

散文 浸润 心灵



阅读 点亮 心灯

小学生小散文 100课

下册

丛书主编 / 林志芳

本册主编 / 林志芳 彭才华



山东城市出版传媒集团·济南出版社

散文浸润心灵 阅读点亮心灯



小学生小散文 100课

下册

丛书主编 / 林志芳
本册主编 / 林志芳 彭才华



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生小散文 100 课 : 全 2 册 / 林志芳主编. —— 济南 : 济南出版社, 2017. 5 (2018. 3 重印)
ISBN 978 - 7 - 5488 - 2538 - 8

I. ①小… II. ①林… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 084505 号

启 事

本书选用的部分文字或图片,因无法与原作者取得联系,稿酬及样书无从寄出。
我们在此表示歉意,并恳请当事人见到本书后与我们联系,以便奉寄稿酬和样书。

联系地址:济南市二环南路 1 号济南出版社

电 话:0531 - 86131735

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号

印 刷 济南龙玺印刷有限公司

版 次 2017 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 3 月第 5 次印刷

开 本 170mm × 240mm 16 开

印 张 18.75

字 数 160 千字

印 数 130001 - 180000 册

定 价 47.00 元

济南版图书,如有印装质量问题,请与出版社出版部联系调换。

电话:0531-86131736

编 委 会

(下册)

丛 书 主 编：林志芳

本 册 主 编：林志芳 彭才华

本册副主编：罗 怡 何 平

编 写：张幼琴 魏 琳 徐 慧 李 娜

刘恩娟 赵文洁 朱之梅 李晓萌

靖 璐 王晓燕 王 煦 李奎艳

朗 读：孙 良 蒋文祥 于 琮 徐 慧

魏建斌 王海燕

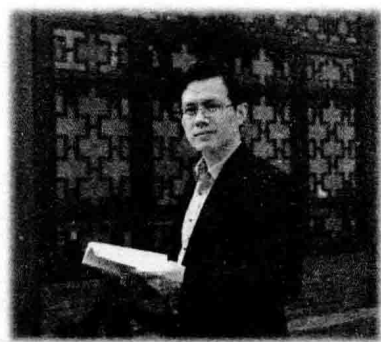
录 音 制 作：王新程 池 海 秦 斌

林志芳：女，1976年生，山东青岛人。博士生，讲师，教育部2013国培计划“小学语文”方向“种子教师”，山东省教育厅中小学教师远程研修专家组成员，山东省教科所“齐鲁名师讲堂”项目语文学科指导教师，《小学教学》《小学语文教学》《小学教学研究》封面人物。



现任教于济南幼儿师范高等专科学校，主讲“小学语文课程与教学论”。编著有《诗意语文课谱》《倾听花开——关注言语生命的小学语文课堂》等。

彭才华：中学高级教师，广东名师，2016 - 2017 年度全国小学语文“十大青年名师”，市级学科带头人，《小学教学》封面人物。曾获中华经典诗文教学大赛一等奖等多个奖项，为教育部“现代远程教育工程”编写



脚本。主持研发的课题成果“广·快作文”入围“全国首届基础教育教育教学成果奖”评选。著有《语文如歌》。





开在春天里

外出了几天，再回校园，教三楼东侧的红叶李果然没有等我，它们站成的花海已换了密密的叶子。但是，图书馆楼前的海棠开了，粉白相间，晶莹地美着。丁香也小心地绽放了，暮色里，静默地飘着紫色的香。

回到寝室，编辑老师快递来的《小学生小散文 100 课》第二稿清样已摆在桌上。一年又两个月，九次编写讨论会、十四稿修订、六轮录音。现在，终于要把它捧在老师与孩子们面前了。

记得济南出版社王菁总监第一次带着几位编辑老师来我工作室讨论选题，还是在 2016 年春节之前。当时聊到儿童阅读的话题，我们无意间说到，相对于铺天盖地的古诗文读本，目前市面上专门为小学生诵读而编写的白话经典散文集并不多见，而篇幅短小、易于背诵积累、符合小学生认知状态的，就更少了。王菁总监马上说：“您与工作室的老师何不编写这样一本呢？就叫《小学生小散文 100 课》！”当时，我也心中一亮。相对于其他文体，我一直偏爱散文。因为它形式随意，写作者往往可以放下所有的戒备与负累，自

然地呈现自己内心最柔软、最真诚的部分。回想自己的语文之路、写作之路，正是受到了大量优秀散文作品的影响。冰心、萧红、朱自清、汪曾祺、林清玄、张晓风、席慕蓉……年少时，除了古诗文，我还朗读记诵了他们大量典雅细腻的文字，这些文字连同文字之中对宇宙、对自然、对生命的洞悉与了悟早已一同化在我的血脉里，影响了我的言语气质，形成了我的言语人生。可不可以选择这其中经典的部分，集结成册，让孩子们诵读、积累，作为课本阅读以及古诗文学习之外的有益补充呢？我请教了周一贯、陈宝铝、王崧舟、周益民、林莘、何捷等多位小学语文教研届的师友，得到了他们积极的肯定。陈宝铝先生说：“这个选题好，你把它做出来，这是一件填补空白的事。”考虑到我虽是小学语文教学的研究者，但毕竟不在小学语文教学的一线工作，恐有对小学生的学习心理把握不准确的地方，我邀请我的好朋友、小语界新生代名师彭才华、张幼琴与我工作室的成员一起完成这件事，他们都愉快地答应了。

确定了大致方向后，又经过几次商讨，我们确定了《小学生小散文100课》的编写定位：

精选100篇篇幅短小、文质兼美的现代散文，作为小学生课本阅读以及古诗文学习之外的有益补充。

选文注重语言的规范与典雅，侧重音韵，适合朗读，易于背诵。另一方面，选文注重内蕴，文辞之外，兼顾情味、韵致或者哲思。小学生通过学习阅读这些“小散文”，不仅可以积累语言、培养语感、增强阅读能力、为提高写作水平打下良好的基础，更能引领他们通过文字去感受丰富的自然与人文世界，开启他们更为智慧、细腻、温情的精神人生。

定位清楚了。接下来，就是选文。就图书定位而言，五六百字以内的短篇是比较理想的，但是符合标准的短篇特别少，再考虑到作家不能重复、单元主题统一等问题，我们最终把篇幅定在1000字以内。我们尽量保全文章的原貌，实在不得已的，做了慎重的节选或者些微的删改。在图书中，属于节选的，都已注明。稍有删改，且改动不大的，因数量较多，就没有再在文末一一赘明，特此向原作者致歉，并向读者诸君说明。

图书分上下两册，每册十个主题单元，每单元五课，基本遵循由易到难、由浅入深的原则。相对而言，上册的篇幅简短，内容浅易，下册篇幅增加，难度也有所增大。如果将上下两册的目录放在一起看，大家一定会发现我们在设计单元主题时的良苦用心。比如，上下两册第二单元都是以动物为主题，上册是“会飞的伙伴”，描写的是天上飞的鸟儿或昆虫，下册“我们的动物朋友”则都是地上跑的小动物。再如，上下两册各有一个叙事的单元：上册“童年不同样”侧重写儿童的生活，简单、有趣；下册“往事悠悠情系之”则不再拘泥于童年叙事，内容立意也更加深刻。图书富有特色的单元还有“故乡在远方”“就是那一轮明月”，是让“乡愁”“明月”这千古不变的主题或意象以白话文的形式来到学生们身边，与他们读过的“家书抵万金”“月是故乡明”等共同形成中国文化的印记，使古今互文、今昔相认。

选文之后辅有简要的助读系统，可为教师与家长引领学生阅读提供参考。“美文小贴士”主要呈现作者信息以及相关写作背景；“佳作共赏析”侧重整篇文章的赏读；“互动小课堂”则是以对话的形式聚焦了文章的某一细节或亮点；“我来练一练”是相应的积累运



用练习。

考虑到这是一本为小学生编辑的现代美文精选，唯有诵读才能使学生们更好地体味到文章的音韵美、节奏美、气势美，我们特意请山东师范大学播音主持专业的孙良等老师为全书做了朗读录音，使它成为一本独具特色的有声书。每一课都有一个二维码，扫码即可聆听美文美读。本次最新版小学语文教材助读系统中增设了“和大人一起读”这一栏目。主编温儒敏先生特意强调：“‘和大人一起读’，‘大人’可以是老师，也可以是家长，或者其他入。”“读的内容，可以是课内的，也可以是课外的。”我们的《小学生小散文100课》恰恰为大家提供了这样的朗读素材。小散文、大世界，希望孩子们拿起书，和大人一起读，做一名阅读者、倾听者、朗诵者。

.....

回忆编写的过程，阐述编写的意图，我在灯下写下这些。此时，三月济南的夜还有些微凉意。翻阅书稿，我仿佛看到学生们捧起书，捧起这些温暖的文字。当他们开始朗读，便与花儿一起，熙熙攘攘开在这春天里。

林志芳

2016年3月29日



目 录

第一组 吹响四季的短笛

- | | | |
|--------|-------|-------|
| 第 51 课 | 小城三月 | / 002 |
| 第 52 课 | 夏感 | / 005 |
| 第 53 课 | 济南的秋天 | / 008 |
| 第 54 课 | 白马湖之冬 | / 012 |
| 第 55 课 | 四季的美 | / 015 |

第二组 我们的动物朋友

- | | | |
|--------|---------|-------|
| 第 56 课 | 螳螂捕食 | / 018 |
| 第 57 课 | 猪 | / 021 |
| 第 58 课 | 带刺的朋友 | / 024 |
| 第 59 课 | 醉鹿 | / 027 |
| 第 60 课 | 飞去的硬壳甲虫 | / 030 |

第三组 常常,想起那座山

- | | | |
|--------|---------|-------|
| 第 61 课 | 竹山夜雨 | / 033 |
| 第 62 课 | 空山鸟语 | / 036 |
| 第 63 课 | 泰山画卷 | / 039 |
| 第 64 课 | 黄山记 | / 041 |
| 第 65 课 | 翡冷翠山居闲话 | / 044 |

第四组 往事悠悠情系之

- | | | |
|--------|--------|-------|
| 第 66 课 | 母亲 | / 048 |
| 第 67 课 | 麦田里 | / 051 |
| 第 68 课 | 苦糖 | / 054 |
| 第 69 课 | 月光下的蛙鸣 | / 057 |
| 第 70 课 | 炊烟 | / 060 |



第五组 自然给予的诗与歌

- 第71课 我和诗 / 064
第72课 诗是什么 / 066
第73课 童年的星星 / 068
第74课 山风 / 070
第75课 雪 / 072

第六组 就是这一轮明月

- 第76课 明月夜 / 076
第77课 月是故乡明 / 079
第78课 月牙 / 082
第79课 得月 / 084
第80课 月迹 / 086

第七组 你一定会听见

- 第81课 你一定会听见 / 091
第82课 春天的小雨滴滴滴 / 094
第83课 与秋虫为伴 / 97
第84课 我听到一支绿色的歌 / 100
第85课 花开的声音 / 103

第八组 三更有梦书当枕

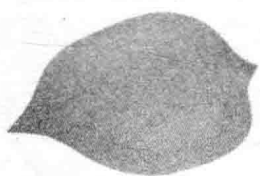
- 第86课 谈读书 / 106
第87课 读书苦乐 / 108
第88课 给女儿书——关于阅读 / 111
第89课 夕照透入书房 / 113
第90课 书房窗外的冷雨 / 116

第九组 舌尖上的味道

- 第91课 舌苔上的记忆 / 119
第92课 扬州茶馆 / 122
第93课 父亲与蟹 / 125
第94课 烧饼油条 / 128
第95课 故乡的杨梅 / 131

第十组 每一棵草都会开花

- 第96课 雨荷 / 134
第97课 没有秋虫的地方 / 136
第98课 《山居笔记》小引 / 139
第99课 真实的高贵 / 142
第100课 每一棵草都会开花 / 144



第一组

吹响四季的短笛

四季的短笛是从小城三月里孩子们呜呜的柳哨声里开始的。柳哨招来了春天，但春天跑得太快，满园的花草还没看够，已经换了蝉鸣。蝉声平平仄仄，唱完夏日的急促、紧张与热烈。之后，明镜一样的秋带给我们济南老城的诗意与静谧。雪，不知什么时候飘下来的，白马湖的风，呼呼作响。把蜡烛吹灭，雪人就在第二天的早晨敲响我们的门窗。

就这样四季往复，岁月更迭。同学们，如果可以选择，你们此刻愿意站在哪个季节里感受自然的美、倾听时光的歌？



第51课 小城三月

萧 红

暖和的太阳，又转回来了。

街上有提着筐子卖蒲公英的了，也有卖小根蒜的了。更有些孩子们，他们按着时节去折了那刚发芽的柳条，正好可以拧成哨子，就含在嘴里满街地吹。声音有高有低，因为那哨子有粗有细。

大街小巷，到处的呜呜呜，呜呜呜。好像春天是从他们的手里招回来似的。

但是这为期甚短，一转眼，吹哨子的不见了。

接着杨花飞起来了，榆钱飘满了一地。

在我的家乡那里，春天是快的，五天不出屋，树发芽了，再过五天不看树，树长叶了，再过五天，这树就绿得使人不认识它了。使人想，这棵树，就是前天的那棵树吗？自己回答自己，当然是的。春天就是跑得那么快。好



像人能够看见似的，春天从老远的地方跑来了，跑到这个地方，只向人的耳朵吹一句小小的声音“我来了呵”，而后很快地就跑过去了。

（本文节选自《小城三月》）



扫一扫 听美文



美文·小贴士

萧红，现代女作家，“民国四大才女”之一。她的文章有着生动细致的情节、真挚朴实的情感，表现出独特的艺术魅力。代表作有《呼兰河传》《小城三月》等。



互动小课堂

师：本文用轻快的笔调写出了小城初春特有的景色。在作家的笔下，春天是怎样来到小城的？

生：是被“呜呜”的柳哨声招回来的。

生：春天是跑着来的。

师：说得好！“跑”写活了春天，动感十足、形象鲜明，也照应了文中“春天是快的”一句。仔细观察，文中还有什么地方突出了一个“快”字？

生：“五天不出屋，树发芽了，再过五天不看树，树长叶了，再过五天，这树就绿得使人不认识它了。”这前后不过十五天，小树就已经绿得让人不认识它了。突出了春天的“快”。



生：还有“一转眼”“接着”这些表示时间的词语表现出春天事物变化之快。

生：“春天从老远的地方跑来了，跑到这个地方，只向人的耳朵吹一句小小的声音‘我来了呵’，而后很快地就跑过去了。”春天一溜烟不见了，像个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏的游戏。

师：是啊，春天就这么快地来到了呼兰城，万物复苏，欣欣向荣，城里从此热闹起来了。



我来练一练

请同学们从括号里选出正确的词语，并打上“√”。

1. 更有些孩子们，他们按着时节去（折 拧）了那刚发芽的柳条，正好可以（折 拧）成哨子，就（含 放）在嘴里满街地吹。
2. 接着杨花（飞 飘）起来了，榆钱（飞 飘）满了一地。



第52课 夏 感

梁 衡

充满整个夏天的是一个紧张、热烈、急促的旋律。

好像炉子上的一锅冷水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾了一样，山坡上的芊芊细草渐渐滋成一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成一堵黛（dài）色^①长墙。轻飞曼舞的蜂蝶不见了，却换来烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣。火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山。天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘的舰船。金色主宰了世界上的一切，热风浮动着飘过田野，吹送着已熟透了的麦香。那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴（páng bó）之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。

夏天的色彩是金黄的。按绘画的观点，这大约有其中的道理。春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮（zhù）

满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。夏天当春华秋实之间，自然应了这中性的黄色——收获之已有而希望还未尽，正是一个承前启后，生命交替的旺季。你看，麦子刚刚割过，田间那挑着七八片绿叶的棉苗，那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后冲刺。

夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打。他们早起晚睡亦够苦了，半夜醒来还要听听窗纸，可是起了风；看看窗外，天空可是遮上了云。麦子打完了，该松一口气了，又得赶快去给秋苗追肥、浇水。“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

遗憾的是，历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日溶溶，秋波澹（dàn）澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。

注释：

①黛色：青黑色。



扫一扫 听美文