

破解作文十大难题
赢得中考满分作文

课外 语文

应用系列

王毅主编

高雪梅◎著

精彩心理描写 在作文中的借鉴



辽宁人民出版社

课外
语文

应用系列



王毅
主编

精彩心理描写 在作文中的借鉴

高雪梅◎著



辽宁人民出版社

© 高雪梅 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

精彩心理描写在作文中的借鉴 / 高雪梅著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2018.9 (2019.1 重印)

(课外语文应用系列 / 王毅主编)

ISBN 978-7-205-09137-8

I. ①精… II. ①高… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 173986 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 鞍山市天和文化产业有限公司

幅面尺寸: 145mm×210mm

印 张: 9.5

字 数: 198 千字

出版时间: 2018 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2019 年 1 月第 2 次印刷

责任编辑: 张 放 高 丹 姜 瓴

装帧设计: 丁末末

责任校对: 高 辉

书 号: ISBN 978-7-205-09137-8

定 价: 28.00 元

再版说明

近几年，中小学语文教学改革呼声很高，2017年9月起，中小学语文教材发生了重大变化。新教材加大了传统文化内容，目标是培养学生阅读兴趣，力求提升学生语文素养。

辽宁人民出版社于2002年出版的“课外语文应用系列”丛书可以说预测了这种变化，早于十几年前就开始关注学生阅读兴趣与语文素养的培养。丛书出版16年来颇受小读者喜爱。为更符合新语文教材的培养目标，针对中学语文作文这一难点，丛书作者对书的内容作了修订，以使得这套以“语文的功夫在课外”为出版理念的中学生写作应用丛书更符合未来发展的需要。现择其中的10个品种推出。

本套丛书共10本，重点在“课外”和“应用”。其中的《宋词在作文中的应用》《古诗在作文中的应用》《唐诗在作文中的应用》《文言文在作文中的应用》等国学经典应用品种将赏析寓于应用，助小读者爱上国学、应用国学；《精彩人物描写在作文中的借鉴》《精彩景物描写在作文中的借鉴》《精彩心理描写



在作文中的借鉴》《精彩议论在作文中的借鉴》《现代诗歌在作文中的应用》《名人名言在作文中的应用》等写作方法借鉴品种则是通过对名家名著的精彩文章片段的引用和点评来提升中学生的审美品位，进而形成写作直觉。

对于中学生作文来说，如何想，如何写，如何生动，如何感人——如丛书主编王毅教授所言：这一切在根本上是一个长期修炼的事情。所以，有心的小读者可将这套书当作阅读索引，循着这条线索，去发现一片阅读的森林，通过阅读，提升自己的写作水平。

时光荏苒，匆匆16年。当年的总策划赵炬先生和责任编辑之一王瑛玮女士已退休，但我们初心不变，愿以微薄之力助小读者们笔下生花！

再版序

转眼之间，这套丛书初版竟是16年前，如今有了再版的社会需要，令人感慨而高兴。

当年，组织这套书的撰写，我们就有一个基本的想法：从根本上讲，作文是一个人综合素质和能力的体现，从容而又自信地写出一篇自己满意、别人欣赏的好文章，这是积累、发展、逐渐成熟的水到渠成、瓜熟蒂落。然而，在这个自然过程中，能否有意识地增加一些助力？能否较具操作性、指导性和实用性地去滋养和提高中学生的作文素养？

2017年新版的国家语文课程标准强调语文学科的“核心素养”，它作为“学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质，是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现”，包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”等几个方面。

对照之下，“选择从思路、角度、技巧、语言、风格等方面对中学生作文有较大启发空间的材料，密切结合中学生作文所



需要的精神、思考、气质、语言、表达技巧等基本因素，从这个角度把所选的文化遗产中的营养和启发说出来，把写作所需要的思维和灵性说出来”，“分析和阐释这些文化珍品形成的思路、表达的技巧、风格的突出、语言的质量，分析那些作家、思想家从什么角度来理解人生、评说人生，如何独特地、富有感染力地表达自己这种理解和评说的，中学生在自己的作文中可以怎样借鉴应用，起到素质培养和具体启发兼有的作用”，本套丛书的宗旨倒是与此吻合。

语文的重要性、体现语文素养的作文之重要性，今天终于得到了它应该得到的重视。2012年至2014年，在各省区统一采用全国试卷之前，我曾连续三年担任辽宁省高考语文命题组组长，推敲拟定作文题目时，如何激活与考查考生的读书积累、思维素质和语言表达，是反复斟酌、思考再三、最费脑筋的。现在，不仅仅是各类考试中“得作文者得天下”，而且在信息海量涌现、自媒体蜂起、人们用语言文字进行表达和交流空前活跃的这个时代，必然是质高者胜出，平庸者湮没。

“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”，希望这套丛书能对中学生的“语文核心素养”起到一点作用。

王 毅

2018年5月于南国

写在前面的话

中学生的作文，老师非常强调，社会非常重视，其重要性鲜明地体现在中考、高考等各种考试之中。想一想，这当然是有道理的。从小学到高中，学了十几年的语文，无论是学生自己还是社会的期待，一般都不会要求你去孤立地分析、讲解字、词，或者是做语法分析，要的是你整体性的、综合性的使用语言文字的能力，这除了口头表达以外，在课堂上、在考场上、在实际生活中，很多时候就是看你的文章写作了。而文章写作对于中学生来讲，似乎又呈现着两种截然相反的状态。

对于为数不多的一些中学生来说，作文并不是难受的事情，尤其是那种自己想写的“课外作文”，它是快乐，是享受，是一种自我实现、自我满足和自我升华。这大约就是真正意义上的作文了，与文学家们的文学创作相比，在本质意义上已经开始相通了。用纸和笔，把自己想说的话说出来，甚至是把自己脑海里、心灵中此刻并不那么清晰定型的感受和思绪整理出来，固定下来，越是去整理它、固定它，就越发现自己的感受竟是如此丰富、细腻、微妙，自己的思绪是如此复杂，起伏变



化，直通向一个令自己也吃惊的深处！诚如作家冯骥才所言，这在本质上真是一种生命转换的过程，即把最深刻的生命——心灵，有姿有态、活生生地呈现出来。这过程是宣泄，是倾诉，是絮语，是呼喊，又是多么快意的创造！对于一些现在已经在写长篇小说、在出诗集的中学生来说，他们已经进入这种境界了。

然而，对于更多的中学生来说，作文却是苦差事，是不得不做，所以只好敷衍了事的事情。其实，很多时候，语文老师在布置作文题时，为了让同学们有话可说，不至于太搜肠刮肚，给的已经是相当宽泛灵活的题目了，如“记一件有意义的事”“写一个熟悉的人”“自己去过的一个好玩的地方”“一本书的读后感”等。可是，有多少同学，面对这样的题目，仍然觉得脑中空空，束手无策，无话可说，或者是无从说起，仍然是件皱着眉头、烦得不得了的苦事。

关于作文，中国人讲过的最经典的话，恐怕就是“有法无定法”“运用之妙，存乎一心”了。这话等于没说，但又是句大实话，一切总结出来的作文套路在根本上都是不解决具体问题的。这就正像所有兵书上的战法不能够保证一位将军去打胜仗，纸上谈兵的话，还要吃大败仗；也如同现在那些著名股评家建议的操作要诀，决不能保证每一位股民照此办理就笃定赢钱。仔细想一想，人生中的方方面面，恐怕没有什么是可以依赖“定法”的。前几天，中央电视台报道，说有人搞出了快速生成一篇文章的作文电脑软件，只要你输入自己要写的题材、主题、文体或者是别的什么要素，这个软件就可以飞快地从它的语料库中合成出一篇文章来。电脑当然是很了不起的东

西，它依据人所提供的逻辑，靠着它自身快得惊人的资料整理和排列速度，的确可以在几百万、几千万甚至几亿、几十亿的文字中快速地找出与你这篇文章要求相关的材料来，这些材料，如果靠你自己去读、去找、去记的话，可能需要一个月，或者是一年；它还可以按照人所安排的某一角度的理性逻辑，把这些材料整合为有头、有尾、有中间的一篇文章。不过，这到底是由人的心灵涌出，情感发酵而成的文章呢，还是同一个题目千篇一律的资料汇编和整理呢？作文，在观察生活、积累素材、发展思想、沉淀情感的基础上，在具体写作时，说到底是一个“想”和“说”的质量问题：如何想得清楚、想得透彻、想得独到、想得灵动，想到栩栩如生、诚挚感人的程度；如何能够把所想到的这一切说得明白、生动、到位，甚至在“说”的过程中补充和发展了“想”。这一切在根本上是一个长期修炼的事情。

然而，“有大法无定法”“运用之妙，存乎一心”，并不意味着我们作文水平的提高就完全只能是一个自然过程。中外文学史上、思想史上那些已有定评的优秀文化资源，它们的存在，对它们的熟悉和领悟，进行必要的分析阐释，无疑会对中学生作文过程的“想”与“说”起到激活和引导的作用，辽宁人民出版社组织编写的这套丛书，用意就在这里。唐诗、宋词、古典诗歌、现代诗歌、古典格言、优秀文章中的议论说理、感情抒发，以及优秀文学作品中的景物描写、人物描写、心理描写，一共10种，构成了这套丛书的材料篇，除此而外，还有关于作文构思和技法的两种书，构成了这套丛书独具特色的构思篇和技法篇，使这套作文系列具有极强的知识系统性、实用性



和指导性，这里需要强调的是：

本套丛书并不是一般性地谈论这些文化资源本身的内容和意义——尽管这一层也很重要，而是充分考虑中学生作文水平的切实提高，更注重分析和阐释这些文化珍品形成的思路、表达的技巧、风格的突出、语言的质量，同老师一道分析那些作家、思想家是从什么角度来理解人生、评说人生，是如何独特地、富有感染力地表达自己这种理解和评说的，中学生在自己的作文中可以怎样借鉴应用。这对中学生作文将起到素质培养和具体启发两个方面的作用。选择从思路、角度、技巧、语言、风格等方面对中学生作文有较大启发空间的材料，密切结合中学生作文所需要的精神、思考、气质、语言、表达技巧等基本因素，从这个角度把所选的文化遗产中的营养和启发说出来，把写作所需要的思维和灵性说出来。这就是本套丛书想要达到的目的。再换句话说，它不重在那些大师（或者名作）想了些什么或者是说了些什么，而重在它们是怎样去想、如何来说的，我们希望这会对中学生的作文有更为切实的帮助。

想法听起来似乎还可以，但实际效果如何呢？在作文水平的提高上做一些操作性、步骤性的事情，这常常费力不讨好，而且很冒险，往往为那些妙笔生花的文章高手和文学家所笑。但我们考虑得更多的是中学生。我们期待着来自中学生和中学语文老师，还有专家的中肯批评。



目录

MULU

再版说明

再版序

写在前面的话

愁苦心理的剖析

好像被囚禁的不是鸟儿·····	002
难道这是什么了不起的错事吗? ·····	003
曾经是潇潇洒洒的教师·····	004
让别人以我们为戒吧·····	005
只茫茫地觉得心里有点热气·····	007
就让我一个人担待吧·····	008
开始不住的心痛·····	009
虽然不去想,可依然的存在·····	011
故遂忍悲为汝言之·····	012
我怕妈妈知道·····	013
他曾许我·····如今反·····	015
秀兰脑中出现了一个令人难堪的场面·····	016
想起上帝·····	017



安娜心里暗暗地重复着说……	019
连哭都哭不出声来……	020
我们一定是前世作孽过多……	022
我以前真蠢呀！……	023

内心的跌宕起伏

他以为……而且说不定……	026
把它放了吧……养着它吧……	027
一边……可是另一边……	028
有一个声音在他耳边反问道……	030
蚯蚓说我造不了，我一定得试试看……	031
但好比在热闹地方等人……	032
也许，把门一开，运涛会走进来……	034
今日好造化……	035
那师父虽是未听吾言……	037
不会是他……啊，真的是他！……	038
脑子里掀起了万顷波涛……	040
又想到自己没了爹娘的苦……	041

复杂心理的表现

既不敢相信……又极力想……	044
什么言语，都似乎是多余的了……	045
她不知道说什么好……	046

不觉又喜又惊，又悲又叹·····	048
又喜又气又叹·····	049
真真可怜可叹·····	051
我猜到会有不寻常的事发生·····	052
要真是她，还要不要看呢？·····	053
她妈妈也一定好了吧？·····	055

幻觉、错觉与梦境

白光如一柄白团扇·····	058
她仿佛看见·····以为或者就是·····	059
他总疑心有许多人暗暗地发笑·····	060
渐渐地看到·····	061
一定是她们·····	063
原来在帐中做了一梦·····	064
只见一人·····乃是一梦·····	065
梦的断片，也同时闪闪烁烁地浮出·····	067

展开想象的翅膀

就觉得·····一切侮辱都得到了补偿·····	070
再想想看·····情形又会怎样？·····	071
在想象中树生就坐在他的对面·····	073
有时理想自己·····有时理想中的自己·····	074
我禁不住想起·····	075



你也许会感受到·····	076
我想好了，丈夫一定会·····	078
我要活，我要活·····	079

比喻与夸张

可是心里忘不了他·····	082
心里仿佛黑牢里的禁锢者·····	083
你是一道阳光，一颗露珠·····	085
我还不如一条狗·····	086
刺我良心的针·····	087
比如那花开时令人爱慕·····	088
如孙大圣听见了紧箍咒一般·····	090
北大就是一条生命饱满的河流·····	091
像是被人割了一刀·····	092
那淹没全世界的苦恼·····	093

反复与排比

一定是他！·····	096
忘却我自身的种种·····	097
随它去吧·····	098
我要活着·····	099
走进来，是肩并肩的两个·····	100
依然是这样的·····	102

对比与对偶

说说笑笑与站着哭泣·····	104
渺小与高尚·····	105
幸与不幸·····	106
独处与喧嚣·····	107
水中捞月与火上弄冰·····	109
当年与今日·····	110
妖精与猎户·····	111

丰富多彩的修辞手法

他都不能完全相信·····	114
同时又觉得我自己的身体小起来·····	115
漫长的一天·····	116
恼人的风声·····	117
清浊不辨的天和地·····	118
老师，您是否察觉我对您的依恋·····	120
是怅惘还是喜悦？·····	121
这是什么道理？·····	122
胀裂胸膛的凄楚·····	124
我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息·····	125
我百思不得其解·····	127
想象着它将发芽、生长、开花、结果·····	128



我有一个梦想·····	130
我们再不会·····	131
独一无二的梵高·····	132

托物索情 寓情于景

反自触物伤情，想起·····	136
故乡的亲切的榕树啊·····	137
我就记得你的手·····	139
这猛禽飞翔起来·····	140
鸟儿也不叫了·····	141
怪物的老橡树·····	142
山灵互相告语，涧水当是呜咽·····	144
在星的怀抱中我微笑着·····	146
这雀儿必定是杏花正开时他曾来过·····	147

以外显内 细节刻画

扭头看看自己的肩，多么宽·····	150
只有那眼珠间或一轮·····	151
又发愁又惭愧·····	153
低下头只管弄衣带·····	154
她懊恼地把请柬丢在桌上·····	155
我真不中用，连酒也不会喝·····	157
她微微翕动着嘴唇·····	158