

写出世界本来的样子

我的写作课

小学六年级

亲近母语研究院 编著



我的写作课

小学六年级

亲近母语研究院
编著

广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

我的写作课. 小学六年级 / 亲近母语研究院 编著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2014. 8

(亲近母语)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 5553 - 6

I. ①我… II. ①亲… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 133428 号

出品人: 刘广汉
责任编辑: 刘美文 卢义
装帧设计: 徐妙

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码: 276017)

开本: 720mm × 960mm 1/16

印张: 11.5 字数: 147 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

前 言

亲近母语课题组 邵龙霞

儿童的写作，其根本的目的是为了让儿童认识世界、表达自我，从而实现自我成长和自我教育。很多教育专家提出，要想培养孩子迎战未来的竞争实力，就从提升“写作力”开始。然而，写作教学历来是母语教育中的难点，尽管名目繁多的作文选和作文书漫天飞，但为什么写作依然是让很多孩子、老师、家长们焦虑和痛苦的事情？针对目前写作教学的现状，《我的写作课》创造性地开发了五种写作类型，注重几种类型之间的序列性、关联性、层阶性，且有意识地渗透写作技巧，注重写作引导的活泼有趣。目前出版的《我的写作课》为小学卷，分年级编写，共六册，每册分为上下卷，每卷有十六个单元。编写组希望借助《我的写作课》为儿童写作打开一扇神奇的窗户，让孩子拥有一支有色彩和魔力的神笔。

基本理念的阐释：为了儿童更亲近写作

1. 坚守儿童本位的写作理念。《我的写作课》从编写体例的安排到写作技巧的点拨都坚持从儿童出发，让儿童说自己的话，说内心真实的话，学会表达真实的生活、真实的自我，写出童心、童言、童趣、童思。

2. 让儿童有真诚的写作态度。一方面，《我的写作课》特别注重写作话

题的设计，希望能激发儿童真诚的表达意图，逐步树立儿童的读者意识。另一方面，我们更希望通过循序渐进的引导帮助孩子树立真诚的言说态度和生活态度，让他们在写作过程中既得到言语能力的提升，更达到自我成长和自我教育的效果。

3. 让儿童写作缓坡而上。《我的写作课》从童诗作文开始，逐步加入生活作文、观察作文以及从图画书学写作，中高年级涉足专题作文，实际上遵循了写作循环上升的原则，让儿童从清浅有趣的童诗开始，逐步过渡到生活中的人和事、描写自然景物，然后再进行思辨性、探索性的文章写作。即使是同一类型的写作，在不同年段的安排，侧重点也不一样。比如观察作文，低年级侧重于外部的观察，中高年级要融进自己内心的感受；低年级观察时可从一方面入手，中高年级更关注多个感官的同时使用；低年级观察相对静止的物体，而到了中高年级要逐步训练孩子进行连续观察或比较观察。我们希望通过这些努力，实现写作引导的缓坡而上，让孩子慢慢爱上写作。

五种类型的建构：做适合儿童的写作课程

《我的写作课》设置的五种写作类型分别为：童诗写作、生活作文、自然观察、从图画书学写作、专题写作。童诗写作多为童诗仿写，在操作上相对简单一些，故放在每一卷的前面。生活写作与自然观察，旨在加强儿童与生活、自然的联系。从三年级开始，《我的写作课》安排了专题写作的练习，每学期3次。专题写作的探讨性与思考性逐步增强，放在每一卷的后面。总之，《我的写作课》这套书的体系和序列更加契合儿童的语言发展规律，写作主题和相关点拨能唤醒儿童的写作欲望。

1. 童诗写作。童诗语言清浅活泼，内容富有情趣，适合儿童阅读，也适合儿童仿写。《我的写作课》重在引导儿童快快乐乐读童诗、七嘴八舌话童诗、轻轻松松玩童诗，进而能有创意地写童诗，以培养儿童语言的灵气，从而养护儿童的诗心。

2. 生活写作。写作是生活的一种方式，那么，生活也应当成为儿童写作的源头活水。生活写作就是让孩子们真实地记录自己的生活，从生活中获取写作的素材和灵感。生活是最真实的，也是最丰富的写作素材宝库。《我的写作课》设计的生活作文的话题都来自孩子的生活，且是孩子津津乐道的话题，孩子遇到这样的话题会饶有趣味地打开自己言语的闸门。

3. 自然观察。《我的写作课》特别重视孩子们对自然的观察、感受和表达。据了解，在苏霍姆林斯基所在的帕夫雷什中学里，几乎每一个语文教师都会带学生到田野间、池塘边、树林里，把他们的所见、所闻、所想编写成诗歌或即景构思，然后完成写生性作文。在苏霍姆林斯基列举的一至十年级的233个作文题目中，与大自然有关的作文题就有101个。《我的写作课》中从一年级到六年级安排了60次自然观察写作，侧重于引导儿童观察景和物，把大自然作为写作素材的主要源泉。

4. 从图画书学写作。图画书被喻为“上帝送给孩子的最好的礼物”，被看成是孩子人生的第一本书。图画书用直观精美的图片、自然清浅的语言为孩子们营造了一个个丰富美妙的故事世界。从图画书学写作的安排旨在引导孩子发现图画书的秘密，锤炼孩子的语言，培养他们的文学感觉和审美趣味。

5. 专题写作。专题写作是指围绕某一主题进行多项实践活动，让孩子进行一系列实践性、实用性、研究性的写作。在《我的写作课》中我们安排了12次专题写作。如三年级有“我的社区我的家”，让孩子绘制社区地图、学习写社区导览手册、制作社区推介演示文稿。四年级有“我们的课余生活”，让孩子们设计调查问卷、记录调查过程、学写建议书。这些话题能有意识地引导孩子讨论生活中的现象，思考身边的一些问题，引导学生关注社会生活，培养他们的公民意识，独立的自我意识，让他们学会研究、探索，并让孩子在实践中掌握建议书、问卷调查、演示文稿、研究报告等的写法，为儿童步入社会做好说写准备。

助写系统的设计：让儿童能够写得更好

《我的写作课》的助写系统的设计，就像一张张写作的地图。在这张地图中，大概标注着这样几个站点：情境导入、写作准备、读写结合、写作重点、写作导航。根据这样的地图，孩子能轻松到达写作的目的地。

1. 关于写作准备。对于儿童来说，“写前”是最需要有人帮助他一把的。情境导入重在从本次写作的内容入手，创设一定的写作情境，激发儿童的写作兴趣。而写作准备的相关活动的设计，侧重于鼓励儿童寻找各种信息，围绕写作主题对各种可能性进行搜集、探索和扩展，从而激发儿童的写作灵感，引导儿童做好写前的准备工作或相关活动。《我的写作课》做到了从趣味出发，形式活泼多样。比如观察作文以观察记录单的形式让孩子们记下自己的观察所得；童诗写作利用思维直达车、创意摩天轮的形式，诱发儿童各种各样的想法；而生活写作、专题写作往往会运用头脑风暴、圆桌讨论等方式产生思维碰撞，相互触发内心的想法，为写作做好充分准备。

2. 关于例文。我们希望例文能成为儿童写作的好朋友。《我的写作课》中大部分单元围绕写作的主题，都提供了适合儿童阅读、模仿的例文。例文能让儿童从中习得写作技巧，为未来的写作储备写作技能。我们在例文后面围绕“怎么写”设计了讨论话题，以实现读写互动，从读到写的迁移。

3. 关于写作技巧。我们认为写作是可教可学的，写作技巧并不神秘，所以我们不回避写作技巧。《我的写作课》每一个单元都设置了“写作重点”，这些写作技巧的点拨能给儿童的写作提供必要的台阶，让儿童做到“一写一得”，每次的写作都能获得一定的写作技巧，让儿童掌握基本的写作方法。

真诚地希望《我的写作课》能带领孩子走进自然，走进生活，走进自己的内心，让儿童的写作从功利的应付学业之需，回归到儿童生命成长本身，让儿童在真诚的写作中发现自我，发展自我，完善自我。

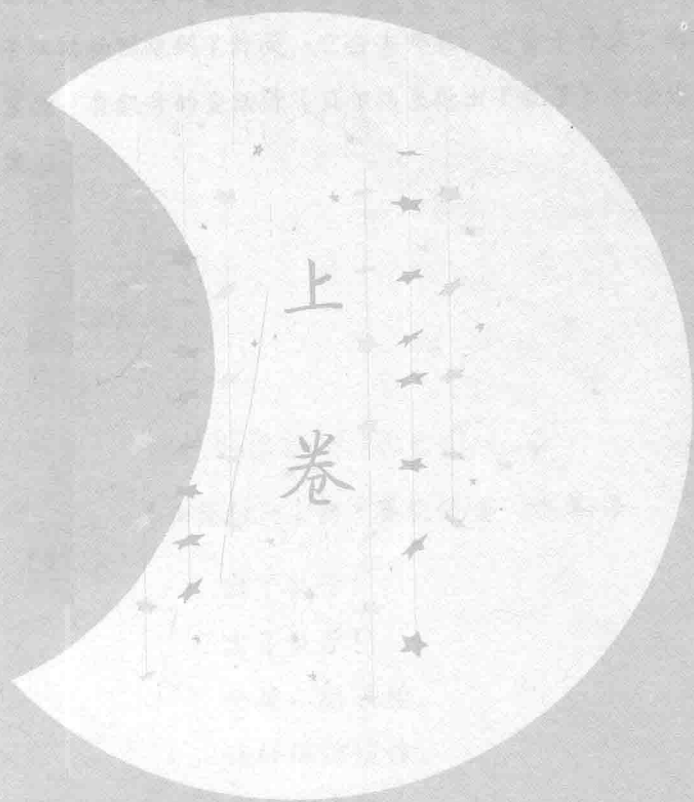
目
录
·
「上
卷」



第一单元	童诗写作	贝尔格莱德出了乱子 / 3
第二单元	生活写作	选择 / 11
第三单元	生活写作	赞美 / 18
第四单元	生活写作	他(她)这个人…… / 25
第五单元	生活写作	人在考场 / 32
第六单元	生活写作	那一刻,我们…… / 38
第七单元	童诗写作	一个人的天空 / 42
第八单元	自然观察	初秋印象 / 48
第九单元	自然观察	动物语丝 / 52
第十单元	自然观察	变幻的自然 / 55
第十一单元	自然观察	静悄悄地凝视 / 60
第十二单元	自然观察	你来我往 / 64
第十三单元	创意写作	当世界重新开始 / 69
第十四单元	专题写作	我们的节日:冬至(一) / 76
第十五单元	专题写作	我们的节日:冬至(二) / 80
第十六单元	专题写作	我们的节日:冬至(三) / 84

- 第一单元
童诗写作 我是男子汉 / 89
- 第二单元
生活写作 照片里的故事 / 95
- 第三单元
生活写作 风波 / 100
- 第四单元
生活写作 囡事 / 108
- 第五单元
生活写作 我丢了…… / 113
- 第六单元
生活写作 致未来的自己 / 118
- 第七单元
童诗写作 童诗里的哲思 / 123
- 第八单元
自然观察 春天的溪流 / 127
- 第九单元
自然观察 魅力原野 / 132
- 第十单元
自然观察 树与树的聊天 / 135
- 第十一单元
自然观察 寻常巷陌 / 139
- 第十二单元
自然观察 凝视大地 / 143
- 第十三单元
创意写作 我喜欢的历史人物（穿越版） / 148
- 第十四单元
专题写作 正在消失的传统（一） / 152
- 第十五单元
专题写作 正在消失的传统（二） / 156
- 第十六单元
专题写作 正在消失的传统（三） / 160
- 附录
毕业歌——策划毕业典礼 / 164







贝尔格莱德出了乱子



如果狮子从动物园跑到了外面，你是否会尖叫，是否会逃跑？如果狮子从动物园跑到了外面，它会去哪里，它会干什么？南斯拉夫童话作家德·鲁凯奇的童话诗《贝尔格莱德出了乱子》会给你意想不到的答案。



快快乐乐读童诗

贝尔格莱德出了乱子

【南斯拉夫】德·鲁凯奇/著 韦苇/译

出了乱子！
出了乱子！
全贝尔格莱德，
这样惊惊惶惶。
人人都在说：
有一头可怕的狮子，
不久前
从动物园里，
跑到外面。

所有汽车，
所有电车，
所有大车，
所有小车，
都像兔子一样，
逃开去躲藏！
求狮子没有用，
唯一的办法是，
逃快一点！

爬窗的爬窗，
进屋的进屋！
快点！
快点！
谁跑得这么慢？
唉，这个不要命的家伙！
瞧那百兽之王，
来咬你的屁股！

叫呀，
嚷呀，
哇啦哇啦，
都进了房，
然后从窗口，
往外观望。

这里那里，
大家都心里嘀咕：
现在顶顶要紧的是，
别叫狮子饿得慌！

瞧面包师，
把大堆大堆，
美味的小面包，
全扔给狮子：
吃吧吃吧，
百兽之王，
可别来咬我们！

糖果店的主人，
把大堆大堆的巧克力，
果子冻，
扔给兽王：
吃吧吃吧，狮子，
吃巧克力糖！
吃吧吃吧，狮子，
吃果子软糖！
可千万别，
吃人！

可狮子，

不喝不吃，
它文文静静，
走进了电影院，
它温温和和，
坐在观众席上，
专心一意地
看那从它老家非洲，
拍来的电影。



七嘴八舌说童诗

狮子从动物园跑了出来，人们是意料中的惊慌、恐惧。“出了乱子！出了乱子！”诗歌一开始就为我们营造了一种紧张的气氛，接着便是“惊惶惶，爬窗的爬窗，进屋的进屋！”“叫呀，嚷呀，哇啦哇啦，进了房。”但狮子呢，它“不喝不吃”“文文静静”“温温和和”地观看老家非洲的电影。在动和静的鲜明对比中，我们一定能读出狮子的思乡情怀以及它对自由的向往。这一定也引起了你对人与动物该如何和谐相处的新的认识。

带着你的理解，请再来读读这首诗吧！



轻轻松松玩童诗

👑 创意摩天轮

德·鲁凯奇选择了用童话诗这种形式让笔下的这只狮子成了对家乡的哀思，对自由的吟唱。让我们在一笑之后，陷入沉思。这就是童话诗的魅



力，让诗披上了童话的奇幻外衣，让童话有了诗的意蕴，可谓是诗与童话的完美结合。

接下来让我们一起再来看一只可爱的小狮子。

小狮子理发

高洪波

小狮子的头发长了，
他去理发馆理发。

一进门，
他亮亮爪，龇龇牙：

“头发要染，
胡子要刮！”

乌贼理发师，
忙得汗珠直滴答。
小狮子的胡子——没啦。
小狮子的头发——黑啦。

漂亮的小狮子回到家，
吓跑了亲爱的妈妈……

读了《小狮子理发》，你一定忍俊不禁吧？诗中的小狮子真是太有趣了，“他去理发馆理发”“头发要染”“胡子要刮”结果却是“吓跑了亲爱的妈妈”。这样的童话诗你是否已经爱上了呢？那就再来一首吧！

水果们的晚会

杨 焕

窗外流动着宝石蓝色的夜，
屋子里流进来牛乳一样白的月光，
水果店里的钟当当地敲过了十二下，
美丽的水果们就都一齐醒过来，
请夜风指挥虫儿们的乐队来伴奏，
这奇异的晚会就开了场。

第一个是香蕉姑娘和凤梨小姐的高山舞，
跳起来裙子就飘呀飘的那么长：
紧接着是龙眼先生们来翻筋斗，
一起一落地劈啪响；
西瓜和甘蔗可真滑稽，
一队胖来一队瘦，怪模怪样地演双簧；
芒果和杨桃只会笑，
不停地喊好，不停地鼓掌，
闹呀笑呀的真高兴。

最后是全体水果们的大合唱，
他们唱醒了沉睡着的夜，
他们唱醒了沉睡着的云彩，
也唱来了美丽的早晨，
唱出来了美丽的