

The

江苏省教育科学“十二五”规划课题 | “‘我的课堂’构建研究”成果

True Meaning

and

主编 徐新民

Paradigm

of

“我的课堂”真义与范式

"My Class"

概念诠释 基本理念

主要环节 教学策略

特征呈现 保障措施

效益效能 课堂文化



南师基教

江苏省教育科学“十二五”规划课题 | “‘我的课堂’构建研究”成果

“我的课堂”真义与范式

The True Meaning and Paradigm of "My Class"

主 编

徐新民

副 主 编

陈明华 朱卫东

葛红军 邵海兵

执行编撰

缪爱明

撰稿人员

单冬旺 耿 建 黄夏炎

陈卫东 薛永娟 沈 锋

刘 丹

图书在版编目(CIP)数据

“我的课堂”真义与范式 / 徐新民主编. —南京:
南京师范大学出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5651-2428-0

I. ①我… II. ①徐… III. ①课堂教学—教学研究—
中学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 279656 号

书 名 “我的课堂”真义与范式
主 编 徐新民
责任编辑 唐欣 孙涛
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097)
电 话 (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京理工大学印刷照排中心
印 刷 启东市人民印刷有限公司
开 本 787毫米×960毫米 1/16
印 张 22
字 数 349千
版 次 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5651-2428-0
定 价 50.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

“‘我的课堂’构建研究”开题报告（代序）

徐新民

一、课题的核心概念及其界定

“我的课堂”：这是针对当前课堂中教师教学个性湮没和学生主体性缺失的现状而提出来的特定语，意在强调“我”。它既指向学生，也指向教师，最终趋向于“学生主体性发展目标指导下的、教师主体性主导之中的双主体性的协调与统一”。

它的基本理念为“以生为本，以学为核，以研为舵”。基本教学流程为：课前预习，初步解决问题；课中讨论，基本解决问题；课中探究，深度解决问题；课后生成，通过迁移训练，学习新法，寻求新见。具有四大特征：以导学案为载体，突出学习的主体性，在“我”字上见个性；以问题情境为引领，突出学习的深刻性，在“问”字上见创意；以交往互动为方式，突出学习的互补性，在“实”字上见功力；以激发潜能为旨归，突出学习的智慧性，在“悟”字上显智慧。呈现六大特性：独特性、情意性、随机性、生态性、批判性和文化性。

“构建研究”：以江苏省南通市天星湖中学业已成型的“自学、讨论、探究、生成”课堂基本结构剖析和“先学后教、先问后研、先示后范”的基本教学策略实施为平台，对教学基本流程及其相关因素进行深入研究，力求有效地践行新课程理念，实现师生良性互动，以期使课堂呈现主体精神灼照、知行理念贯穿、共生气息洋溢和效益效能彰显的局面。

二、国内外同一研究领域现状

国内外对课堂教学结构与模式及其相关因素的研究，流派众多，其支撑的理论不外乎是“教师主体论，学生主体论，师生双主体论，教师、学生、教材



三主体论,主导主体论,互主体论,双主体性说”等。本课题认同“双主体性说”理论,即:在以师生互动为特征的教育活动中,教师主体性与学生主体性同时存在,相互依附,并共处于一个统一体中。

本课题研究超越标签式的教育主客体关系的论争,把培养和发挥人的主体性看成是教育的基本规律和根本目标,确立学生主体性发展的教学观,把学生主体性发展放在一切发展之首,把教师主体性的发展或者说教师教学个性的正向张扬,看成是师生双主体性协调和统一之关键。

“我的课堂”与“有效课堂”“高效课堂”“理想课堂”等国内较有影响的课堂研究相比,就理论而言,将更强调师生双主体性协调和统一关系;就实践而言,更侧重于“先学后教、先问后研、先示后范”的操作策略研究;就波及面而言,更落实在学科课堂教学改革的校本研究上。

如果说“先学后教”针对的是课堂的总体流程,那么“先问后研”“先示后范”则是整个过程中的局部流程。“先学”这一环节的实施需要引导学生带着问题去研究教材,带着解决疑问的动机去进行相关的阅读、检索、分析与综合。

“先学”之“学”的重要路径为“先问后研”。“先问”,可以是老师问学生,可以是学生问老师,也可以是学生问学生。“研”,而不是“答”,以生生互动为主,以师生互动为辅,目的在于通过有效营造民主平等教学环境,培养学生的实践能力和创新精神。“先学”环节完成后,进入“后教”环节。

“后教”之“教”的重要路径为“先示后范”。“先示”,可以是学生的“展示”,也可以是老师的“演示”;“后范”,可以是学生间的互相切磋达至“问题解决方案的合理化、规范化”,也可以是老师的“垂范”与“匡正”。“示”,不是封闭式的独自练,而是需要学生或者教师当堂公开展示;“范”要求在“示”的基础上师生共同举一反三,并发现和总结由点到面的规律。

三、研究价值

1. 在不断化解“个性发展和价值归一”矛盾的过程中,促进老师和学生在课堂教学中自能性的健康发展。本校地处江苏南通市经济开发区,教师绝大部分从老牌县中招聘和引进而来,虽然个体素质较高,但不同程度带有原来学校的课堂文化烙印;学生除了本地生源外,更多的来自南通的各个地区。“既开放又和融”的现实状况和价值取向迫切需要学校在充分尊重与积极挥洒师生教与学个性的同时,把教师主体性的发展纳入到学生主体性发



展的轨道,形成我校课堂文化的鲜明特色。

2. 试图在具有“思想魅力”的教育理论和“生命律动”的课堂需要紧密结合的征程上,架起一座“适应、理解、体验、提升、变革”的桥梁。当下,一线教师并不是不知道新课程理念,不是不理解自主、合作、探究的学习方式的重要性,不是不清楚教师自身发挥教学主体性、能动性、创造性、自主性的意义;但在日常的教学过程中仍然不同程度存在着用“满堂灌、题海战术、加班加点、教师一言堂”等单向传导方式树立教师绝对权威的情况,师生之间仍然不同程度存在着主体性失落、能动性枯竭、创造性阻碍、自主性压抑的情况。本课题研究,力求从中找到根本原因,采取相应的对策,探索到“张扬人之为主体的主体人格和主体素养”的课堂教学规律。

四、研究目标

借助于现有“自学、讨论、探究、生成”课堂教学结构的实践研究,力求有效地践行新课程理念,积极调动师生“我的课堂,学教在我”的主观能动性,依据“我的课堂”基本课堂结构和教学流程,实施“先学后教、先问后研、先示后范”的基本教学策略,摸索、总结和完善相关操作性经验,促使师生双方交流合作,同质互激,异质互补,各展其能,共同发展。

五、研究内容及重点

1. 教师课堂教学个性的现状调查及其原因分析;
2. 教师课堂教学个性的生成机制与培养策略;
3. “自学、讨论、探究、生成”环节之间相互关系及各自实施策略研究(重点内容);
4. “我的课堂,学教在我”主观能动性的激发策略研究(重点内容);
5. “先问后研、先示后范”基本教学策略理论支撑与操作流程研究(重点内容);
6. 制约学生主体性发挥的因素研究;
7. “我的课堂”教学准备策略研究;
8. “我的课堂”特质研究;
9. “我的课堂”文化行为研究;
10. “我的课堂”课堂教学评价机制研究。



六、研究思路

本课题定位于应用性研究,采用理论研究和实践探索相结合的研究思路,遵循“调查分析—初步理论归因—专家指导—深化认识—实践检验—形成共识—回归课堂—理论提升”的路径,实施以行动为主的校本教科研一体化管理策略,推动以高中各学科课堂教学为载体的应用研究进程。

1. 寻求理论支撑,以建构主义心理学、人本主义心理学、“双主体性说”理论、需要层次理论、素质教育理论、新课程理论等科学理论为指导。

2. 搭建实践平台,以“先问后研、先示后范”的基本教学策略建立为抓手,以完善“自学、讨论、探究、生成”的课堂教学结构为主阵地,以学校现有的特级教师和大市学科带头人领衔的6个名师团队研究成果为引领研究的突破口。

3. 剖析典型个案,以教研组、备课组的专题教科研活动为平台,以成员论文交流、名师沙龙和专家讲座为舞台,以“自学、讨论、探究、生成”环节之间相互关系及各自实施策略为重点剖析对象。

4. 不断探索“主体性协同发展”的内涵与路径,以研究性学习研究、探究性教学研究、师生互动研究、生生互动研究、师师互动研究、课堂民主平等研究为主要研究内容。

5. 实现成果转化,以舆论引领、知识强化、课堂主打、能力发展等为成果转化的主要渠道。

七、研究过程

准备阶段(2011年2月—2012年2月):完成课题研究方案的制定、申报工作,确定课题组成员及分工,在理论学习和实践探索的基础上起草研究计划与实施方案,并对之进行论证;各子课题组组织学习和研讨,通过举办多种形式的论坛活动深化课题组成员的认识。

实施阶段(2012年3月—2014年3月):根据实施计划进行研究,深入学科教学,提升教师素质,注重教学质量,拓展研究内容,发展学生素质,凸显主体作用。以课题组骨干成员研究为引领,以各学科教研组和备课组为实施平台,通过分期举办各类研讨、评比和推广活动,进行广泛交流,并整理分析,撰写阶段研究报告、活动总结、案例分析等。同时,发挥江苏省四星级重点中学的示范作用,吸收部分兄弟中学共同参与研究,借助各类研讨、评



比活动推广典型,不断提升当地与新课程要求相适应的课堂教学水平。

总结阶段(2014年4月—2014年12月):课题总结鉴定阶段。收集整理资料,进行归因分析,做好现场展示准备,做好现场结题申报工作,完成课题终期研究报告,并出版论文集和专著,为做好推广工作和开展进一步研究奠定基础。

八、研究方法

1. 行动研究法。这是本课题研究的主要方法。在实施课堂教学中,课题组成员和一线教师依循“问题即课题”“工作即研究”原则。

2. 经验总结法。组织和鼓励教师不断挖掘“我的课堂”的特征内涵及其相关要素,及时发现典型,总结推广体会和经验。

3. 文献资料法。查阅相关资料,参考相关成果,进行综合分析,寻求理论与实践创新。

4. 案例研究法。研究教师个体课堂教学案例,有针对性地积累实践数据,并对之深入剖析。

5. 榜样示范法。通过观摩课堂、公开课堂、研究课堂、比赛课堂等多种形式,多层次、多角度、全方位地丰富教师和学生的课堂实践。

6. 理论研讨法。借助开题论证、中期评估和结题鉴定等活动,邀请国家、省、市级高层次专家进行指导培训,精心组织课题组成员共同参与分阶段的研讨活动。

九、主要观点

只有建立、完善和发展“先问后研、先示后范”的基本教学策略,促使教师充分彰显教学个性,才能使“自学、讨论、探究、生成”的课堂教学结构得到有效呈现,才能使“我、实、问、悟”四个特征落实到位,才能真正践行“以学定教,以生为本”的新课程理念,才能积极调动师生“我的课堂,学教在我”的主观能动性,才能达成课堂教育活动中的“主体性协同发展”之目标。

十、可能的创新之处

“自学、讨论、探究、生成”环节的理论剖析和操作策略,“先问后研、先示后范”基本教学策略的理论支撑与实施流程构建。



十一、完成研究任务的可行性分析

1. 较为精良的人员配备

课题主持人为江苏省“333工程”培养对象、江苏省数学特级教师、江苏省教授级中学高级教师、南京大学访问教授、大市级科技拔尖人才、中小学骨干教师国家级培训对象、江苏省五星级重点高中校长。编写专著多部,发表论文200余篇,有10多篇被人大复印中心全文转载。近10年来主持省市级课题5项。其他主要成员中有4名特级教师、3名教授级高级教师、3名大市级学科带头人。分管教学的副校长,校教科室、教学处、政教处、总务处等部门负责人,语、数、外教研组长,部分年级组长和备课组长均在核心成员队伍中,研究活动覆盖到江苏省南通市天星湖中学所有教师以及南通市经济技术开发区其他中小学名优教师。

2. 较为坚实的实践基础

“我的课堂”的基本范式建构在我校提出并开始践行的时间为2010年9月,大体可表述为“自学、讨论、探究、生成”。自学包括“回顾复习、文本自学、问题初想”三个环节,讨论包括“问题提出、分组活动、形成看法、点评推进”四个环节,探究包括“成果展示、情境探究、生成创新”三个环节,生成提升包括“小结反思、阶梯训练、课后拓展”三个环节。2009年江苏省教育学会与我校联合举办了有关论坛活动,2010年南通市教育科学研究中心与我校联办了“我的课堂”大型课堂教学观摩活动,充分展示了“师生主体性协同发展”教学对高效、卓越等品质的追求现状。

3. 较为完善的保障条件

(1) 组织周密。本课题由学校“一把手”主持,分管校长负责协调,校教科室组织实施,与其他科室紧密结合,确保教科研一体化。

(2) 制度健全。总课题组每学期集中活动2~3次,子课题组每月活动1~2次。活动内容包括学习理论、整合资料、公开课展示、专家辅导、调整研究进程、推广阶段成果等。

(3) 运作规范。分工不分家,资源共享,整体联动。

(4) 经费到位。开发区管委会划拨专项科研经费10万元。必要时,可根据实际需要追加指标。

注:“‘我的课堂’构建研究”为江苏省教育科学“十二五”规划课题,编号:D/2011/02/392。

目 录

“‘我的课堂’构建研究”开题报告(代序)/徐新民	1
第一章 概念诠释	1
第一节 “我”之含义	1
一、学生主体性弱化之表现、危害及其根源	1
二、教师教学个性彰显的意义、特征、原则及其策略	4
三、学生主体性的要素结构系统及特质	8
四、教师和学生双主体性的协调与统一	12
五、“我的课堂”中师生协调统一的教学特点	17
第二节 “学”之特质	19
一、对“学习”概念的解读	20
二、“我的课堂”着重优化的几种学习方式	25
三、不断提升学生对自身学习行为的理解力和执行力	32
第三节 “教”之定位	34
一、从教师与学生的关系看教师的角色定位	35
二、从教师与课程的关系看教师的角色定位	38
三、从传统课堂到“我的课堂”教学设计的变革定位	40
四、从传统课堂到“我的课堂”未来趋势的发展定位	44
第二章 基本理念	46
第一节 以生为本	46
一、生本课堂教学的特征	47
二、生本课堂教学的功能	50



第二节 以学为核	54
一、“以学为核”的课堂的一般样式	54
二、“以学为核”的课堂的主要特征	55
三、“以学为核”的课堂中教师的“教学关注”	57
第三节 以研为舵	60
一、探究式课堂教学的类型	61
二、探究式课堂教学的特征	62
三、探究式课堂教学的实施过程	63
第三章 主要环节	66
第一节 自学	66
一、回顾复习,温故知新	67
二、文本自学,提炼要点	73
三、问题初想,独立思考	74
第二节 讨论	76
一、分组活动,差异配搭	77
二、形成看法,畅所欲言	78
三、点评推进,把握规律	80
第三节 探究	81
一、成果展示,培养能力	82
二、情境探究,解决疑惑	84
三、生成创新,强化思维	86
第四节 生成	87
一、小结反思,凸显主体	88
二、阶梯训练,分层要求	90
三、课后拓展,举一反三	92
第四章 教学策略	95
第一节 先学后教	95
一、“先学后教”策略的理论基础	96
二、“先学后教”与“引导模式”“翻转课堂”的辨析	99
三、“先学后教”教学策略的定义和特征	102
四、“先学后教”教学策略的实施流程	103



五、“先学后教”实施过程中需要解决的问题	106
第二节 先问后研	108
一、“先问后研”教学策略的含义	108
二、实施“先问后研”教学策略的意义	108
三、“先问后研”教学策略的实施	110
第三节 先示后范	117
一、“先示后范”教学策略的含义	117
二、学生展示中,教师介入的原则	117
三、学生展示中,教师介入的意义和方式	118
四、学生展示中,教师介入的时机和策略	118
第五章 特征呈现	123
第一节 以学案导学为载体,培植自主的课堂	123
一、“我的课堂”是自主学习的课堂	123
二、“学案导学”培植自主课堂	125
三、“学案导学”培植自主课堂例举	128
第二节 以问题情境作引领,创生探究的课堂	130
一、“我的课堂”是探究性学习的课堂	131
二、“问题引领”创生探究课堂	133
三、“问题引领”创生探究课堂例举	134
第三节 以交往互动为方式,营造共进的课堂	139
一、“我的课堂”是共进的课堂	139
二、“师生互动”营造共进课堂	141
三、“师生互动”营造共进课堂例举	144
第四节 以学生发展为旨归,催生智慧的课堂	151
一、“我的课堂”是智慧的课堂	151
二、“关注发展”催生智慧课堂	154
三、“关注发展”催生智慧课堂例举	156
第六章 保障措施	160
第一节 创设宽松自由的有支持性的成长环境	160
一、学校制度环境的优化	161
二、班级德育环境的优化	166



三、课堂教学环境的优化	174
第二节 创设激发自信的有表现欲的心理环境	182
一、更新教学观念	182
二、精炼教学语言	186
三、优化教学行为	190
第三节 创设平等和谐的有安全感的教学氛围	198
一、重构师生角色	198
二、实施差异教学	199
三、重视课堂倾听	203
第四节 创设自主学习的有体验性的实践机会	210
一、教学情境的创设	210
二、课堂活动的设计	218
三、课程资源的利用	225
第五节 创设参与展示的有探究性的时间空间	230
一、充分的探究准备	231
二、高效的 活动管理	235
三、多元的课堂展示	242
第七章 效益效能	246
第一节 主体精神灼照	246
一、主体精神内涵	246
二、传统课堂存在的相关问题	250
三、“我的课堂”灼照主体精神	251
第二节 知行理念贯穿	254
一、知行理念内涵	254
二、传统课堂存在的相关问题	255
三、“我的课堂”贯穿知行理念	257
第三节 共生气息洋溢	260
一、共生气息内涵	260
二、传统课堂存在的相关问题	263
三、“我的课堂”洋溢共生气息	267
第四节 创新能力彰显	271
一、创新能力内涵	271



二、传统课堂存在的相关问题	272
三、“我的课堂”彰显创新能力	276
第八章 课堂文化	282
第一节 以人为本、教学相长的教育文化	282
一、以人为本的教育文化	282
二、教学相长的教育文化	285
三、“我的课堂”中的相关教育文化	287
第二节 和而不同、和衷共济的组织文化	290
一、课堂组织文化的内涵	290
二、课堂组织文化的现实弊端	291
三、“我的课堂”中的相关组织文化	293
第三节 盛波无痕、大爱无疆的细节文化	296
一、课堂细节文化的内涵	297
二、当下课堂细节关注存在的问题	298
三、“我的课堂”中的相关细节文化	299
第四节 尊重他人、尊奉真理的交往文化	303
一、课堂交往的作用	303
二、课堂交往中存在的问题	305
三、“我的课堂”中的相关交往文化	307
第五节 批判建设、解构建构的思维文化	311
一、学生思维能力的现状	311
二、形成批判建设、解构建构的思维文化的意义	313
三、“我的课堂”中的相关思维文化	314
第六节 合理奠基、科学开发的学术文化	318
一、高中学术文化的内涵	319
二、建设高中学术文化的意义	320
三、“我的课堂”中的相关学术文化	323
参考文献	331

第一章 概念诠释

“我的课堂”：这是针对当前课堂中教师教学个性湮没和学生主体性缺失的现状而提出来的特定语，意在强调“我”。它既指向学生，也指向教师，最终趋向于“学生主体性发展目标指导下的、教师主体性引导之中的双主体性的协调与统一”。

第一节 “我”之含义

“我的课堂”，突出的是“我”，一是作为学生主体的“我”，一是作为教师主体的“我”。只有学生解决了“我”怎么学，教师解决了“我”怎么教的问题，高效课堂才能实现。

一、学生主体性弱化之表现、危害及其根源

主体性问题是教育实践中一个十分重要的问题，需不厌其烦地论清、论透。从特征上说，它是教学理想与教学现实契合与否的一个显示点，是新旧教育理念的一个争夺点。主体性问题不彻底解决，新课程的推进则无力深入，学科教学则无法应对新要求。

（一）学生主体性弱化之表现

在教学实践已存的诸多弊病中，学生主体性弱化可说是最大弊病，其主要表现为教学上的“五性”。



1. 主宰性

某些教师对课堂拥有无可争辩的统治权,对学生实施家长式管理。学生在课堂上必须循规蹈矩地按要求完成学习过程。这种状况下教师是至高无上的,其主导作用实际上已异化成了“主宰作用”,学生的主体作用异化成了“主听作用”“主记作用”。

2. 单向性

即知识的传授由教师向学生单向传递。长期以来,我们的课堂教学非常普遍地采用“填鸭式”“灌输式”的教学方式:新授课程是“我讲你听”“我写你记”“我讲你背”,练习是“我出题你写”,考试则是“我出卷你考”,忽视学生反馈,不注意信息的双向或多向传递。

3. 强制性

学习本来应是最有趣的活动,但目前的情况是从教材到教法,从课堂到练习,绝少顾及学生的兴趣、爱好和生活实际。教师对教学内容、教学过程的安排几乎是不容分说,不分青红皂白,强行要求学生“听我的”“照我的做”,学生几乎是被迫和无奈地接受。在这种强制下,学生充当的仅是被动的接受者角色,几乎成为学习的工具。

4. 一律性

从教学内容看,不同层次学生学习的内容完全一致,教师教授的和学生学到的是一些统一确定的东西;从学习过程看,教学讲究思维的整齐划一,步调一致;从检测看,作业、考试要求雷同,格式一致,答案唯一,且必须与教师或教参的意见一致,忽视个性化,漠视创造性。

5. 劳役性

为应付考试,诸多教师忽视“过程”教学,学生在学习中需要的是死记硬背和高强度的机械训练。一周一检测,一月一小考,两月一大考,为了应对“题海战役”,学生成了背书机器、抄写机器、考试机器。为达成教学目标,教师实际上所做的是对学生精神和体力上的劳役,使学生的学习过程无丝毫快乐可言。

(二) 学生主体性弱化之危害

这种教育失误不是一时一地的现象,不是某些教师某些课堂的少数现



象,而是一种相沿已久、大面积、广泛存在的现象。受“存在即合理”的暗示,长时间以来,人们把这种不成文的教学模式视为“铁律”,视为当然,并奉为一种秩序。其直接的危害主要有五方面。

1. 学生快乐情趣的丧失

学生的学习几无快乐可言,学习过程基本上成为一种苦役,甚而是一种摧残。长期的“寒窗苦读”,有害于学生的身心健康。

2. 学生思维机器的停歇

学生在学习过程中仅是充当接受者角色,不需要开动什么脑筋,思维机器很难被调动,因而没有独立思考的习惯,难以培养独立思考的能力,更缺乏个性化思维。

3. 学生探求、进取精神的抑制

学生不能主动获取知识,感受不到探索、创造的快乐,长期以来形成了依赖心理,探索精神、创造精神处于抑制状态。

4. 学生主体人格的不平等、不被尊重

这种学校教育给予学生最大的心理体验是教师是管理者、控制者,是权威者,是不可拂逆者,学生和教师之间是不平等的,学生可以不被尊重。

5. 社会成员创新活力的压抑

如果我们只能培养出一代代“听从”“驯服”“一样性”的学生,那么受这种模式的熏染,人与人之间的关系必然由学校演绎到家庭,由家庭扩散到社会,于是在企业、机关乃至社会的各个角落,被动、被强制、“主听”成了被管理者乃至全体社会成员最基本的处事守则。

(三) 学生主体性弱化之根源

教育实践中的这种偏失缘由较多,主要有以下三点。

1. 就历史而言,我们可以看到这是一种封建主义的残余

自古以来,我国师生之间存在着一种明显的等级关系,所谓“天地君亲师”“师道尊严”,教师被置于权威地位,学生唯师是从。由于教育者的权威地位和受教育者判断能力的限制,教育失误常常得不到及时发现,更难谈纠正。当教师看到自己的教育行为合乎社会道德要求,能从心理上获得一种自我满足,便将种种教育失误转向进行自我道德肯定。