

备考2017
阅卷名师
精心指导

语言文字运用
现代文阅读
古诗文阅读
作文指导

语文高考复习 名师导学

新课标全国卷

古诗文阅读

主 编 ◎ 徐 冰

副主编 ◎ 霍东强 黎 斌

名校名师倾力打造

高频考点精准呈现

重点难点一网打尽

高效提分决胜高考

SPM

南方出版传媒

全国优秀出版社 广东教育出版社
全国百佳图书出版单位

语言文字运用
现代文阅读
古诗文阅读
作文指导

语文高考复习 新课标全国卷

名师导学

古诗文阅读

主 编 ◎ 徐 冰

副主编 ◎ 霍东强 黎 斌

SPM

南方出版传媒

全国优秀出版社

全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文高考复习名师导学·古诗文阅读 / 徐冰主编; 霍东强等编. —广州: 广东教育出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5548-1211-2

I. ①语… II. ①徐… ②霍… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—高中—升学参考资料 ②文言文—阅读教学—高中—升学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第144509号

策划统筹: 童雯霞

责任编辑: 陈定天 蚁思妍 田晓高 斯

责任技编: 姚健燕

装帧设计: 友间文化

语文高考复习名师导学·古诗文阅读

YUWEN GAOKAO FUXI MINGSHI DAOXUE · GUSHIWEN YUEDU

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东信源彩色印务有限公司印刷

(广州市番禺区南村镇南村东兴工业园)

889毫米×1194毫米 16开本 9.5印张 254 000字

2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-1211-2

定价: 28.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809

前言

古诗文的备考一直是高考语文中相当重要的组成部分，而古诗文的复习内容可谓多而庞杂，千头万绪。抓什么，怎么抓，想必正是众多考生迫切需要解决的问题。

备考要讲求科学，追求实效，本书编写者根据多年的高三备考经验，在分析古诗文高考考点分布及考查能力要求的基础上，结合近三年新课标全国卷的命题特点，以新课标全国卷古诗文的相关题目为经，以常考点为纬，纵横架构，具体分编成两个专项即“文言文阅读”和“古诗鉴赏”。

本书编写上有以下特点：

1. 考点梳理，简明清晰。我们不再一般性地列举说明考纲考点，而以新课标全国卷题目组合的板块为顺序进行题型解读点拨，既说明题型特点，也分析考点要求。既覆盖全部考点，也注意突出重点。充分保证主干知识、重点题型、基本方法的清晰点拨，突显有效知识，提高复习的针对性和有效性。

2. 解题方略，条分缕析。对应相关考点，通过对典型题例的分析，力求把解题思路、技巧方法讲清点透，让考生从中熟知规律，强化对规律的把握，令人感到具体、实在、好懂、可用。

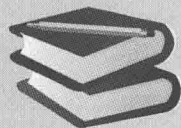
3. 类题组合，注重突破。了解、掌握了方法后，需要通过习题训练进行强化巩固。除了一定量的综合训练题外，我们还注重围绕“三点”（考题的测试点、命题的赋分点、阅卷的得分点）组编“类题”，方便考生对应训练，从而摆脱一味笼统、模糊地题海刷题、无效久练的模式，实现有效突破。

一书在手，备考无忧；全力以赴，满分在握！

希望我们的努力都能够得到如愿的回报！

目 录

- 001 专题一 文言文阅读
- 021 专题二 古代诗词阅读
- 033 专题三 默写常见的名句名篇
- 036 专题四 文言文阅读训练
- 085 专题五 古代诗词阅读训练
- 098 专题六 默写常见的名篇名句
- 111 专题七 常见古诗词各类表达形式
- 133 专题八 全国高考语文考试大纲（课标版）必背古诗词篇目





专题一 文言文阅读

一、解读考点

(一) 试题回顾

2013—2015年新课标全国卷文言文阅读试题回顾

试 卷	文 本	题目与分值
2013年新课标全国卷 I	《旧唐书·李揆传》	4. 对下列句子中加点的词的解释, 不正确的一项是 () (3分) 5. 以下各组句子中, 全都表明李揆深受朝廷器重的一组是 () (3分) 6. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 () (3分) 7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
2013年新课标全国卷 II	《明史·马文升传》	4. 对下列句子中加点的词的解释, 不正确的一项是 () (3分) 5. 以下各组句子中, 全都表明马文升劝谏皇上修身爱民内容的一组是 () (3分) 6. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 () (3分) 7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
2014年新课标全国卷 I	《旧唐书·于休烈传》	4. 对下列句子中加点的词的解释, 不正确的一项是 () (3分) 5. 对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 () (3分) 6. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 () (3分) 7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
2014年新课标全国卷 II	《明史·韩文传》	4. 对下列句子中加点的词的解释, 不正确的一项是 () (3分) 5. 对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 () (3分) 6. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 () (3分) 7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
2015年新课标全国卷 I	《宋史·孙傅传》	4. 对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 () (3分) 5. 下列对文中加点词语的有关内容的解说, 不正确的一项是 () (3分) 6. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 () (3分) 7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
2015年新课标全国卷 II	《北史·来护儿传》	4. 对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 () (3分) 5. 下列对文中加点词语的有关内容的解说, 不正确的一项是 () (3分) 6. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 () (3分) 7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

（二）命题分析

近几年新课标全国卷文言文阅读的考查有以下的特点：

1. 文本类型稳定。所选文本都是古代人物传记，出自的史籍年代不算久远。文本内容事件主线突出，人物不多，文意浅近，符合考纲要求。
2. 考点基本稳定。四小题分别涉及理解、分析综合两大能力层级的7个考点。其中理解常见文言实词在文中的含义，给文言句子断句，把握文中信息、分析概括文中观点，理解并翻译文中的句子是主要考点和常考考点。
3. 题型和赋分稳定。四小题中，三道为选择题，每题分值3分；一道翻译题（两句），分值10分。总分19分。

（三）命题趋势

关于这两年的文言文阅读命题趋势，可以用四个字概括：稳中微变。稳定是大方向，其微变主要体现在个别题目题型的变化。比如出现考查文言断句（2014年），或考查古代文化常识（2015年）。新课标全国卷一直没有为文言虚词单独设题，而是附设在翻译中随句结合语境考查。2014年不考语段信息筛选，而考查文言断句，其实也可以说是采用了另一种形式来对文言虚词的运用进行考查。因为要准确断句，也离不开对文言虚词基本用法的掌握。这样通过翻译和断句来考查，可以显示出更多的实际运用的效果。

二、方法点拨

（一）文言实词题

1. 文言实词题型简析

新课标全国卷文言文阅读中考查的实词实际上不局限在要求学生熟悉的120个实词中，2014年甚至还考查了双音词，其中个别实词甚至会让人感觉比较陌生。要理解相关文言实词的意思，主要依靠联系上下文语境进行推断。新课标全国卷对文言实词的考查主要是从实词的多义性、通假性和活用性三个方面进行考查。虽然主要从三个方面考查实词，但这也恰恰说明对实词的考查非常灵活，非常实用，不是仅仅死记硬背就能奏效。

我们来看2014年新课标全国卷Ⅱ的题目：

对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（——）

- | | |
|-----------------|---------|
| A. 自幼好学，善属文 | 属文：撰写文章 |
| B. 值禄山构难，肃宗践祚 | 践祚：帝王即位 |
| C. 肃宗自凤翔还京，励精听受 | 励精：专心致志 |
| D. 时中原荡覆，典章殆尽 | 荡覆：动荡倾覆 |

此题答案是C项，“励精”应是振作精神。

四个选项中的四个词语“属文”“践祚”“励精”“荡覆”中，“属文”和“励精”相对来讲属于常见常用，根据语境推断词义比较容易，比如“励精”的含义与成语“励精图治”中的“励精”含义相同，应为“振作精神”。能够确定“励精”解为“专心致志”有误，那么B、D两项的词语虽然可能有些陌生，但也可以确定答案了。



判断文言实词，有“结构分析法”“语法分析法”“形旁辨义法”“套用成语法”“套用课本法”。这些方法都需要一定的文言功底，最好的方法就是把所给的词义代入到原文中，看语意是否通顺，以此确定答案正确与否。

2. 推断文言实词的基本方法

实词复习在文言文阅读中具有重要意义，但不同的文言语境就会有不同的解释，而文言知识由个体的词汇组成，知识点比较零碎，因此，准确推断实词含义，是解答文言试题必须具备且熟练掌握的基本技能和重要技能。而文言实词的命题义项以及实词多义的性质是我们可以借助的东风，下面介绍推断文言实词的几种基本方法：

(1) 课内迁移法（即根据学过的知识推断词义）

联系学过的教材课文来解题是一种很有效的方法。所以，要进行有效的文言文的复习，就应当树立链接旧知识、补充新知识的意识，学会由课内到课外的迁移、巩固、补充、完善。试题中出现的一些实词解释，其实有不少在课文中已出现过，如果把课文复习好了，就可以联系课文进行相应迁移。

我们来看看高考试题：

对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 城之不拔者二耳 拔：被攻取
- B. 齐人未附 附：归附
- C. 使老弱女子乘城 乘：巡视
- D. 齐人追亡逐北 北：指败逃者

此题中A项的“拔”与《廉颇蔺相如列传》“其后秦伐赵，拔石城”的“拔”意同；B项中的“附”与《六国论》“齐人勿附于秦，刺客不行”的“附”意同；C项中的“乘”与《诗·卫风·氓》“乘彼垝垣，以望复关”的“乘”意同；D项中的“北”与《过秦论》“秦有余力而制其弊，追亡逐北”的“北”意同。如果能够注意联系已学课文，由旧知识推断新知识，就可以判断C项的解释应该是“登上”，解为“巡视”有误。

再看以下例子：

2014年新课标全国卷Ⅰ，文本中有“宰相李揆矜能忌贤”，此句中的“矜”同课文《陈情表》“本图宦达，不矜名节”中的“矜”都是“夸耀”之意。卷中第4题设题选项“自幼好学，善属文”中的“属文”与课文《滕王阁序》课后练习中的“勃属文，初不精思”的“属文”都是“撰写文章”之意。

(2) 字形推断法

汉字属于表意体系的文字，且形声字占80%以上，“形旁”给我们推断词义带来有利的条件。字形推断法，又称为形训法，即通过字形结构分析解释词的本义。文字学家凭什么辨别本义呢？主要凭字形。

许慎的《说文解字》主要是凭字形来说明字的本义。例如：“责”，《说文解字》：“求也，从贝，刺声。”王筠说：“谓索求负家偿物也。”“责”就是“债”字，但是它在上古可用作动词，兼有讨债的意思。它之所以从“贝”，是因为“贝”表示财。《左传》昭公二十年：“使有司（主管机关）宽政，毁关（去掉关税），去禁（废除各种禁令），薄敛（减少田租），已责（停止讨债）。”这是“责”的本义。

所以，分析字形能说明字的本义，有助于我们了解词的本义，利于我们去推断词的引申义或其他义项。例如：



2011年新课标全国卷中文言实词题的A项“辽人常越境而汲”中的“汲”，根据偏旁，即可推断出这个词义应该与“水”有关。“越境”是一个动作，“而”表示修饰关系，可以推断“汲”是一个动词。根据语境，解释为“取水”是正确的。

有时，会意字也可用此方法推断词义。如“家人眈见者，悉骇愕”中的“眈”，左“目”右“间”，意思为从门缝中看，“窥视”之意。又如“信而见疑，忠而被谤”中的“信”，一个“人”一个“言”，意为人言真实。此句中的“信”就解为“真实”。

(3) 通假字推断法（字音推断法）

在本义或引申义解释不通的情况下，可以试着借助通假关系，找出符合语境的意思，也就是根据同音、音近通假求得词的意义。如《鸿门宴》中“愿伯具言臣之不敢倍德也”中的“倍”，若解释为“一倍，加倍”便无法理解此句的意思；但是“倍”与“背”的读音相同，“背”的含义是“违背”，由此我们便可以很容易地得出“倍德”就是“违背恩德”。如：“距关，毋内诸侯”中的“内”就与“纳”音近，可以相互替代理解意思。

看看高考题：【2010年湖北卷】（选自《欧阳文忠公集》，有删改）

对下列语句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- | | |
|-----------------|--------|
| A. 则相与笑之曰：鄙 | 鄙：卑鄙 |
| B. 场功甫毕 | 甫：刚刚 |
| C. 或采橡实、畜菜根以延冬春 | 畜：通“蓄” |
| D. 籍之以为厢兵 | 籍：登记 |

此题中的C项因为“畜”有“饲养牲畜”之意，但明显“菜根”是不可能“饲养”的，所以从字音相同可推测出这里“畜”是通假字。推断出是通假字，那句意的理解也就清楚了。

(4) 语法分析法（根据词在句中的语法功能推断词义）

句子的结构是固定的，其组合是有规律的，词在句中所处的语法位置，为我们推断词义提供了依据。如主语、宾语常由名词、代词充当，谓语大多由动词、形容词充当，状语大多由副词充当等。例如：《鸿门宴》中“范增数目项王”中的“目”字，它前有状语，后带宾语，既不能理解成“眼睛”，也不能仅理解为“看”，应该理解为动词“用眼睛示意”。又如：“假舟楫者，非能水也”中“水”受助动词“能”的修饰，并处在谓语位置，便可推断它是动词“游泳”之意。《赤壁赋》里“况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿”，“渔樵”作句子的谓语，而谓语一般由动词、形容词充当，故“渔樵”应解释为动词“捕鱼砍柴”。

看看高考题：【2011年广东卷】（选自葛虚存《清代名人轶事·将略篇》，有删改）

对下列句子中加点词的解释，正确的一项是（ ）

- | | |
|---------------|------|
| A. 村人苦猴群盗食田粮 | 苦：痛苦 |
| B. 明晨俟群猴来，纵之去 | 纵：腾跃 |
| C. 官夔州游击，夔关临峡 | 官：做官 |
| D. 抵关适断，船不能行 | 抵：碰到 |

此题答案是C项，“官”原本是名词，但在本句中作谓语，是动词，所以译为“做官”是正确的。

(5) 结构推断法

文言文中排比句、对偶句、并列词句等对举的语言现象很多，在这些句子中，位置对称的词语一般



词性相同、词义相近或相反相对，因此，我们可以利用句式结构相对的特点，通过对已知词语的词义、词性分析，来推知未知词语的词义、词性。如：《五代史·冯道传·论》“弃礼仪，捐廉耻，非一朝一夕之故。”中的“弃礼仪”与“捐廉耻”是并列对举，因此“捐”亦同“弃”之义“丢弃”。又如：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”中的“跬”与“小”对应，从而可以推断“跬步”即为小步，半步。再如：“简能而任之，择善而从之。”利用上下文的对称结构，可据易推难。“择”作“选择”解，易于理解，可推出“简”也作“选择或选拔”解。

看看高考题：【2013年安徽卷】（节选自《史记·南越列传》）

对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 亲戚昆弟坟墓在真定 亲戚：父母
- B. 如反覆手耳 反覆：翻转
- C. 人众车舆 舆：众多
- D. 政由一家 由：如同

此题答案是D项。“由”根据上下文语境来推断，应是“出于”的意思，同成语“言不由衷”。A项的“亲戚”，古义可指亲人，即父母兄弟，在文中因与“昆弟”组合使用，所以解释为“父母”。C项“人众车舆”的“舆”解为“众多”对不对呢？我们可以这样分析：从结构上看“人众车舆”是两个主谓词语并列，“人众”就是人多的意思，由此，可以推断“车舆”的“舆”与“众”都是“众多”的意思。

运用“结构推断法”，还可以再看这样的句子：“外被项藉之灾，内离牧竖之祸。”这是对偶句，上句的“被”是“遭受”的意思，由此，与之句子结构相对的“离”也可以解作“遭受”的意思。

（6）语境分析法（根据上下文意思推断词义）

字不离词，词不离句，句不离篇。上下文这个语境是相对稳定的，我们可以结合上下文来判定实词的含义。

语境可分内部语境和外部语境。内部语境指的是句子本身的语言环境。外部语境指针对整段文字、整篇文章而言的大语境，即上下文的语言环境。如：“齐武帝子琅邪王，太子母弟也。生而聪慧，帝及后并笃爱之，衣服饮食，与东宫相准。帝每面称之曰：‘此黠儿也，当有所成。’”这里的“黠儿”，联系上文“生而聪慧”“笃爱之”等词语可见“黠儿”为褒义，可解释为“聪明的孩子”。

看看高考题：

例1：【2012年广东卷】（选自《清史稿·陶澍传》）

对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 陶澍就擢巡抚 擢：升迁
- B. 分别应劾、应偿、应豁 豁：免除
- C. 将以次举刘河、白茆、练湖、孟渎诸工 举：推举
- D. 后咸丰中乃卒行之 卒：最终

此题答案是C项。“举”字有“推举”之意，但联系上文语境，“至是先浚徒阳河”是指陶澍到这里就先疏通徒阳河，所以后面应该是“要依次发起刘河、白茆、练湖、孟渎这些工程”。由此推断此处“举”应是“兴起，发动”之意。

例2：【2013年四川卷】（节选自《元史·金履祥传》）

对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 知向濂洛之学 向：崇尚
B. 造诣益遂 遂：精深
C. 履祥倾货营购 货：钱财
D. 勒为一书 勒：镌刻

此题答案是D项。联系上文语境，“履祥尝谓司马文正公光作《资治通鉴》……接于《通鉴》之前，勒为一书”可以看出，这里不能解作“镌刻”，而是“编纂”的意思。

（7）成语推断法

即借助熟知的成语推断词义。在成语中保留了大量的文言词义，我们在掌握了一定量的成语后，便可以根据一些成语的意义、用法，推断出文言词义。如《六国论》中的“始速祸焉”，“速”我们可联系成语“不速之客”而推知其应为“招致”。又如《屈原列传》中的“举类迩而见义远”，句中的“迩”可联想成语“遐迩闻名”而推出其意为“近”。“拜住袖其疏入谏”，句中“袖”字可联系成语“袖手旁观”，推知为“藏在袖里”之意。

（二）文言断句题

1. 文言断句题型简析

文言断句题均出自试卷中的文言文阅读文本，采用单项选择题形式。这样以选择题的形式考查，较之给句子让考生完全主观断句的形式难度是有所降低了。题目看似降低了难度，但还是可以考查出阅读的水平 and 能力的。因为对文言文断句，最基本的就是考查对文章内容的领会。而要正确解答，需要先整体阅读文段，把握其大意。同时还要掌握基本的语法知识，要掌握常见文言虚词尤其是句末语气词的用法，要能够结合语境恰当把握语段含义。其实，解答文言断句题也是需要扎实的综合性文言基础知识的。

2. 文言断句的基本方法

给文言断句有没有基本的方法和规律可循呢？其实，给文言断句还是有方法可循，有关键可抓的。在我们遵循了一定的方法，抓住了一些关键后，就会给文言断句带来方便。

（1）通读文段，把握语意

给文言断句，关键在于对通篇文章的领会，因此阅读全文，大体了解文意，是断句的先决条件。如果想当然地断下去，就容易发生错断。通读全文后，遵循先易后难的原则，对断句的部分可以凭语感将能断开的先断开，逐步缩小范围；再集中精力分析难断处。要注意文言文单音词占多数的特点，抓住几个关键的字词翻译以理解文段大意。

（2）借助对话进行断句

文言文在叙述人物的对话时，经常用“曰”“云”“言”等字为标志，这为我们正确断句提供了方便。由此，遇到“曰”“云”“言”等字，可以结合上下文来判断出说话人以及所说的内容。还有一个特点，就是两人对话，一般在第一次问答写出人名，以后就只用“曰”，而把主语省略。因此遇到叙述人物对话时，要根据上下文判断出问者、答者，从而明辨句读。

例如：

①城北徐公齐国之美丽者也 / 忌不自信 / 而复问其妾曰 / 吾孰与徐公美 / 妾曰 / 徐公何能及君也 / 旦日客从外来 / 与坐谈 / 问之 / 吾与徐公孰美 / 客曰 / 徐公不若君之美也（《邹忌讽齐王纳谏》）



②太宗谓太子少师萧瑀曰/朕少好弓矢/得良弓十数/自谓无以加/近以示弓工/乃曰/皆非良材/朕问其故/工曰/木心不直/则脉理皆邪/弓虽劲/而发矢不直(《资治通鉴·唐纪八》)

这两个语段是转述一段对话,三次“曰”的出现,两问两答的过程都可成为断句的参考。

再看下面的这个例子:

③上常从容与信言诸将能不/各有差/上问曰/如我/能将几何/信曰/陛下不过能将十万/上曰/于公何如/曰/如臣/多多而益善耳/上笑曰/多多益善/何为我禽/信曰/陛下不能将兵/而善将将/此乃信之所以为陛下禽也(《史记·淮阴侯列传》)

借助标示人物对话的“曰”字,可以很快地完成断句。

(3) 借助虚词进行断句

古人的文章没有标点符号,为了明辨句读,虚词往往就成了重要的标志。因为虚词常常摆在句首、句中和句末,由此,如果能够找出句首、句中和句末的虚词,句子的点断也就好把握了。古人在行文中,多用虚词来表达语气或感情。根据这一点,一些语气词和连词的前后往往也是该断句的地方。

例如:

①于是余有叹焉/古人之观于天地/山川/草木/虫鱼/鸟兽/往往有得/以其求思之深而无不在也/夫夷以近/则游者众/险以远/则至者少/而世之奇伟/瑰怪/非常之观/常在于险远/而人之所罕至焉/故非有志者不能至也(《游褒禅山记》)

这个语段置于句末的虚词有“焉”“也”,置于句首的有“于是”“以”“夫”“则”“而”“故”。语段中共有18处标点,可以依据虚词确定断句的就有8处。

②虽有佳肴/弗食不知其旨也/虽有至道/弗学不知其善也/是故学然后知不足/教然后知困/知不足/然后能自反也/知困/然后能自强也/故曰/教学相长也(《礼记·学记》)

这个语段位于句首的虚词有“虽”“是故”,借助位于句末的语气词“也”可以确定断句4处,再借助位于句首的虚词“是故”“故”,基本上就可以完成断句了。

如果我们能够在学习中熟悉各类常见虚词的用法,尤其是熟悉它们在句中常处的位置,那么是有助于断句的。结合文言虚词运用的特点,可以注意掌握以下借助虚词进行断句的规律:

①句首发语词:夫、盖、至若、若夫、初、唯、斯、今、凡、且、窃、请、敬等常用于一句话的开头,在它们的前面一般要断开。

②句尾语气词:也、矣、焉、耳等经常用于陈述句尾;耶、与(欤)、邪(耶)等经常用于疑问句尾;哉、夫等经常用于感叹句尾。其后面一般要断开。

③疑问语气词:何、胡、安、曷、奚、盍、焉、孰、孰与、何如、奈何、如之何、若之何等词或固定结构之后,一般可构成疑问句,只要贯通上下文意,就可断句。

④复句中的关联词:虽、虽然、纵、纵使、向使、假使、苟、故、是故、则、然则、或、况、而况、且、若夫、至于、至若、已而、于是、岂、岂非等,在它们的前面一般要断开。

⑤其他:以、于、为、则、而等,往往用于句中,在它们的前后一般就不断句;“而”表转折而且后面为一个比较长和完整的句子时,“而”前面要断开。

例如:

①齐王使使者问赵威后/书未发/威后问使者曰/岁亦无恙耶/民亦无恙耶/王亦无恙耶/使者不说/曰/臣奉使使威后/今不问王而先问岁与民/岂先贱而后尊贵者乎(《战国策·齐策》)



这个语段的最后两句有表转折关系的“而”，但因为连接的前后部分不是比较长的句子，所以不必断开。

②史官曰/交友之道难矣/人当意气相得时/以身相许/若无难事/至事变势穷/不能蹈其所言而背去者多矣/况既死而能养其亲乎/吾观杜环事/虽古所称义烈之士何以过/而世俗恒谓今人不逮古人/不亦诬天下士了哉(宋濂《杜环小传》)

此句中，可借助句首语气词“况”、句末语气词“矣”“乎”马上就可断开3处。其中，三个连词“而”，前两个“而”字由于连接的前后内容关系较为紧密，不能断开，第三个“而”字是连接下一分句的内容，与前句的关系不是很紧密，可以在其前面断开。

(4) 借助名词(代词)进行断句

完整的句子一般有主谓宾，而主语一般由名词或代词充当。由此在阅读中，要随时标出文段中的名词和代词，如人名、地名、官名、族名、器物名、动物名、植物名、时间等。因为名词一般为陈述、描写、说明或议论的对象，在它们的前后往往要进行断句。名词(代词)一般也常常用作句子的主语和宾语，因此，找出文中反复出现的名词或代词，就基本上可以断出句读了。常见代词有：吾、余(表示“我”)，予、尔、汝(女)、公、卿、君、若(表示“你”)，彼、此、其、之(表示“他”)。

除了注意一般名词(代词)外，要能正确断句，还需要了解天文、地理、官职、科举、宗法、称谓、避讳等常识，若出现字号、谥号、年号、官职名、朝代名、事物名等专用词，可借助这些专用词进行断句，断句时不要把它们断开了。

例如：

①智者千虑/必有一失/圣人所不知/未必不为愚人之所知也/愚人之所能/未必非圣人之所不能也(《问说》)

这几句话中，名词性短语作主语，有“智者千虑”“圣人所不知”“愚人之所能”三个，据此，可将这段文字分为三句，另外，每句主谓间又有停顿。

(5) 借助固定句式进行断句

文言语法中有一些固定结构，如：表判断的句式“……者，……也”(廉颇者，赵之良将也。)；表被动的句式“为……所……”(为人所耻笑)、“受……于……”(受制于人)；常见的固定句式：“何……之有”(宋何罪之有?)、“如……何”(如太行王屋何?)、“唯……是……”(唯余马首是瞻)、“非唯……抑亦……”(非唯天时，抑亦人谋。)、 “不亦……乎”(有朋自远方来，不亦说乎?)、“何……之为”(秦则无礼，何施之为?)、“无乃……乎”(无乃不可乎?)、“可得……欤”(可得闻欤?)、“得无……乎”(得无异乎?)等，熟记这些文言文的习惯句式，可以帮助正确断句。

除了固定句式外，文言文习惯用法上还有一些较为固定的词组，不要把它们拆散，这样可以减少断句失误。如“有所”“无所”“有以”“无以”“以为”“何所”“孰若”“至于”“足以”“得无”“无乃”“何以”“于是”“然则”等。

例如：

①天下之言不归杨则归墨/杨氏为我/是无君也/墨氏兼爱/是无父也/无父无君/是禽兽也(《孟子·滕文公下》)

②呜呼/其信然邪/其梦邪/其传之非其真邪(韩愈《祭十二郎文》)



第①语段中可根据几个判断句式“是……也”来点断，而第②语段可根据固定句式“其……邪”来点断。

③上胡不法先王之法 / 非不贤也 / 为其不可得而法 / 先王之法 / 经乎上世而来者也 / 人或益之 / 人或损之 / 胡可得而法 / 虽人弗损益 / 犹若不可得而法（《吕氏春秋·慎大览》）

语段中的两个“胡”表明第一句、第八句是疑问句，“非……也”表明第二句是判断句，“者也”表明第五句是判断句，借助这些句式的特有表达形式就可以正确断句。

（6）利用总分关系进行断句

文言文中常用总说分承或分说总承的写法，掌握了这个写法对断句很有帮助。

例如：

①故知胜有五 / 知可以战与不战者胜 / 识众寡之用者胜 / 上下同欲者胜 / 以虞待不虞者胜 / 将能而君不御者胜（《谋攻》）

语段中用的是总说分承的写法。

②老而无妻曰鰥 / 老而无夫曰寡 / 老而无子曰独 / 幼而无父曰孤 / 此四者天下之穷民而无告者（《孟子·梁惠王下》）

这是分说总承的写法。

③吾尝终日而思矣 / 不如须臾之所学也 / 吾尝跂而望矣 / 不如登高之博见也 / 登高而招 / 臂非加长也 / 而见者远 / 顺风而呼 / 声非加疾也 / 而闻者彰 / 假舆马者 / 非利足也 / 而致千里 / 假舟楫者 / 非能水也 / 而绝江河 / 君子生非异也 / 善假于物也（《劝学》）

这一段从行文思路来看，是先分后总，作者先说“终日而思”“跂而望”“登高而招”“顺风而呼”“假舆马者”“假舟楫者”的情况，最后得出结论“君子生非异也 / 善假于物也”。借助这个思路，可以准确断句。

（7）借助修辞进行断句

文言文也是讲究修辞的，顶真、排比、对偶、对称、反复是文言文中常见的修辞方法。句式整齐，四六句多，又是文言文的一大特点。利用这两大特点，我们就可以比较好地断句。

例如：

①宋人或得玉 / 献诸子罕 / 子罕弗受 / 献玉者曰 / 以示玉人 / 玉人以为宝也 / 故敢献之（《左传·襄公十年》）

②名不正则言不顺 / 言不顺则事不成 / 事不成则礼乐不兴 / 礼乐不兴则刑罚不中 / 刑罚不中则民无所措手足。（《论语·子路第十三》）

以上两语段是借助顶真来断句。顶真指的是句子前后相承，前一句做宾语的词，在后一句又作了主语。根据这一特点，可以很快确定句读。

③故不积跬步 / 无以至千里 / 不积小流 / 无以成江海 / 骐骥一跃 / 不能十步 / 驽马十驾 / 功在不舍 / 锲而舍之 / 朽木不折 / 锲而不舍 / 金石可镂（《劝学》）

④二川溶溶 / 流入宫墙 / 五步一楼 / 十步一阁 / 廊腰缦回 / 檐牙高啄 / 各抱地势 / 钩心斗角 / 盘盘焉 / 囷囷焉 / 蜂房水涡（《阿房宫赋》）

⑤吕甥之言出于义 / 左师之计伸于爱 / 蔡泽之说激于理 / 若茅焦者真所谓崩虎牙者矣 / 范雎亲困穰侯而夺其位 / 何遽不如泽哉 / 彼此一时也（《容斋随笔·谏说之难》）

③句是借助对偶来确定句读；④句多有对偶句，每句四字，句式整齐匀称，根据这一特点，很容易断句；⑤句则是利用对称句式“吕甥之言出于义”“左师之计伸于爱”和“蔡泽之说激于理”来确定句读。

⑥秦孝公据崤函之固／拥雍州之地／君臣固守以窥周室／有席卷天下／包举宇内／囊括四海之意／并吞八荒之心／当是时也／商君佐之／内立法度／务耕织／修守战之具／外连横而斗诸侯／于是秦人拱手而取西河之外（《过秦论》）

这一段文字中，“据崤函之固／拥雍州之地”是对偶；“席卷天下／包举宇内／囊括四海／并吞八荒”是排比；“内”“外”是对照。根据这样的语言特点，确定断句也就容易多了。

（8）借助检验进行断句

初步断句后，还要注意审看断句后的意思是否讲得通，内容是否合理来确定我们的断句正确与否。

例如：

①何易于尝为益昌令，县距刺史治所四十里，城嘉陵江南。刺史崔普尝乘春自上游多从宾客歌酒泛舟东下，直出益昌旁，至则索民挽舟，易于即腰笏引舟上下。刺史惊问易于曰方春百姓不耕即蚕隙不可夺易于为属令当其无事可以充役。刺史与宾客跳出舟，偕骑还去。（唐孙樵《书何易于》）

画线部分的断句，从内容上看是一问一答。“曰”字后肯定要断，问题是“曰”字前面怎么断，断在何处。不看下文，仅看“曰”字前，“刺史惊问易于曰”，可以有两种断法：第一种，“刺史惊问，易于曰：……”。第二种，不断，即“刺史惊问易于曰：……”。这两种断法，表现了对文章两种不同的理解，前者是刺史问，何易于答，即“曰”字后的话是何易于说的，而后者就变成了刺史问，即“曰”字后面的话是刺史问的。根据下文，可知这话是何易于说的，因此，第一种断法正确。

②医扁鹊见秦武王，武王示之病，扁鹊请除左右曰君之病在耳之前目之下除之未必已也将使耳不聪目不明。君以告扁鹊，扁鹊怒而投其石，曰君与知之者谋而与不知者败之使此知秦国之政也，则君一举而亡国矣。（《战国策·秦策》）

文中画线部分“曰”字前也有两种断法：其一，“扁鹊请除，左右曰：……”，这种断法表明后面是“左右”说的。其二，不断，即“扁鹊请除左右曰：……”，这表明“曰”字后面的话是扁鹊说的。根据下文，可以看出第一种断法是正确的。这样出题，不仅考查了句读，还考查了对文章的理解。因此要特别注意。

以上所讲的断句中的基本方法，在实际运用中常常需要综合地运用，这样效果才会更好。

比如，我们来看看2015年新课标全国卷Ⅰ的题目：

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 宣和末／高丽入贡／使者所过／调夫治舟／骚然烦费／傳言／索民力以妨农功／而于中国无丝毫之益／宰相谓其所论同苏轼／奏贬蕲州安置
- B. 宣和末／高丽入贡／使者所过／调夫治舟／骚然烦费／傳言／索民力以妨农功／而于中国无丝毫之益／宰相谓其所论／同苏轼奏／贬蕲州安置
- C. 宣和末／高丽入贡使者／所过调夫治舟／骚然烦费／傳言／索民力以妨农功／而于中国无丝毫之益／宰相谓其所论／同苏轼奏／贬蕲州安置
- D. 宣和末／高丽入贡使者／所过调夫治舟／骚然烦费／傳言／索民力以妨农功／而于中国无丝毫之益／宰相谓其所论同苏轼／奏贬蕲州安置



面对题目，我们可以先比较选项中的不同点，从其不同点中找到错误之处。C、D两项对“使者”和“所过”的理解有误。“使者”是名词，句中是指高丽奉命出使的人。“高丽入贡使者”，就将“使者”当作贡品了，于理不通。“使者”应属下句，作下句的主语。“所过”是用“所”与“过”组成“所”字名词性结构，指经过之处。“所过调夫治舟”将“所过”作为“调夫治舟”的主语，也讲不通。断为“使者所过”即指使者经过之处，语意就顺畅了。据此，可排除C、D两项。再比较A、B两项，它们不同点的关键是B项没有把“宰相”看作是全句的主语，“谓”“奏”是谓语，以致出现当断开而没有断开的错误断句“同苏轼奏”，造成语意混乱。“宰相谓其所论同苏轼”不应断开，其意为宰相认为他（孙傅）的言论与苏轼的相同，“奏”字只能属下句，“奏贬蕲州安置”是说（宰相）上奏贬孙傅到蕲州安置。据此分析，可以排除B项，确定正确选项是A项。

（三）文意综述题

1. 文意综述题型简析

高考试卷一直把对文意总体把握的考查作为文言文阅读考查的重头戏，每年必考。一道选择题，赋分3分，它的考点通常为“归纳内容要点，概括中心意思”和“分析概括作者在文中的观点态度”。要求考生在理解文意的基础上，能对所写人物、所述事件或所论道理进行分析和判断。题干一般表述为：下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。从命题的角度看，本题将阅读材料的内容分为若干个方面，然后选择较为重要的并能有较大覆盖面的四个方面作为切入点，用四个选项来对原文进行概括和分析。虽然是客观选择题，但是它对考查考生全面把握文言阅读材料内容与主旨的判断能力还是颇有力度的。

2. 文意综述题型的解题方法

（1）掌握类型，心中有数

这里说的“掌握类型”，指的是了解并掌握命题者设置错误选项的常见方式，有此方面内容的掌握作铺垫，对进行比对阅读，快速解题会很有帮助。

命题者设置错误选项的常见方式有：

- ①张冠李戴。故意把人和事的对应关系搞错，把时间或事情的先后弄错。
- ②无中生有。选项信息在原文找不到根据，故意平添不存在的事实。
- ③混淆因果。不存在或颠倒因果关系，或故意把意思说反。
- ④故意误译。在选项中对原文某些文言词语的含义或词类活用现象等作不恰当的解释，故意曲解原文语句的意思。
- ⑤以偏概全或以面代点。在选项中故意缩小（或扩大）原文有关信息的范围、作用、程度等，或者断章取义。
- ⑥将已然当未然。在选项中将原文中没有发生的或将要发生的事情当作已发生的事情；或将原文中可能出现的情况当作已出现或必然出现的情况来表述。
- ⑦事件杂糅。在选项中和杂糅文段里作者所要表达的情感，或杂糅作者的主要观点，或杂糅不同人物的观点态度，或杂糅同一人物对不同事件的观点态度，故意弄得头绪纷繁。
- ⑧言过其实。选项表述中故意拔高或贬低人物精神，从而对其观点态度故意做出错误解说，故意以今律古。

（2）通读全文，整体把握



在进行选项与原文比对前，一定要把全文通读一遍。近几年，文言文阅读的选文一般是人物传记。进行通读时要注意梳理全文思路，结合文本把握以下内容：文中写了哪几个人物，他们之间是什么关系，记了哪几件事，事情的起因是什么，事情进展的过程如何，结果如何，等等。文末如果有评论性的文字，就要注意理解作者从中表露出来的对笔下人物的态度和评价。

(3) 扣合原文，比对选项

在通读全文的基础上，做题时要细读选项，将总体认识和细节分析结合起来进行比对。题干说的“概括”是侧重对内容的提炼，“分析”是侧重对内容的理解。比对选项与原文时要细心，因为命题者在设置相关错误选项时，常常只是在大体正确的内容概括中夹杂一两处不正确的表述，所以要特别注意细节，凡涉及的原文语句，都要字字落实。

- ① 比对信息是否错位，留意在人物、时间、地点、事件、细节等方面有无出现张冠李戴；
- ② 比对词语是否解错，留意分析表述中与原文的表述是否不对应或相反；
- ③ 比对关系是否对应，留意事件与品格、前因与后果、条件与影响等关系有无不对应；
- ④ 比对内容有无添枝加叶，留意是否存在故意夸大或缩小、以偏概全或以面代点、无中生有等陷阱；
- ⑤ 比对题干的转述是否准确，留意其对情节、细节的表述有无错漏，是否出现不同时空的人事杂糅表述；
- ⑥ 比对选项之间的表述，看看有无相互抵牾的地方，从而发现解题破绽。

下面我们通过一些具体的题目来感受一下。

例1：

2015年新课标全国卷Ⅰ第6题

孙傅，字伯野，海州人，登进士第，为礼部员外郎。时蔡脩为尚书，傅为言天下事，劝其亟有所更，不然必败。脩不能用。迁至中书舍人。宣和末，高丽入贡，使者所过，调夫治舟，骚然烦费。傅言：“索民力以妨农功，而于中国无丝毫之益。”宰相谓其所论同苏轼，奏贬蕲州安置。给事中许翰以为傅论议虽偶与轼合，意亦亡他，以取论事而责之过矣，翰亦罢去。靖康元年，召为给事中，进兵部尚书。上章乞复祖宗法度，钦宗问之，傅曰：“祖宗法惠民，熙、丰法惠国，崇、观法惠奸。”时谓名言。十一月，拜尚书右丞，俄改同知枢密院。金人围都城，傅日夜亲当矢石，金兵分四翼噪而前，兵败退，堕于护龙河，填尸皆满，城门急闭。是日，金人遂登城。二年正月，钦宗诣金帅营，以傅辅太子留守，仍兼少傅。帝兼旬不返，傅属贻书请之。及废立檄至，傅大恸曰：“吾唯知吾君可帝中国尔，苟立异姓，吾当死之。”金人来索太上，帝后、诸王、妃主，傅留太子不遣。密谋匿之民间，别求类宦者二人杀之，并斩十数死囚，持首送之，给金人曰：“宦者欲窃太子出，都人争斗杀之，误伤太子。因帅兵讨定，斩其为乱者以献。苟不已，则以死继之。”越五日，无肯承其事者。傅曰：“吾为太子傅，当同生死。金人虽不吾索，吾当与之俱行，求见二酋面责之，庶或万一可济。”遂从太子出。金守门者曰：“所欲得太子，留守何预？”傅曰：“我宋之大臣，且太子傅也，当死从。”是夕，宿门下；明日，金人召之去。明年二月，死于朔廷。绍兴中，赠开府仪同三司，谥曰忠定。（节选自《宋史·孙傅传》）

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 孙傅入仕以后，积极向上建言。他担任礼部员外郎，对尚书蔡脩纵论天下大事，劝蔡迅速有所