

《诗词大赛系列宝典》丛书

成语飞花令

谢兆文
温志拔 · 编著

 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

《诗词大赛系列宝典》丛书

成语飞花令

谢兆文 温志拔

◆ 编著 ◆



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

成语飞花令/谢兆文,温志拔编著. —福州:海峡文艺出版社,2019.8(2019.10重印)
(《诗词大赛系列宝典》丛书)
ISBN 978-7-5550-1873-5

I. ①成… II. ①谢…②温… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国②汉语—成语—通俗读物
IV. ①I207.2②H136.31—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 100631 号

《诗词大赛系列宝典》丛书

成语飞花令

谢兆文 温志拔 编著

责任编辑 何莉

出版发行 海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福建东南彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州市金山浦上工业区冠浦路 144 号

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 200 千字

印 张 9.5

版 次 2019 年 8 月第 1 版

印 次 2019 年 10 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1873-5

定 价 25.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

编委会

顾问

赵宗乙 赵榕生 陈更 彭敏

主编

阮蔚蕉

常务副主编

谢兆文

副主编 (按姓氏笔画排列)

杨秀芳 温志拔

编委 (按姓氏笔画排列)

王月玲 (福建)	王璟 (浙江)	王金花 (福建)	司学松 (广东)
刘慧 (新疆)	阮蔚蕉 (福建)	杨秀芳 (福建)	吴其炳 (福建)
肖美霞 (福建)	张丽虹 (江苏)	张婧 (福建)	李良柏 (福建)
陈华 (福建)	陈玮 (福建)	宋美慧 (宁夏)	郑东伟 (福建)
郑臻 (重庆)	林文 (福建)	赵爱平 (河北)	莫次华 (广西)
夏爱云 (福建)	韩明 (山东)	温志拔 (福建)	董玛娜 (福建)
谢秀玲 (福建)	谢兆文 (福建)	詹智梅 (湖北)	廖河树 (福建)

文字助理 (按姓氏笔画排列)

王一娜	阮为真	阮丽骅	张春燕
张小燕	陈燕青	陈雅婵	梁兆绚
曾祥娥	彭晴	张书玲	缪苑英
薛韩芳	魏碧霞		

前言

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。2017年，党的十九大指出：“要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。”2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指示：“组织实施中华经典诵读工程，通过开展经典诵读、书写、讲解等文化实践活动，挖掘与诠释中华经典文化的内涵及现实意义，引领社会大众特别是广大青少年更好地熟悉诗词歌赋、亲近中华经典，更加广泛深入地领悟中华思想理念、传承中华传统美德、弘扬中华人文精神。”

2016年以来，教育部、国家语委联合中央电视台相继举办了四届《中国诗词大会》，并在中央电视台综合频道黄金时段播出。尤其在第二届以后，活动内容逐渐升级，增设了“飞花令”“诗词接龙”等富有知识性的对抗环节。创新的方法手段，激发了全社会对古诗词情感的共鸣，使广大群众特别是广大青少年进一步熟悉诗词歌赋、亲近中华经典。

今天走进中小学校，时常会看到学生利用课余时间开展“飞花令”“诗词接龙”等文学活动。为此，一线教师迫切需要一套“接地气”的有关用书，方便指导学生阅读，提高学生古诗词的阅读量。中华诗词浩如烟海，如在唐宋诗词经典版本中，含有“人”字的就多达5万多句；在宋词中“东风”一词就有1300多句。这些名句若一一列举，既不可能，也不现实。为此，我们尝试通过“举隅”的方式精选其中一二，编写一套诗词“飞花令”“超级飞花令”“成语飞花令”与“诗词接龙”系列丛书，让诗词爱好者通过阅读，力求达到“举一反三”，拓宽视野。

福建省宁德市教育局曾根据中央电视台播出的《中国诗词大会》题库，组织人员认真研究，结合中小学实际，编写了一套诗词大会辅导资料，从2017年开始供本市中小学内部使用；2018年又把它作为宁德市学生参加中央

电视台第四届《中国诗词大会》“百人团”选手的辅导资料，颇有成效。2019年初，中央电视台第四届《中国诗词大会》节目播出后，有关负责同志再一次组织人员对该资料进行归类整理，并邀请福建、浙江、广东、湖北、江苏、河北、广西、重庆、新疆、山东和宁夏11个省/自治区的一线中小学教师进行充实完善，形成今天这套用书。在编写过程中，我们力求做好以下几个方面：

第一，关于寻章摘句。突出“两个重点”，兼顾“唐前宋后”。“两个重点”，即以中小学生新课标规定必背的古诗词和唐宋诗词为重点。“唐前”主要指《诗经》《楚辞》、汉魏六朝诗；“宋后”主要指元明清和少量的现代人创作的旧体诗。现代诗中毛泽东作品占有较大比例。

第二，关于“飞花令”。借鉴中央电视台第四届《中国诗词大会》“横扫千军”的模式，利用大数据库，选择唐宋诗词高频字200多个，每个高频字后列举的诗词不少于24句，与会选手只要掌握24句诗词就能够“绝地反击”。编入书中的诗句尽量避开艰深晦涩的语言，力求采用比较浅易的名篇名句。如“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，就包含了“春”“月”“绿”“春风”“明月”这些高频字，在“飞花”时，记住这一句就可以回答不相同的五个高频字“飞花”。

第三，关于“超级飞花令”。“超级飞花令”一书共选择180多个关键词或词组，主要是唐宋诗词，其中包含灵活多样的“组合”，如：春风、杨柳、安能、江上、数字+年、数字+月、数字+花、反义词等，每个关键词后列举不少于24句诗词。为了避免个别关键词重复，有些高频词（或组合）不单独列入，而是采取“包含”列入，如：“去年”这个词，后面列举的诗句均包含“去年今日”。选手只要掌握“去年”词条下的诗句，就一并掌握了含“去”“年”“今”“日”“今日”“去年+今日”这些高频字词的诗句。

第四，关于“成语飞花令”。根据中央电视台第四届《中国诗词大会》“成语飞花令”的规则，只要诗句中有包含成语或含成语多数字的均可“飞花”。我们选择了100多个成语，分布在60篇古诗词中，并以《成语飞花令》单独成册，目的是通过学习这些“成语飞花令”让选手不仅掌握成语，而且理解整首古诗

词。为此，我们对每个成语进行释义，对每首古诗词简单赏析。

第五，关于“诗词接龙”。根据中央电视台第四届《中国诗词大会》“诗词接龙”的规则，只要同音字均可接龙，我们根据商务印书馆出版的《古代汉语词典》（第二版）和《现代汉语词典》（第7版）音节表，每个音节下面收录1至10不等的诗词句，选手只要掌握该音节下一句古诗词，就可以无障碍接龙。但我们在诗词经典诗句收录过程中，发现1300多个音节中有30多个无该音节冠顶句。如：chào（仆）、chuái（臄）、dáo（捌）、dèn（拈）、diǎo（杓）、diū（丢）、ēng（鞞）、gùn（棍）等，这些在诗词中无冠顶句的音节不再列入。有些冠顶字整句紧承上句，缺上句难以理解。对这类情况，采取上文加括号予以补足。如以“棒”冠顶的“棒喝如今总不亲”，为了便于理解，必须引录上文“思量何物堪酬对”，并以括号标明。

由于缺乏编辑经验并限于水平，本书必有許多疏漏之处，恳请专家、学者、老师和广大读者批评指正。

编者

2019年4月





目
录

- | | |
|----------|----------|
| 窈窕淑女 /1 | 对酒当歌 /19 |
| 君子好逑 /1 | 月明星稀 /19 |
| 辗转反侧 /1 | 周公吐哺 /19 |
| 忧心忡忡 /3 | 老骥伏枥 /21 |
| 夙兴夜寐 /5 | 志在千里 /21 |
| 信誓旦旦 /5 | 壮心不已 /21 |
| 一日三秋 /9 | 相煎何急 /23 |
| 风雨凄凄 /10 | 视死如归 /25 |
| 风雨如晦 /10 | 火树银花 /27 |
| 七月流火 /12 | 物换星移 /30 |
| 万寿无疆 /12 | 冰心玉壶 /32 |
| 绝世独立 /16 | 青梅竹马 /33 |
| 倾城倾国 /16 | 两小无猜 /33 |
| 秉烛夜游 /17 | 长风破浪 /35 |
| 如胶似漆 /18 | 笔走龙蛇 /37 |

地崩山摧 /39
一夫当关万夫莫开 /39
杀人如麻 /39
一去不复返 /41
寻花问柳 /44
弱不禁风 /46
雾里看花 /48
春风得意 /49
走马观花 /49
寸草春晖 /51
天翻地覆 /52
曲径通幽 /54
万籁俱寂 /54
一掷千金 /56
千淘万漉 /57
天生丽质 /60
回眸一笑 /60
一笑百媚 /60
春宵苦短 /60
缓歌慢舞 /60
渔阳鼙鼓 /60
朝朝暮暮 /61
天旋地转 /61
踌躇不前 /61
芙蓉如面 /61
桃李春风 /61
梨园弟子 /61
碧落黄泉 /62
仙山楼阁 /62
虚无缥缈 /62
梨花带雨 /62
金钗钿合 /62
镜破钗分 /62
天上人间 /63
比翼连枝 /63
天长地久 /63
此恨绵绵 /63
千呼万唤 /68
珠落玉盘 /68
整衣敛容 /68



- | | |
|----------|-----------|
| 秋月春风 /68 | 雕栏玉砌 /88 |
| 暮去朝来 /68 | 无可奈何 /89 |
| 门前冷落 /68 | 无穷无尽 /91 |
| 杜鹃啼血 /69 | 天涯海角 /91 |
| 春花秋月 /69 | 人约黄昏 /93 |
| 青衫司马 /69 | 云淡风轻 /94 |
| 惊天动地 /72 | 傍花随柳 /94 |
| 月下花前 /75 | 琼楼玉宇 /95 |
| 曾经沧海 /75 | 悲欢离合 /95 |
| 侯门似海 /76 | 风流千古 /98 |
| 石破天惊 /77 | 江山如画 /98 |
| 女娲补天 /77 | 雄姿英发 /98 |
| 寻章摘句 /79 | 羽扇纶巾 /98 |
| 折戟沉沙 /81 | 灰飞烟灭 /98 |
| 庄周梦蝶 /82 | 人生如梦 /98 |
| 心有灵犀 /83 | 雪泥鸿爪 /100 |
| 青鸟传音 /84 | 水光潋滟 /101 |
| 春意阑珊 /85 | 山光水色 /101 |
| 落花流水 /85 | 淡妆浓抹 /101 |
| 春花秋月 /88 | 柔情似水 /102 |

佳期如梦 /102
朝朝暮暮 /102
物是人非 /104
寻寻觅觅 /106
冷冷清清 /106
乍暖还寒 /106
绿肥红瘦 /108
山重水复 /109
柳暗花明 /109
怒发冲冠 /112
天光云影 /113
源头活水 /113
万紫千红 /115
明月清风 /116
满园春色 /117
海枯石烂 /119
粉身碎骨 /121
万马齐喑 /122
不拘一格 /122
草长莺飞 /126

层林尽染 /128
百舸争流 /128
峥嵘岁月 /128
风华正茂 /128
指点江山 /128
红装素裹 /130
风流人物 /130

编者简介 /134

主要参考书目 /136

yāo tiǎo shū nǚ
窈 窕 淑 女

释义：美丽善良的女子。

jūn zǐ hǎo qiú
君 子 好 逑

释义：男子追求的好配偶。

zhǎn zhuǎn fǎn cè
辗 转 反 侧

释义：形容由于思念很深或心中有事，躺在床上翻来覆去地睡不着。

诗经·周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐^①求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼^②之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

1. 寤寐（wù mèi）：醒和睡，这里指日日夜夜。
2. 芼（mào）：择取，挑选。

【赏析】

一只睢鸠鸟在轻声鸣叫，好像在寻找他的伙伴。河边的一位男子，听见这叫声，心潮也开始涌动：我钟爱的美丽女子啊，你在哪里？河里参差不齐的荇菜啊，我从左到右去捞它，那美丽贤淑的女子，我日思夜想地追求你。追求不到，让我日夜思念你，翻来覆去睡不着。河里参差不齐的荇菜啊，我从左到右去采它，那美丽贤淑的女子，我弹起琴瑟来亲近她。参差不齐的荇菜啊，我从左到右去摘它，那美丽贤淑的女子，我敲起钟鼓让她乐开怀。



yōu xīn chōng chōng
忧 心 忡 忡

释义：形容十分忧愁。

诗经·召南·草虫

嘒嘒草虫，趯趯^①阜螽^②。

未见君子，忧心忡忡。

亦既见止，亦既覯^③止，我心则降。

陟彼南山，言采其蕨。

未见君子，忧心惓惓。

亦既见止，亦既覯止，我心则说。

陟彼南山，言采其薇。

未见君子，我心伤悲。

亦既见止，亦既覯止，我心则夷。

【注释】

1. 趯趯(tì)：昆虫跳跃状。
2. 阜(fù)螽(zhōng)：蚱蜢。
3. 覯(gòu)：遇见。

【赏析】

听着蝈蝈在鸣叫，看着那蚱蜢在蹦跳，还没见到君子时，心中不免忧愁又焦躁。见着他时，焦躁的心才又平静。登上高高的南山头，采摘鲜嫩的蕨菜叶。还

没见到君子时，心中不免忧思凄切。见着他时，凄切的心才变得喜悦。登上高高的南山顶，采摘鲜嫩的薇菜苗。还没见到君子时，心中不免悲伤和烦恼。见着他时，烦恼的心才归于平复。



sù xīng yè mèi
夙 兴 夜 寐

释义：早起晚睡，辛勤劳作。

xìn shì dàn dàn
信 誓 旦 旦

释义：誓言说得很诚恳的样子。

诗经·卫风·氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。

匪来贸丝，来即我谋。

送子涉淇，至于顿丘。

匪我愆期，子无良媒。

将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣^①，以望复关。

不见复关，泣涕涟涟。

既见复关，载笑载言。

尔卜尔筮，体无咎言。

以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。

于嗟鸠兮，无食桑葚。

于嗟女兮，无与士耽。

士之耽兮，犹可说也。

女之耽兮，不可说也。