

名优教师设计音乐课 教案与评析

二年级上册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：李 东、李春艳、杨 瑜

教案撰稿：（按教案先后排序）于向阳、杨官妮、杨 瑜、
克惹慧心、朱玉红、庄慧丽、宋 蕾、赵 明、
王傲铌、王 鹏、满 毅、宋智华、赵 欣、
刘 蕾、谢云霞、雷 萌

评析撰稿：（按教案先后排序）刘大多、张洪涛、徐 伟、
曹安玉、朱 妍、杨希婷、佟 贺、尹爱青、
翟冬云、孙 红、张洪霞、刘 欣、杜祥林

人民音乐出版社

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们在阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

这套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹安玉、曹理 (2)

第1课 问声好 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(1)

教案设计实例 (2)

教案之一 于向阳设计 (2)

第一课时 《早上好》

第二课时 《早上好》《森林水车》

第三课时 《小麻雀》《夏天的阳光》

评 析 刘大多评析 (11)

教案之二 杨官妮设计 (13)

第一课时 《早上好》

第二课时 《早上好》《森林水车》

第三课时 《小麻雀》《夏天的阳光》

评 析 张洪涛评析 (21)

第2课 幸福的歌 (26)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(26)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(26)

教案设计实例 (27)

教案之一 杨 瑜设计 (27)

第一课时 《快乐的罗嗦》《彝家娃娃真幸福》

第二课时 《阳光下的孩子》

第三课时 《乃哟乃》

评 析 曹安玉、徐 伟评析 (34)

教案之二 克惹慧心设计 (37)

第一课时 《彝家娃娃真幸福》

第二课时 《快乐的罗嗦》

第三课时 《乃哟乃》《阳光下的孩子》

评 析 曹安玉评析 (51)

第3课 音乐会 (53)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(53)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(53)

教案设计实例 (54)

教案之一 朱玉红设计 (54)

第一课时 《快乐的音乐会》

第二课时 《快乐的音乐会》《青蛙音乐会》

第三课时 《唢呐配喇叭》《百鸟朝凤》

评 析 朱 妍评析 (65)

教案之二 庄慧丽设计 (68)

第一课时 《快乐的音乐会》

第二课时 《快乐的音乐会》《青蛙音乐会》

第三课时 《唢呐配喇叭》《百鸟朝凤》

评 析 杨希婷评析 (77)

第4课 咯咯哒 (79)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(79)

本课教学目标	选自本册《教师用书》	(79)
教案设计实例		(80)
教案之一	宋 蕾设计	(80)
第一课时	《母鸡叫咯咯》	
第二课时	《公鸡 母鸡》《母鸡叫咯咯》	
第三课时	《我的小鸡》《小鸡的一家》	
评 析	佟 贺评析	(90)
教案之二	赵 明设计	(91)
第一课时	《公鸡 母鸡》《我的小鸡》	
第二课时	《母鸡叫咯咯》	
第三课时	《小鸡的一家》	
评 析	尹爱青评析	(98)
第5课 童 趣		(100)
教材选编意图	选自本册《教师用书》	(100)
本课教学目标	选自本册《教师用书》	(100)
教案设计实例		(101)
教案之一	王傲妮设计	(101)
第一课时	《打花巴掌》	
第二课时	《蜗牛与黄鹂鸟》	
第三课时	《小狗圆舞曲》《跳圆舞曲的小猫》	
评 析	翟冬云评析	(110)
教案之二	王 鹏设计	(110)
第一课时	《打花巴掌》	
第二课时	《蜗牛与黄鹂鸟》	
第三课时	《小狗圆舞曲》《跳圆舞曲的小猫》	
评 析	孙 红评析	(120)

第6课 跳起舞 (123)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(123)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(123)

教案设计实例 (124)

教案之一 满毅设计 (124)

第一课时 《糖果仙子舞曲》《洋娃娃和小熊跳舞》

第二课时 《四小天鹅舞曲》《小红帽》

第三课时 《洋娃娃和小熊跳舞》《小红帽》

评析 张洪霞评析 (135)

教案之二 宋智华设计 (137)

第一课时 《洋娃娃和小熊跳舞》《四小天鹅舞曲》

第二课时 《糖果仙子舞曲》《洋娃娃和小熊跳舞》

第三课时 《小红帽》

评析 刘欣评析 (146)

第7课 大海的歌 (148)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(148)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(148)

教案设计实例 (149)

教案之一 赵欣设计 (149)

第一课时 《云》

第二课时 《大海》《大海摇篮》

第三课时 《海上风暴》(片段)

评析 杜祥林评析 (160)

教案之二 刘蕾设计 (162)

第一课时 《云》

第二课时 《大海》

第三课时 《海上风暴》(片段)《大海摇篮》

评析 张洪涛评析 (171)

第8课 新年好	(174)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(174)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(174)
教案设计实例	(175)
教案之一	谢云霞设计 (175)
第一课时 《窗花舞》(片段)《小拜年》	
第二课时 《过新年》	
第三课时 《晚会》	
评 析	徐 伟评析 (183)
教案之二	雷 萌设计 (186)
第一课时 《晚会》	
第二课时 《小拜年》	
第三课时 《过新年》《窗花舞》(片段)	
评 析	曹安玉评析 (196)

附 录

教案主编简介	(198)
教案副主编简介	(200)
教案评析者简介	(202)
教案设计者简介	(207)

第1课 问声好

教材选编意图

一、继续培养学生良好的聆听习惯。本课围绕“早晨”这一主题，以一首形象有趣的管弦乐作品《森林水车》，启发学生的音乐想象力，感受音乐形象，体现“一日之计在于晨”的道理。另一首聆听作品《夏天的阳光》，是为学生初步感受领唱与合唱的演唱形式而设计。

二、为突出“问声好”这一人文主题，本课选编了一首乌干达民歌《早上好》和一首学生喜闻乐见的儿童歌曲《小麻雀》，将三拍子和二拍子的节拍特点融入歌曲学习之中。编者设计了跺脚、拍手、拍腿的活动参与方式，提示节拍的强弱。这种以有趣的音乐参与方式展开教学活动的过程，也是培养学生“礼貌相迎、友爱相处”良好行为习惯的过程。

三、本课师生合作的发声练习，为辅助唱好《早上好》中“Mor-ning”而设计。使低年级学生在实践中掌握歌唱的知识与技能，懂得用正确的口型歌唱。

四、围绕演唱和聆听内容，编者设计了听、划、唱、编、奏、演、创等活动。其中的“节奏编创”和“选择打击乐器伴奏”的练习，是编创内容的系列活动之一，从一年级上册延续至本课，循序渐进式，以帮助学生在探索的过程中，形成听辨乐器音色的能力和编创能力。

本课教学目标

一、按自然歌唱的发声要求演唱歌曲，能愉快而整齐地演唱歌曲《早上好》，并背唱歌曲。

二、用优美的歌声演唱《小麻雀》，并能即兴编唱自己喜欢的歌词。

三、能用线条、图形、动作等感受乐曲《森林水车》和歌曲《夏天的阳光》所表现的音乐形象。

四、在音乐中能用肢体语言表现三拍子和二拍子的节奏特点；能按编创与活动的要求，选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《早上好》

教学内容

演唱《早上好》；发声练习和编创活动练习。

课时目标

- 一、能够用自然整齐的声音演唱歌曲《早上好》，表现歌曲欢快活泼的情绪。
- 二、能够在音乐中用肢体语言体验、表现三拍子和二拍子的节拍特点。
- 三、在编创活动中体验四分音符、八分音符和二分音符。

教学重、难点

- 一、引导学生养成自然歌唱的状态和习惯，表现歌曲的情绪。
- 二、在音乐活动中体验和表现三拍子和二拍子的节拍。

教学过程

一、组织教学

1. 师生问好。（教师用轻柔的声音引导学生进行师生问好）

设计意图

对于一、二年级的小学生来说，教师要时刻注意培养学生的演唱习惯，这是唱好歌曲的前提。而演唱习惯的培养应该从教学过程的每个细节入手，特别是说话的方式。所以，从上课的第一句话开始，教师就有意识地引导学生从说话的语气入手，包括学生的说话习惯，应运用充满童趣的、轻柔的声音，引导学生逐步建立良好的歌唱习惯。

2. 发声练习和编创活动。

（1）教师做动作，学生模仿。[跺脚代表八分音符（节奏），拍手代表四分音符（节奏），拍手后分开代表二分音符节奏，学生模仿]

a. 教师： $\frac{2}{4}$ X X X X | X - ||

学生模仿

b. 教师： $\frac{2}{4}$ X X | X - ||

学生模仿

c. 教师: $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X | X - ||

学生模仿

(2) 教师边做动作边读节奏, 学生继续模仿。

a. 教师: $\frac{2}{4}$ X X X X | X - ||
Ti Ti Ti Ti Ta - a

学生模仿

b. 教师: $\frac{2}{4}$ X X | X - ||
Ta Ta Ta - a

学生模仿

c. 教师: $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X | X - ||
Ti Ti Ta Ti Ti Ta Ta Ta Ta - a

学生模仿

(3) 师生按照节奏分句朗读歌词。(教师注意引导学生用充满童趣、高位置的声音朗读歌词)

教师: $\frac{2}{4}$ 公 鸡 唱 | 歌 - | Wo Wo | Wo - |

学生: Wo Wo Wo | Wo Wo Wo | Wo Wo | Wo - ||

(4) 师生练唱。

1=C
 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 4 | 5 - | 5 6 | 5 - |
教师: 公 鸡 唱 | 歌, | Wo Wo | Wo,

5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 | 5 - ||
学生: Wo Wo Wo | Wo Wo Wo | Wo Wo | Wo。

(5) 教师和学生按照**1=C**—**1=E**做半音移调练习, 并且根据学生的演唱进行声音指导。

设计意图

把发声练习和四分音符、八分音符节奏练习融入师生之间的音乐游戏活动中去, 既激发了学生学习音乐的兴趣, 同时也让学生在游戏中的体验、掌握四分音符和八分音符的节奏, 并且学生也练习了“o” 母音的发声, 为学生的演唱打基础。

二、学习歌曲

1. 初听歌曲，听一听歌曲中的小朋友是怎样问好的。
2. 学生说一说。
3. 听歌曲，将学生分成几个小组，每个小组拉成一个圆圈，按照顺时针方向走三拍子的舞步，当听到二拍子音乐时，按照逆时针方向边拍手边走步。
4. 教师：这首歌曲的拍子有什么特点？
5. 教师再次播放歌曲，引导学生用三拍子和二拍子的拍手方式为歌曲伴奏。

设计意图

通过几次聆听歌曲，让学生在音乐活动中感受二拍子和三拍子的特点。

6. 教师引导学生用高位置的、充满童趣的声音，按照节奏朗读歌词。
7. 师生接龙，采用按节奏读歌词接龙，注意声音的位置和节奏。
8. 演唱歌曲，教师引导学生接唱，教师清唱第一句，学生接唱第二句。
9. 加上钢琴伴奏，学生随琴轻声演唱歌词，教师加以引导。
10. 钢琴伴奏，完整演唱歌曲。
11. 表现歌曲。
 - (1) 三拍子的部分采用分组接唱的形式（一问一答），二拍子的部分集体齐唱。
 - (2) 基于以上练习，教师引导学生加上身体动作演唱歌曲。（三拍子的部分跳三拍子的舞步，二拍子的部分拍手表示）

设计意图

在学习歌曲《早上好》的过程中，首先采用体态律动和聆听的方法，让学生参与到音乐实践活动中，有效地体验三拍子和二拍子的特点；经过几次的聆听，让学生基本听会歌曲的旋律。接下来的教学中，首先引导学生用高位置的、充满童趣的声音，按照节奏朗读歌词，为学生唱好歌曲做有效的铺垫。然后运用接唱的方式学习旋律，激发学生学习的兴趣，降低学习难度。在表现歌曲环节中，再一次通过接唱和不同拍子、不同动作，进一步体验歌曲的情绪。

三、小结

总结本节课所学内容。也可以边做动作边演唱歌曲《早上好》走出教室。

第二课时 《早上好》《森林水车》

教学内容

复习歌曲《早上好》；聆听乐曲《森林水车》。

课时目标

一、能够用线条、图形、动作等启发学生的音乐联想并表现乐曲《森林水车》的音乐形象。

二、复习巩固四分音符和八分音符的节奏，培养学生良好的歌唱习惯。

教学重、难点

一、能够通过线条、图形、动作等形式，区分回旋曲式的段落，表现每个段落的音乐形象。

二、运用四分音符、八分音符、二分音符（节奏）编创节奏。

教学过程

一、复习歌曲《早上好》

1. 发声练习。

(1) 教师做动作，学生模仿。〔跺脚代表八分音符（节奏），拍手代表四分音符（节奏），拍手分开代表二分音符（节奏），学生模仿〕

a. 教师： $\frac{2}{4}$ X X X X | X - ||

学生模仿

b. 教师： $\frac{2}{4}$ X X | X - ||

学生模仿

c. 教师： $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X | X - ||

学生模仿

(2) 教师边做动作读节奏，学生继续模仿。

a. 教师： $\frac{2}{4}$ X X X X | X - ||
Ti Ti Ti Ti Ta - a

学生模仿

b. 教师： $\frac{2}{4}$ X X | X - ||
Ta Ta Ta - a

学生模仿

c. 教师： $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X | X - ||
Ti Ti Ta Ti Ti Ta Ta Ta Ta - a

学生模仿