

金重先書張魯庵詩稿

張魯庵著 金重光書

早春探梅

西湖春曉探寒梅鶴去千年尚未回
瞻仰孤山林處士
幾入憑吊幾低徊



圖寶魯庵印泥 制作技藝傳習所



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

张鲁庵 著
金重光 书

金重光書張魯庵詩稿

丁酉二月 高式熊題



国宝鲁庵印泥制作技艺传习所



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

金重光书张鲁庵诗稿 / 张鲁庵著; 金重光书. —
上海: 上海书店出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5458-1424-8

I. ①金… II. ①张… ②金… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代 ②诗词—作品集—中国—当代 IV.
①J292.28 ②I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第046165号

金重光书张鲁庵诗稿

张鲁庵 著

金重光 书

责任编辑 杨柏伟 邢 侠

封面设计 尚天骅

美术编辑 郦书径

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.co

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 8.5

版 次 2017 年 6 月第一版

印 次 2017 年 6 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-1424-8/J.359

定 价 80.00 元

编委会名单

主任：陈宏

副主任：高式熊 张众

编委：杨继光 马菁苒 钱玮 陈标 刘红骅

执行主编：杨继光

执行副主编：马菁苒

执行编辑：刘红骅

序

曩读无锡钱宾四先生著作，于其一语深有慨焉，其言曰『秦汉文化，譬如一室四周遍悬万盏明灯，打碎一盏，其余犹亮。』进言之，何止秦汉文化如此，中华文明绵邈数千祀而日新不绝，洵以其有天覆海涵之襟怀，包古孕今之度量，代降才人，挺生其间，上踵旧履，下造新境，遂屹立于世界民族之林而堪自豪焉。呜呼，鲁庵张咀英先生其为爝火并耀于中华文明万盏明灯之数者耶！其人其事，其德其业，可深长思之而足铭琬琰以垂不朽也。

先生浙江慈溪人，原名锡诚，字咀英，后以字行，自号鲁庵，乃杭州著名商号张同泰药行第五世传人。其为人也，一如其号，恂恂然朴茂忠厚。幼遭慈父见背之恫，母杨氏持志守节，躬亲抚养，含辛茹苦，力振家业于不隳。及先生成年自立，谨孝事母，未尝一日懈怠。母丧后，颜所居曰望云草堂，盖寓孺慕慈萱之意，孝思格于天也。其待友生晚辈，慷慨负气节，急人之困者屡，奖掖照拂者多，尤乐启迪后学，受其嘉惠而著大名于学林艺坛者如高式熊先生，每言及鲁庵张先生，犹感慨涕零不忘于今，则其心性之仁、节行之义，诚可春风润物、懿行化人而砥世风之浇漓陵替矣。其性也不乐货殖，虽承祖业，而兴味实在金石篆刻之圃，耽志风雅，抗心希古，操翰奏刀，深癖于斯。列门墙于鄞县赵叔孺先生，亲承指授，见益博，识益高，技益精，虽憾于未克径途自辟，臻于大成，而薰渍陶染，器识学殖之得以砥砺日进，超卓笃厚，实不可限也。篆刻之余，尤喜收藏印章、印谱，虽斥重金而不稍惜，颇有豪举惊世，数十年间，搜罗古今印章四千余钮，历代印谱凡五百种，号为海内第一家，俨然称雄于印林。先生之功，更有进者，其殚心竭虑，耗费巨资，数易春秋，始得研成精品印泥配方，与潜泉、节庵鼎足而三，久已播誉印家之口，亦必载诸印学典籍矣。最可贵者，先生志虑醇厚，寸心所系，全在一脉斯文不绝如缕，晚年慨授印泥秘方于式熊先生，意在永为流传；易箦之际，手写遗嘱以示子孙，所念念者，亦唯在尽捐一生藏品于西泠印社。古人云：『年寿有时而尽，荣乐止乎其身。』一己之财富，惟其化作万众之公共财富，方可保价增值，永存于世，而渺然一己之身名，亦庶可与日月同光、天地同寿也。上下千载，代有其人，余于鲁庵张先生见之矣！

先生为实业家、为印学家、为鉴藏家、为发明家，实亦书生本色，蕴藉儒雅，自少及老，吟哦不辍，有《望云草堂诗稿》、《鲁庵诗稿》二种存世，呼为诗家，列作者林，亦殊无愧色焉。先生之诗，出入唐宋，兼学太白之豪骏、工部之沉郁、右丞之淡远、东坡之清雄而灵心独抒，熔铸古今而无痕迹。读其诗，想其展纸吮毫之时，目击心接者，天地江山，月星风露，绚烂烟霞，纷披草树，铁画银钩，啸歌击筑，牢愁家

国，蚀心刻骨，一切可赏可愕之状，可感可泣之情，纷来笔下，一一达之于诗。而先生虽幸以贵富公子优游艺林，一生遭际则实为民族苦难极剧之秋，故集中多抑塞郁勃之气，于老杜《秋兴》步韵和章，尤所措意，良有以也。天地正气，肝胆冰雪，虽历千劫而不磨灭，览之感慨系之矣。

所深惜者，先生诗集迄未刊行，天壤间仅存，今所知唯复旦图书馆藏手稿善本六册，虽专研先生事迹者亦多未经眼。兹承静安区文史馆杨继光馆长卓识美意，摘选集中尤佳尤要之作，邀请书法名家金重光先生书写出版，以饯世之爱赏鲁庵艺术者之心，且为异日全稿影印点校之先导。噫！余之识重光先生可谓殊缘哉！前六年，余初至沪上，偶从冷摊获一文房联，款为『重光』。癸巳秋过旧书肆，于累累市招中，独为『颐丰』书匾所詫，如椽巨笔，气势沉雄，许为并世无两之作，世有大贤而不知，寔余心之所耻。亟询主人，云颐丰者重光金先生也。乃省与寒斋壁间所悬对联同出一手，朝夕晤对，墨缘早结矣。主人以余佩慕之情殷，许为引介，而诸事猥集，数度缘慳，至甲午初夏，始得拜谒，一握如故。交日久，识日深，可为当世言之哉。

先生籍吴郡，原名仁敏，又名霭位，字重光，后以字行，号颐丰。先生榜所居曰载德堂，颂先人之清芬也；曰雍容阁，示襟抱之朗然也；曰望月轩，以所居阁楼隘然，推天窗而可宾月之来，饒月之往也。虽有三号，实则一室，仅容膝耳，盖寄胸臆如是。先生秉性淡泊，不慕荣利，一生所嗜唯在书艺，自幼及今，无间寒暑，遍临古今碑帖，乐而无疲。取法晋唐，服膺右军，诚悬二家，悟其笔法，用为根基，而上穷甲骨钟鼎，秦篆汉隶，下汲苏黄米蔡之意韵，觉斯真山之气局，旁参陶片瓦当，权量镜铭，简帛木牍，至乃贩夫走卒之日用涂鸦、童稚初学之无意于书者，亦以其未施雕琢、机趣天成，皆可化用。故其书诸体兼备，风格多变，有书卷气，有金石味，有庙堂之正大博雅，有江湖之萧散野逸，粹然而驳，穆然而动，疾中有涩，绰中有蹙，可于广庭大众杯觥交错处解衣盘礴，可于一灯萤然萧斋寂坐时精心结构，如骏马注坡遽勒悬崖之上，如旷原千里忽起奇峰插天，其意密而其体疏，其气正而其势险，其音宣然以逝，其旨悠然而远。先生之书，观感如此，未可名状。方今之世，书坛杂遘，怪、俗、媚、戾，四气并充，俯仰交接者，酬酢把袂，互饰播吹，分道扬镳，白眼相嘲，而渺以直谅多闻，共相砥砺。此深可哀者也！重光先生负性耿介，取法高古，又以书虽小道而可以识大，故其一贯以先贤经典为准绳，论书以字不以人，直面臧否，罕得人喜。而其内心实极温良，背后乐道人善，尤乐育后学，凡求教者，口说指授，以五十余年寝馈其间之心得，倾囊而出，未肯稍稍藏秘也。先生平素喜购藏书籍，插架充室，累如山，屋小于舟，触处皆然，法帖碑拓之外，纵横皆古今诗词文章，先生熟读而默记之也，故其笔底自有丘壑波澜，所书中堂、条幅、对联、扇面，内容典雅，多世人所未熟见者，偶为人题跋，亦吐属不凡，识见通达可喜。

今值鲁庵先生诞辰一百十五周年纪念，重光先生摘选《鲁庵诗稿》，精心书写，好诗、美笺、佳字，三位一体，既彰显今贤书艺，更烛照往昔诗心，庶达人论世之效也。其为燭火明灯，炳耀艺林，曷待言哉！吕黎诗云『字向纸上皆轩昂』余于是册见之矣！

是为序

时丙申腊月淳安卢康华拜撰

（作者系西泠印社社员）

一夜金飆吹上林
鍾山曉色氣
蕭森花飛露結
千巖重木
落風清萬壑陰
滿地荻符阻客
路連天烽火動
鄉心三秋肅氣
催寒訊紅葉霜
溪處處沾

秋興八首之一



金粉江山舞袖斜
淒涼無復念京
華
騷入感作悲秋賦
商女猶乘釣
月槎寶誌塔中埋
朽骨梁王台上
聽悲笳多情玄武
湖邊水點點殘
紅浮落花

秋興八首之二



千門澗鎖對斜暉感慨滄桑嘆式
微世事如同雲不散鄉愁願與雁
南飛園蔬時薦休嫌薄樽酒相親
且莫連上國衣冠淪異域金陵城
下馬輕肥

秋興八首之三



乘障焚車一局棋
蟬殼薄暮有餘悲
但聞功狗奉新曆
無復飛龍奮昔時
校尉羽書還秀午
將軍征馬自驅馳
哀鴻遍地江城冷
迴想當年若夢思

壯興八首之四



六朝宮殿對鍾山
一代英雄俯仰間
畫角樓船吹野渡
石城鐵鎖滿江關
秋風牧馬銜金勒
旭日飛龍拜聖顏
細草偏承新雨露
華表五族侍同班

秋興八首之五



碧梧葉落女墻頭千里江陵一色秋
烽火連天驚好夢寒煙滿地動
離愁棲霞山上翮黃鶯采石磯
前泛素鷗潮靜夜深群籟寂
景
陽宮裏唱涼州

永興八首之六



雨花臺上建奇功
旭日旌旗在眼中
中月黑雁飛橫
寒草秋高馬健
送雄風西來
肅氣連雲淡
東望長空
臨曉紅遍地
葵花開如錦
故宮把酒醉鄰翁

秋興八首之七





紫金山脈白逶迤
 玄武紅蓼水
 滿波側耀秋葵
 向日茂高標
 黃菊傲霜枝
 蹀廊人靜宮
 花落香徑塵
 空月影移
 惟有秦淮
 河畔女畫船
 簫鼓續簾垂

秋興八首之八用杜甫韻
 金重光書



丙午年

桂林一枝

崑山片玉

何震

天涯若

比鄰

世相

自淡

萬古垂青

水出林 急流 竟与生香然可

不休飛紫

江可系



何震



雁橫

煙渚

冷霜洲

更是今

明一色秋暮

雨初晴雲乍

斂葦村水

國繫孤舟



張魯庵秋渚

頤鑿書

月送

飛鴻

爛柯

山樵



幽思

魯直

寒砧初動菊花天漏

飛信而

盡銅壺

獨未眠露已香

泣秋蘭

香不死月明

子如

丹桂影

難移含情郎

怕見雙

棲鳥寄恨還

幼中

留一尺箋翠

羽簾前驚鳳

鏡照人深處淚痕連

奎重先書

