

静物与静物组合

零基础素描

飞乐鸟工作室 著

入门教程



扫码
看视频

- ◆ 从零起步
- ◆ 高清大图
- ◆ 分步详解
- ◆ 自学捷径



◆ 扫码回复111
看25堂视频课



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

观察 / 透视 / 三大面 / 五大调 / 投影 / 空间感 / 质感 / 纹理

零基础素描入门教程

静物与静物组合

飞乐鸟工作室 著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



内 容 简 介

静物作为素描绘画中最常表现的一大类题材，形体复杂多变，质感种类繁多，素描初学者即便经过了石膏几何体的学习，在学习绘制静物时仍会遇到不少疑难与困惑。

本书从静物绘制所需的基础的线条练习开始，站在初学者的角度，详细介绍了观察与透视、起型与构图、光影与空间感、固有色及质感等素描基本知识 with 技巧，并通过大量案例绘制步骤解析，详尽介绍了单体静物、组合静物的素描方法，总结了各类静物与静物组合的画法诀窍，帮助读者快速提升静物素描能力，为绘制更加复杂的物体做好准备。

图书在版编目 (CIP) 数据

静物与静物组合 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 北京希望电子出版社, 2017.11
零基础素描入门教程

ISBN 978-7-83002-545-8

I . ①静… II . ①飞… III . ①静物画—素描技法—教材 IV . ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 221354 号

出版：北京希望电子出版社

地址：北京市海淀区中关村大街 22 号 中科大厦 A 座 9 层

邮编：100190

网址：www.bhp.com.cn

电话：010-82620818 (总机) 转发行部

010-82702675 (邮购)

传真：010-62543892

经销：各地新华书店

封面：洋 洋

编辑：安 源

校对：王丽锋

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：8

字数：95 千字

印刷：天津兴湘印务有限公司

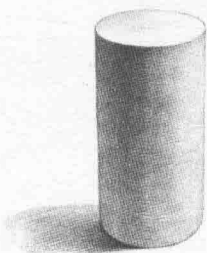
版次：2018 年 5 月 1 版 2 次印刷

定价：20.00 元

目 录

第一章

初识素描



1.1 什么是素描 8

- 简析什么是素描 8
- 铅笔素描 8
- 学画画先学素描 8

1.2 静物与静物组合的绘制流程 9

- 静物的绘制流程 9
- 静物组合的绘制流程 10

第二章

工具与使用方法



2.1 认识工具 12

- 铅笔、橡皮、画纸 12
- 其他小工具 13
- 使用技巧 14

2.2 线条的练习 15

- 平行线的画法 15

- 交叉线的画法 16
- 弧线与曲折线的画法 17
- 笔触组的画法 18

第三章

理解静物的透视



3.1 观察物体 20

- 学会如何观察物体 20
- 用简单的形体归纳物体 21
- 步骤案例【画出西红柿的外形】 22

3.2 理解透视 23

- 明确透视的基本原理 23
- 单个物体的透视 24
- 多个组合物体的透视 25
- 步骤案例【纸杯】 26
- 步骤案例【茶壶与水果】 27

3.3 怎样构图才好看 28

- 合理利用取景框构图 28
- 找到合适的角度作画 29
- 这样分割画面更好看 30
- 步骤案例【果盘】 31

3.4 掌握起型的诀窍 32

- 用线条起型 32
- 用切割法起型 33
- 用辅助线起型 34
- 步骤案例【组合物体的起型】 35
- 步骤案例【可乐瓶】 36

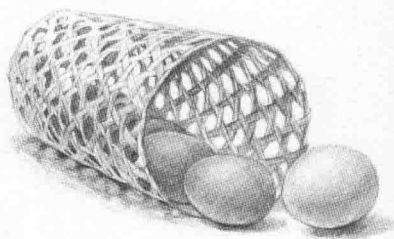
第四章

表现光影与空间



第五章

质感的表现



4.1 素描中的三大面和五大调 38

· 什么是三大面 38

· 什么是五大调 39

4.2 了解静物的固有色 40

· 静物固有色的表现 40

· 固有色对画面的影响 42

· 组合物体的固有色表现 43

· 步骤案例【茶壶】 44

4.3 找准光源与投影 46

· 光源位置对明暗的影响 46

· 一个光源与多个光源的明暗处理 48

· 两个光源 49

· 投影的位置与描绘 50

· 步骤案例【洋葱】 51

4.4 处理好画面的空间关系 53

· 近实远虚的处理 53

· 物体间相互衬托出空间关系 54

· 步骤案例【葡萄】 55

5.1 光滑质感的处理手法 58

· 描绘瓷器的质感 58

· 步骤案例【盘子】 59

· 描绘金属的质感 61

· 步骤案例【勺子】 62

· 描绘透明的质感 64

· 步骤案例【玻璃水杯】 65

5.2 粗糙质感的绘画技巧 67

· 凹凸质感的塑造 67

· 步骤案例【白菜】 68

· 颗粒感的塑造 70

· 步骤案例【无花果】 71

· 编织感的塑造 73

· 步骤案例【竹筒】 74

· 褶皱的塑造 76

· 步骤案例【衬布】 77

5.3 纹理质感的绘制方法 79

· 木纹的画法 79

· 步骤案例【木碗】 80

· 图案的画法 82

· 步骤案例【牛奶盒】 83



第七章

静物组合练习

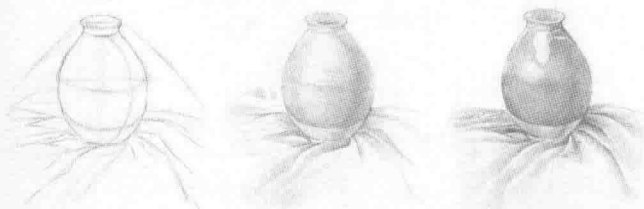
- 7.1 水果、盘子、小刀 _____ 98
7.2 金属水壶与果蔬 _____ 101
7.3 红酒瓶与水果 _____ 105
7.4 陶罐与果蔬 _____ 109



第六章

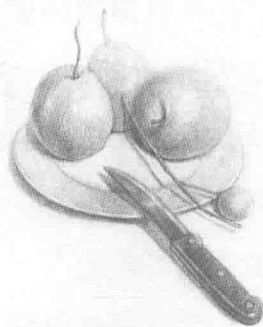
单个静物练习

- 6.1 香蕉 _____ 86
6.2 罐子 _____ 88
6.3 烧水壶 _____ 91
6.4 玻璃瓶 _____ 94



第八章

案例展示



- 8.1 高脚杯 _____ 114
8.2 葡萄与杯子 _____ 115
8.3 花生 _____ 116
8.4 红酒瓶 _____ 117
8.5 书本与苹果 _____ 118
8.6 水壶与水果 _____ 119
8.7 盘子与苹果 _____ 120
8.8 保温杯与衬布 _____ 121
8.9 花瓶、石膏、柠檬 _____ 122
8.10 瓷碗、陶罐、蔬菜 _____ 123
8.11 陶罐、水果、小刀 _____ 124
8.12 水果盘 _____ 125
8.13 金属茶壶与水果组合 _____ 126
8.14 陶罐、水果与衬布组合 _____ 127
8.15 咖啡壶与咖啡杯 _____ 128

零基础素描入门教程

静物与静物组合

飞乐鸟工作室 著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



内 容 简 介

静物作为素描绘画中最常表现的一大类题材，形体复杂多变，质感种类繁多，素描初学者即便经过了石膏几何体的学习，在学习绘制静物时仍会遇到不少疑难与困惑。

本书从静物绘制所需的基础的线条练习开始，站在初学者的角度，详细介绍了观察与透视、起型与构图、光影与空间感、固有色及质感等素描基本知识 with 技巧，并通过大量案例绘制步骤解析，详尽介绍了单体静物、组合静物的素描方法，总结了各类静物与静物组合的画法诀窍，帮助读者快速提升静物素描能力，为绘制更加复杂的物体做好准备。

图书在版编目 (CIP) 数据

静物与静物组合 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 北京希望电子出版社, 2017.11
零基础素描入门教程

ISBN 978-7-83002-545-8

I. ①静… II. ①飞… III. ①静物画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 221354 号

出版：北京希望电子出版社

地址：北京市海淀区中关村大街 22 号 中科大厦 A 座 9 层

邮编：100190

网址：www.bhp.com.cn

电话：010-82620818 (总机) 转发行部

010-82702675 (邮购)

传真：010-62543892

经销：各地新华书店

封面：洋 洋

编辑：安 源

校对：王丽锋

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：8

字数：95 千字

印刷：天津兴湘印务有限公司

版次：2018 年 5 月 1 版 2 次印刷

定价：20.00 元

前 言

素描是一件十分有趣的事，因为我们可以通过很简单的方式来记录身边的事物。但当我们找不到静物素描的入门方法时，难免有些气馁。本书将通过分享经验的方式，帮助大家提升绘画技巧和绘画热情。无论你是否受过正规的美术教育，即便你在绘画方面完全是个新手，相信通过本书的学习，你会获得不同以往的绘画认知与经验。

本书首先对素描的概念进行简短的介绍，让大家对素描有个大致的了解。接着对需要的绘画工具进行罗列，并分享这些画材的使用方法。随后从最基础的线条开始，依次介绍静物素描中观察与透视、光影与空间表现和质感表现等知识，以及各类单体静物与静物组合的画法，努力做到每一个点都讲细讲透。静物素描功力的提升不是一两天的事，但只要你能保持耐心跟随本书一起学习并勤加练习，问题都能一一解决。

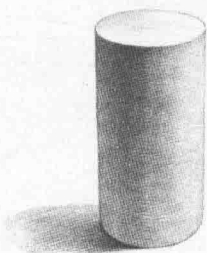
保持信心，约上同好小伙伴，和飞乐鸟一起画画吧，画好静物素描并不是难事！



目 录

第一章

初识素描



1.1 什么是素描 8

· 简析什么是素描 8

· 铅笔素描 8

· 学画画先学素描 8

1.2 静物与静物组合的绘制流程 9

· 静物的绘制流程 9

· 静物组合的绘制流程 10

第二章

工具与使用方法



2.1 认识工具 12

· 铅笔、橡皮、画纸 12

· 其他小工具 13

· 使用技巧 14

2.2 线条的练习 15

· 平行线的画法 15

· 交叉线的画法 16

· 弧线与曲折线的画法 17

· 笔触组的画法 18

第三章

理解静物的透视



3.1 观察物体 20

· 学会如何观察物体 20

· 用简单的形体归纳物体 21

· 步骤案例【画出西红柿的外形】 22

3.2 理解透视 23

· 明确透视的基本原理 23

· 单个物体的透视 24

· 多个组合物体的透视 25

· 步骤案例【纸杯】 26

· 步骤案例【茶壶与水果】 27

3.3 怎样构图才好看 28

· 合理利用取景框构图 28

· 找到合适的角度作画 29

· 这样分割画面更好看 30

· 步骤案例【果盘】 31

3.4 掌握起型的诀窍 32

· 用线条起型 32

· 用切割法起型 33

· 用辅助线起型 34

· 步骤案例【组合物体的起型】 35

· 步骤案例【可乐瓶】 36

第四章

表现光影与空间



4.1 素描中的三大面和五大调 38

• 什么是三大面 38

• 什么是五大调 39

4.2 了解静物的固有色 40

• 静物固有色的表现 40

• 固有色对画面的影响 42

• 组合物体的固有色表现 43

• 步骤案例【茶壶】 44

4.3 找准光源与投影 46

• 光源位置对明暗的影响 46

• 一个光源与多个光源的明暗处理 48

• 两个光源 49

• 投影的位置与描绘 50

• 步骤案例【洋葱】 51

4.4 处理好画面的空间关系 53

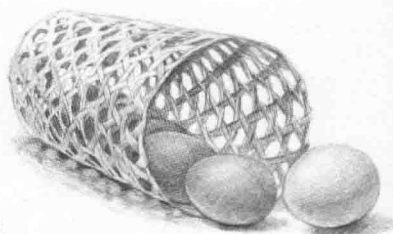
• 近实远虚的处理 53

• 物体间相互衬托出空间关系 54

• 步骤案例【葡萄】 55

第五章

质感的表现



5.1 光滑质感的处理手法 58

• 描绘瓷器的质感 58

• 步骤案例【盘子】 59

• 描绘金属的质感 61

• 步骤案例【勺子】 62

• 描绘透明的质感 64

• 步骤案例【玻璃水杯】 65

5.2 粗糙质感的绘画技巧 67

• 凹凸质感的塑造 67

• 步骤案例【白菜】 68

• 颗粒感的塑造 70

• 步骤案例【无花果】 71

• 编织感的塑造 73

• 步骤案例【竹筒】 74

• 褶皱的塑造 76

• 步骤案例【衬布】 77

5.3 纹理质感的绘制方法 79

• 木纹的画法 79

• 步骤案例【木碗】 80

• 图案的画法 82

• 步骤案例【牛奶盒】 83



第七章

静物组合练习

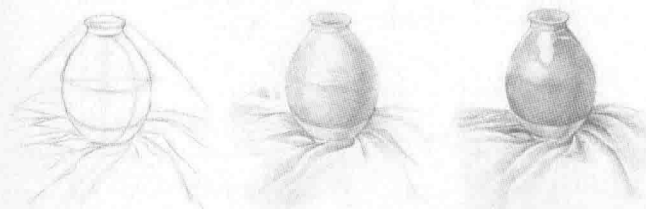
- 7.1 水果、盘子、小刀 _____ 98
7.2 金属水壶与果蔬 _____ 101
7.3 红酒瓶与水果 _____ 105
7.4 陶罐与果蔬 _____ 109



第六章

单个静物练习

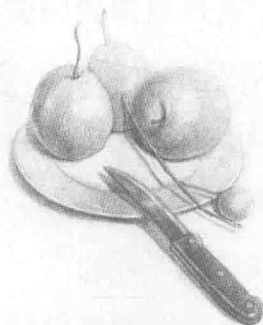
- 6.1 香蕉 _____ 86
6.2 罐子 _____ 88
6.3 烧水壶 _____ 91
6.4 玻璃瓶 _____ 94



第八章

案例展示

- 8.1 高脚杯 _____ 114
8.2 葡萄与杯子 _____ 115
8.3 花生 _____ 116
8.4 红酒瓶 _____ 117
8.5 书本与苹果 _____ 118
8.6 水壶与水果 _____ 119
8.7 盘子与苹果 _____ 120
8.8 保温杯与衬布 _____ 121
8.9 花瓶、石膏、柠檬 _____ 122
8.10 瓷碗、陶罐、蔬菜 _____ 123
8.11 陶罐、水果、小刀 _____ 124
8.12 水果盘 _____ 125
8.13 金属茶壶与水果组合 _____ 126
8.14 陶罐、水果与衬布组合 _____ 127
8.15 咖啡壶与咖啡杯 _____ 128



第 一 章

初 识 素 描

在画画之前，先通过认识素描来正确理解素描的意义，明白我们为什么要学习素描。再通过本书对静物和静物素描的讲解，大致掌握一些静物素描的基本套路，学习掌握这些套路是素描练习中的基础。

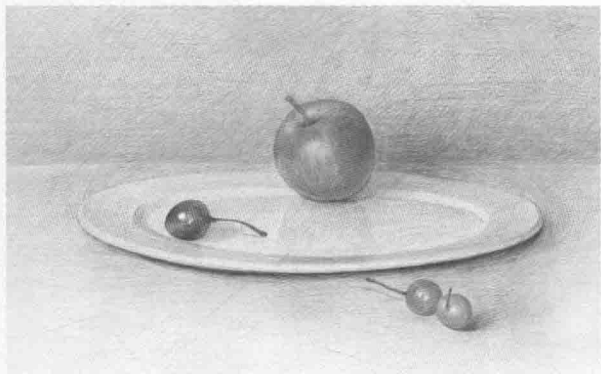
1.1 什么是素描

对于绘画的学习来说，素描是非常重要的，我们先来认识一下素描，正确理解素描的概念及意义，避免产生对黑白画的错误认识。

[简析什么是素描]

素描是指以线条来表现物体明暗的单色画，通常人们认为的素描是铅笔画或炭笔画，但其实单色的水彩画或油画，以及中国传统的白描和水墨画，它们都可以称为素描，都是以单色来概括物体。学习素描可以帮助我们提高观察能力和刻画客观物象的造型能力，是学习绘画的基础。当然，在这里我们还是着重地介绍一下铅笔素描。

[铅笔素描]

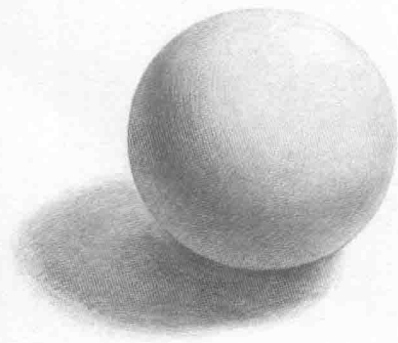


铅笔是画素描最常用且易于掌握的绘画工具，它可以把描绘的对象刻画得很精确，也可以随意地修改和深入刻画。铅笔的种类较多，有硬有软，有深有浅，可以丰富表现物体的层次变化，比较适合初学者。



[学画画先学素描]

为什么会有“学画画先学素描”这一说法呢？因为对于学习绘画的人来说，素描的学习是锻炼造型基础的基本功。这样不仅有助于我们对物体细心观察，掌握其形态特征，准确地画出物体的结构透视；也有助于我们对色彩绘画中的色彩明暗表现进行判断。

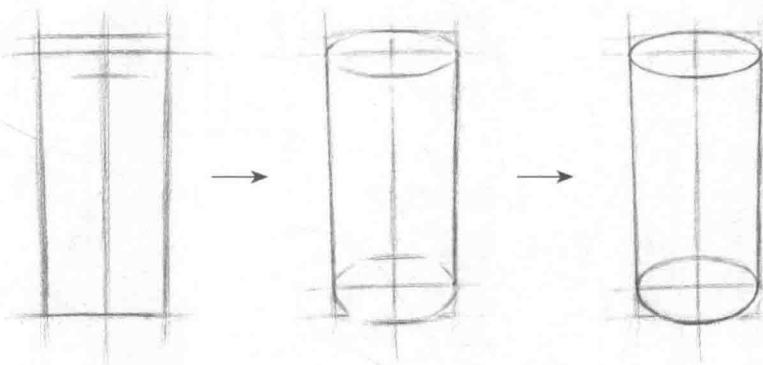


1.2 静物与静物组合的绘制流程

绘制静物与静物组合时，有一些基本的绘制流程是通用的。了解这种大致的步骤流程后，再根据不同的静物造型，灵活地穿插各种握笔姿势或者铅笔使用即可。

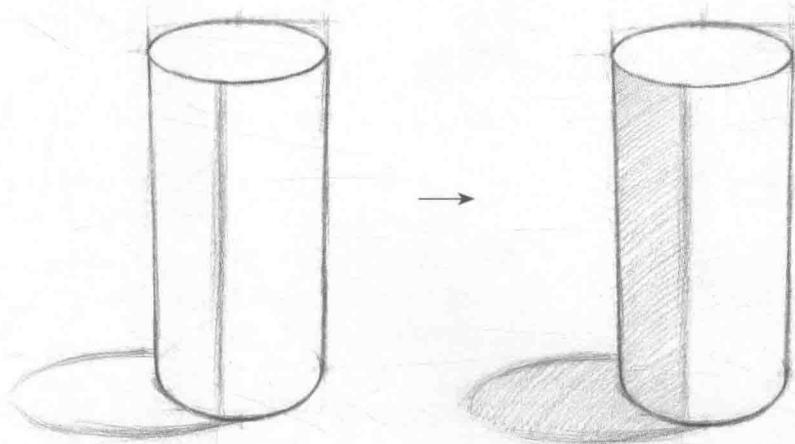
[静物的绘制流程]

1. 给静物定位



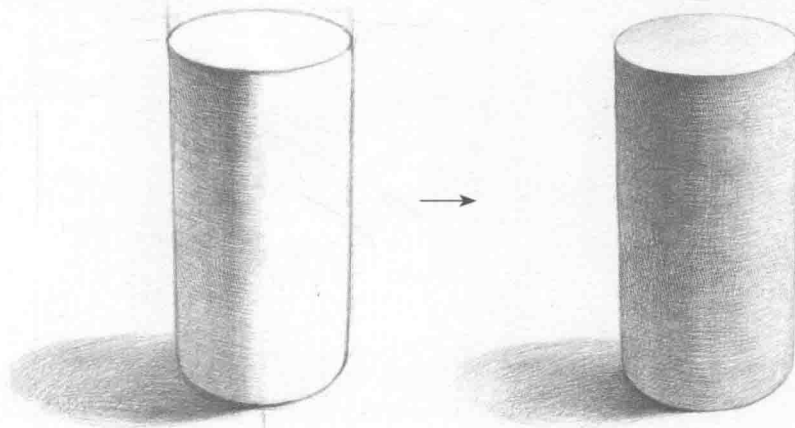
前期定位时，选用的铅笔以铅芯较软的6B、4B居多，且多采用横握铅笔的握笔姿势。多用一些长直线画出高和宽，用短直线配合切形。

2. 分出大明暗



根据光源的方向找到明暗交界线，同样以6B和4B这类较软的铅笔来铺调子。采用横握铅笔的姿势，这样可活用手腕和手臂的力量，再配合斜向的大笔触分出静物整体的明暗关系。

3. 细化明暗色调

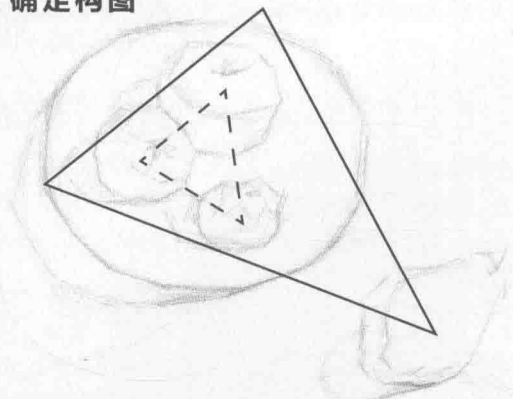


换用较硬的铅笔，例如2B、HB等，用细密的笔触刻画细节，整理静物外形。

[静物组合的绘制流程]

1. 确定构图

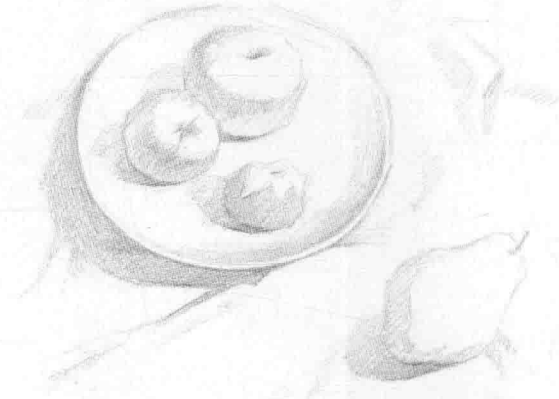
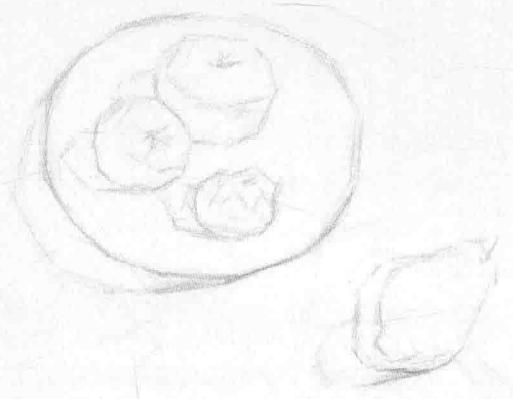
盘中的三角形构图与整体的三角形构图相呼应。



前期定位时，选用的铅笔以铅芯较软的6B、4B居多，且多采用横握铅笔的姿势。多用一些长直线画出高和宽，用短直线配合切形。

2. 确定各物体的外形

3. 区分明暗

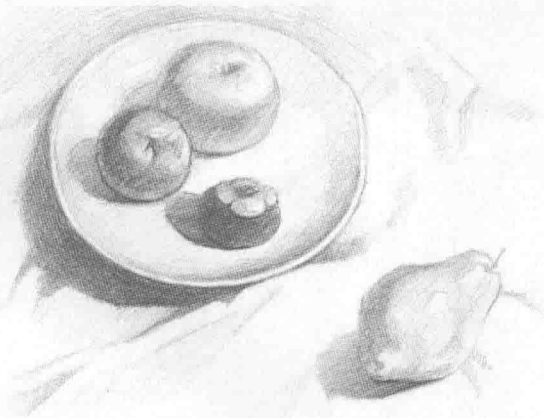


确定外形轮廓时，以铅芯较软的6B、4B居多，便于后面绘制过程中的修改。根据静物各自的形状特点，配合使用不同长短的斜线画出范围和切形。

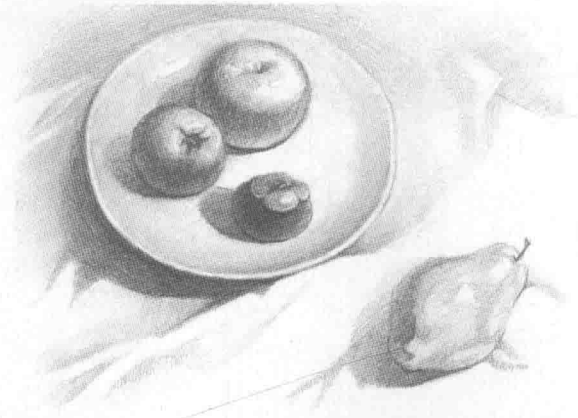
根据光源的方向找到明暗交界线。以6B和4B这类较软的铅笔来铺调子。采用横握铅笔的姿势，配合斜向的大笔触分出静物整体的明暗关系。

4. 区分固有色

5. 加强明暗影响



用4B铅笔区分各物体之间的固有色，从物体的暗面出发，将整体的明暗关系区分开。



多用笔芯较硬的铅笔，如2B、HB等。采用斜握铅笔的姿势，用细密的笔触刻画细节，整理静物的外形。再配合使用小拇指支撑画面，避免将色调弄脏。

第 二 章

工具与使用方法

在绘画素描之前，我们先从重要的画笔与画纸开始了解，再使用一些好用的辅助工具以及素描里常用的线条描绘。通过本章的介绍，我们可以得到一些实用的建议，选择适合自己且喜欢的用具，从而快速入门。