

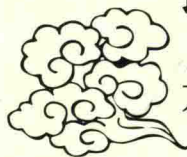
一
书
一
课

从
书

黄玉峰——主编 耿荣——编著

大化西游

跟着西游学写作



只要能[○]让青少年在这里读懂中国，
深入[○]学习传统文化，传承传统文化，
就是一桩美事。

——黄玉峰



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

一
书
一
课

丛
书

黄玉峰——主编
耿荣——编著

大化西游

跟着西游学写作



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

大化西游：跟着西游学写作 / 耿荣编著. —上海：上海科学技术文献出版社，2017

ISBN 978-7-5439-7481-4

I. ①大… II. ①耿… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 166652 号

责任编辑：张 树 王倍倍

封面设计：樱 桃

丛书名：一书一课丛书

书 名：大化西游：跟着西游学写作

黄玉峰 主编 耿 荣 编著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：常熟市人民印刷有限公司

开 本：720×1000 1/16

印 张：10.5

字 数：142 000

版 次：2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-7481-4

定 价：28.00 元

<http://www.sstlp.com>

让青少年读懂中国

黄玉峰

近年来在全国掀起的国学热、读经班，鱼龙混杂，传统文化教育急需确立一个适用的课程标准，有识之士、教育专家应该在这方面加强教育教学研讨，在新一轮教育改革中更为科学全面地呈现出传统文化教育的内容。

不过，民间的各种尝试，在我看来都是好事。毕竟，有人做这些尝试，比完全没有人理睬要好。多元化的尝试，也可以擦出很多火花，在相互取长补短的过程中，传统文化教育的策略就会越来越优化，朝着更为良性的方向发展。不管是港台经验，还是本土实践，只要能让更多青少年在这里读懂中国，深入学习传统文化，传承传统文化，就是一桩美事。

这几年，我们也一直在努力推动传统文化教育。在复旦附中青浦分校和复旦五浦汇学校，我们每年都会在孔子诞辰这一天举办一次隆重的中华传统文化巡礼活动；我们每年都会在年底举办一届“学校教育君子养成”的大型研讨会，广邀社会各界人士，共商“君子养成”的盛举，取得了社会各界的大力支持。我想，传统文化教育的春天，很快就可以到来。

我们真正需要担心的是，当春天到来之时，我们是否已经做好了充分准备。我到全国各地参加过很多次传统文化教育的教研活动，我发现，我们的传统文化教育，严重缺乏师资！现在，能够把四书五经读懂、读通的老师太缺乏了，很多教师连《论语》《孟子》都没有完全读过，更何况先秦诸子百家学派呢？所以我觉得有志于长期从事语文教育事业的学子们，应该静下心来，好好读几部经典。

我的老朋友刘定一老师，是一位数学特级教师，退休以后把工作重心放在跨学科研究工作上，一心只读圣贤书，对《论语》的学术造诣很高，很快就会推出他的专著。他非常热衷于推动别人读《论语》，像钱穆先生一样，劝人读《论语》，让我们这些语文老师倍加钦佩！

虹口高级中学的彭钊老师，是我们名师基地的学员，近年来始终坚持带领自己的学生读《离骚》、背《离骚》，在传统文化教育的探索上，做出了别具一格的成就，值得广大中学教师学习。如果每位教师都可以结合自己的兴趣爱好，在传统文化教育的某一领域站稳脚跟，我相信，传统文化教育的春天就真的到来了。

这次由上海科学技术文献出版社策划出版的“一书一课”系列图书，一共六册，囊括了四大名著和《论语》《庄子》等经典著作，由王召强、王健瑶、耿荣、李金财、葛承程等老师精心编写。将这些经典改造为更适合于中学生学习的校本教材，这是一个很有创意的举动，颇符合整本书阅读的现代教育理念。希望这套书能够得到广大读者的喜欢，也希望能够得到各路专家的指导。

2017年7月

自序



犹记六七岁时街头拐角的小人书摊，那俨然是最最美好的所在：几根麻绳围成的圈子，绳子上挂着一本本五颜六色的图画书，有《三国演义》《水浒传》和我最爱的《西游记》。

这本上海人民美术出版社刊画的《西游记》可能是我童年最温馨美好的记忆。美猴王系虎皮裙提金箍棒手搭凉棚的细节，一下子就攫住了一个孩子稚嫩的心灵。那时我的零花钱每周只有一分钱，当我用完这笔“巨款”后，就站在别人旁边偷看师徒四人西天取经的艰辛。现在想来，此情此景似乎就在眼前，但是这一幕已然远去，只存在记忆的角落了。

后来读了书，在学校的图书馆见到了一本文言版的《西游记》就如饥似渴地读了个囫圇吞枣。再后来一口气读了《西游补》和《后西游》等西游题材的续篇才顿悟《西游记》原著的经典性和影响之大。

做了教师后，渐受应试教育之困，时感幼时读书之博，就又从书柜中取出这部经典名著来研读。每读至精彩处诙谐处，便发会心一笑；每阅至共鸣处生情处，辄作拍案一叹。

我时常想，难道就不能编一套以《西游记》原著为底本的孩子喜欢的创意写作之书吗？让孩子们在悦读的氛围中、在陶醉的情境里感受经典著作之美，开拓和满足孩子们爱幻想爱创造、追求活泼好动的天性。如果在这过程中，孩子们能够学到一点写作技巧或者干脆爱上阅读和写作，这不就是直抵孩子的心灵的教育？这不正是激发人性率真和美好的体验吗？

于是乎，《大化西游：跟着西游学写作》一书在这样的背景下诞生了。

本书每个篇目设有【西游趣话】【原作指摘】【技巧百科】【应用指路】和

【实践宝库】五个板块。

【西游趣话】是最吸引孩子的开胃菜，这个板块的内容以有趣的西游中心人物为主，让他们一个个个性出场，让他们从神话世界走到我们身边，让他们走下神坛，以趣味的故事情节和生动的想象来激发孩子们的关注和兴趣度。

【原作指摘】是从原著中撷取精华内容，配设问答，在圈画阅读中帮助孩子们思考。

【技巧百科】则是要深入浅出地讲述总结一些理论知识和写作上必须了解的知识点和技巧要诀。

【应用指路】更多的是生动的例子和经典的具有代表性的实例。这部分是和语文基础教育挂钩的关键部分，所谓学以致用，当如是说。

【实践宝库】既有运用知识来解决问题的和实践的题型，还有非常关键的一部分就是，它和【西游趣话】是有关联的，在整个创意写作的环节中，它有呼应前文的内容，这样，整个板块就是一个丰富而完整的环节。

最后，我要感谢恩师黄玉峰老师和好友王召强老师以及所有关心爱护、支持教育的同仁和朋友；还有我的家人，没有她们就不会有这本可爱的小书；当然还有我们的编辑老师和亲爱的读者。

编者 耿荣

2017年6月



目 录

总 序 // 001

自 序 // 001

场面描写篇 // 001

肖像描写篇 // 008

语言描写篇 // 016

环境描写篇 // 025

动作描写篇 // 033

比喻修辞篇 // 041

夸张修辞篇 // 048

排比修辞篇 // 054

对仗楹联篇 // 062

引用典故篇 // 069

侧面烘托篇 // 077

心理活动篇 // 085

详略得当篇 // 093

联想想象篇 // 102

照应伏笔篇 // 110

隐喻暗示篇 // 119

结构思路篇 // 125

诗词歌赋篇 // 134

斟酌修改篇 // 142

续改扩缩篇 // 151

场面描写篇



【西游趣话】

且说孙行者按下云头，一个筋斗云，落在魔都的迪斯尼乐园，只见他手搭凉棚，瞅见乐园里到处是孩子们的欢声笑语，他却抓耳挠腮、坐立不安，活生生是一个愁苦的烦恼汉子！

“俺老孙啥都不怕！哎，就怕写作文！今天佛祖下了法帖召见，原来却是让我这能征善战的斗战胜佛写一篇随笔作文：叫做啥场面描写的微语段！”孙悟空一边回想着如来佛祖出的作文题，一边抽出如意金箍棒，把棒子往地上一顿狠揍，只见一阵烟溜起，一个白胡子老头从土地里冒了出来。

“大圣莫怪！大圣莫怪！”一个不停打着拱的白胡子老头怯生生地说道，“小人是这里的土地公公，不知上仙有何事需要小的！”

“也没啥事，就是这场面描写是何玄奥？你是这里土地神，能否给我介绍一下魔都迪斯尼乐园呢？”大圣翘了二郎腿，摆了个 pose。

土地神眼珠一转，说道：“这容易！”随即从袖中拿出英雄牌钢笔，蘸了蘸口水，刷刷刷刷，一会儿工夫，悟空接过一张魔都土地神的文稿纸，上面这样写着：

上海迪斯尼乐园门前，人很多很多很多的。一会儿就挤满了人，大家都排着的队伍像蛇一样，弯曲的，一会儿人就堵住了门。堵啊堵，堵啊堵，不知道堵了多久。

小孩子靠在妈妈的怀里，等着就睡了；老人们拿出了随身带的折叠



凳，坐了下来说话；夫妻俩拿出手机，玩起了游戏。我在想：什么时候能够让我进去玩啊？

上海迪斯尼的等待时间真是长。

大圣轻声读了一遍，一边读一边摇头，心想：“这土地老儿是怎么被选上当公务员的？连场面描写都写得如此贫乏。”

我可得好好用心来观察观察，把场面描写写得更加具体生动，让读者印象深刻，写出场面描写：点面结合和视角多维、正面为主和正侧结合、气氛领先和出场有序的特点来，不然我可是没法向佛祖交代啊！

〔原作指摘〕

例1

金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。只见那南天门，碧沉沉，琉璃造就；明幌幌，宝玉妆成。两边摆数十员镇天元帅，一员员顶梁靠柱，持铣拥旄；四下列十数个金甲神人，一个个执戟悬鞭，持刀仗剑。外厢犹可，入内惊人：里壁厢有几根大柱，柱上缠绕着金鳞耀日赤须龙；又有几座长桥，桥上盘旋着彩羽凌空丹顶凤。明霞幌幌映天光，碧雾蒙蒙遮斗口。这天上有三十三座天宫，乃遣云宫、毗沙宫、五明宫、太阳宫、花药宫……一宫宫脊吞金稳兽；又有七十二重宝殿，乃朝会殿、凌虚殿、宝光殿、天王殿、灵官殿……一殿殿柱列玉麒麟。寿星台上，有千千年不凋的名花；炼药炉边，有万万载常青的绣草。又至那朝圣楼前，绛纱衣，星辰灿烂；芙蓉冠，金壁辉煌。玉簪珠履，紫绶金章。

——节选自《西游记》第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁



1. 猜一猜：这段场面描写是描写哪里的情景？
2. 读一读：你是孙悟空，你读来的感受是什么？能否用四字词语概括。

例2

顶摩霄汉中，根接须弥脉。巧峰排列，怪石参差。悬崖下瑶草琪花，曲径旁紫芝香蕙。仙猿摘果入桃林，却似火烧金；白鹤栖松立枝头，浑如烟捧玉。彩凤双双，青鸾对对。彩凤双双，向日一鸣天下瑞；青鸾对对，迎风耀舞世间稀。又见那黄森森金瓦迭鸳鸯，明幌幌花砖铺玛瑙。东一行，西一行，尽都是蕊宫珠阙；南一带，北一带，看不了宝阁珍楼。天王殿上放霞光，护法堂前喷紫焰。浮屠塔显优钵花香、正是地胜疑天别，云闲觉昼长。红尘不到诸缘尽，万劫无亏大法堂。

——节选自《西游记》第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如

1. 猜一猜：这段场面描写是描写哪里的情景？
2. 读一读：你是唐僧，你来到这里的感受是什么？能否用一二句话来说说。

【技巧百科】

在《西游记》作者吴承恩笔下的一段段场面描写可以称得上是妙笔生花。这两段只是沧海一粟罢了。

再次阅读例举两段的黑体字，你发现什么了吗？细心的你可能会发现描写场面离不开方位词、关联词和视角多维的描写。

摘录圈画这些关键词，讨论这些词的作用。

所以，作者描写场面的功力非凡，并且这两段场面描写内容上：有点有



面，生动细腻，形式上：对仗工整，音韵和谐。让人不得不佩服。

场面描写也是写作微段落练笔中不可缺少的重要部分。

一个好的场面是铺陈故事情节的必然细节；也是独特视角的营造者；有时它还是故事情节发展的关键，甚至它还是故事情节的强大推动力和渲染故事情节的内驱力的体现。

场面描写要注意以下几点：

1. 点面结合，视角多维。
2. 正面为主，正侧结合。
3. 气氛领先，出场有序。
4. 对仗工整，音韵和谐。

【应用指路】

一百六十九步的凝重

人群很安静。

北京天安门前，大家都屏住呼吸。

时针指向 2009 年十月一日上午九时。

“轰——”礼炮响了，陆海空三军仪仗队来了：

步伐整齐；阳光灿烂；眼神威严；只有炮声正步声。

这每一步都是我心中的中国历史。

这是军人的脚步，这是中华民族走过的坎坷和硝烟。

这一百六十九步，有沧桑风云；有壮怀激烈……

战士不惧牺牲的身影；中国工农与天斗和地斗的倔强。黄河的咆哮；长江



的奔腾。义勇军进行曲在心底响起。

红旗比我的名字更骄傲；红旗比我的生命更重要。

一百六十九步的凝重中有着中国人骨子里的坚强。

中国人爱自己的民族文化，更爱自己的国家。

热血只是藏在心里，国家有需要就会汇成一股正气和勇气。

毋庸置疑，一场阅兵式成功了。

一百六十九步的凝重

簇新的装备、整齐的列队、期待的人群都静得鸦雀无声，只有一面面鲜艳的红旗在风中猎猎。

北京天安门前，仿佛万物都屏住了呼吸，每一颗心跳都已经和秒针同步。

时针准确指向 2009 年十月一日上午九时。

“轰——”礼炮踏准了秒表的节奏，依次在空中吼出威严的硝烟。静如山岳动如处子的陆海空三军仪仗队崩云穿石般行将起来：

此时的动和彼时的静顿成蹈海之势。

“刷——刷——刷”伴着军旗的展动，铁一样的姿势步伐；钢一样的眉宇脊梁无不雕刻着铁钩银划的坚毅执着。斜指晴空的闪亮旗尖，犹在晨辉中沁着寒芒和凝重。润洁如玉的人民英雄纪念碑大理石台阶与一辉阳光完美地给英雄雕像们镀上了壮美的金身。

阳光灿烂眼神威严；炮声震天正步声声。

这每一步都踏实了我心中无法挥去的中国近代历史和耻辱烙印。

这哪里是军人的脚步，这分明是中华民族踉跄过的坎坷和硝烟。一步一年，一年一步，从公元 1840 年一步步走向繁荣富强的今天。

这整整一百六十九步，有怎样的沧桑风云；有怎样的壮怀激烈……



无数民族的热血战士不惧牺牲的身影；无数的中国工农与天斗和地斗的倔强喘息声仍在耳。黄河无法不在咄咄脚步声里咆哮；长江怎能不在红旗萧萧声中奔腾。熟悉的义勇军进行曲在每个炎黄血脉的心底响起，由低沉至高亢，由高亢入雄壮。

红旗飘飘，它比我的名字更骄傲；红旗飘飘，它比我的生命更重要。

一百六十九步的凝重中透着中国人骨子里的坚韧倔强。

没有比中国人更爱自己民族文化的，没有比华夏民族更爱自己国家的。

我们的热血只是藏在心里点滴成河，家有需要就会汇聚成一股浩然正气和决绝勇气。

毋庸置疑，这样的开场已经奠定了一场阅兵式的成功。

1. 比一比：思考哪一段写得好，好在哪里？（结合场面描写的特点）
2. 再读后一篇，画出语段中你觉得最精彩的一句。请简述你的理由。
3. 把最精彩的这句话抄下来，背给同桌或老师听。

【实践宝库】

拔河片段

尖锐的哨声刺破天空，麻绳瞬间就绷紧了。我队的黄生一马当先，挽起袖子紧握麻绳，身体倒向后方，牙关紧咬，满脸通红。而吴女将她最重视的淑女形象抛在脑后，双眼紧盯敌方，一脸的“狰狞”。她那强大的气势足以震慑全场。“加油”声响彻天空，耳畔给予伙伴力量，寄托希望的声波交织一片。

系在麻绳中央的红线突然静止了，四周的空气仿佛霎时间凝固了。沉闷压抑的气氛笼罩着我们，心仿佛被提了起来，悬在半空中，无法着落。



热气再度流动起来，红线一点一点向敌方靠近。但是，我队几乎精疲力竭了。“A班加油！加油！”一个声音划破天际，荡开一圈圈涟漪，直射入我们心底。绳子抖动了一下。“为了A班，加油！”我队的所有人忽然爆发出最后的力气，凝聚在、萦绕在我们的青春之绳上，扯回属于我们的胜利。

1. 微语段仿写：（可以写其他竞技，也可以写课堂内外发生的一段场面描写，比如：掰手腕；跳长绳比赛；字数可与例段相仿）

2. 修改《西游趣话》中土地神写的一段“魔都迪斯尼”场面描写。（可发挥想象力）

肖像描写篇



【西游趣话】

自从唐僧取回真经，回归中土大唐就引起了轰动！唐太宗在长安城为他召开了唐僧真经巡回演讲团：唐僧任团长，悟空任警卫处主任，八戒担任外事办主任，沙僧担任后勤总务主任。

唐僧掐指一算，择吉日设坛开讲。

消息一出，那也是一时风光，粉丝无数，“唐粉们”在唐僧下榻的长安大饭店前拉上巨型横幅：

上书：“唐僧唐僧我爱你，就像老鼠爱大米。”

还有写：“我的唐僧我的团——我爱唐团！”

开讲那天，来自全国各地的无数唐粉，把长安大饭店围了个水泄不通，记者和粉丝，还有媒体团的大小长枪短炮纷纷登场。

唐团长和众徒弟哪里见过这种场面，很快被疯狂追拍。由于唐僧师徒从没有接受过这样热情的待遇，仓促间基本处于精神崩溃的边缘。

总之，现场一片混乱：唐僧的一只僧鞋被夺，右手衣袖被撕，左脸颊被女粉丝强吻；猪八戒的僧帽被抢，猪耳朵被扯红；沙僧更惨，佛珠被扯烂，头发也被拉掉了；悟空好一点，身手敏捷，也被拔掉几根猴毛。

第二天，天庭日报的电子版已经发到唐僧的邮箱，唐僧点开一看，才发现



大事不好，天庭日报头版头条赫然刊登着：

——唐僧空降长安大饭店和女粉丝大尺度合影

小标题：揭秘唐僧真经巡回演讲团内幕

这下可把好脾气的唐僧也给激怒了，他立即搭上365层直达天庭的电梯，直奔《天庭日报》杂志总编玉帝的办公室。

正巧玉帝和王母都在办公室，一见到唐僧，那也是连声喊道：“稀客！稀客！”

唐僧把脸一沉，手里的报纸顿时甩到了玉帝的办公台上，“阿弥陀佛！您还是看看你们出的报纸吧！”

玉帝展开日报从头到尾一读，也是吓得不轻：“这！这嫦娥写的报道也……也太不像话了。”

王母看了立即表态：“这是严重的政治污蔑，马上把嫦娥再次打入广寒宫，撤了她娱乐记者的身份！”

“那么，怎么挽回对我造成的不良影响呢？这事情要是闹到如来那里，谁都没好果子吃！”唐僧依然怒气未消，要继续申诉。

“这样吧，”王母指着报纸，说道，“这是明天的头版报纸，特地留下一个整版全部刊登我们的道歉声明，不过……”

“不过啥呢？”唐僧似乎怒气未消呢，还兀自皱眉。

“不过，你得写一段你们师徒四人的肖像描写微语段，也是为你们形象正名吧！”王母抓起一个蟠桃，忍不住生生咬了一口。

肖像描写微语段？

唐僧一提笔，却发起了愁：写谁好呢？怎么写好肖像呢？

只见唐僧刷刷几笔：

沙僧：外表粗鲁内心温柔，用禅杖，话不多。