

只读这一本，从玩家到行家

红木家具

投资·鉴赏·保养·升值

玩家必备手册

热门收藏系列

1

邹枫 / 著



详述红木家具的分类、形制及工艺特点
教你红木家具的辨伪与投资技巧

红木家具具有统一标准，通常指五属八类 33 种木材制作的家具
收藏红木家具最关键的就是要学会辨别材质

中国书店

热门收藏系列

①

投资 · 鉴赏 · 保养 · 升值

红木家具

玩家必备手册

邹枫 / 著

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

红木家具玩家必备手册：投资、鉴赏、保养、升值 / 邹枫著. — 北京：
中国书店, 2014.8

ISBN 978-7-5149-0991-3

I. ①红… II. ①邹… III. ①红木科—木家具—投资—基本知识②红
木科—木家具—鉴赏—基本知识③红木科—木家具—保养—基本知识 IV.
①F724.785②TS666.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第124504号

红木家具玩家必备手册：投资、鉴赏、保养、升值

邹枫 著

责任编辑：赵小波

特邀编辑：邹瀚韬、郭恩、李广顺

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

版 次：2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

字 数：200千字

印 张：16.5

书 号：ISBN 978-7-5149-0991-3

定 价：98.00元

作者简介



邹枫

中国京作红木传承人、设计大师、文物及家具鉴赏家、木器专家、收藏家、中共党员、高级工程师、电视台特约专家。

中国木材红木专业委主席团主席、中国红木古典家具理事会常务理事、中国整体家居联盟主席团主席、中国红木家具打假维权办公室副主任、中国协北京传统家具专业委员会副主任、中国红木艺术家具研究中心主任、中国红木古典家具文化促进会会长、北京黑龙江企业商会副会长。红木著名企业北京艺威木业创始人、北京艺威红木第一城家具艺术馆创始人、北京艺威红木家具（珠宝）大厦创始人、北京艺威红木艺术生活馆创始人、珠宝著名企业北京紫玉金木赏玩城创始人、北京艺威红木家具产业园（京城最大的红木生产示范基地）创始人、北京多家单体最大的红木珠宝经营卖场总裁、北京艺威红木家具博物馆馆长、中国国家红木标准修订参编专家、中国艺交所交易标准参编专家、中国《红木类商品销售及售后服务管理规范》国家行业标准起草小组副组长、专家。

获奖作品：

黄花梨曲尺罗汉床、黄花梨明式字台、黄花梨官帽椅、花梨樱木大床、花梨樱木顶箱柜于2011年10月20日在澳门荣获“国际红木家具奢侈品钻石奖”；

黄花梨明式书柜于2011年10月20日在澳门

荣获“国际红木家具奢侈品铂金奖”；

紫檀博古柜于 2011 年 10 月 20 日在澳门荣获“国际红木家具奢侈品黄金奖”；

黄花梨曲尺罗汉床于 2011 年 10 月 20 日在澳门荣获“国际红木家具奢侈品升值潜力奖”；

落地木雕福禄寿插屏于 2011 年 10 月 20 日在澳门荣获“国际红木家具奢侈品最具艺术价值奖”，因此艺威红木也被评为国际红木奢侈品牌；

黄花梨卧室十件套于 2012 年 12 月 21 日在北京中国古博会获得中国古典家具工艺金奖。

获奖殊荣：

2009 ~ 2011 年荣获中国红木古典家具产业推动力人物奖；2012 年 12 月 21 日在北京中国古博会获得中国古典家具人物奖；2013 年 12 月 10 日荣获中国红木古典家具行业功勋奖章；2013 年 4 月 1 日在中国好家居评选中荣获“2012 年中国红木家具行业十大风云人物”；2014 年 4 月 1 日在中国好家居评选中荣获“2013 年中国木雕艺术家具行业十大领军人物”；2014 年 3 月 15 日在中国好红木评选中荣获“2013 年中国红木界最具影响力 30 位华人”。

连续多年被评为北京市顺义区进出口先进工作者及北京市顺义区青年先锋金奖、北京市来京建设者文明之星，经常应邀参加中央电视台、北京电视台等多家媒体的节目录制，为弘扬红木家具及珠宝玉石文化做出了卓越贡献。



Q I A N Y A N 前 言

近年来，随着人们生活水平的不断提高，民间收藏活动也变得十分活跃起来，特别是艺术品拍卖市场出现以后，我国民间收藏活动有了新的收藏观念和新的交易方式。

现代艺术品收藏活动是把社会公认的艺术品作为投资对象的理财活动。艺术收藏品一般都具有稀少性（甚至是唯一性）、资料性、资源性、艺术性、历史性、社会认同性和高价值性等特点。因此，能成为现代艺术品收藏活动的艺术品，都应当具备上述种种特性。例如过去很少有人认为是文化艺术品的明清硬木家具，正是具备了上述种种特性，才在现有的条件下成为了最热门的收藏品类别之一——红木家具。

红木家具是指用红木制成的家具，是指明清以来对稀有硬木（五属八类 33 种木材）优质家具的统称。深色名贵硬木在古典家具行业术语中常常通指红木家具用材。这些年，红木热一浪高过一浪，有增无减，以至于使得某些人竟然开始炒作红木家具，这也在某种意义上说明了红木家具深入人心。同时，我们也看到随着名贵红木的数量在一天天减少，资源近乎枯竭，红木家具面临着严峻的考验。在中国家具行业迅猛发展的今天，中国家具人不容置疑地应该承担起振兴红木家具、传承红木家具文化、让红木家具重新走进千家万户的时代重任。

为此，应众多红木家具和硬木家具生产企业的要求，我们编写了这本《红木家具玩家必备手册》。本书以一问一答的形式，对红木的收藏价值、艺术鉴赏、工艺特征等作了重点介绍，并配有相关图片，供读者鉴赏。我们编写本书的目的，就是想让读者能够全面系统地了解红木及硬木家具的结构原理、生产工艺、材料要求，给读者解读红木家具的风格、特色、内涵与文化。通过阅读本书，希望能帮助读者了解、品味红木家具的魅力之所在。同时，也希望广大收藏鉴赏专家、艺术品收藏爱好者不吝赐教！



屏风

宽 46 厘米 高 189 厘米

第一章 红木家具市场定位

第一节 收藏·拍卖·升值 /2

- 一、家具收藏概况 /3
- 二、明清硬木家具的升值潜力 /6
- 三、民国家具的收藏价值和升值空间 /8
- 四、古家具的辨伪及中国家具类型 /11

第二节 古家具的研究价值 /15

- 一、明清硬木家具的价值 /16
- 二、民国家具的价值 /19



第二章 红木家具鉴赏

第一节 硬木家具的不同材质特点 /22

- 一、“一黄”的材质特点及鉴别要点 /23
- 二、“二黑”的材质特点及鉴别要点 /27
- 三、“三红”的材质特点及鉴别要点 /31
- 四、“四白”的材质特点及鉴别要点 /34

第二节 不同制作工艺家具及其工艺特点 /37

- 一、镶嵌工艺家具及其工艺特点 /38
- 二、漆饰工艺家具及其工艺特点 /43
- 三、装饰工艺家具及其工艺特点 /50
- 四、雕饰工艺家具及其工艺特点 /54
- 五、攒斗工艺家具及其工艺特点 /56
- 六、框架工艺家具及其工艺特点 /57
- 七、榫卯工艺家具及其工艺特点 /60
- 八、案式工艺家具及其工艺特点 /65
- 九、腿式工艺家具及其工艺特点 /66

附：鉴赏拓展 /68





第三节 不同功能家具的式样及形制特点 /75

- 一、椅类家具的式样及形制特点 /76
- 二、杌凳、坐墩类家具的式样及形制特点 /95
- 三、桌类家具的式样及形制特点 /106
- 四、案类家具的式样及形制特点 /123
- 五、几类家具的式样及形制特点 /131
- 六、柜架类家具的式样及形制特点 /145
- 七、架具类家具的式样及形制特点 /161
- 八、床榻类家具的式样及形制特点 /167
- 九、屏风类家具的式样及形制特点 /175
- 十、箱匣类家具的式样及形制特点 /180
- 十一、树根类家具的式样及形制特点 /189

第四节 不同工艺流派家具的特点 /191

- 一、广作家具的特点 /192
- 二、苏作家具的特点 /194
- 三、京作家具的特点 /195
- 四、晋作家具的特点 /196
- 五、“海派”家具的特点 /197
- 六、“东洋装”家具的特点 /198



第三章 古典家具的历史地位

第一节 历代家具概况 /200

- 一、史前至春秋时期家具的特点 /201
- 二、战国时期家具的特点 /203
- 三、秦汉时期家具的特点 /204
- 四、魏晋南北朝时期家具的特点 /205
- 五、隋唐五代时期家具的特点 /206
- 六、宋代时期家具的特点 /207

- 七、元代时期家具的特点 /209
- 八、明代·明式家具的特点 /212
- 九、清代·清式家具的特点 /216
- 十、民国家具的特点 /223

第二节 硬木家具的历史地位 /230

- 一、硬木家具的渊源 /231
- 二、中国古典硬木家具的影响 /233

第四章 红木家具的日常保养

第一节 新收藏家具的日常保养 /236

- 一、清洁、消毒与烫蜡 /237
- 二、维修、搬运与保养 /240

第二节 家具的日常保养 /242

- 一、不同用材家具的保养与禁忌 /243
- 二、不同工艺家具的保养与禁忌 /246



第一章

红木家具市场定位



第一节

收藏·拍卖·升值





一、家具收藏概况

1

最早用现代方法研究明式硬木家具的学者是谁？

建筑与家具的关系非常密切，而建筑学也在近现代有了很大的发展，在近现代首先从学术的角度关注古典家具的人是建筑专业的学者——G·艾克和杨耀。

20世纪30年代，德籍教授G·艾克在北京辅仁大学教书期间，看到了明式硬木家具的艺术价值，便与中国建筑师杨耀合作，开始用科学的方法研究明式硬木家具，他们也成为最早研究明式硬木家具的学者。他们对许多明式硬木家具进行了实物测量，剖析家具的结构，并考察了中国古家具的制作工艺，收集和注释了明式硬木家具制作工艺的专用术语，发表了第一批有关明式硬木家具的学术论文，并于1944年出版了第一部有关明式硬木家具的专著《中国花梨家具图考》。书中共收录明式家具122件，书后附有39张明式硬木家具的测绘图纸。这是第一次以科学投影法绘制中国硬木家具的图纸，尺寸准确，画面精美，具有很高的学术文献价值。中国学者杨耀也写了一本《明式硬木家具研究》，生前未能发表，后来由他的学生整理出版。

在20世纪30年代，我国有一些建筑学学者开始研究明清硬木家具，其中最著名的是建筑学家梁思成先生。由他主持的中国营造学社，曾经对我国古代建筑及室内陈设做了有史以来最为详细的调查研究，为中国明清硬木家具的研究打下了坚实的基础。另外，1942年北京大学编辑出版的《中国明代室内装饰与家具》（油印本），也比较完整地阐述了明代家具与民居建筑的关系。

2

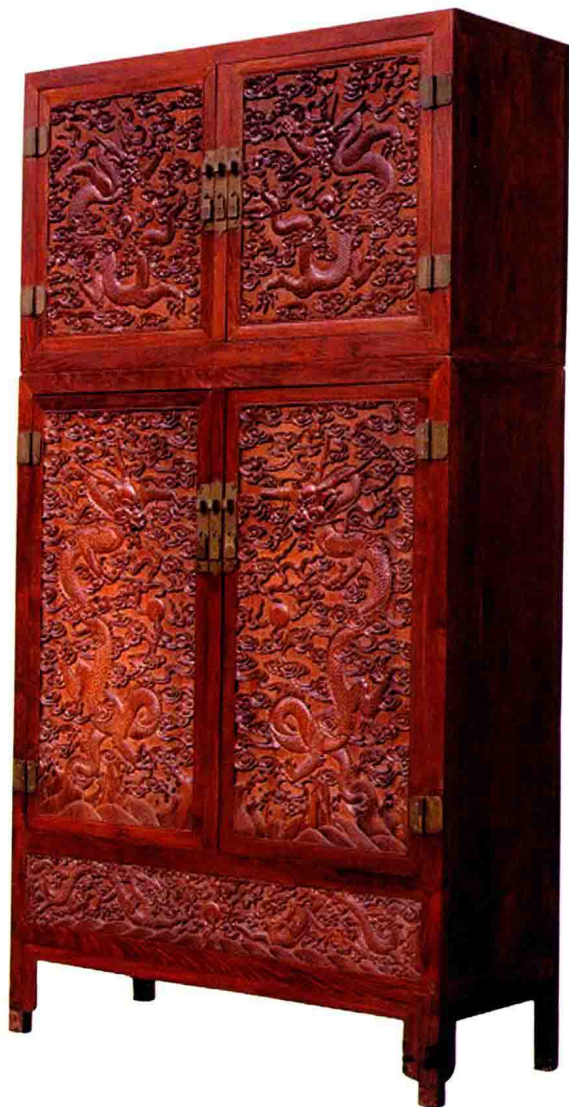
国内收藏明清硬木家具热潮是什么时候兴起的？

国内收藏明清硬木家具的热潮是在20世纪80年代悄然兴起的，源头是海外对中国明清硬木家具的收藏热。由于当时资讯不畅，消息闭塞，国内大



多数人都不知道，也由于人们当时的生活水平较低，大多数人也无收藏的条件。有一些人走街串巷，用两三千元购进一对明式“黄花梨木四出头官帽椅”，运到广州后可卖到6000元左右，这使散失在民间的硬木家具又一次大量流向海外。到了20世纪90年代，人们才逐渐认识到明清硬木家具的价值与珍贵，然而那时一对明式“黄花梨木四出头官帽椅”的价格已经达到三四十万元了。

明清硬木家具的拍卖纪录都是由海外艺术品拍卖市场创造的，纽约、香港的拍卖行主导了中国古典家具的价位。1998年，在纽约举行的亚洲艺术品拍卖会上，一件明代“黄花梨木屏风”以近百万美元成交。2003年9月，纽约举行的一场大型明式家具拍卖会上，推出的68件明式硬木家具，成功卖出40件，成交率竟达到58.8%。从1994年到



清乾隆 黄花梨龙纹大四件柜

高287厘米 宽159厘米 厚63厘米

此对大四件柜装有白铜面页和吊牌。足端穿铜靴，现已部分丢失。柜内有抽屉二具，足间装牙板。八扇门板和柜膛的立墙均铲地高浮雕云龙纹，柜门雕饰图案左右相向，龙头略高出门框，既与柜体保持一致又成顾盼之势，极为生动活泼。此柜雕饰精美，龙头饱满、双角上扬，须发飞扬，身躯婉转，鳞片服帖及龙爪张弩等，皆用心刻画，有着高超的艺术水平。

到 2003 年，经过近 10 年的市场培养，明清硬木家具已成为全社会公认的主流藏品，也导致明清硬木家具的价格不断暴涨，以至于使海外明清硬木家具也开始回流。在中国嘉德 2004 年秋季拍卖会上，清乾隆雕“福庆有余纹”紫檀四件柜，以 539 万元人民币成交，创下了当时国内红木家具拍卖纪录中的最高价，也使紫檀家具成为全社会公认的高端艺术收藏品。目前国内古典家具拍卖排名在前 10 位的，有 7 件是 2004 年成交的。其中在北京翰海 2004 年秋季拍卖的清初黄花梨雕云龙纹四件柜，成交价竟高达 1100 万元，刷新了当时中国内地古典家具拍卖的纪录。2010 年中国嘉德举行的“秋光万华——清代宫廷艺术集粹”专场中，“清乾隆·黄花梨龙纹大四件柜一对”以 480 万元起拍，之后直接有买家给到 1000 万元，并很快以 3976 万元人民币成交。2013 年 6 月 4 日晚间举行的北京保利 8 周年春拍中国古董珍玩夜场上，“清乾隆紫檀高浮雕九龙西番莲纹顶箱式大四件柜”以 9315 万元人民币成交，刷新中国古董家具的世界纪录。



3 怎样评估明清硬木家具的价值？

明清硬木家具的价值取决于以下六个方面：

一、家具用材。材质在明清硬木家具的价值评估中占有较大的比重。价格由高到低的排列次序依次是：“一黄”（黄花梨木）；“二黑”（紫檀木）；“三红”（红酸枝、鸡翅木、铁梨木、花梨木等）；“四白”（楠木、榉木、樟木、榆木等）。

二、家具的制作年代。明式的贵于清式的，清式的贵于民国的。

三、艺术性。包括造型、雕刻、线型的韵味和感染力。

四、制作工艺。包括两个方面：一是家具结构的合理性、科学性和严密牢固度；二是家具表面装饰的光洁度。

五、家具的种类。家具是按用途分类的，可分为厅堂家具、书房家具、卧房家具、祠堂家具等。一般认为厅堂家具、书房家具的艺术价值较高。

六、家具的品相。品相所含内容较多，其中家具的部件是否完备、是否更换过，是最关键的内容。



二、明清硬木家具的升值潜力

1

最具升值潜力的明清硬木家具有哪几种？

最具升值潜力的明清硬木家具有两种：一种是明代中后期和清早期的明式黄花梨木家具；另一种是清康熙、雍正、乾隆三个时期的宫廷紫檀木家具。明式黄花梨木家具是在文人参与下制作的；清代宫廷紫檀木家具是由皇帝亲自监督并由宫廷艺术家指导制作的，艺术品位高，用材高档，做工精细，存世量又有限，除去已流失海外的和被博物馆收藏的，民间藏品数量有限，所以每一件都具有很高的收藏价值。

从投资角度看，明代和清早期家具是最具升值潜力的，如果是真品，投资几乎没有风险。经济条件好的投资者，可以把顶级、经典的、成套的明清硬木家具作为收藏与投资的首选品种。对一般的家具收藏者来说，可以把中档次成套的明清硬木家具作为收藏与投资的首选品种。



黄花梨顶箱柜

柜长 106 厘米 宽 59 厘米
高 226 厘米

这是一对罕见的海南黄花梨油梨顶箱大柜海南黄花梨存世稀少，且大料非常难得。通观整体作品，做工精致，用料考究，雄浑大气，自然天成，鬼斧神工，雍容华贵。

2

为什么黑酸枝家具最具收藏价值和升值潜力？

根据《红木》国家标准的规定，紫檀木类、香枝木类、黑酸枝木类、红酸枝木类、乌木类、条纹乌木类、花梨木类和鸡翅木类制成的家具，都可以称之为红木家具，除此之外，都不能称之为红木家具了。

为什么红木家具中黑酸枝类最具收藏价值和升值潜力？

据资料显示，近年来随着黄花梨市场存量的急剧稀缺，由于砍伐严重，黑酸枝原材料目前也正在急剧减少，不难预料，未来五至八年内，黑酸枝将同今天的黄花梨一样断层。黑酸枝的收藏价值和升值潜力主要体现在：其一，黑酸枝与海南黄花梨和紫檀同属高档红木，是明清时期宫廷家具的主要用材；其二，黑酸枝资源同样有限，未来几年同样会出现稀缺断层；其三，目前，黑酸枝的价格是仅是紫檀的十分之一，是海南黄花梨的二百分之一。因此，黑酸枝未来上涨空间巨大，将是红木投资收藏最值得出手的潜力股。

黑酸枝是清代红木家具主要的原料。用黑酸枝制作的家具，即使几百年后，只要稍加揩漆润泽，依旧焕然若新。可见黑酸枝木质之优良，早为世人瞩目。黑酸枝木色有紫褐色和黑褐色，一般有“油脂”的质量上乘，结构细密，性坚质重，可沉于水。特别明显之处是在深红色中还常常夹有深褐色或黑色的条纹，纹理既清晰又富有变化。黑酸枝家具经打磨髹漆，平整润滑，光泽耐久，给人一种醇厚含蓄的美。不仅数量多，而且木材质量比较好，制造工艺也多精美。在现代人的观念中，它是真正的红木家具。

清早期 黄花梨雕云龙四件柜

宽 190 厘米 深 75 厘米 高 320 厘米

成交价：RMB 1100 万元（一对，2004 年）

此对黄花梨雕云龙四件柜于 2002 年由中国嘉德拍卖会拍卖，估价 45 万～55 万元，但最终 943.8 万元成交。两年之后此四件柜又进入拍卖市场，由北京翰海拍卖会拍出了天价。此柜用料和做工是无可挑剔的，当年至少是王府所用之物。

