

诗意语文

教师话备课

总主编 董一菲
本书主编 谭付波



诗意语文
系列丛书



回归灵性课堂
品味诗意教学
领悟语文精髓



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

诗意语文
系列丛书

诗意语文

教师话备课

总主编 董一菲
本书主编 谭付波



西安出版社
XI'AN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诗意语文.教师话备课/董一菲主编.--北京:西苑出版社,2018.1

ISBN 978-7-5151-0686-1

I.①诗… II.①董… III.①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV.①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123999号

诗意语文教师话备课

SHIYI YUWEN JIAOSHI HUA BEIKE

出品人 赵晖

责任编辑 康志刚 谢璐遥

责任印制 陈爱华

责任校对 刘娟

书装设计 徐慧芳

出版发行  西苑出版社

通讯地址 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮政编码 100013

电话 010-88636419 传真 010-84281520

E-mail xiyuanpub@163.com

印刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经销 全国新华书店

开本 841×1189毫米 1/32

字数 170千字

印张 10.75

版次 2018年7月第1版

印次 2018年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5151-0686-1

定价 59.00元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

序

汉语是诗性的，语文原本诗意，诗意是语文的自然属性。孩子的年华与心灵也是一首诗。教育超越功利直指灵魂，是诗意的事业，文学与艺术甚至课堂到达某种境界都会闪烁诗的光芒。所以，诗意语文是情怀，是境界，是语文教育的宏大而又精微的属性。诗意的人生是一种追求。作为一位教师，要以诗意为天，以理性为壤，通过诗意的语文教学实践，让学生在诗意的语文学习中，达成诗意的成长，进而学会诗意地生活，为诗意人生奠基。

诗意语文的课堂是诗意氤氲的圣殿，是优雅美丽的合集。它顺乎文理，顺乎自然，顺乎纯真。听从一切生命的召唤，倾听人性人情的声响，洋溢着文学气、书卷气和强烈的文化认同感、归属感，从而在语文的诗意中升腾出高贵的品格与尊严。

叶嘉莹先生说：“诗就是人心的苏醒，是离我们心灵本身最近的事情，是从平庸、浮华与困顿中，醒过来见到自己

的真身，真身就是自我。”我曾经这样解读“诗意语文”，她就是一粒精神的种子，能塑造孩子人生的诗意美好，现在，这粒种子更让语文老师们找到了人生的诗意美好。

诗意是我永远的追求与向往，在这条追求的路上，集结越来越多的语文同道，追求着我的追求，执着着我的执着。

我的“诗意语文工作室”成立时间并不长，短短两年多，从形单影只，到闻讯而来的几十人，到呼朋唤友、知音相觅的一二百人，最后到人员满聚的五百人，另有诗心拳拳于预备群中孜孜以求的近百人。这种由量变到质变、最终飞跃式的发展，足见当代语文教师对诗意教学、诗意栖居的追求与渴望。工作室这个小小的微信平台，以开放包容的姿态，集聚了天南海北近 700 位诗意语文人，覆盖全国 22 个省、4 个直辖市、5 个自治区（目前只有港澳台的语文教师缺席）。这里有由 38 位大学教授、特级教师、省市著名教研员组成的工作室特聘导师团队做引领，还有 600 余位全国语文才俊做支撑，共同践行诗意语文的理念，打造语文的诗意空间。

工作室活动的创建与参与全都是工作室成员的自动自发自觉的行为。在这种自动自觉下，热爱诗意语文的老师们，迸发出了令人赞叹不已的热情和创造力，诸多有热情有能力有担当的青年才俊纷纷涌现，群策群力，短时间内就推

出了“诗意语文讲坛”等 22 个栏目，有层次、有特色，立体全方位服务教研与教学。

“读万卷书，行万里路”，工作室将苦练内功与游学送课相结合，力求打造知行合一的成长空间，诗意语文人勇于实践，不断超越自我。2017 年 3 月，我曾应湖南永州宁远教育局之邀，携工作室群主张茵、坛主王青生送课宁远，2016 年、2017 年全国高中语文教师基本功两届大赛共 40 人左右随赴赛场，他们各展英姿，在交流学习中迅速成长成熟。一个个比赛成绩和岗位业绩，都让我看到了诗意语文人蓬勃的生命力与高昂的进取意识。他们充满理想，富有朝气，以一种永不停歇的成长态势活泼地工作着、生活着。

就是这样的诗意语文人，以一种对文字文化文明的虔诚，书写着、追寻着。两年的时间里，有 30 余人次在《语文学习》等核心期刊上发表论文，还撰写了《高中语文经典篇目同课异构与点评》等近 30 本书。

我震惊于他们强大的执行力与爆发力，更欣喜于他们孜孜以求、充满创新的精神力量。他们都是诗意的创造者、承继者、传播者，播洒诗意播洒美丽播洒心灵的光辉。

而今，在诗意语文思想与实践的热烈芬芳之时，“诗意语文系列丛书”的约稿征集，让工作室老师群情鼎沸，将思

想流淌笔端，让文字传递诗情，是诗意语文人笔耕不辍的原动力。语文核心素养有四个元素：语言结构与应用、思维发展与提升、审美鉴赏与创作、文化传承与理解。诗意语文围绕这四个维度展开，丛书也围绕这四个维度阐述并将全方位展示诗意语文人的从教之思、施教之意、善教之美。

每一种独特的语言表达方式都是其思维的路向与生命体验的精神符号。正因如此，“诗意语文系列丛书”更具有文学气质。它渗透个人的理解，表达个人的情趣和品味，浸染独特的感觉体验和情感，点燃与激活诗性思维与生命激情，凝结成无形的精神气质。它呈现出一种浪漫主义和精神向度，以语文的高贵姿态，传递美的信念。

坚守汉语的诗性，激扬文化的自信，唤醒生命的诗意，点燃职业的激情，丰盈审美的灵魂，领略语文教学的诗意，探究语文的本源。诗意语文愿与更多语文人携手，于有限的语文教学空间，开拓无限的语文教学长路。

路漫漫其修远，诗意相伴，吾道不孤。语文之道，在体悟，在实践，在交流，在思考，在阅读，在勤奋。道在何方，在笔头，在脚下，在心上。

董一菲

前 言

我们走过了稻禾沾满金露，树木寄走一封封枯叶的秋；看过了山坡覆白雪，水面凝银冰的冬；最终迎来了桃花送走雪花，春风唤醒田蛙的春，在这样一个充满生机的季节里，我们孕育已久的《诗意语文教师话备课》终于呱呱坠地了！

在这里，首先感谢董一菲老师的辛苦指导，其次感谢来自全国各地的五十位编委教师们数月以来的共同努力。我们生活在不同的地区，有的甚至素未谋面，然而一封封跨越地域限制的稿件犹如一根根月老的红绳，将我们的心拴在了一起。三毛曾说，每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉。每想你一次，天上就掉下一滴水，于是形成了太平洋。而相聚于此的五十位教师，通过对一篇篇经典课文的深入探究后，或顿悟或回首，或在走失的泥潭里挣扎着重构，最终执笔研磨，挥洒出自己的备课故事。我们聚沙成塔，终于在新时代杏坛上空，升起一颗散发着璀璨光芒的北极星——《诗

意语文教师话备课》，它将为同行者指明前进的方向。

本书以“偶然与顿悟”“巧遇与会心”“寻觅与回响”“走失与重构”“相识与相知”这五把钥匙打开了“备课”的大门，引领广大教师开启全新的备课之旅。

古语有云：疑为思之始，学之端。本书集结了全国各地，多位教师对相同或者不同的文章备课时的“疑”“思”“学”。书中清楚地概括了“疑”的源头，或学生提问，或自己反思；详细地描述了“思”的过程，或叩读经典，或与学生换位思考，抑或向前辈求取经验；明晰地分享了“学”的方法及结果，供广大教师参考、借鉴。陶行知说过，要想学生好学，必须先生好学，唯有学而不厌的先生，才能教出学而不厌的学生。作为教师，我们的课堂不能千篇一律，时时思考，刻刻学习，才能与时俱进，形成别样的美景。傅雷说过，不会触类旁通，研究哪一门学问都难有成就。在这个日新月异的科技时代，我们身为孩子们的指路人，不可以高估自己，更加不可以低估学生。孔夫子早在数千年前就对教师提出了“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能”的要求，这就需要广大教师备课时做到触类旁通，选择一些新颖的立足点，拓宽知识面，永远保持一种探索的备课思路，激发学生的兴趣，打造独一无二的语文课堂。

孔子说，三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。我们不加粉饰地将自己备课时的错误书于笔端，希望能成为大家的前车之鉴，在今后的教学生涯中，尽量避免误入类似的歧途；我们毫不做作地还原秘境求索时的磕磕绊绊，只为在大家陷入相似的泥沼时，知道该何去何从；我们坦诚地把备课心得写于笔尖，只愿能有幸成为一座灯塔，指引在文海中迷失方向的教师找到正确的方向，驶回既定的航线！俗话说，一人计短，二人计长。我们五十位诗意语文教师齐聚一堂，只为一同探讨备课的方法，夯实教学活动的备课基础。《诗意语文教师话备课》一书犹如一面镜子，在我们为自己的成绩额手相庆时，也折射出自身的不足，促使我们借鉴他人的经验，补齐短板。

在英豪辈出的杏坛中，从古至今流传着许多教育著作，它们涉及各个方面，这些著作不仅在当时产生过巨大的作用，而且对后世也产生了深远的影响。今天，我们的“备课故事”有幸成为其中一员，我们不祈求流传千古，只想用一个个饱蘸情感的备课故事，在三五之夜，与广大读者们一起把酒言欢；只想用一个个深触心灵的备课故事，在寒冬时节，与读者们一起围炉夜话；只想用一个个发自肺腑的备课故事，在梦醒时分，与读者们一起感受语文、怀抱学生，仰望语文教育的星空！

《诗意语文教师话备课》虽是以探究备课方式为主题，但语言却并不枯燥乏味。整本书极具故事性，内容丰富，所备课文篇幅涉及不同阶段、不同年级，信息量大，语言不仅流畅，且富有诗意，可令广大读者在感受诗意美中发现备课的新领域！

广大读者们，希望这本书可以用唯美的文字陶冶您的心灵，用理性的言辞启迪您的智慧，用丰富的故事开拓您的视野，成为你们成长路上的忠实伙伴，我们相信，有了这位伙伴，大家的备课之路会越走越宽广，越走越平坦！

限于我们的学力与经验，本书一定还有着许多不足，衷心欢迎读者朋友批评指正！

谭付波

目 录

偶然与顿悟

越界而生，了悟真情

——备《项脊轩志》的“喜”与“悲” 2

作者胸有境，入境始与亲

——《林教头风雪山神庙》备课之思 8

研读文本，长文短教

——《宇宙的未来》备课故事 15

矛盾激疑，生成教学

——《社戏》备课笔记 21

化繁为简为纪念，明辨是非真树人

——话《纪念刘和珍君》备课路 27

经典如日，光耀生活

——备《〈老子〉五章》 33

用想象感受文字的温度

——《氓》备课手札 39

纳兰心事君知否？

——《长相思》备课手记 44

梦萦江南烟雨，聊慰精神沧桑	
——备韦庄《菩萨蛮》之思路	50
故乡啊故乡，我的故乡	
——《故乡》备课札记	56

巧遇与会心

知世如梦，心普空寂	
——《梦游天姥吟留别》备课心得	64
独辟蹊径梳理探究	
——《古代文化常识》备课故事	71
觅得冰心一片，方见新闻真颜	
——《别了，“不列颠尼亚”》备课故事	76
感天动地六月雪，荡气回肠千古冤	
——《窦娥冤》备课故事	82
怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时	
——《蜀相》《阁夜》《登岳阳楼》备课故事	88
月缺似诗，诗意人生	
——《记承天寺夜游》备课故事	94
有一种情，见字如面	
——初备《声声慢》	100

千载琵琶千载情	
——《琵琶行》备课故事	106
青山不老，日月同辉	
——备《青山不老》之心路历程	111
以简驭繁，因景悟情，因声求气	
——《滕王阁序》备课故事	117
刀光剑影鸿门路，百态人生英雄情	
——《鸿门宴》备课心路之旅	123

寻觅与回响

如何搵你英雄泪？	
——《永遇乐·京口北固亭怀古》备课手记	130
浅浅的故事，深深的品味	
——备《丑小鸭》	136
学与教的身份转换	
——《烛之武退秦师》备课故事	142
创效率课堂，铸共情师生	
——浅谈史传文学任务群备课	148
学会换位思考，做学生的领路人	
——《姓氏文化》备课故事	153

别有情趣的变形阅读	
——《兰亭集序》备课故事	158
把古诗词唱起来	
——《望海潮》吟诵教学初探	164
水穷之处待云起	
——《陈情表》备课故事	169
读下去，天会亮	
——《边城》备课故事	175
传统文化是打开《苏武传》教学的钥匙	
——备《苏武传》的故事	181
教无定法，审美有道	
——备《再别康桥》	187
反思突围，沉淀理性	
——备《父母与孩子之间的爱》的困惑与收获	193

相识与相知

深藏隐隐情怀，彰显自省弥贵	
——《老王》备课心路之旅	201
行以求知知更行	
——《小狗包弟》备课说	207

一石激起千层浪	
——《云南的歌会》备课故事	213
步步为营，重识杜甫	
——重备《登岳阳楼》	219
重逢靖节先生	
——再备《归去来兮辞》	225
从意象出发，通往海子的幸福	
——备《面朝大海，春暖花开》	231
让心从容行走在美丽人间	
——《驿路梨花》备课往事	237
由浅入深，深入浅出	
——阮籍《咏怀八十二首（其一）》备课故事	244
温故方能知新，激情与智慧齐飞	
——《种树郭橐驼传》备课故事	250
读庄宗，学叙事	
——备《伶官传序》	256

走失与重构

以生为本，以学定教	
——《湘夫人》备课故事	263

依诗作画话田园

- 《积雨辋川庄作》备课故事 270

摸索尝试，柳暗花明

- 《将进酒》之波折备课 276

强化诗歌教学的审美体验

- 重备《春江花月夜》 283

点燃“课堂热情”，捕捉“课堂生成”

- 《林黛玉进贾府》备课共鸣 289

西行取经记

- 《西游记》备课故事 295

重访百草园

- 备《从百草园到三味书屋》 301

破茧成蝶，坚守朝圣的远方

- 《伟大的悲剧》备课故事 307

删繁驭简，选点赏析

- 《记梁任公先生的一次演讲》备课故事 313

一蓑烟雨任平生

- 《定风波》备课小故事 319

- 后 记 325