

# MUSIC

乐理基础入门

6

7

5

3

4

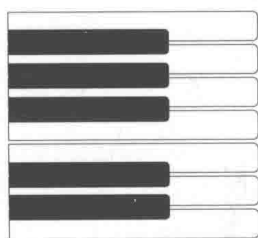
# 零起步 学简谱

于海力 编著

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社



# MUSIC

乐理基础入门



# 零起步 学简谱

于海力 编著

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

·北京·

参编人员:

于海力 王青肖 王 聪 刘 冰 刘思涵 李惠冉 李 鹃 刘 欢  
李智慧 于建华 于 涛 于 宁 史卫丹 王海丽 于 洁 李术玲

图书在版编目(CIP)数据

零起步学简谱/于海力编著. —北京: 化学工业出版社,  
2017.8

(乐理基础入门)

ISBN 978-7-122-30152-9

I. ①零… II. ①于… III. ①简谱 - 基本知识  
IV. ①J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 156609 号

---

责任编辑: 李 辉

责任校对: 宋 夏

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 三河市万龙印装有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张7 $\frac{3}{4}$  2017年8月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 19.80元

版权所有 违者必究

# 目 录

<b>第一章 认识简谱</b> .....	<b>1</b>
<b>一、简谱的基本构成</b> .....	<b>2</b>
1. 调号.....	2
2. 拍号.....	2
3. 音符.....	3
4. 小节、小节线.....	3
5. 常用记号.....	3
<b>第二章 认识音</b> .....	<b>4</b>
<b>一、音和音乐中的音</b> .....	<b>4</b>
1. 音的产生.....	4
2. 音的种类.....	4
3. 音的特性.....	5
<b>二、乐音体系、旋律</b> .....	<b>6</b>
<b>三、基音与泛音</b> .....	<b>6</b>
<b>第三章 音符和休止符</b> .....	<b>7</b>
<b>一、音符、音的高低</b> .....	<b>7</b>
1. 音符、音名和唱名.....	7
2. 音的高低.....	8
3. 时值.....	9
<b>二、单纯音符和附点音符</b> .....	<b>10</b>
1. 单纯音符.....	10
2. 附点音符.....	11

<b>三、变音记号、等音</b> .....	<b>13</b>
1. 变音记号 .....	13
2. 等音.....	16
<b>四、休止符</b> .....	<b>16</b>
1. 常用休止符和附点休止符 .....	17
2. 长休止记号 .....	17
<b>五、音的分组、音域、音区</b> .....	<b>18</b>
1. 音的分组 .....	18
2. 音域、音区 .....	18
<b>小节练习</b> .....	<b>20</b>

## **第四章 节拍与节奏** .....

<b>一、节拍</b> .....	<b>22</b>
1. 节拍、小节 .....	22
2. 拍子的种类 .....	25
<b>二、节奏</b> .....	<b>30</b>
1. 击拍方法 .....	30
2. 节奏型 .....	30
<b>小节练习</b> .....	<b>33</b>

## **第五章 连音符和切分音** .....

<b>一、连音符</b> .....	<b>41</b>
1. 三连音 .....	41
2. 五连音、六连音、七连音 .....	42
3. 九连音、十连音、十一连音……十五连音 .....	42
4. 二连音、四连音 .....	43
<b>二、切分音</b> .....	<b>44</b>
1. 常见切分音 .....	44
2. 切分音的特点 .....	45
<b>小节练习</b> .....	<b>46</b>

<b>第六章 音程与和弦</b> .....	<b>49</b>
<b>一、音程</b> .....	<b>49</b>
1. 度数、八度、音数 .....	49
2. 自然音程与变化音程 .....	51
3. 单音程与复音程 .....	53
4. 旋律音程与和声音程 .....	53
5. 协和音程与不协和音程 .....	54
6. 等音程 .....	54
<b>二、和弦</b> .....	<b>55</b>
1. 三和弦的构成 .....	55
2. 三和弦的分类 .....	55
3. 三和弦的转位 .....	57
4. 七和弦的构成 .....	57
5. 常见的七和弦 .....	58
6. 七和弦的转位 .....	60
<b>小节练习</b> .....	<b>62</b>
<b>练习答案</b> .....	<b>66</b>
<b>第七章 调与调式</b> .....	<b>68</b>
<b>一、调、调号</b> .....	<b>68</b>
1. 调 .....	68
2. 调号 .....	68
<b>二、调式、调性</b> .....	<b>69</b>
1. 调式 .....	69
2. 调式音阶 .....	69
3. 调性 .....	69
<b>三、大小调式</b> .....	<b>69</b>
1. 大调式 .....	70
2. 小调式 .....	71
3. 关系大小调 .....	73
4. 调性识别 .....	74
<b>四、民族调式</b> .....	<b>75</b>
1. 五声调式 .....	75

2. 六声调式与七声调式 .....	77
<b>小节练习 .....</b>	<b>79</b>

## **第八章 常用记号..... 83**

### **一、省略记号..... 83**

1. 八度记号 .....	83
2. 反复记号 .....	84

### **二、速度、力度记号..... 86**

1. 速度记号 .....	86
2. 力度记号 .....	87

### **三、前奏、间奏、尾奏..... 87**

### **四、装饰音记号与其他记号..... 88**

1. 装饰音记号 .....	88
2. 其他记号 .....	89

## **第九章 综合视唱..... 90**

### **一、基础视唱..... 90**

1. 夜来香 .....	黎锦光 曲	90
2. 化蝶 .....	陈钢 何占豪 曲	91
3. 小燕子 .....	王云阶 曲	91
4. 你的眼神 .....	苏来 曲	92
5. 小步舞曲 .....		92
6. 紫竹调 .....		93
7. 瑶族舞曲 .....	刘铁山 茅沅 曲	93
8. 采茶扑蝶 .....	福建民歌	94
9. 驼铃 .....	王立平 曲	95
10. 希望 .....	任世现 曲	96
11. 青春舞曲 .....	王洛宾 曲	96
12. 莫斯科郊外的晚上 .....	瓦西里·索洛维约夫·谢多伊 曲	97
13. 保卫黄河 .....	冼星海 曲	97

### **二、视谱唱词..... 98**

1. 边疆的泉水清又纯 .....	王凯传 词 王酩 曲	99
2. 大海啊！故乡 .....	王立平 词曲	100

3. 红梅赞 ..... 阎肃 词 羊鸣 曲 101
4. 一剪梅 ..... 娃娃 词 陈仪 曲 102
5. 小城故事 ..... 庄奴 词 翁清溪 曲 103
6. 送 别 ..... 李叔同 词 美国歌曲 104
7. 采蘑菇的小姑娘 ..... 陈晓光 词 谷建芬 曲 105
8. 海 韵 ..... 庄奴 词 古月 曲 106
9. 听妈妈讲那过去的事情 ..... 管桦 词 瞿希贤 曲 108
10. 童 年 ..... 罗大佑 词曲 110
11. 恰似你的温柔 ..... 梁弘志 词曲 111
12. 小螺号 ..... 付林 词曲 112
13. 同一首歌 ..... 陈哲 胡迎节 词 孟卫东 曲 113



# 第一章 认识简谱

简谱起源于 18 世纪的法国，在中国得到了最广泛的传播和使用。

简谱是一种简易的记谱法，即利用一些数字记号或符号，将音的长短、高低、强弱、顺序记录下来。

一份用简谱记录的谱子，应该包括调号、拍号、音符和小节、小节线、终止线等最基本的记号或符号。下面我们以贝多芬的《欢乐颂》为例来认识简谱的基本构成。

## 欢乐颂

【德】贝多芬 曲

1 = C		$\frac{4}{4}$																	
3	3	4	5		5	4	3	2		1	1	2	3		3.	<u>2</u>	2	-	
3	3	4	5		5	4	3	2		1	1	2	3		2.	<u>1</u>	1	-	
2	2	3	<u>1</u>		2	<u>3 4</u>	3	1		2	<u>3 4</u>	3	2		<u>1 2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		
3	3	4	5		5	4	3	2		1	1	2	3		<u>2.</u>	<u>1</u>	1	-	
调号		拍号		音符				连线记号				小节线		小节		小节线		终止线	

# 一、简谱的基本构成

## 1. 调号

调号是用以确定歌曲、乐曲音高的符号。调号写在简谱的左上方。它表示该曲应该用哪个“调”来演唱或演奏（关于调的内容，在本书第七章《调与调式》会有详细讲解）。

不同的调用不同的调号标记。如《欢乐颂》的调号  $1=C$ ，表示这是一首用 C 调演奏的曲子。同理，当一首简谱曲子为 D 调时，其调号就为  $1=D$ 。一首简谱曲子为 E 调时，其调号就为  $1=E$ 。以此类推。

## 2. 拍号

拍号就是节拍记号，用分数的形式来标记，通常写在简谱首页左上角调号之后。

如：《欢乐颂》简谱拍号为  $\frac{4}{4}$ 。

拍号的读法是先读分母，再读分子，分母表示以几分音符为一拍，分子表示每一小节有几拍（关于节拍、拍子的内容，在本书第四章《节拍与节奏》会有详细讲解）。

拍号的位置还有另一种写法，在乐曲中间需要变换拍子的时候，则需要在所变换拍子的那一小节写出新的拍号，直到再次变换拍子。

例：

$1=C \frac{4}{4}$

7 i 7 i | 6 i 6 <sup>6</sup>i |  $\frac{2}{4}$  1 i | 1 i |  $\frac{4}{4}$  6 i 6 i | 5 5 1 - ||

拍子在此处发生了变化

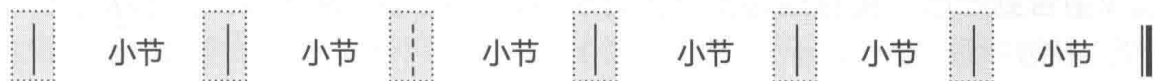
拍子在此处又发生了变化

### 3. 音符

音符是记录音的高低、长短的符号，在简谱中用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7来表示。音符之间通过一定的节奏、节拍组织起来，便构成了一段具有音乐形象的旋律。（关于音符的内容，在本书第三章《音符与休止符》会有详细讲解。）


### 4. 小节、小节线

音乐按照一定的规律组成的最小的节拍组织就是**小节**，这个有规律的节拍组织依次循环往复组成了一首乐曲。在两个小节之间的竖线叫**小节线**。（关于小节、小节线的内容，在本书第四章《节拍与节奏》会有详细讲解。）



“ ”内圈住的均是小节线。

### 5. 常用记号

为了更科学、规范地记谱，简谱中有很多常用的记号，如省略记号、反复记号等。在《欢乐颂》里的连线记号“”就是在简谱中经常出现的记号之一。（关于常用记号的内容，在本书第八章《常用记号》会有讲解。）

当连线记号记在相同音高的音符上时，称为“延音线”，表示只需要唱、奏第一个音，时值为连线内所有音符的时值总和。

当连线记号记在不同音高的音符上时，称为“圆滑线”，表示连线内的音符要唱、奏得连贯。

1=C  $\frac{4}{4}$

延音线

圆滑线

6 1 7 1 | 2 1 3 3 | 2 2 5 6 | 2 1 7 1 | 6 1 5 6 1 | i 0 1 0 ||

## 第二章 认识音

### 一、音和音乐中的音

在自然界中，我们能听到、感受到的音非常多，但并不是所有的音都能用到音乐当中。音乐中的音能表达出或欢快、或悲伤、或明亮、或阴郁等多种多样的情绪色彩，打动听者的内心，引发听者的情感共鸣。这些音是人们在长期的实践探索中挑选出来的，人们将这些音按照一定的规律组合到一起，使其成为固定的音乐体系，从而能更好地表达音乐思想，塑造音乐形象。

#### 1. 音的产生

声音是由物体的振动产生的。发音体通过振动产生声波，声波再通过不同的介质（固体、液体、气体）进行传播，作用于我们的听觉系统，于是我们就听到了声音。

#### 2. 音的种类

根据发音体振动规律的不同，音可以分为乐音和噪音。

#### 乐音

发音体有规律地振动，产生有固定音高的音，叫作乐音。乐音听起来比较悦耳，在音乐中使用的音多为乐音。常见的能发出乐音的乐器有：钢琴、吉他、二胡、古筝等。



## 噪音

发音体振动不规则，产生的音杂乱无章，没有明显固定音高的音，就叫噪音。噪音听起来比较刺耳，音乐也使用噪音。常见的噪音乐器有：锣、架子鼓、镲等。

## 3. 音的特性

声音有四种特性：高低、长短、强弱、音色。这四种性质在表现音乐作品时都是非常重要的，但音的高低和长短的意义更为重要，两者的改变，将会给音乐带来直接变化。

### 高低

音的高低是由发音体每秒周期振动的次数（即“频率”）所决定的，频率越高，声音越高，反之音越低。频率一般用赫兹表示，记为 Hz。

### 长短

音的长短也叫“时值”，它指的是发音体振动延续时间的长短。振动延续的时间越长，音越长，振动延续的时间越短，音越短。

### 强弱

音的强弱指的是音量的大小，由发音体振动的幅度所决定。振动力量越大，振幅越大，音就强；振动力量越小，振幅就越小，音也就越弱。

### 音色

音色是指声音的特色，不同音色的声音，即使是在音高和音量相同的情况下，也很容易让人区分开来。

## 二、乐音体系、旋律

### 乐音体系

在音乐中所使用的所有乐音的总和，叫作乐音体系。乐音体系包括了全部的乐音。

### 旋律

将若干乐音按照一定的艺术构思进行规律的、有组织的排列，就形成了旋律。

## 三、基音与泛音

### 基音

发音体整体振动产生的音，叫作基音。音乐演奏或歌唱中，基音是区别音高的主要因素，决定旋律。

### 泛音

除基音以外的任何音都是泛音，泛音由发音体各等分部分振动产生，合成泛音列。泛音决定发音体的音色。在乐器演奏中，泛音是一种常用的奏法。

# 第三章 音符和休止符

## 一、音符、音的高低

### 1. 音符、音名和唱名

在记谱法中，用以表示音的高低、长短变化的音乐符号称为**音符**。简谱中的音符用七个阿拉伯数字表示，即1、2、3、4、5、6、7，这七个音符是简谱中的基本音符，也叫基本音，除基本音外还有变化音，变化音在“变音记号、等音”小节会详细讲解。

像每个人有自己的名字一样，这七个基本音符也有自己的名字，即“**音名**”，分别读作C、D、E、F、G、A、B。为了方便人们唱谱，这几个音有对应的“**唱名**”，分别唱作do、re、mi、fa、sol、la、si。

音名唱名对照图

音名	C	D	E	F	G	A	B
简谱	1	2	3	4	5	6	7
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

必须牢牢记住这几个音的音名和唱名，要做到看到某个音名或音符就能快速做出反应。

## 2. 音的高低

在乐音体系里，有很多高低不同的音，包括1、2、3、4、5、6、7这几个音符也是按照音高由低到高来排列的。很显然，用这七个音符来记录所有的音是不现实的，因此就有了高音点和低音点。高音点和低音点都是一个圆点，分别写在基本音符的上方和下方，可以让简谱科学地记录下更多高低不同的音。

在简谱中，不加点的七个基本音符叫做中音，在中音上方加一个点的为高音（ $\dot{1}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{7}$ ），在中音下方加一个点的为低音（ $\underset{\cdot}{1}$ ,  $\underset{\cdot}{2}$ ,  $\underset{\cdot}{3}$ ,  $\underset{\cdot}{4}$ ,  $\underset{\cdot}{5}$ ,  $\underset{\cdot}{6}$ ,  $\underset{\cdot}{7}$ ），比高音更高或比低音更低的音，则通过加更多的点来表示（如下图）。

简谱常见音符从低到高排列

$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}$	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$	$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$	$1$	$2$	$3$	$4$	$5$	$6$	$7$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
倍低音		低音					中音					高音					倍高音										

需要注意的是，在乐音体系中，不管是中音还是低音或者更高更低的音，这些音的音名和唱名都是一样的，音名和唱名是循环反复使用的。

中音	1	2	3	4	5	6	7
低音	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$
高音	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

### 音级

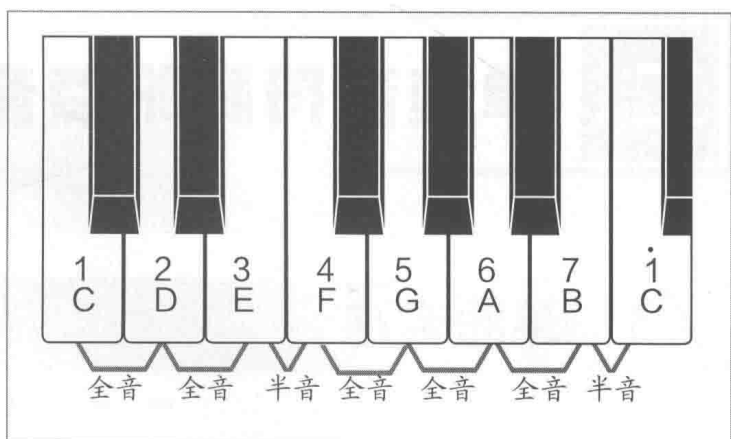
乐音体系中的各个音，就叫做**音级**。1、2、3、4、5、6、7就是**基本音级**。

### 全音和半音

全音和半音是用来衡量两个音之间高低距离的，半音是音和音之间最小的距离，两个半音构成一个全音。

全音和半音的关系可以通过钢琴的键盘直观地看出来。

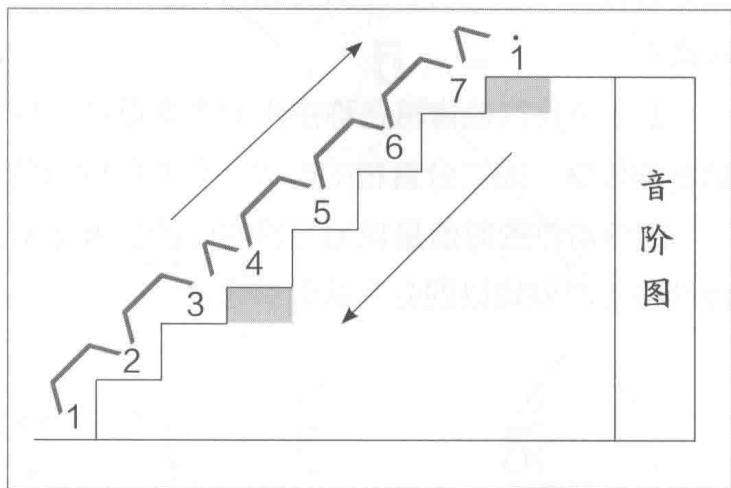
从右图可以看出E和F（3和4）之间紧紧相连，没有隔着黑键，是半音关系；B和高音C（7和 $\dot{1}$ ）之间也是紧紧相连，是半音关系，而其他的音之间都隔着一个黑键，是全音关系。



## 音阶

把七个基本音级按照高低次序排列，就叫做**音阶**。从低音到高音排列，就叫上行音阶，如 $1-\dot{1}$ 。从高音到低音排列，就叫下行音阶，如 $\dot{1}-1$ 。

音阶图可以很形象地用台阶图来表示，要注意的是3—4与7— $\dot{1}$ 之间的台阶是其他音符台阶的1/2，这是因为一个全音等于两个半音。



## 3. 时值

### 时值

音的长短即音的时值，是指音持续的相对时间长度。“拍”是表示音的时值的单位，一个音持续多长时间，就可以用一个音持续几拍来表示。请注意，一拍的时间是相对的，不是固定不变的。可以把一秒当作一拍，那两拍的时值就是两秒；也可以把半秒当作一拍，那两拍的时值就是一秒。

### 增时线和减时线

顾名思义，减时线和增时线就是用来减少和增加音符时值的线，都是用“—”来表示，减时线写在音符的下方，如“ $\underline{5}$ ”，一个减时线表示减少音符 1/2 的时值；增时线写在音符右边，如“5—”，一个增时线表示增加一拍的时值。