扑克魔术基础

Card Magic Basics

自学120个专业扑克魔术

[美]马克·威尔逊◎著
王美芳　芦　瑄◎译



20世纪十大最有影响力魔术师之一
两度魔术艺术学会年度魔术师大奖获得者

马克·威尔逊权威力作

美国魔术界金牌教程　畅销40年

600张步骤图，清晰演示120个专业扑克魔术

北京科学技术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

扑克魔术基础

Card Magic Basics

自学120个专业扑克魔术

[美] 马克·威尔逊◎著　王美芳　芦　瑾◎译



北京科学技术出版社

MARK WILSON'S COMPLETE COURSE IN MAGIC by Mark Wilson
Copyright © 1975, 1981, 1988, 2002 by Mark Wilson
Simplified Chinese translation copyright © 2015 by Beijing Science and Technology Publishing Co., Ltd.
Published by arrangement with Running Press, a Member of Perseus Books Group through Bardon-Chinese Media Agency
博达著作权代理有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

著作权合同登记号　图字：01-2013-7909

图书在版编目（CIP）数据

扑克魔术基础：自学120个专业扑克魔术 / (美) 马克·威尔逊著；王美芳，芦瑾译. —北京：北京科学技术出版社，2017.6
ISBN 978-7-5304-8724-2

Ⅰ. ①扑… Ⅱ. ①马… ②王… ③芦… Ⅲ. ①扑克－魔术－基本知识 Ⅳ. ①J838

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第039233号

扑克魔术基础：自学120个专业扑克魔术

作　　者：〔美〕马克·威尔逊
策划编辑：樊文静
责任印制：张　良
出 版 人：曾庆宇
社　　址：北京市西直门南大街16号
电话传真：0086-10-66135495（总编室）
　　0086-10-66113227（发行部）
电子信箱：bjkj@bjkjpress.com
经　　销：新华书店
开　　本：720mm×1000mm 1/16
版　　次：2017年6月第1版
ISBN 978-7-5304-8724-2/J·178

译　　者：王美芳　芦　瑾
责任编辑：程明翌
图文制作：博雅思企划
出版发行：北京科学技术出版社
邮政编码：100035
0086-10-66161952（发行部传真）

网　　址：www.bkydw.cn
印　　刷：三河市国新印装有限公司
印　　张：9
印　　次：2017年6月第1次印刷

定价：36.00元

京科版图书，版权所有，侵权必究。
京科版图书，印装差错，负责退换。

序 言

欢迎来到奇妙的扑克魔术世界！我保证在这本书里你会找到图示最清晰、最易懂和最完善的学习扑克魔术的方法。书中所有的素材都是经过精心挑选、多次修改和检验后最终成型的。如你所见，书中大多数魔术被分成了以下几个部分。

效果：介绍观众看到的由魔术师表演的内容，它们神秘而不可思议。

秘诀与准备：讲解魔术中你需要用到的道具和道具的秘密用法。书中大多数魔术所需要的道具都可以在家中找到。

方法：讲解实际表演时你该如何将魔术呈现给观众。

评价与建议：提供额外的提示、建议以及使魔术效果更好的方法。

随着你不断阅读本书和学习这些伟大的魔术，请记得遵守下列4条原则。

•不要向观众解释魔术是怎么完成的。如果观众知道了秘密，那么魔术的神秘性、魅力和娱乐性将不复存在。

•不要提前告诉观众你要怎么做。观众如果不知道即将发生什么，就不知道要期盼什么，这会让魔术达到更好的效果。

•不要对同一群观众重复同一个魔术。当观众重复观看表演时，他们发现秘密的概率会增加。

•表演魔术之前一定要反复练习，这是最重要的原则。

请仔细阅读本书并配合道具进行练习。当你能够顺利地呈现魔术效果时，你就准备好了！

你在这本书中学到的魔术可以在朋友面前表演，也可以在坐满观众的剧场里表演。我还要强调一点，作为一位专业魔术师，我曾经承诺只为那些真正对魔术感兴趣的人揭露魔术的秘密。在我为你开启这扇神秘的大门之前，你必须向我承诺，你会尽可能地不向任何人透露你学到的秘密。

你并不需要签署法律文件，你的承诺是对魔术界前辈尊重的表现。保守秘密是我们保护这种神秘艺术的方法，你也将成为我们中的一分子。

魔术让我和妻子娜妮走遍世界，并帮助我们广交朋友。现在，有了这本书，你也将踏上魔术的神奇之旅。带着不透露这些伟大秘密的承诺出发吧，我很愿意为你指路。

享受魔术吧！

马克·威尔逊

前　言

扑克魔术作为魔术的一个独特分支，可谓自成一派。以纸牌为道具的魔术变幻无穷，为不少魔术师提供了施展才华的天地，有些魔术师甚至专攻扑克魔术。任何一个人，一旦开始研习扑克魔术，就会自然而然地获得一种控制力。每一个动作，如简单的洗牌、切牌和发牌，都需要一定的技巧。当你能够摊开纸牌邀请观众选牌，或者快速扫过牌面寻找目标牌时，就说明你已经掌握了基本的扑克魔术技巧。接下来你会根据自己的喜好变幻一些花式，这时你已在不知不觉中踏上了专业扑克魔术师的道路。

在由观众选出纸牌的魔术中，我们需要掌握许多技巧，这些技巧使你能够从容地面对眼光锐利且机智敏锐的观众。我把它们归纳为以下三种。第一种是强迫观众选择目标牌，这样在提前掌握目标牌的情况下你就可以预测、选定或者从某个意想不到的地方拿出另一张同样的纸牌。第二种是在一副纸牌中“指定”目标牌的位置，这需要通过简单浏览整副纸牌或者一边洗牌一边研究纸牌来找到目标牌。第三种是控制目标牌，这样通过洗牌、切牌和其他手段你可以在任何时候找到它。

以上三种技巧在本书中都有介绍，随着练习的不断深入各自还有一些衍生手法。通过交替使用这些手法，你的魔术一定能使观众眼花缭乱、百思不得其解。本书还介绍了几种特别的道具。其中一种是短牌，你可以通过触摸找到或控制它。还有一种双背牌，在需要达到一些特殊效果（如需要将一副纸牌中的一张牌翻转）时会用到它。此外，还有一种双面牌，用它你可以当着观众的面把一张牌变成另一张牌。

如果处理得当，这些技巧能在不让观众产生任何怀疑的情况下处理一副标准纸牌，从而帮助你成为一名伟大的魔术师。当然，伟大的魔术师仅靠一副普通纸牌是远远不够的，但这些技巧至少可以逐步提高你的名望并在很大程度上简化你的工作。通过学习本书中一些更为精妙的手法，你会很快掌握一系列完整的扑克魔术表演方法。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

扑克魔术术语 …… 1

纸牌控制技巧 …… 4

鸽尾式洗牌法 …… 4

桌面洗牌法 …… 5

发牌 …… 5

正序数牌 …… 6

倒序数牌 …… 7

掌中摊牌 …… 7

自动扑克魔术 …… 9

自动找牌术 …… 9

超级自动找牌术 …… 10

神奇的5 …… 10

翻转纸牌 …… 12

双重翻转 …… 13

双X迷局 …… 15

超级双X迷局 …… 16

随时可表演的超级双X迷局 …… 16

钱包中唯一的纸牌 …… 17

自动修复的纸牌 …… 19

跟我做 …… 21

印度洗牌法 …… 23

印度洗牌 …… 23

如何使用印度洗牌法 …… 24

印度暗瞥 …… 24

印度关键牌定位 …… 25

拼写名字 …… 26

拼写牌 …… 27

超级拼写牌 …… 28

印度迫牌 …… 28

印度变牌 …… 29

变色纸牌（以两副牌为例） …… 30

印度控牌——底牌控制 …… 32

假切牌 …… 32

印度控牌——捡拾控制 …… 33

印度A …… 34

倒序数牌法 …… 35

美式洗牌法 …… 37

美式洗牌 …… 37

反向美式洗牌 …… 38

美式控牌 …… 38

牌盒脱逃 …… 39

美式暗瞥 …… 40

关键牌控制 …… 40

美式控牌——把顶牌变为底牌 …… 41

思考转移 …… 41

美式滑动洗牌 …… 43

纸牌穿越手绢 …… 44

纸牌穿越手绢——正面朝上 …… 45

美式控牌——把底牌变为顶牌 …… 45

美式控牌——把底牌变为顶牌的第二种方法 …… 46

美式顶牌挪移控制 …… 46

磁牌 …… 46

美式挪移控制——将一张牌固定在整副纸牌中的某一位置 …… 47

神奇的现身 …… 48

迫牌法 …… 49

滑动迫牌——第一种方法 …… 49

滑动迫牌——第二种方法 …… 50

10~20计数迫牌 …… 51

翻转迫牌 …… 52

数牌迫牌 …… 53

掷骰子 …… 54

双翻法 …… 55

小拇指断牌 …… 55

双翻 …… 56

升降牌 …… 57

拨牌现牌 …… 58

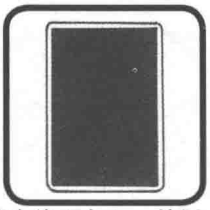
瞬间变牌 …… 59

变色A……60
牌面神奇翻转……61
三明治A……63
双牌意念变牌……65
聪明的手法结合……66
滑牌法……68
滑牌……68
滑牌——替换法……69
变色A（双翻和滑牌）……69
油和水……71
跟我做油和水……72
一根羽毛的鸟……72
双背牌法……75
不变的纸牌……75
撒旦在你身后……76
完美迫牌……78
双牌迫牌……79
换位的纸牌……80
完美牌定位……82
无法复制的表演（5张牌）……83
双面牌法……85
双牌打赌……85
新双牌打赌……86
迫牌反转……88
不可能实现的预言……90
4张牌的组合……92
短牌法……94
将短牌“拨”为顶牌……94
将短牌“拨”为底牌……95
短牌定位法……95
惊喜发现（短牌定位）……97
重量问题（短牌定位）……97
快速洗牌定位法……97
短牌迫牌法……98
神秘倒数……99
切A……100
大号纸牌法……102
大号纸牌魔术……102
同情牌……103
鼓掌牌……106
双重鼓掌牌……107
大错误——第一版……108
大错误——第二版……108
神秘大牌……109
特殊牌魔术……112
自行倒序牌……112
自行倒序牌——超越……113
格兰特的超级牌戏法……114
控牌技巧……117
单手切牌——基本方法……117
单手切牌——变式一……118
单手切牌——变式二……119
单手切牌——方法二……120
直线摊牌……121
直线摊牌正向翻转……121
倒序翻牌……122
翻牌控制……123
翻牌捡牌……123
压力开扇……124
合扇——双手法……125
合扇——单手法……125
单手开扇……126
弹牌……126
胳膊摊牌接牌……127
瀑布……128
扔牌……129
盘旋镖牌……130
魔鬼牌……131
神灯鬼牌……131
鬼牌计算……132
鬼牌预言……134
三明治鬼牌……135
魔鬼拯救日……136

♠♥♦♣ 扑克魔术术语 ♣♦♥♠

以下是本书中出现的专业术语。每一个术语都有一段简短的说明或标注了它所在的页码，以便你从中找到确切的解释。

背面有白边的纸牌



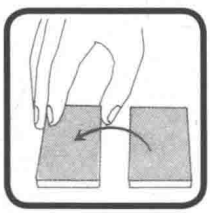
大部分背面有图案的纸牌在背面边缘都有一圈白边。本书所介绍的许多魔术都使用这种纸牌。由于白边与牌面的底色都是白色的，所以当我们翻转一张纸牌（在一副牌面向下的纸牌中将一张牌转为牌面向上，并用其他纸牌遮挡其图案部分只露出白边）时，人们不会注意到它。

鸽尾式洗牌法



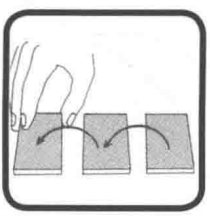
详见第4页。

单切



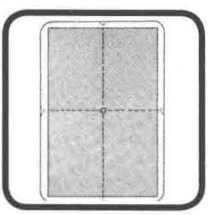
将一副纸牌分成两份，然后将原来处于下半部分的纸牌放到另一摞纸牌上，这便是一次完整的单切。

双切或多切



将一副纸牌分成两份以上后重新合到一起。

大号纸牌



大号纸牌通常是标准纸牌的4倍大。

控牌

使魔术师确定目标牌位置的方法（通常观众不知晓）。这个术语在本书中广泛使用。在多数例子中，控牌指的是当观众把所选的目标牌放入整副牌后，魔术师控制目标牌位置的能力。

美式洗牌法



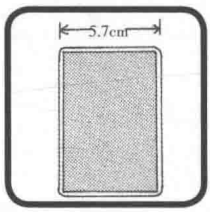
详见第37页。

标准纸牌



指标准尺寸的纸牌，其宽为6.3cm。

桥牌



桥牌比标准纸牌小，其宽为5.7cm。相对较窄的桥牌在一些魔术中能为魔术师提供一些便利。有些魔术师喜欢用标准纸牌进行表演，而有些魔术师则喜欢使用更易操作的桥牌。大多数的魔术纸牌都是依据桥牌的尺寸制作的。

假切

使切牌后纸牌的顺序与切牌前一致。

假洗牌

使洗牌后纸牌的顺序与洗牌前一致。

左手握牌法



一种使用左手控制纸牌的方法。左手食指放在纸牌前端，中指、无名指和小拇指放在纸牌右侧，大拇指压在牌顶（如图所示）。这种握牌法比标准握法更加专业，因为食指能随时控制纸牌以使其保持整齐。用左手握牌法表演洗牌魔术，可以使动作更加简单和自然。

变牌

使观众选定的目标牌以神奇的方式出现，让魔术在高潮中结束。

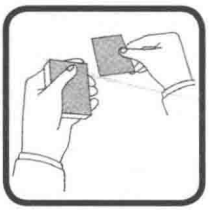
发牌

从整副纸牌中发出一张纸牌或一些纸牌。通常我们用两只手发牌，但也可以用一只手发牌，即单手发牌。



标准发牌位

左手握住整副纸牌，大拇指放在牌顶。在这个位置，大拇指可以轻松将顶牌推出，以便右手取走纸牌。



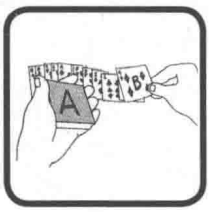
标准发牌法

一次发出一张纸牌，牌面向下放在桌子上，下一张牌放到上一张牌上面。这样发牌会颠倒纸牌原来的顺序。



翻面发牌

从牌面向下的纸牌牌顶开始发牌，一次一张，发牌时翻转纸牌。这样发牌不会颠倒纸牌的顺序。



迫牌

强迫观众在整副纸牌中选择一张目标牌，并且让他认为是在不受干扰的情况下自由做出的选择。详见第49页。



双向重复牌

一副纸牌中上半部分由同一花色和大小的纸牌组成，下半部分由不同于上半部分的同一花色和大小的纸牌组成。通过铺展纸牌,强迫观众从上下部分各选一张纸牌。



三向重复牌

与双向重复牌相似，只是纸牌被分成三种花色和大小。



重复牌

一副纸牌的上半部分由同样花色和大小的纸牌组成，而下半部分由不同花色和大小的纸牌组成。这样魔术师翻转牌面后进行展示时，只要不铺展到下半部分，观众看到的纸牌都是不同的，这时翻转纸牌使牌面向下，通过让观众选择上半部分的纸牌而得到一张魔术师想要的牌。



双面牌

一种特别印制的魔术纸牌，它的两面都是牌面。



双背牌

一种特别印制的魔术纸牌，它的两面都是牌背。



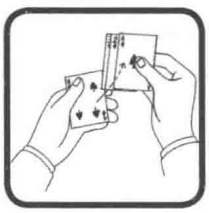
正序数牌

详见第6页。



倒序数牌

详见第7页。



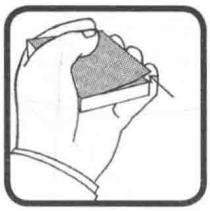
手法

一种不会让观众发现的秘密移牌动作，如双翻和滑牌等。

动作

可以是不让观众发现的秘密动作，如暗管等；也可以是让观众看到的动作，如切牌等。

缝隙
详见第57页。



暗瞥
控牌或洗牌时，偷看一张牌的牌面。详见第24页的印度暗瞥及第40页的美式暗瞥。



双翻
详见第57页。



扫牌
允许观众“略看”一张纸牌的牌面。



顶牌
从牌顶数的第一张牌。

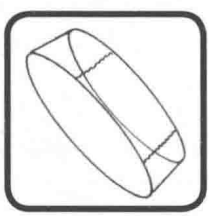
滑牌
详见第70页。



底牌
从牌底数的第一张牌。

魔术圈

魔术圈是魔术师为达到某些效果经常使用的道具。魔术圈分为两种。一种是传统的胶带，它的一侧表面有“黏胶”。另一种是双面胶带，它的两侧表面都有“黏胶”。同你将看到的一样，双面胶带是非常有效的魔术道具，尤其是当观众根本没有意识到它的存在时。当你希望完成需要双面胶带的魔术但手边没有双面胶带时，可以自己动手用单面胶带做一个魔术圈。如图所示，将一条普通单面胶带绕成一个圈，使有黏性的一面朝外，压平后便成了一条双面胶带。在本书中的很多场景中，你都需要用到魔术圈。现在，你已经知道了魔术圈的制作方法，就可以使用普通单面胶带来制作一个魔术圈，为大家表演许多精彩的魔术了。



在以下的介绍中，我们在每个扑克魔术的“方法”部分都配有详细的示意图，但要提醒大家注意的是：所有示意图中标注的数字都是与该段步骤文字的数字序号对应的；有些文字并不需要示意图，所以该段文字的数字序号对应的示意图是空缺的。如本书第8页所示，第5步的文字不需要示意图加以说明，所以示意图的标号分别为“1，2，3，4，6”。

♠♥♦♣ 纸牌控制技巧 ♣♦♥♠

在扑克魔术中，基本的纸牌控制技巧（如洗牌、数牌、选牌和摊牌）对提高你的扑克魔术能力十分重要。这些技巧可能不会同时出现在每一个扑克魔术中，但所有的扑克魔术都离不开它们。下面将为你介绍几种洗牌和发牌的方法。大多数方法都有其特殊效果，如控制一张牌的位置等。这些方法会丰富你的控牌技巧。纸牌的控制技巧多种多样，而一个魔术的成功与否常常取决于魔术师技巧的熟练程度。因此，你需要练习以下全部的控制技巧，直到你可以顺利、自信和毫不犹豫地完成每一个魔术。

切记，高超的技巧表现能力和控制纸牌的自信将提高观众对你的认可度。

♣ 鸽尾式洗牌法 ♣

鸽尾式洗牌法是一种被广泛使用的洗牌方法。仅凭这一点，你就应该熟练掌握它。经过练习你会发现，这种方法其实非常简单。

方法

1.右手拿牌，大拇指放在纸牌上端，中指、无名指和小拇指放在纸牌下端，食指顶住纸牌。此时大拇指指甲向上，牌面朝向你的左侧。

2.将左手放在纸牌下方。右手向外侧压弯纸牌，用右手大拇指放出约一半的纸牌，使纸牌向下掉落到左手上。

3.右手中指和无名指向上拨起左手中的纸牌，左手大拇指指尖放到纸牌B的上端，直到与右手中的纸牌A平齐。

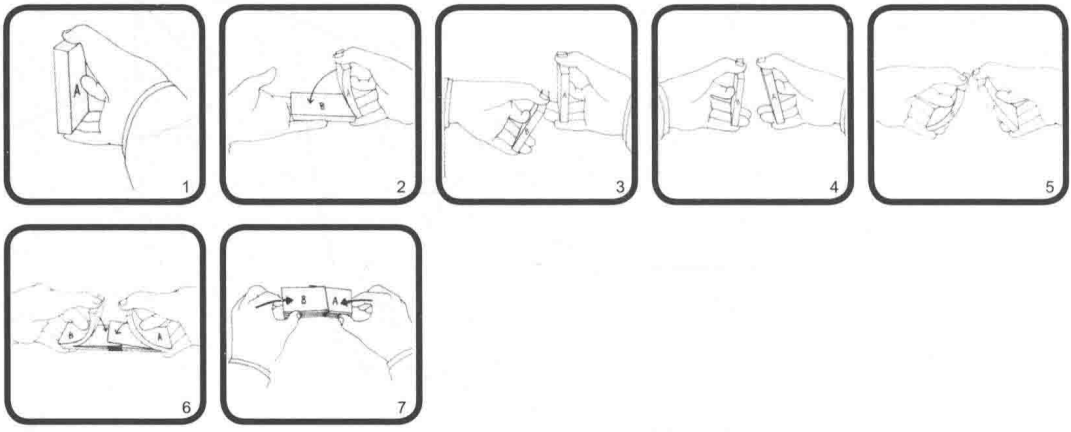
4.现在，两部分纸牌相对，两手保持相同姿势：食指顶住牌背，大拇指抵住纸牌上端，中指和无名指抵住纸牌下端。

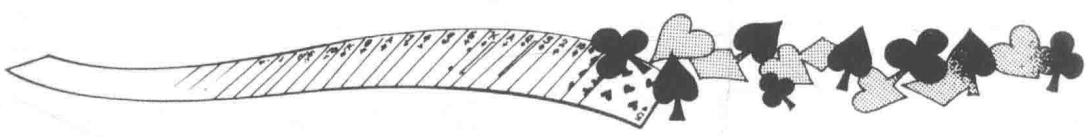
5.双手大拇指、中指和无名指一起用力，使两部分纸牌分别向外弯曲。中指、无名指和小拇指应放在桌面上。

6.两个大拇指开始慢慢放牌，使纸牌相互交错落到桌子上并且重叠约1厘米。

7.推动两边的纸牌，使其合拢整齐。至此，鸽尾式洗牌完成。

8.快速连续地重复步骤1~7，从而彻底打乱纸牌的顺序。





需要全本请访问 www.ertongbook.com

♣ 桌面洗牌法 ♣

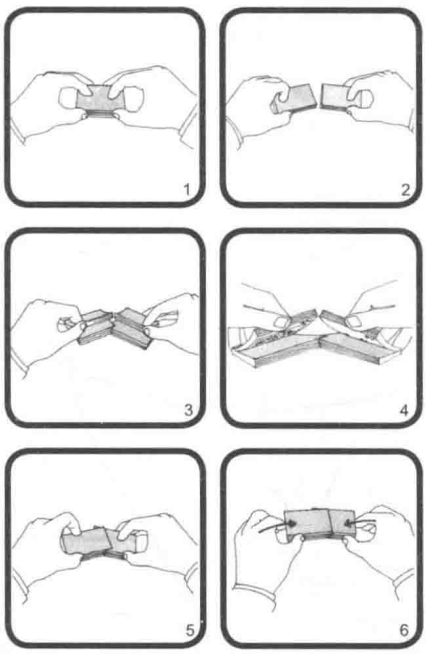
运用桌面洗牌法，可以向观众充分展示你的洗牌技巧。它的手法与鸽尾式洗牌法相似，但比其更加专业。

由于许多精彩的扑克魔术是坐在桌子旁进行的，因此每位魔术师应该熟练掌握桌面洗牌法。这会使你的表演更专业并更容易说服观众，你会发现再简单的魔术也是由各类精细的技巧组合而成的。

效果

魔术师将纸牌分成两部分，牌面向下放在桌子上。分别掀起两部分纸牌的内侧边缘，接着连续放牌，使牌角相互交错，然后将两部分纸牌合到一起，整理纸牌，从而将纸牌的顺序打乱。

方法



1.将一副纸牌牌面向下放在桌子上，双手从上面抓住纸牌边缘。用大拇指从牌顶掀起约一半的纸牌。

2.将两部分纸牌放在桌子上，这时纸牌的内侧边缘朝向自己，内侧的两个角靠在一起。双手大拇指分别沿着内侧边缘抵住两部分纸牌，食指放在牌顶，其余手指放在纸牌外侧边缘即可。

3.双手大拇指分别掀起两部分纸牌的内侧边缘，移动纸牌使内角稍微重叠。接着，大拇指开始放牌，使其落至桌面，内角交错在一起。

4.这是纸牌相互交错的放大图。大拇指放牌，牌角相互交错。

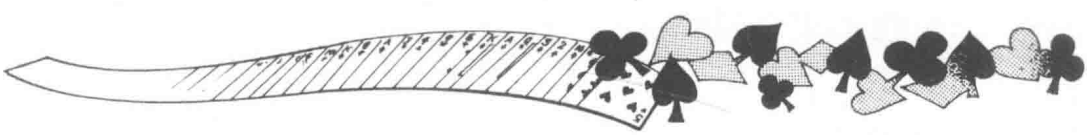
5.将双手中所有纸牌放完。

6.将两部分纸牌推到一起，组成一副完整的已洗过的纸牌。

7.反复重复以上洗牌动作，直到完全打乱纸牌的顺序。

评价与建议

这种洗牌法有时被叫作燕尾洗牌法，经常在赌场使用。因此，进行赌博主题的扑克魔术时，魔术师经常使用这种手法。完成洗牌后，许多赌牌高手会选择切牌，即抽出下半部分的纸牌，将其放到牌顶。作为魔术师，你可以遵循同样的步骤，使你的扑克魔术手法更加自然和专业。



♣ 发牌 ♣

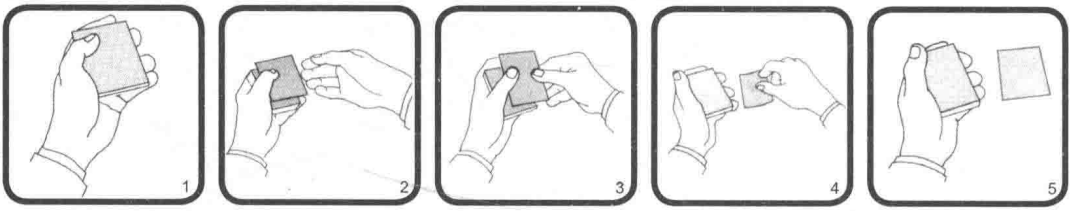
从牌顶发牌是相对简单的动作，但是要把它做得快速、干净、利落，需要双手协同操作，具体方法如下。

方法

1.左手拿牌，准备发牌。

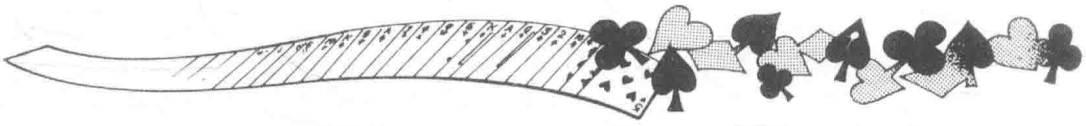
2.左手大拇指将顶牌向右推出约2.5厘米。同时，将右手放到纸牌旁边，准备接住顶牌。

3.右手大拇指和其他四指夹住顶牌。
4.左手大拇指放开顶牌，以便右手将其移走。
5.右手将顶牌放在桌子上。可根据需要重复上述动作。



评价与建议

有时你需要把发出的纸牌摞成一摞，有时你需要把发出的纸牌排成一排或特殊的形状。摞成一摞时，要把后一张牌放在前一张牌上面，这样可以颠倒纸牌的顺序。这种方法被称为倒牌，它将在本书介绍的某些魔术中发挥重要的作用。



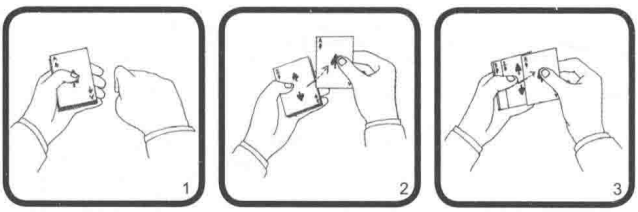
♣ 正序数牌 ♣

效果

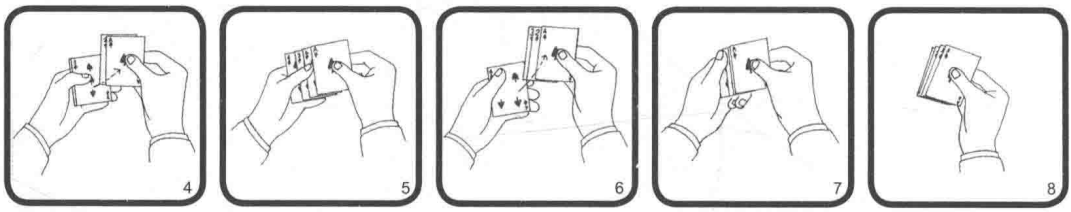
这是一种将纸牌从一只手发到另一只手的数牌方法，会使纸牌保持原来的顺序。这种方法在某些魔术中经常出现。下面用4张牌面向上的纸牌为例进行介绍，以便你清晰地看到每张牌的位置。

方法

1.左手拿牌，双手呈发牌姿势。
2.左手大拇指将顶牌推至右手，我们将其当作牌1。
3.接下来，左手大拇指以同样的方式推出第二张牌，放在右手第一张牌下面。
4.右手拿着这两张重叠的纸牌，我们将此时的底牌当作牌2。



5.接下来，左手大拇指推出第三张牌，仍然放在其他两张牌下面。
6.右手拿着这3张重叠的纸牌，我们将此时的底牌当作牌3。
7.最后，将左手的最后一张牌放到右手其他3张牌下面。
8.我们将此时的底牌当作牌4。
9.注意，现在你已经数过这4张牌了，右手中的纸牌依然保持最初“1–2–3–4”的顺序。

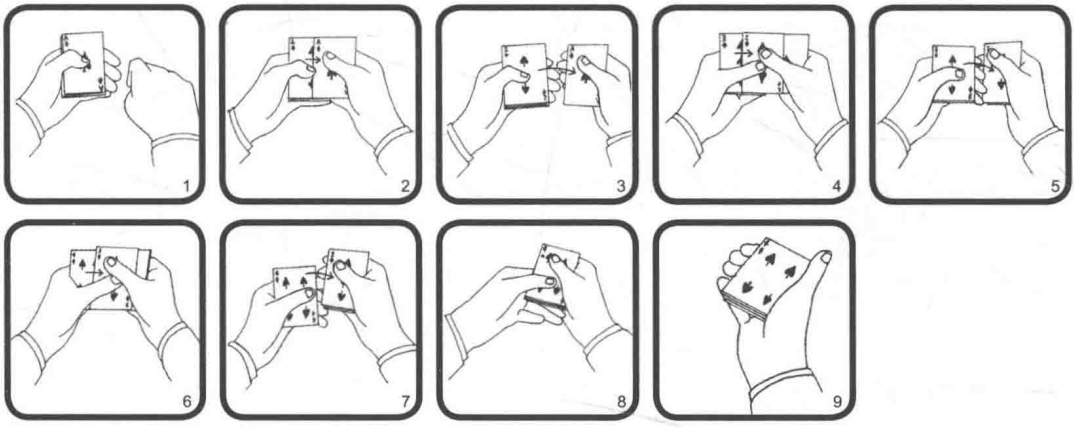


♣ 倒序数牌 ♣

你可能不知道，运用标准发牌法进行数牌，纸牌的顺序会发生颠倒。例如，如果你通过每次从牌顶取牌并放到桌子上来计算牌数，那么纸牌的顺序会发生颠倒。换句话说，如果你需要数整副纸牌，从顶牌开始，每次数一张，那么数出来的第一张牌将是桌面上纸牌的最后一张。当你已经数完整副52张牌时，桌面上这些牌的顺序与最初完全相反。最初的底牌现在处于桌面上已数过的纸牌的牌顶。同样，当用一只手将纸牌转移到另一只手来数牌时，纸牌的顺序也可能会颠倒。下面使用牌面向上的4张牌来进行详细介绍。

方法

1.左手拿牌，双手呈发牌姿势。
2.左手大拇指推出一张牌。
3.右手取走这张牌，我们将其当作牌1。
4.接下来，左手大拇指继续推出一张牌，放到右手第一张牌上面。
5.右手将两张牌重叠放在一起，我们将此时的顶牌当作牌2。
6.接下来，左手大拇指推出第三张牌，放到右手前两张牌的上面。
7.我们将右手中此时的顶牌当作牌3。
8.将左手最后一张牌放到右手3张牌的上面。
9.我们将右手中此时的顶牌当作牌4。
10.注意，现在右手中4张牌的顺序为“4–3–2–1”，而不是初始的“1–2–3–4”。



♣ 掌中摊牌 ♣

这是一种用双手握持整副纸牌的方法，会使你的魔术看起来更加流畅和专业。我们可以用这种方法，让观众从整副纸牌中随意选牌。

方法

1.将纸牌牌面向下放在左手上，左手大拇指放在牌顶。右手放在左手旁边。

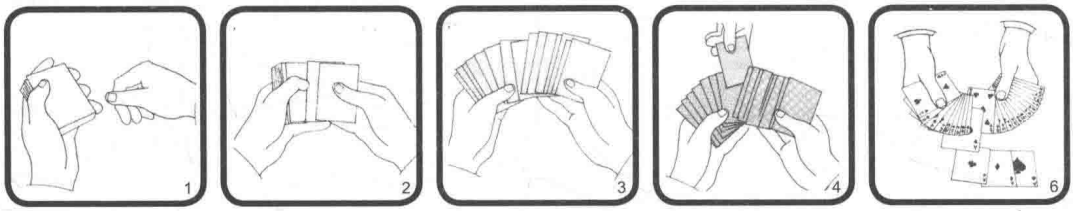
2.左手大拇指开始从牌顶将纸牌推至右手。

3.左手继续推出纸牌，右手托住这些纸牌。你正在将纸牌从左手转移到右手。继续转移纸牌，直到双手中的纸牌数量大致相同。

4.请观众在展开的纸牌中选择一张目标牌，并将其抽出。

5.待观众确认完目标牌后将其放回整副纸牌中，接下来，你可以运用本书后面介绍的方法，控制或找到目标牌。

6.同样，当你在一摞纸牌中寻找目标牌时，可以将整摞纸牌牌面向上，用上述方法展开纸牌进行寻找，将所需纸牌向上推出。



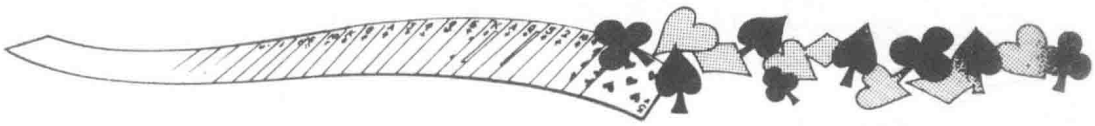
♠♥♦♣ 自动扑克魔术 ♣♦♥♠

许多精彩的扑克魔术可以自动进行，表演时并不需要魔术师过多干预。然而，正是这些魔术师信手拈来的雕虫小技使观众目瞪口呆、百思不得其解。

本书为你收集了一些既具有迷惑性又容易表演的经典自动扑克魔术。你可以把所有的精力都放到表演上，完全不用担心那些特殊的移动或敏捷的手法。有些聪明的观众经常会死盯住魔术师，想看清楚魔术师在魔术中运用了什么样的特殊手法，而这种自动魔术会让他们无功而返。

因此，若条件允许，在你的表演中加入一些自动魔术吧。如运用得当，自动魔术将成为你表演中的亮点，并把整个表演推向高潮。

就算有些时候自动魔术显得无足轻重，你也永远不要忽略对它的练习。因为只要其中一个步骤出现纰漏或你稍有犹豫，整个表演就会前功尽弃。所以你要记住，每一场精彩的魔术表演都是魔术师勤学苦练的结果。



♣ 自动找牌术 ♣

效果

也许扑克魔术中最令人费解的就是当魔术师展开整副纸牌时，唯独目标牌牌面向上。下面就向你介绍这种魔术的基本表演方法。

秘诀与准备

这个魔术其实非常简单，魔术师在表演前就把一副纸牌的底牌（以黑桃8为例）翻转了过来（见图A）。翻牌动作可以在把纸牌放入牌盒时完成，或者在观众视线离开你的双手时迅速完成以下步骤：将整副纸牌牌面向上放在左手，右手大拇指与其他手指分别握住牌的前后两端；接着，在左手大拇指向指尖方向滑动整副纸牌时，将底牌黑桃8留在手中，使其余纸牌向左侧倾斜或翻转（见图B）；继续翻转纸牌，直到其余纸牌扣到黑桃8上，即整副纸牌中只有黑桃8牌面向上（见图C）。现在，你可以开始下面的表演了。



方法

1.将纸牌牌面向下展开，让观众从中挑选任意一张目标牌。注意不要将牌底的几张牌展开，以免将牌面向上的底牌露出来。

2.观众选出目标牌后，迅速整理好左手剩余的纸牌，并请观众确认目标牌。

3.当观众视线集中于目标牌时，左手快速翻转，然后将整副纸牌放到桌子上。这时除了位于牌顶的牌面向下的原底牌，所有纸牌牌面向上，正是有了这张牌的掩护，整副纸牌看上去都是牌面向下的。

4.请那位观众向其他观众展示他选择的目标牌。

5.观众展示完毕后，左手拿起刚刚被偷偷翻转的整副纸牌。此时需要格外小心，要时刻使整副纸牌保持整齐，以免露出下面纸牌的牌面。

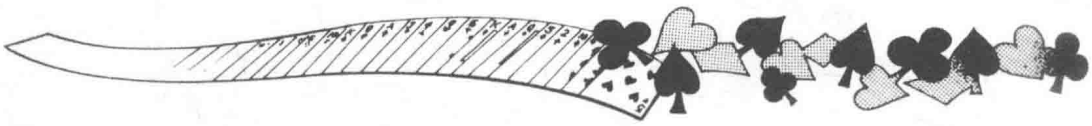
6.牢牢握住整副纸牌，请观众将目标牌牌面向下插入整副纸牌中的任意位置。这样，在观众丝毫没有察

觉的情况下，目标牌已经成为你手里那副牌面向上纸牌之中除顶牌外唯一一张牌面向下的纸牌。

7.观众插入目标牌后，你要将整副纸牌放在身后。接着，向观众解释，由于观众触碰了目标牌，所以与其他纸牌相比，那张牌摸起来温度会高一些。而你拥有超强的感知力，可以在整副纸牌中找到目标牌。

8.将纸牌放到身后时，你只需翻转顶牌，使其牌面向上。此时，除了观众选择的目标牌，其他纸牌的牌面都是向上的。接下来，你就可以向所有观众展示你找到的目标牌了。





♣ 超级自动找牌术 ♣

表演自动找牌的魔术时，还有一种更加简便易行的方法，这种方法不需要事先翻转底牌。

1.在表演前，不用事先把一副纸牌中的底牌翻转过来。

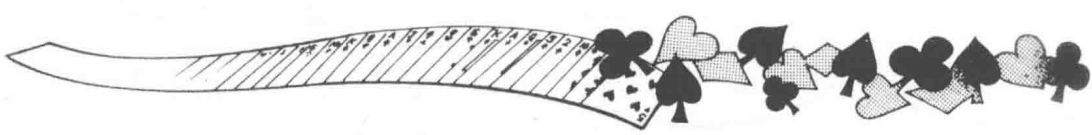
2.请观众选择一张目标牌并让他记住牌面。这时，你把纸牌放到身后，声称可以在观众重新插入目标牌后轻而易举地找到它的位置。

3.在身后翻转底牌使其牌面向上。然后，翻转整副纸牌，这时全部纸牌牌面向上，唯独顶牌牌面向下。

4.将纸牌拿到身前。这时可以让观众将选择的目标牌插入整副纸牌中。

评价与建议

使用这种方法的话，你可以在事先没有准备的情况下随时表演这个魔术。为了使表演更加真实，你可以让观众选择完纸牌后进行洗牌。但是不管他怎么洗牌，你都可以在背后轻松地完成准备工作。注意，在表演过程中不要告诉观众你的具体操作方法，如你可以在一整副纸牌中轻松地找到唯一一张牌面向上的纸牌等。现在，你就可以表演这个很有迷惑性的自动纸牌魔术了。这个魔术看起来需要很多技巧，但只要多加练习，你一定能一气呵成地完成这一连串动作。



♣ 神奇的5 ♣

效果

这是一个简单灵活的自动找牌魔术，需要一副事先准备好的纸牌。这个魔术以双重翻转结束，会给观众留下深刻的印象。在魔术表演中带给观众一个又一个惊喜能获得更好的效果，扑克魔术也不例外。

首先，让一位观众选出一张目标牌，把它放在整副纸牌的牌顶或者插入整副纸牌中。然后，魔术师在桌面上铺开整副纸牌，这时纸牌中只有一张5牌面向上。魔术师向观众解释，这张5是一张神奇的指示牌。然后，魔术师会在这张5的下面数出5张牌。翻开第5张纸牌，这张牌正是观众选出的目标牌！现在还

需要全本请访问 www.ertongbook.com