点亮大语文文库

文学必修课

窦昕◎主编



适用于

六年级秋季

石油工业出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

点亮大语文文库

窦昕◎主编

文学必修课



适用于六年级秋季

石油工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

文学必修课．/ 窦昕主编．—北京：石油工业出版社，2018.1

ISBN 978-7-5183-2125-4

Ⅰ．①文… Ⅱ．①窦… Ⅲ．①文学－青少年读物

Ⅳ．① I-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 255146 号



文学必修课

窦昕　主编

出版发行：石油工业出版社

（北京安定门外安华里 2 区 1 号楼　100011）

网　址：www.petropub.com

编辑部：（010）64523616　64523610

图书营销中心：（010）64523731　64523633

经　　销：全国新华书店

印　　刷：北京中石油彩色印刷有限责任公司

2018 年 1 月第 1 版　2018 年 1 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米　开本：1/16　印张：11.75

字数：180 千字

定价：38.00 元

（如出现印装质量问题，我社图书营销中心负责调换）

版权所有，翻印必究

点亮大语文文库

《文学必修课》编辑委员会

主　　编　窦　昕

执行主编　赵伯奇　张国庆

编　　者　郭华粹　朱雅特　杨宏业　蒋　楠　邵　鑫　许　龙
魏梦琦　穆美娜　穆东明　陈　思　黄　晨　齐　白
殷程其　周春亮　姚陈娜　沙苗苗　王邓红　李　苗
刘　飞　吴　琼　房　芳　隋　妍　李　笑　康兴江
周荆展　石青山　杨淅茜　杨元美　薛理文　孔依丹
王亚冬　程　云　刘　冉　赵芷琪　苑雪飞　吕书培
王　静　刘改丽　酒　冰





需要全本请访问 www.ertongbook.com



序

我有一个早熟的童年。

我出生在陇上一个观念传统且以书香门第自豪的家族，作为长子长孙长曾孙，从小行为不端便挨祖父的板子、戒尺；爷爷做校长从事语文教育，而二爷爷做文化馆馆长从事文史研究，于是我在孩提、总角之年便耳濡目染文史故事，早早识字读书便是理所当然之事。提前两年上小学，小学二年级便读《西游记》，太多字不认识就央告祖父为我标拼音注释，至小学结束已读了不少古典作品，在初中又读了大量外国名著，算是一个早读书、爱读书的人。

初一的暑假，我读了英国盲诗人弥尔顿的史诗《失乐园》，书中天使长撒旦及其叛军被天父降下神罚，在地狱深渊的烈焰之河中受到炼狱的煎熬。而眼前有一面峭壁，通往人间那传说中的伊甸乐园，撒旦及叛军们振起已被炼黑的翅膀开始从这峭壁向上攀爬。

崖下的烈焰与峭壁上的黑色翅膀，总会不期然进入我的梦里。弥尔顿笔下的撒旦不似常人眼中的撒旦那样代表邪恶。在《失乐园》里，撒旦代表着不屈和反抗。

一百年前，新文化运动的洪流席卷全国。文学改良之后，文坛为之一振，现代文学三十年，成就辉煌，大师频出。

一百年后的今天，诗人在我们身边几乎绝迹，文学在这个时代越来越娱乐化。学校里的语文课堂上，概括段意、总结中心思想往往让学生味同嚼蜡，不得要领，难以提高。大家问："语文怎么学才好？""语文到底怎么了？"

语文由汉语和文学（或曰文字、文化）组成，语文没有了文，就好比一场音响突然发生故障的歌舞晚会，空有张口和动作，却让观者不知所云。没有了文，语文学习就缺失了很多趣味，让学生更难概览博观，更难兴起对文字、经典文学、传统文化的兴趣。

所幸在从教这十余年里，在社会、学校、家庭里，大家都开始越来越重视对“文”的培养，让学生深入认识文字、阅读整本经典文学作品、重拾传统文化的精华。我们这十年来所做的努力，正与这方向相合。

十年间，我借由与团队一起建立的“思泉语文”“叶圣陶学校”“诸葛学堂”等品牌与实体，传播和实践我们的“大语文”理念，我们提倡学语文必须重新重视文学的作用，提倡要学好语文必须首先以文学激发学生的兴趣，其次引导学生初步建立文学史观，然后对经典文学进行概览并选取部分精读。同时强调海量积累与定向运用，使得输入能影响输出，所学能化为所用。

顺势而为，响应者众。目前，全国已有上千所学校或培训机构使用我们以“大语文”为理念研发出的教程与视频、直播课程；每年有几十万学生在直接使用这些课程以激发对语文学习的兴趣；《乐死人的文学史》等配套图书一版再版。

作为传统语文教育的“叛军”，我们在这面峭壁上攀爬，脚下是烈焰的火海。因为大语文要以培训的方式为教育的理想输血，要以商业的规律和法则来壮大和传播，故而我们不只是与旧式语文教育方式做斗争，还要与商业机构中的各方力量角力。我们呼啸而过，几番在机构中起义，横冲直撞，所向无敌。但这段往事给斗争的双方都留下了难以弥合的伤痕。

2016 年的晚秋，我们终于有了足够的气力宣告独立，在这独立战争的胜利之际，我的挚友、团队骨干郭华粹，却因疲惫与体力透支，于风华正茂的三十五岁，永远离我们而去。

在大语文声名远播，大放异彩之时，英伦留学归国、英俊潇洒的他，却在徐志摩离开的年纪离去。当峭壁上一双双黑色翅膀在疲惫与苦痛中展翼，

他却闭目落下峭壁。

峭壁的岩石上寸草不生，湿冷锐利的石头与流血麻木的手指抱在一起。那个长着我的面目的撒旦左手抓岩，向右转过身体，只见他额上刺着“发配□州”的青印，振着一对黑铁般黝亮的飞翼，望着正在跌落的生死兄弟，发出刀子一样锋利的呼啸。

随着呼啸，整支队伍继续向上爬去。

窦昕

2016 年秋，于北京







目录

明清文学汇总 / 001

第一讲 《水浒传》(上) / 002

第二讲 《水浒传》(下) / 012

第三讲 《红楼梦》(上) / 027

第四讲 《红楼梦》(下) / 041

第五讲 《儒林外史》(上) / 055

第六讲 《儒林外史》(下) / 070

第七讲 《聊斋志异》(上) / 080

第八讲 《聊斋志异》(下) / 090













外国文学汇总 / 099

第九讲　浪漫主义汇总（上）/ 100

第十讲　浪漫主义汇总（下）/ 110

第十一讲　现实主义汇总（上）/ 120

第十二讲　现实主义汇总（下）/ 131



新派作文 / 141

第十三讲　开头技法 / 142

第十四讲　托物言志 / 151

第十五讲　铺垫与设置悬念 / 160



习题答案 / 169





明清文学汇总



需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一讲 《水浒传》(上)

本讲意义

《水浒传》是中国古代著名的英雄传奇小说，它以宋代农民起义为题材，生动描绘了起义从发生、发展直至失败的全过程。《水浒传》是中国历史上最早用白话文写成的章回体小说之一，堪称中国白话文学的一座里程碑。自《水浒传》开始，白话文体在小说创作方面的优势得到了完全的确立，影响了后来《西游记》《红楼梦》等名著的语言风格。

《水浒传》是北京中考必考名著，书中许多精彩章节入选了中小学语文教材，如《景阳冈》入选人教版五年级下册，《智取生辰纲》入选人教版九年级上册。

本讲重难点

1. 了解《水浒传》在中国古代文学史上的地位。
2. 熟悉《水浒传》的主要情节。
3. 理解并赏析重点作品《鲁提辖拳打镇关西》。

本讲推荐

1. 书目推荐：《水浒传》，施耐庵著，黄得时改写，人民文学出版社。
2. 影视推荐：电视剧《水浒传》，张绍林导演，1998 年。

简介



《水浒传》

《水浒传》又名《忠义水浒传》，是中国历史上最早用白话文写成的章回体小说之一，与《庄子》《离骚》《史记》《杜工部集》《西厢记》并称为“六才子书”。全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八位好汉在梁山聚义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。

1~11回　林冲、鲁智深因犯下人命官司被逼上梁山。

12~71回　一百零八位好汉齐聚梁山，揭竿起义。

72~81回　梁山好汉攻城掠地，引起朝廷恐慌。

82~110回　宋江接受朝廷招安，带领弟兄们南征北战。

111~120回　征方腊，梁山好汉死伤惨重，宋江服毒酒身亡。



郑屠欺侮金家父女，鲁智深路见不平，拔刀相助，仅用三拳就送郑屠归天，可见其勇武刚强。

知识链接

好汉们为何上梁山

看到这个题目，恐怕很多同学会说，这些英雄好汉自然是被逼上梁山的了。然而事实真是如此吗？

翻阅《水浒传》，我们会发现，其实真正被官府恶势力逼上梁山的好汉屈指可数，“逼上梁山”的说法是林冲、武松等人造成的“明星效应”。那么，今天我们就为大家揭秘好汉们上梁山的真正原因。

第一类人的确是被官府恶势力所逼迫，投奔梁山是他们唯一的出路，代表人物有林冲、鲁智深、武松。林冲本是禁军教头，家庭美满，生活优渥，却屡遭高太尉迫害，但他一直隐忍不发，即使家破人亡也在默默承受。当高太尉要取他性命时，他终于意识到一味退让无法让自己逃脱他人毒手，最终只能绝地反击，怒杀陆谦、富安等人，投奔梁山。

第二类人是因为触犯律法，选择在梁山避祸。大部分上梁山的人都是这种情况，比如孙二娘、王英、李俊等人。孙二娘的人肉黑店想必大家都知道，他们为了一己私利，杀害过往路人。这种恶行无论古今中外都无法饶恕。再如王英，他作为车夫，看到客人有钱就杀人越货，被抓捕后越狱逃走。这种劣迹斑斑的人迟早难逃法律制裁，他们逃上梁山纯粹就是为了避祸。

第三类人是被梁山之人设计陷害，可谓是被梁山之人逼上梁山，比如秦明、卢俊义。秦明原为青州兵马统制，位高权重，深受皇恩，断无自毁前程、投奔绿林之理。于是，宋江设计困秦明于清风山上，然后派手下假扮秦明模样在青州烧杀抢掠，造成秦明反叛的假象，借慕容知府之刀断了秦明回归正统之路，达到终身驾驭秦明的可耻目的。宋江、吴用设计陷害卢俊义的手法也如出一辙。

第四类人没有什么本事，单纯是因为向往梁山大块吃肉、大碗喝酒的豪

迈生活才投奔梁山的，比如焦挺。《水浒传》评价焦挺“平生最无面目，到处投人不着”，意思是说焦挺就是个无家可归的流浪汉。这种人有地方肯收留就已不错，能上梁山简直就是如坠梦中。

以上几类人基本组成了梁山好汉的群体，大家不难发现，被逼上梁山的好汉可谓是少之又少，怀救黎民于苦难的忠义之士远不是梁山的主干力量。梁山群体鱼龙混杂，人心不齐，内部的矛盾早已注定了他们的失败。

每讲金句

《水浒传》写一百八个人性格，真是一百八样。 ——金圣叹

作品赏析

《鲁提辖拳打镇关西》出自《水浒传》第三回。鲁提辖，即鲁达，出家后法号“智深”，人称花和尚，梁山一百零八将之一。他原本在渭州小种经略相公手下当差，任经略府提辖一职。为救弱女子金翠莲，他三拳打死镇关西，因此被官府追捕。

鲁提辖拳打镇关西

且说郑屠开着两间门面，两副肉案，悬挂着三五片猪肉。郑屠正在门前柜身内坐定，看那十来个刀手卖肉。鲁达走到面前，叫声：“郑屠！”郑屠看时，见是鲁提辖，慌忙出柜身来唱喏道：“提辖恕罪。”便叫副手掇条凳子来，“提辖请坐”。鲁达坐下道：“奉着经略相公[1]钧旨，要十斤精肉，切做臊子，不要见半点肥的在上头。”郑屠道：“使得，你们快选好

[1]经略相公：经略相公是指经略使，是驻守边防、掌管当地军政的官员。

的，切十斤去。”鲁提辖道：“不要那等腌臢[1]厮们动手，你自与我切。”郑屠道：“说得是。小人自切便了。”自去肉案上，拣下十斤精肉，细细切做臊子。

那店小二把手帕包了头，正来郑屠家报说金老之事，却见鲁提辖坐在肉案门边，不敢拢来，只得远远地立住在房檐下望。这郑屠整整地自切了半个时辰，用荷叶包了道：“提辖，教人送去。”鲁达道：“送甚么？且住！再要十斤都是肥的，不要见些精的在上面，也要切做臊子。”郑屠道：“却才精的，怕府里要裹馄饨，肥的臊子何用？”鲁达睁着眼道：“相公钧旨吩咐洒家，谁敢问他？”郑屠道：“是。合用的东西，小人切便了。”又选了十斤实膘的肥肉，也细细地切做臊子，把荷叶来包了。整弄了一早晨，却得饭罢时候。

那店小二那里敢过来，连那正要买肉的主顾也不敢拢来。郑屠道：“着人与提辖拿了，送将府里去。”鲁达道：“再要十斤寸金软骨，也要细细地剁做臊子，不要见些肉在上面。”郑屠笑道：“却不是特地来消遣我！”

鲁达听罢，跳起身来，拿着那两包臊子在手里，睁眼看着郑屠道：“洒家特地要消遣你！”把两包臊子，劈面打将去，却似下了一阵的肉雨。郑屠大怒，两条忿气从脚底下直冲到顶门，心头那一把无明业火[2]，焰腾腾的按纳不住，从肉案上抢了一把剔骨尖刀，托地跳将下来。

鲁提辖早拔步在当街上。众邻舍并十来个伙家，那个敢向前来劝？两边过路的人都立住了脚，和那店小二也惊得呆了。郑屠右手拿刀，左手便来要揪鲁达，被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上，鲁达再入一步，踏住胸脯，提着那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使[3]，也不枉了叫作镇关

[1] 腌臢：不干净，肮脏的意思。
[2] 业火：就是怒火。
[3] 廉访使：主管监察官员的官职。

需要全本请访问 www.ertongbook.com