹默行书艺术 / 298

碑骨帖魂于右任 / 314

从《古代字体论稿》等著述看启功古代字体研究及其学术意义

——兼论简牍墨迹对秦汉书法史研究的价值 / 324

从殷周书刻看蒋维崧金文、古隶临创 / 338

徐悲鸿书法研究 / 351

镕铸秦汉 健笔凌云

——王蘧常章草艺术 / 367

后 记 / 377

上 编

## 古代、明清书论



## 理性精神下的“和而不同”

——中国国家博物馆藏青铜器铭文所展示的艺术美

青铜时代迎来人类文明第一个辉煌期，我国的夏商周正是这样的时代。青铜器从器型、纹饰到铭文，其艺术的美和溢发出的精神气质都是无与伦比的。<sup>〔1〕</sup>金文占据着中国书法史上重要的早期阶段，文字乃至点画、笔触，凝聚着上古先民的精神诉求和审美意识，也折射了殷周社会文化与政治生活等诸多领域的时代特征。三代中，西周政教文化特色颇为显著，并奠定了之后我国古代社会政治制度以及哲学美学思维之基础。殷末周初堪称青铜器时代的鼎盛期<sup>〔2〕</sup>，西周彝器铭文也被认为是三代青铜铭文之高峰。本文意在从美学及其影响下的铭文演进等角度，简要梳理商周秦一系铭文的发展与特色，以周、秦系铭文为重点，并具体以中国国家博物馆藏数件重器

---

〔1〕研究者认为，青铜器铭文、纹饰、形制“三位一体”，聚积了青铜时代的文化积淀与审美意识，在青铜器发展的不同时期，这三种形式的发展大体保持同一步骤，并在风格上相映成趣。如郭沫若著《青铜时代》，中国人民大学出版社2005年版；朱志荣著《夏商周美学思想研究》，人民出版社2009年版；金学智著《中国书法美学》（下册），江苏文艺出版社1994年版等。

〔2〕许倬云著《西周史》（增补二版），北京三联书店2012年版。

铭文为例，探讨殷周秦铭文之形式美及其演进规律。

## 一、殷周金文制作的美学背景

周朝是远离今天的时代，却是华夏先民已步入灿烂文明的时代。人类历经几十万年，自原始荒蛮到初显文明曙光，到社会秩序与礼法的确立，乃人类的伟大进步。早期文明进程就思维方式而言，经历了从感性思维到理性思维的迈进，可分为蒙昧、混沌、理性三个阶段。理性思维之特征在于能够认识事物本质和规律的抽象思维，反映在哲学与美学层面，体现于对天、人关系认识的飞跃，体现于人伦观念之确立，以及对基本的美与和谐关系的探求。<sup>〔1〕</sup>夏商周正是我们的民族已步入理性、文明的时代，就出土文物看，这是中华文明繁荣发展的滥觞期，可以说是文明大爆发、大发展的重要阶段。商周先民已经拥有了早期哲学与美学思想，美学有其发展的阶段性和连续性。正如研究者总结的：夏代器物审美特征已初步表现了等级差异的审美品位，在神本的背景中孕育了浓烈的主体意识；商代审美意识与神权、王权融为一体；西周审美意识中神性衰弱、人性突出，礼制统辖之下，艺术的社会意识与人文意识凸显；东周则解构旧有审美规范，并建构着多元的审美风尚。<sup>〔2〕</sup>三代中高度文明的年代是西周，周代社会结构与社会观念奠定了之后华夏民族传统文化。西周崇尚王权，又以宗法、分封制为政治经营的两翼，在此背景下的礼乐制度笼罩了西周政治文化、行为准则、文艺审美观等诸

---

〔1〕晁福林著《先秦社会思想研究》，商务印书馆2007年版。

〔2〕朱志荣著《夏商周美学思想研究》，人民出版社2009年版。

方面。

西周礼乐制度与行为反映出理性、务实精神，以及和谐性与秩序感，其影响涵盖政治、哲学、文化及审美观。以礼制文化为本的周代美学思想大体表现为：

一是理性精神，包括社会生活中的伦理原则和审美领域的中庸思想与秩序感。就青铜器而言，饰纹由先前饕餮的恣肆夸张到平缓温和，铭文逐渐收敛锋芒及外溢的力感，线条含蓄深沉，结字愈来愈趋向对称平衡，布局整齐、井井有条，艺术品创作中的条理性、规律性、楷模性显著增强，主体情绪的注入变得节制而有分寸。这些皆统辖于礼制风气与理性精神。

二是以“和”为美。《国语·周语下》有“夫政象乐，乐从和，和从平。声以和乐，律以平声”，将“乐”与“和”的联系和作用提升到哲学美学高度。从“五味”“五色”“五声”（《左传》）扩大到“和”的思想，是先秦美学一个重要发展。“和”的内涵指美，更指适度、和谐之美；“和”更具有社会功能，即从感官上的“和”，到精神心理上的“和”，再推广到整个自然与社会之“和”。<sup>〔1〕</sup>和谐的、适度的美是“和”的主旨，古希腊美学亦不乏类似思想，毕达哥拉斯说：“音乐是对立因素的和谐的统一，把杂多导致统一，把不协调导致协调。”<sup>〔2〕</sup>西周青铜铭文正是这种“和”之美的具体体现。

〔1〕李泽厚、刘纲纪著《中国美学史·先秦两汉编》，安徽文艺出版社1999年版。

〔2〕北京大学哲学系美学教研室编《西方美学家论美和美感》，商务印书馆1980年版，第15页。

三是以“文”为美。“文”有不同含义，《说文·序》云“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文”，此指文字。“象形”为“文”的本意，是汉字始源；后世“文”的概念扩而充之相当于“美”。<sup>〔1〕</sup>此处“文”指美、文化、文明。孔子崇周的言论中少不了“文”，“周监于二代，郁郁乎文哉”（《论语·八佾》），“文之以礼乐”（《论语·宪问》）。殷及西周已积累了丰厚的精神文明与物质文化，可以将之简单总括为“文”。周代之“文”既集中体现于礼乐文明上，也映射于具体的多样多元的艺术形式美中，其中内蕴了丰富的文化含义以及高雅的“和”之美，又可以概括、升华为前述的理性精神。这从先秦音乐、建筑、雕塑、工艺等领域均能反映出来，在我们这里探讨的吉金器物及其铭文中亦能凸显。

青铜礼器作为青铜时代的物质代表，以其制作复杂、工艺超群而被视为殷周艺术性最高的作品。青铜器就实用而言是政治的工具，早期艺术往往与政治行为、王廷官家仪式等合为一体，政治属性决定了礼器与仪式外在形式的选择，包括装饰纹饰、塑形、文本、铭文等，它们组成器物整体以作为礼制的视觉体现。因而，青铜器的外在形式（饰纹、铭文等）均被置于礼制与政治仪式的限定内，也离不开前述那些文化背景及审美观念。<sup>〔2〕</sup>

西周礼器及铭文又代表了三代最高水平。“西周作为中国青铜时代的最高峰，其审美意识的发展进入了活跃的变革期，器物的审美创造原则，由凝重走向轻灵，由繁复走向简朴，由怪诞走向平易，

---

〔1〕李泽厚著《美的历程》，文物出版社1981年版。

〔2〕邵学海著《先秦艺术史》，山东画报出版社2010年版；（美）柯马丁著、刘倩译《秦始皇石刻：早期中国的文本与仪式》，上海古籍出版社2015年版。

由神魔的世界走向世俗的世界。”<sup>〔1〕</sup>彝器铭文受礼制文化限定，也受此文化背景下的美学理念制约，以致呈现规范化与程式化、内敛含蓄、静穆中和、深沉端庄等特征，背后蕴含着那一时代独有的审美意趣和生命追求。

三代青铜器铭文又称金文，属广义的大篆体系，是文字及书法的早期形态及发展阶段。金文是依朱墨手书刻出铭文模型，再翻范铸造而成，因商周铸造工艺十分精湛，铭文能如实再现手书笔意，亦即金文基本体现了当时官文正体的样式。<sup>〔2〕</sup>

## 二、殷周秦铭文演进特征

殷末至秦统一，礼器等铭文所反映的官文正体文字演进大约经历了三阶段：第一阶段为殷末至西周中期，以削弱仿形、强化线条性，逐步图案化、符号化为主，并开始藏隐毛笔锋毫书刻的探索。第二阶段，西周后期至春秋，包括西周晚期文字规范、春秋时期秦国继承宗周文字及文字改造等阶段。嬴秦承接周宣王字体整饬之路，并持续本国特色化的书刻探索，逐渐形成匀整、对称的字形以及平行、等距、均衡的字内点线结构。第三阶段，战国至秦统一前，即小篆形成之路。

晚商周初青铜器铭文留有不少仿形成分，字径大小、构形不统一，

〔1〕朱志荣著《夏商周美学思想研究》，人民出版社2009年版，第9、90页。

〔2〕如张光远《商代金文为正体字甲骨文为简体字说》，载台湾《故宫文物月刊》总141期；黄天树《商代文字的构造与“二书”说》，载《书谱》总第96期；陈振濂主编《书法学》（上册），江苏教育出版社1992年版；徐利明著《中国书法风格史》，河南美术出版社1997年版。

笔画粗细差别较大。周人的礼制文化、理性精神和对规范与秩序的重视，令和谐、对称、匀整、均衡的形式成为铭文书法关注的重点。商周先民认为宇宙是规范而有序的，天与地由对称和谐的中央与四方均衡组构，如此看重秩序，在处理人间事物时也表现出对一系列秩序感的追求，外在宇宙及秩序感成为判断、理解、操控现实的依据。<sup>〔1〕</sup>周人尤其如此。具体到铭文上，致力于线条化、符号化、书写性等方面的探索，藏锋用笔也渐渐成为新时尚，风格上讲求厚重、浑朴、含蓄、避免锋芒外露。这是周初人在继承殷人书写、铸铭基础上的新作为，也是古文字改造颇具意义的一步，亦即铭文演进第一阶段。于是，西周中期的金文已大异于商末周初了。<sup>〔2〕</sup>

西周中期，除少数字尚保留肥笔外，通篇笔画已变得粗细均匀、首尾如一，笔势柔和圆润，字体端庄，为西周铭文特色。西周早期有两种铭文风格：一类承袭商风格，如《我方鼎》《复尊》《保卣》《庚姬尊》《孟鼎》等；另一类则是周人风格的加入，如《天亡簋》《利簋》《沈子也簋》《臣谏簋》等铭文，它们一改殷器之犷厉纵放（有大量粗厚肥笔和捺刀笔及仿形笔触），而变为线条凝重匀净，结体平稳端正，开西周中后期金文先声。这种粗细均一、凝重浑朴的点线以及较少锋芒圭角的形式，实际上是当时手书体的真实反映，比如对中

〔1〕 详见葛兆光著《中国思想史》第一卷，复旦大学出版社1998年版。

〔2〕 不止文字风格，周人青铜礼器以及纹饰于西周中期也完全形成自己的风格，商人神秘诡异的纹饰被周人抽象化为窃曲纹、波曲纹、重环纹、鳞纹、瓦棱纹等几何形纹饰，并以曲圆柔和、规则优雅的格调，与商器的犷厉恣肆形成反差。“周人书体风格的形成，与铜器纹饰的变化几乎同步，也是至西周中期以后明朗起来的。”见廖群著《中国审美文化史·先秦卷》，山东画报出版社2000年版。

锋藏锋运笔的重视和增加，等等。换言之，周人文字书写的改造主要依托于日常手写体，只不过在彝铭中反映出来、留诸后世而已。

周平王东迁后，秦襄公受封立国，嬴秦据有宗周关中之地，并全盘接受周文化、包括周人理性精神（秦人对此甚至更为执着），承袭西周文字，西周正体篆文得以在秦国持续、稳定地发展演变。秦人沿接西周末期文字改革之路（宣王时期），在《史籀篇》字体基础上，继续文字整饬规范之旅，在字形的装饰美化方面、在锋毫运用（藏隐锋）等细节方面尤为着力——是为周、秦系文字演进的第二阶段，并由此逐渐形成秦系篆文体系。赵平安认为，秦文字风格形成于春秋早期，那时，秦人对文字作了全面系统的整理和规范，使其规范化程度大幅度提高，偏旁和单字写法越来越统一，异体情况越来越少。<sup>〔1〕</sup>如果说现存嬴秦最早的青铜器《不期簋》盖铭<sup>〔2〕</sup>为一派西周铭文特色的话，春秋早期秦武公时的《秦公钟》《秦公钫》铭文，则显示了秦文字在沿承西周正统写法外，已经在尝试个性化的改造之路了。从《秦公钟》《秦公钫》至《秦公簋》（约在秦共、桓、景公间），体势已大不同于西周末期风格了。秦国后来铭文形体有别于西周晚期通行字体，但源于《虢季子白盘》铭一路。<sup>〔3〕</sup>

秦铭刻文逐渐形成自身特色，即在西周铭文基础上进一步强化线条平行、均衡列置以及点线匀整，并更加讲求点线的藏锋匿毫

〔1〕赵平安著《隶变研究》，河北大学出版社1993年版。

〔2〕《不期簋》时代为公元前九世纪末，或为秦庄公于公元前825年所作，早于《虢季子白盘》9年。据陈泽《秦公簋铭文考释与器主及作器时代的推定》，载《秦西垂文化论集》，文物出版社2005年版；另外李学勤等也主张该器为秦庄公物。

〔3〕马承源主编《中国青铜器》，上海古籍出版社2003年版。