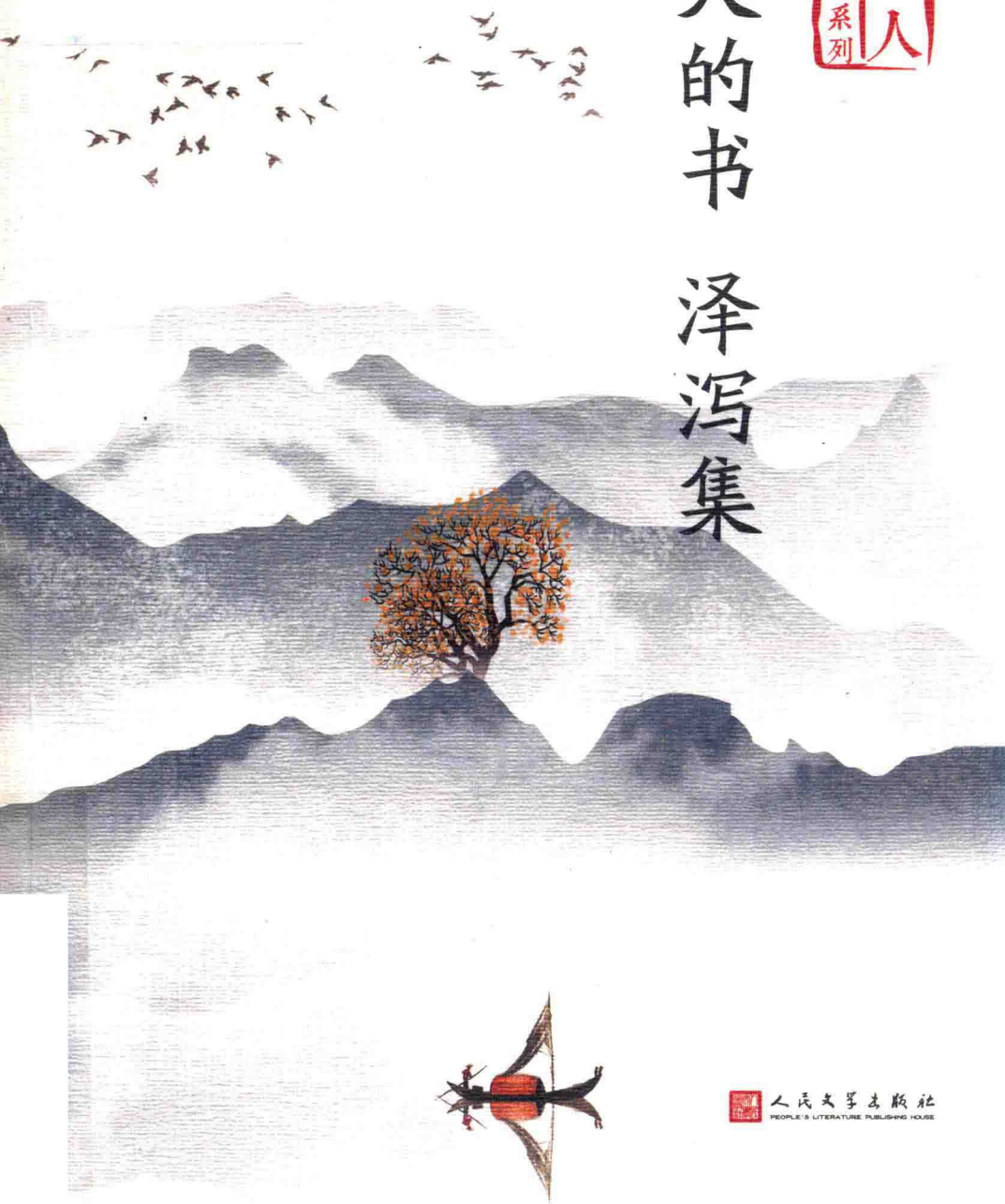


周作人——著

周作人
散文自选系列

雨天的书
泽泻集



人民文学出版社
PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

周作人
散文自选系列

周作人
——著

雨天的书 泽泻集



人民文学出版社
PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

雨天的书;泽泻集/周作人著. —北京:人民文学出版社,2020

(周作人散文自选系列)

ISBN 978-7-02-014180-7

I. ①雨… II. ①周… III. ①散文集-中国-现代
IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 141110 号

责任编辑 卜艳冰 张玉贞 汤 森
装帧设计 汪佳诗

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 165 千字
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 8.75
版 次 2020 年 1 月北京第 1 版
印 次 2020 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-014180-7
定 价 45.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

出版说明

本丛书系周作人自编文集系列，涵盖主要的散文创作，演讲集、书信或回忆录等并未收录，分册如下：

《自己的园地》

《雨天的书 泽泻集》

《夜读抄》

《苦茶随笔》

《苦竹杂记》

《风雨谈》

《瓜豆集》

《秉烛谈》

《秉烛后谈》

周作人先生为中国现代文学大家，其行文习惯与用词与当下规范并不一致，为尊重历史原貌，故本集文字校订一律不作改动，人名、地名译法，悉从其旧。

| 目 录 |

雨天的书

自序一	3
自序二	5
苦 雨	9
鸟 声	13
日记与尺牘	16
死之默想	20
唁 辞	24
若子的病	28
若子的死	32
体 操	34
怀 旧	36
怀旧之二	42

学校生活的一叶	45
初 恋	49
娱 园	52
故乡的野菜	56
北京的茶食	59
喝 茶	61
苍 蝇	65
破脚骨	69
我们的敌人	73
十字街头的塔	76
上下身	80
黑背心	83

托尔斯泰的事情	88
大人之危害及其他	94
蔼理斯的话	97
生活之艺术	101
笠翁与兼好法师	105
狗抓地毯	108
净 观	112
与友人论性道德书	115
与友人论怀乡书	119
与友人论国民文学书	122
教训之无用	126
无谓之感慨	128

日本的人情美	131
我的复古的经验	134
一年的长进	137
元旦试笔	139
沉 默	142
山中杂信	145
济南道中	160
济南道中之二	163
济南道中之三	167
文法之趣味	171
神话的辩护	175
续神话的辩护	179

神话的典故	182
舍伦的故事	186
科学小说	190
读纺轮的故事	195
读欲海回狂	198
读京华碧血录	202
两条腿序	206

泽泻集

序	211
(苍 蝇) ①	
镜花缘	213
(雨天的书序)	
陶庵梦忆序	217
(故乡的野菜)	
(北京的茶食)	
(吃 茶)	
谈 酒	221
乌篷船	226

① 《泽泻集》中凡与《雨天的书》中所收文章重复者，作正文整篇删除处理，但目录中篇名予以保留，加括号以示区别。

(苦 雨)	
爱罗先珂君	229
(死之默想)	
(唁 辞)	
死 法	237
心 中	241
关于三月十八日的死者	247
新中国的女子	251
碰 伤	257
吃烈士	260
闲话四则	262
钢枪趣味	267

雨天的书

自序一

今年冬天特别的多雨。因为是冬天了，究竟不好意思倾盆的下，只是蜘蛛丝似的一缕缕的洒下来。雨虽然细得望去都看不见，天色却非常阴沉，使人十分气闷。在这样的时候，常引起一种空想，觉得如在江村小屋里，靠玻璃窗，烘着白炭火钵，喝清茶，同友人谈闲话，那是颇愉快的事。不过这些空想当然没有实现的希望，再看天色，也就愈觉得阴沉。想要做点正经的工作，心思散漫，好像是出了气的烧酒，一点味道都没有，只好随便写一两行，并无别的意思，聊以对付这雨天的气闷光阴罢了。

冬雨是不常有的，日后不晴也将变成雪霰

了。但是在晴雪明朗的时候，人们的心里也会有雨天，而且阴沉的期间或者更长久些，因此我这雨天的随笔也就常有续写的机会了。一九二三年十一月五日，在北京。

（1923年11月10日刊于《晨报副镌》，署名槐寿）

自序二

前年冬天《自己的园地》出板以后，起手写《雨天的书》，在半年里只写了六篇，随即中止了，但这个题目我很欢喜，现在仍旧拿了来作这本小书的名字。

这集子里共有五十篇小文，十分之八是近年来的文字，《初恋》等五篇则是从《自己的园地》中选出来的。这些大都是杂感随笔之类，不是什么批评或论文。据说天下之人近来已看厌这种小品文了，但我不会写长篇大文，这也是无法。我的意思本来只想说我自己要说的话，这些话没有趣味，说又说得不好，不长，原是我自己的缺点，虽然缺点也就是一种特色。这种东西

发表出去，厌看的人自然不看，没有什么别的麻烦，不过出版的书店要略受点损失罢了，或者，我希望，这也不至于很大吧。

我编校这本小书毕，仔细思量一回，不禁有点惊诧，因为意外地发见了两件事。一，我原来乃是道德家，虽然我竭力想摆脱一切的家数，如什么文学家批评家，更不必说道学家。我平素最讨厌的是道学家，（或照新式称为法利赛人，）岂知这正因为自己是一个道德家的缘故；我想破坏他们的伪道德不道德的道德，其实却同时非意识地想建设起自己所信的新的道德来。我看自己一篇篇的文章，里边都含着道德的色彩与光芒，虽然外面是说着流氓似的土匪似的话。我很反对为道德的文学，但自己总做不出一篇为文章的文章，结果只编集了几卷说教集，这是何等滑稽的矛盾。也罢，我反正不想进文苑传，（自然也不想进儒林传，）这些可以不必管他，还是“从吾所好”，一径这样走下去吧。

二，我的浙东人的气质终于没有脱去。我们一族住在绍兴，只有十四世，其先不知是那里人，虽然普通称是湖南道州，再上去自然是鲁国了。这四百年间越中风土的影响大约很深，成就了我的不可拔除的浙东性，这就是世人所通称的“师爷气”。本来师爷与钱店官同是绍兴出产的坏东西，民国以来已逐渐减少，但是他那法家的苛刻的态度，并不限于职业，却弥漫及于乡间，仿佛成为一种潮流，清朝的章实斋李