

浙江省教育厅教研室 组织编写



高中语文 学习任务群教学设计

任务三 当代文化参与

QUN KETANG
GAOZHONG YUWEN
XUEXI RENWU QUN JIAOXUE SHEJI

丛书主编 胡勤

本册主编 方青稚 周凌



配有丰富的
数字资源



高中语文 学习任务群教学设计

任务三 当代文化参与

QUN KETANG
GAOZHONG YUWEN
XUEXI RENWU QUN JIAOXUE SHEJI

图书在版编目(CIP)数据

群·课堂：高中语文学习任务群教学设计. 任务三：当代文化参与 / 浙江省教育厅教研室组织编写. — 杭州：浙江教育出版社，2017.7

ISBN 978-7-5536-5951-0

I. ①群… II. ①浙… III. ①中学语文课—课堂教学—教学设计—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第139857号

群·课堂 高中语文学习任务群教学设计

任务三 当代文化参与

QUN KETANG GAOZHONG YUWEN XUEXI RENWU QUN JIAOXUE SHEJI

RENWU SAN DANGDAI WENHUA CANYU

组织编写 浙江省教育厅教研室

丛书主编 胡勤

本册主编 方青稚 周凌

责任编辑 杨泽斐

封面设计 韩波

责任校对 池清

责任印务 曹雨辰

出版发行 浙江教育出版社

(杭州市天目山路40号 邮编:310013)

图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷装订 杭州余杭人民印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

成品尺寸 185mm×260mm

印张 10.5

字数 205 000

版次 2017年7月第1版

印次 2017年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5536-5951-0

定价 30.00元

联系电话 0571-85170300-80928

邮箱 zjy@zjcb.com

网址 www.zjeph.com

序

《群·课堂 高中语文学习任务群教学设计》丛书为落实《普通高中语文课程标准》(2017版),构建高中语文学习任务群课程体系与课堂教学模式而编写。它围绕语文核心素养,依据新课标及其构建的课程——必修7个、选修Ⅰ8个和选修Ⅱ8个学习任务群设计。必修7个任务群分别编成《语言积累、梳理与探究》《整本书阅读与研讨》《当代文化参与》《跨媒介阅读与交流》《实用性阅读与交流》《思辨性阅读与表达》《文学阅读与写作》7个分册。选修Ⅰ“现当代作家作品研习”“传统文化经典研习”“外国作家作品研习”“科学文化论著研习”和选修Ⅱ“现当代作家作品专题研讨”“传统文化专题研讨”“跨文化专题研讨”“学术论著专题研讨”8个任务群的教学设计另行编写。这15个任务群涵盖了新课标高中语文学科核心素养学习目标与内容,体现了语文学习综合性、实践性与自主选择的特点。

语文核心素养是指学生语言与思维的品质,它是学生语言经验的综合体现。从不同维度看,它包括语言知识及运用能力,以及审美与文化传承过程中所表现出来的情感、态度和价值观。将其内容分开来解释,包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。其中“语言建构与运用”是基础层面,它要有语料、语感、语理等语言经验的积累,在此基础上运用提取、重组、补充(包括补充隐含的信息)、推断、转换、调整等方法建构语言意义。“语言建构与运用”与“思维发展与提升”相互依存、相辅相成。语文核心素养落在课程中,由必修和选修共15个任务群来承担。在必修的7个任务群中,“语言积累、梳理与探究”“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”4个任务群贯穿在必修、选修Ⅰ和选修Ⅱ三个阶段的学习内容中,在不同阶段有所侧重,但联系紧密。后3个任务群“实用性阅读与交流”“思辨性阅读与表达”和“文学阅读与写作”,由于分类标准不同,“实用性阅读与交流”与“思辨性阅读与表达”有交叉,比如“实用性阅读与交流”中有“时评”等思辨性的阅读与表达,但是它们的教学内容不同,各有侧重。按文本功能来看,分别侧重于实用类文本和论述类文本。“实用性阅读与交流”包括应用文、新闻传媒文本、科普小品等文本教学;“思辨性阅读与表达”不仅包括实用类中以论述为主的文本(比如评论)阅读与写作,还要为教学选修Ⅰ“科学文化

论著研习”打好基础,也就是说,要把一般的论述文与学术文区别开来教学,这对我们是一个新的挑战。

至于“文学阅读与写作”,根据新课标要求,我们这套丛书的教学设计不仅鼓励学生积极、富有创意地建构文本意义,更要求学生加深对文本的理解,根据不同的艺术表现形式,发现作者独特的艺术创造,在此基础上建构阅读的艺术世界;引导学生关注语言,从文本中发现语言特点与规律;引入新批评理论和方法分析文学作品的同时,把阅读与文学写作结合起来。

书名有“群·课堂”。“群”意为学习任务群。杭州高级中学高利老师阐述说:“群者,不惟别类,且成体系,导之倡之,见仁见智。导之有方,倡之以法,则涵古今,括中外,群义皆陈,群方俱集。”落实任务群教学,主要在课堂。课堂内容由“群”构成,课堂是“群”的载体,是承载“群”的容器。“群·课堂”围绕学习任务群设计教学,体现以学生为主体的活动性特点。教学设计包括“活动目标”“活动准备”“活动过程”“成果与感评”“资料链接”等环节,尝试以学生语言实践活动为主线,改变学习方式,构建一种新的学习方式与意义。

“群”也指我们编写这套丛书的团队以及给予我们帮助的所有人。“群策群力”才有了这套丛书的出版。2015年4月我们接到教育厅韩平副厅长给我们的任务——研究修订中的《普通高中语文课程标准》,于是我们开始依据新课标理念开发课堂教学案例。2015年年底,在省语文学科基地学校元济高级中学举行的省疑难问题解决研讨会上展示了“新课标·跨媒介阅读与交流任务群——影像·红楼”等研究课,反响很好。会议期间便商定了开发这套丛书的初步方案。历经2年,集中召开了10多次研讨会,反复实践,小心求证,数易其稿。其间,我有过犹豫、徘徊,但同仁们专注投入、合作探究的精神让人感动,省教研室任学宝主任多次给予鼓励,浙江教育出版社邱连根副总编对学术出版大力支持,所有的正向力都是“群”的体现,丛书因“群”而成,犹豫、徘徊也因“群”而弥散。

“群”乃当今社会时代精神的精华,是社会成员共享的意义符号,“群”不是一个孤单的概念法则,而是朝向未来与成功的现实动因,由“群”建构的意义关联实现着人在现代社会的延伸。我们在“群·课堂”里明辨、慎思、审问、践行,讨论学习任务群教学的主张,以期实现语文教育的共同理想。

是为序。

胡 勤

2017年6月于杭州

目 录

Contents

当代文化参与——当代中学生的生存方式	1
专题一 言语生活	
洪荒之力话新词——流行语言的文化渗透	6
语言文化的活化石——方言流变探究	14
有一种智慧叫幽默——幽默语言欣赏	24
古莲花开——语体辨析与运用	33
专题二 社会调查	
风物民俗探春节——“祝福”之本土调查	42
生生不息寻根情 时时铭记家族魂——“家族史”主题调查	53
是“深阅读”还是“浅阅读”——湖州市“全民阅读”状况调查	64
激情满湖城 薪火自相传——民国湖州籍风云人物探究	75
专题三 文化实践	
在朗诵中感受诗歌的意蕴——以《相信未来》朗诵教学为例	84
文中有戏,戏中有文——课本剧创作活动教学	93
走进古城文化与戚继光——社团活动设计	105
寻地名故事 品乡土滋味——乡土文化进校园志愿服务活动设计	114
专题四 文化研究	
几度夕阳红——《白发的期盼》文化探究	123
古诗文的时尚派——流行文化“尚古”现象探究	133
介入文化立场 彰显全球视野——以动画片《狮子王》文化解读为例	141
寻找本土历史名人的文学印迹——婉约女词人的“刚”与“柔”	150

当代文化参与——当代中学生的生存方式

语文学科核心素养是指语文素养的核心要素和关键内容,主要包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创作、文化传承与理解。任务群三“当代文化参与”,主要包括有组织地进行当代文化现象调查,材料梳理与探究,校园文化生活和社会文化生活的参与。

“当代文化参与”任务群旨在引导学生关注与参与当代文化生活,学习剖析、评价文化现象,积极参与先进文化的传播和交流,增强文化意识。一是传承中华文化。通过语言文字的学习,体会中华文化的博大精深、源远流长,增强文化自信,理解、认同、热爱中华文化,继承、弘扬中华优秀传统文化。二是理解多元文化。通过语言文字作品的学习,尊重和包容多元文化,初步理解和借鉴不同民族、不同区域、不同国家的文化,吸收人类文化的精华。三是关注参与当代文化。关注并积极参与当代文化传播与交流,在运用祖国语言文字的过程中,提高自己的文化自觉,树立积极向上的人生理想,增强社会责任感和为民族振兴而努力的使命感。

对于教师而言,不管是核心素养还是任务群的要求,它们都属于方向性的指引。任务群是全新的概念,一方面没有传统意义上的教材,另一方面七个任务群又会分散穿插在高中各册教材当中,并没有专题教材和专题性的教参用书。我们该如何正确理解文化、当代文化以及当代文化参与的内涵?一线的语文教师应该掌握哪些课程理念?哪些文化现象可以成为“当代文化参与”的教学内容?该教到怎样的程度?师生如何紧扣核心素养培养文化批判能力?学生的学习方式要做哪些改变?到底我们该教什么,怎么教,学生怎么学?希望本书能给你一个较为满意的回答。

—

文化是一个内涵丰富和具人文意味的概念,包含着一个国家和民族的遗传密码和基因。文化的作用被提升到关乎国家综合实力的战略高度。中国的古人认为,文化指以礼乐制度和美德善行来教化百姓的过程,是引导百姓向善向美的一种方式。在西方,“文化”的本义是指农耕以及对植物的培育,后慢慢引伸为对人的品德和能力的培养。英国

学者泰勒在《原始文化》一书中指出：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的其他的才能和习惯的复合体。”

文化体现在文学创作、历史地理、风土人情、传统习俗、价值观念和大众的行为方式中。在我们语文课程核心素养关照下的“当代文化参与”任务群，强调的是师生在语文课程、文化生活中的参与性和互动性。

根据新课标理念，结合浙江省教育厅教研室的调研和浙江省七个语文学科基地的认真研讨，我们将“当代文化参与”课程设置为四类活动专题：言语生活类、社会调查类、文化实践类和文化研究类。在这四大文化活动专题的具体选题上，我们既考虑文化研究的理论价值，又兼顾文化的时代性、文学性、趣味性和生活性；既重视学生的偏好，又聚焦社会热点；既选择有文化传承意义的话题，又关注有创新意义的文化话题；既选择有审美意蕴强的经典作品，又选取具有跨媒介意义或者能训练批判性思维的优秀作品。课程强调活动，注重启发，锻炼才能，培养精神。

一年多来我们把任务群四大专题细析成16个选题并进行教学设计和实践。现将成果呈现给读者，希望师生在“当代文化参与”任务群的学习活动中拓展思路，施展身手。



“当代文化参与”课程结构示意图

从“当代文化参与”的学习目标来看，言语生活类主题侧重掌握和使用语言，熟练掌握汉语的特点，探究语言在建构一个民族文化身份中起到的作用以及汉语中蕴含的文化智慧。社会调查类主题则基于教材、各类阅读资源及当代生活热点，由学生自主梳理材料，聚焦特定文化现象，确定调查内容，访谈调查对象，编制调查提纲，记录观察内容，完成调查报告，展开交流研讨。而文化实践类主题可设立各类以语文活动为特色的共同体（如文学社、新闻社、读书会、戏剧社等），结合具体的语言文学作品，探析有关文化现象，学会合作，拓展视野，培养多方面语言表现能力；通过社会调查与实践、社区走访、观看演出展览等各种方式，丰富学习语文的方式，积极参与当代文化生活。文化研究类主题针对社会文化热点现象，开展专题研讨，在剖析中提高对各种文化现象的认识和阐释自己见解的能力。

从“当代文化参与”的学习内容看,言语生活类的选题包括新词妙用(生活语言的活用),方言流变(浙江方言变化的时代印记),幽默欣赏(幽默故事、经典名篇的雅俗共赏),语体运用(语言风格、语言方式的展示);社会调查类的选题有风物民俗(风土民情或风物特产的实地调查),族谱调研(家庭史、家族史的发掘整理),乡土往事(对历史人物、古代建筑等的考察调研),生涯规划(研究生涯规划,思考价值追求);文化实践类的选题包括朗诵、辩论(华章吟咏等),话剧表演(课本与课外经典相结合),社团活动(模拟联合国、琴棋书画社、记者团、广播台、校报等),志愿服务(校史讲解、博物馆讲解、乡土史讲解、社区文化策划等);文化研究类的选题落实在孝文化(传统文化对现代社会的影响),时尚文化(时尚文化的展示与分析),传媒文化(真人秀、影评研究等),乡土文化(乡土历史文化追溯)。

二

由于对文化存在不同理解,学术界对文化有不同理论和研究视角。当代文化研究主要有两种路径,一种是知识拓展型的,以实证性的事实考辨和知识的扩充与积累为目的;一种是思想创新型的,以批判性的理性思考、价值评判和观念建构为追求。当下中国文化研究,或多或少存在一些问题,比如有些研究只是对大众文化景观作泛泛的现象化描述,对其内在精神价值却不加深究;问题意识欠缺,价值立场缺位。

作为任务群的“当代文化参与”,不是单纯静态的学理研究,而是贯穿学术意识、人文精神和实践意识的高中语文课程。课程所采用的相应的文化参与途径和方法,主要考虑以下两个因素。一是在多元开放时代,当代文化参与要有国际视野。有个别学者片面地指出,全球化的文化实际上是以西方(以美国为代表)的大众文化对各民族和地区多元文化的一种侵蚀,它给本民族带来的焦虑和恐惧是“特定种族(民族)的生活方式本身遭到破坏”。因此,如何在多元的文化语境中保持一种本土的、本民族的而又与时俱进的生活方式,成为一个严峻的挑战。二是基于学生的身心特点,培养学生的文化批判意识。作为学习的主体,青年学生较之前辈思想观念更加开放、更加多元。但身心还未健全的高中生,容易迷失在多元文化中,那些不健康的亚文化经过媒体的渲染,很容易误导涉世未深的青少年。因此,“当代文化参与”不仅仅是技术层面的问题,更是精神领域的问题。培养学生的文化批判意识,是人文和社会科学工作者的重要工作,体现了深厚的以人为本的语文课程关怀和人性关怀。

语文课程核心素养具有内隐性,需要借助表达与交流、梳理与探究等语文学习活动才能体现,而语文学习活动又须借助真实的情境,比如文化阅读、个人情感体验、社会生活经历等,只有在真实的语文活动中学生的语文素养才能得到发展与提升。从“当代文化参与”的途径和方法来看,我们努力体现新课标的理念,设计了课内外相结合的活动方式,以参与性、体验性、探究性的语文学习活动为主,加强课程内容与学生成长的联系,通

过开放式的学习,引导学生积极参与当代文化生活。我们在设计“当代文化参与”任务群时,采用的课型为“活动”,活动的流程一般为课前感知热身——第一课时(课文学习、讨论任务、布置任务)——课外研修活动——第二课时(信息汇总、课文总结、成果展示)——课后延伸活动。相对于以往以“讲授、训练”为主线的学习方式,课程的基本结构变成“基于问题、任务——研究反思——呈现结果——交流提高”。从我们的教学实践来看,活动课型有其优势。它打破了课堂内外的界限,能充分利用“互联网+”的优势,构建“大语文”的课程体系。在学习方式多元的时代,互联网为学生学习提供助力;学习活动也不一定发生在课堂中,学生学习由课堂向课外延伸,拓展语文学习的空间与时间。互联网还提供了多种学习方式。比如微课教学,每一个微课讲授课程内的一个知识点,学生可根据自己需求选择学习不同内容的微课,不受上课时间、空间影响,能满足不同学习程度学生的需求。

当然,立足于每一个“当代文化参与”的不同点,参与的内容、途径也有所不同。本册中的课题贯穿古今,横跨中外;覆盖面大,辐射性强;途径多样,方法多种。课程强调学生的参与性,强调课程实施的开放性、过程性,培养学生文化传承与理解的语文素养。

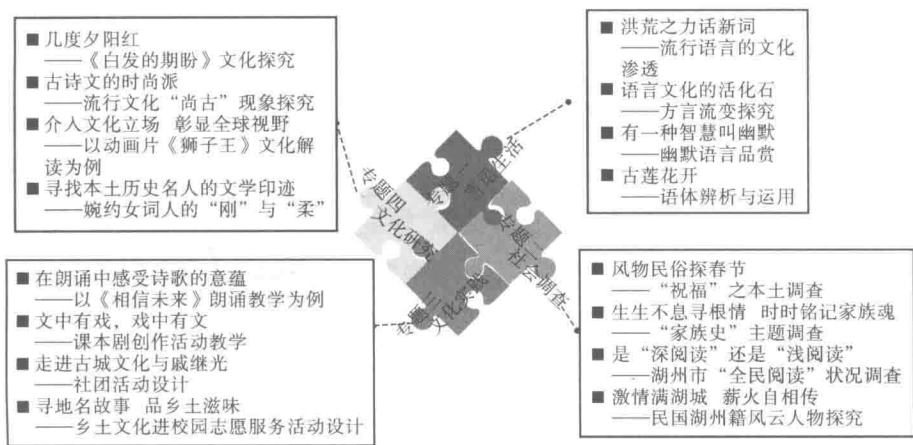
“当代文化参与”的活动形式要求我们的老师和学生在理念上做出相应的改变。教师在教学策略选择方面,须转变自身的角色,从关注“教的活动”转向促成“学的活动”。设计相关课程与活动,引领学生在体验中获得知识、建构体系、获取能力。教师(往往是师生共同)开发的内容,既关照着课标的要求,又充分发挥学生的自主性。教师要由原先的知识传授者,转变成知识引领者和学习参与者。教师给学生提供适宜的支架,学生有困难时,及时进行帮助;误入歧途时,及时纠偏;任务完成时,进行总结提升。

学生的学习方式也发生相应变化,构建学习共同体,多元对话,共享成果。语文素养关注学生解决现实生活中问题所需的语文能力,而这些能力与品格能在活动中得到培养与发展。基于任务型的活动形式,学生置身一个个任务情景中,所有的活动需要学生充分调动自主学习的积极性,主动参与,建构知识,不断反思认知经验,探索解决问题的新思路,不断调整或重构已有的认知图式,在不断反思中获得进步。活动形式突出学生学习主体者的地位,以参与、交流、建构为主要方式,充分展开活动。在学习活动中,师生、生生、教师和任务群,学生和任务群之间,形成多重的对话,展开单一式与交互式对话。而对话的过程,也是思考的过程,教学推进的过程,师生共同成长的过程。

三

本书作为“当代文化参与”任务群的课程设置与教学设计,立足新课标理念所重视的文化内涵,着重体现我们所生活的时代的精华,当然也直面生活的一些缺憾与丑陋。为了给全体高中语文教师提供本任务群直观的解读与指导,我们意图将“文化传承与理解”

课程化和案例化,以满足教师需求。一线语文教师需要的是实用性的选材体验和教学展示,急需相应的课堂教学设计、案例实录。本书有基本的课程设计,方法性的选材指导、具体的教学操作实践,以及配套的线上服务,能帮助大家有效解决课程开发和课堂教学中遇到的实际问题。



如上图所示,本书的16个教学设计分别归属四大专题,设计时省略了那些描述性的语言,留下了精华内容,希望能够引发老师们的思考,磨砺治学,启发大家的思路,以达到举一反三的效果。教学模式给教学实践提供范式,具有可模仿性和可操作性,但不要千篇一律,不要模式化。须明确学生的学习方式并不是一成不变的、死板的;对教学设计可整体把握,灵活选用。本书每个教学设计都配套教学幻灯片、微课,还有相应的教学资源 and 教学视频,方便教师的教学、学生的自主学习。

“当代文化参与”任务群的课时为必修9课时,0.5个学分,选修Ⅰ、选修Ⅱ的当代文化参与学习不再分配学分。本书设计的四个专题可各选2课时,最后结业评价1课时。每个专题由4个选题组成,师生自由选择其中一个选题进行教学即可获得相应学分。当然,师生若对其中某一个选题情有独钟,进行深入学习探究,也可以获得相应的学分。

核心素养指引下的“当代文化参与”任务群的课程设置可以用“回归”来概括:从书本向人回归,由知识向能力回归,由考向学回归。“文化遗产与理解”契合“立德树人”的理念,也契合习近平总书记强调的“弘扬优秀传统文化”的指导思想。核心素养关照下的“当代文化参与”任务群,不仅引导了新的课程理念和教学操作,更是在解决当代文化语境中“人的存在”的问题。任务群让我们更好地认识自己,认识这个时代,以求“在个人的身上克服这个时代”(尼采)。这是“当代文化参与”任务群的价值和意义所在,也是语文教学的终极追求。

(浙江回浦中学 金皓月 浙江台州中学 方青稚)

◆ 专题一 言语生活

洪荒之力话新词

——流行语言的文化渗透

◆ 活动目标

1. 培养在生活中关注鲜活语言的意识,提高语言的感悟力和判断力。
2. 对新词新语及其背后反映的流行文化有比较深层的理解和理性的思考,能正确评价并运用新词新语。
3. 从语言的变化与发展中感知当代文化的渗透、社会生活的变迁,加深对当代文化和社会生活的认识与理解。

◆ 活动准备

(一) 活动策略

1. 学生分小组自主活动:4~6人为一组,其中一人为组长。每组确定一两个感兴趣的研究方向,并确定活动方案。可以借助课余时间完成。
2. 小组活动可以采用搜集、整理、分类、比较、做注解等方法;可以选择某一个流行语并解读其背后的文化,也可以探究某一类型的新词新语所反映的文化现象。
3. 成果展示的形式可以是PPT、随笔、小论文、会议记录、资料集等。

(二) 知识储备

1. 师生互动,初步接触新词新语。
2. 寻找、筛选具有代表性的新词新语,将新词新语分类定性,关注、研究年度关键词。

(三) 课时安排

课内2课时,课外用时根据小组活动情况确定。

活动过程

第一课时

(一) 活动激趣

选择一两个值得思考的语言材料,作为活动开始的导引,激发学生学习、探讨的兴趣。

比如里约奥运会明星傅园慧的“洪荒之力”等幽默语言。

比如有一道语言表达题,要求学生“对‘诺奖得主屠呦呦演讲 教授跪扶话筒半小时’的语料做一个简短的评论。某学生答案:

Jan Anderson 真乃我们新一代男神,做得了教授,扶得了屠老。本宝宝敬佩不已,以此为榜样,为他点32个赞!

该怎么打分?依据是什么?

比如类似的流行语:有人说,现在的“粉丝”不是食品;“轮胎”不是汽车配件;“爆炒”不再仅限于厨房;“韩流”和冷空气没有关系;“狗仔队”不是由狗组成,单身狗就是你,上班狗就是我;大家都说,“我是歌手”总决赛出现了好几个“活久见”的节目;这些现象,“元芳,你怎么看?”……

(二) 各抒己见

通过“活动激趣”把话题引申到要探讨的话题——新词新语与流行文化。师生互动,积极参与,认真思考,大胆表达。“理越辩越明”,激发学生探究兴趣,让思维交流碰撞。“对”与“错”的评价,在互动中自然得出。

[教学实录]

师:有人说,自媒体时代,人人都有麦克风。对这些层出不穷、良莠不齐的新词新语,是全盘吸收,还是排斥舍弃,或是奉行“拿来主义”?我们应该怎么看待?请同学们说说你们的看法。

生1:我觉得新词新语势不可挡啊,现在网络上,有时是一天一个新词新语,你如果都懂,就会于无形中告诉别人你很low(低级)!

生2:你刚才说“有时一天一个新词新语”,那我觉得正因为这样,对新词新语不能全盘吸收。因为很多,必定良莠参差不齐,而且有些新词新语只是昙花一现。

生3:我不是特别喜欢运用新词新语,尤其是网络用语。“爽”“晕”,这些词一出现,很多人都不会描述心情了,动不动就“爽”“晕”什么的。我觉得,这些词语很大程度上阻碍了语言的良性发展。

生4:我不同意你的观点。新词新语中有很多也很有表现力和生命力。比如“萌萌

哒”，多可爱；“用尽了洪荒之力”，多生动；“我也是醉了”，把很多不可言说的感觉表达出来了。

生5：我觉得鲁迅先生的“拿来主义”真是精辟，用来对待新词新语也很合适。新词新语中有一些是糟粕，也有很多是时代发展的印记，是时代文化的印记，是我们避不开的。

生6：……

师：大家说得真好。语言是一条流动的河，不同时段有不同的风景。语言的发展本来就是一个不断消增、吐故纳新的过程。新词新语范围广，词量多，更新快，不能简单地用孰对孰错评价。我想，如果我们认真地去研究一番，一定会有更多的发现与收获。

（三）合作探究

师生一起探讨新词新语的分类方式，根据兴趣选择一类新词新语，确定角度深入探究，可以上网查资料，可以小组讨论，可以调查访问，最后准备好下节课的小组研究成果交流汇报内容。

〔教学实录〕

师：给新词新语分类整理，可以依据什么呢？我比较倾向于相关权威机构的界定，比如各家权威媒体、媒介组织评选出来的年度关键词。我觉得这些“年度关键词”典型精要，可以反映出这一年的重要新闻事件，也能折射出时代文化气息。比如百度百科评选出的“2014年度十大网络流行语”是：且行且珍惜、你家里人知道吗、画面太美我不敢看、萌萌哒、现在整个人都不好了、也是醉了、我只想安静地做个美男子、买买买、现在问题来了、有钱就是任性。

生1：但是不同的媒体评选出的年度关键词可能不一致，这怎么办呢？

师：看一些相对权威的机构的评选。国家语言资源监测与研究中心的评选，依据的是大规模动态流通语料库，其年度关键词是在监测数据的基础上利用语言信息处理技术提取的。其2015年度十大网络用语为：重要的事情说三遍；世界那么大，我想去看看；你们城里人真会玩；为国护盘；明明可以靠脸吃饭，却偏偏要靠才华；我想静静；吓死宝宝了；内心几乎是崩溃的；我妈是我妈；主要看气质。

搜狐网站评选的“2015年十大网络流行语排行榜”是：重要的事情说三遍；城会玩；小鲜肉；然并卵；世界那么大，我想去看看；怪我咯；duang；Wuli；狗带；主要看气质。

对比这两家机构，还是有近一半是一致的。

生2：我觉得还可以按照词语的内容分类，比如“男神”“老干部”“女神”“女汉子”“颜值”“气质”“国民老公”等新词新语，可以归为“颜值类”；“中二少年”“萝莉”“二次元”等可以归为“动漫类”。

生3：我同意。这可以说是按词语的表意功能来分类。我再增补几类：比如“亲”“吓死宝宝了”“我和我的小伙伴都惊呆了”等可以归为“萌系类”；“软着陆”“知本家”“转基因

因”“峰会”“熊市”“牛市”“不作为”等与社会经济生活有关的,可以归为“社会科学类”。

生4:“草根族”“啃老族”“拇指族”“夹心族”“丁克一族”“半糖夫妻”“月光族”“啃椅族”“卡神”“卡奴”“房奴”等生活中很常见、已经被大家广泛接受的新词新语可以概括为“生活百态类”。

师:还有一些新词新语,例如“7456”“520”“94”“42”“5555”等都是数字,“Show”“High”等都是字母,那这些新词新语可以按照什么分类呢?

生4:我认为是按照词语的外在形式分类。

生5:对。还有英文缩写类的“RMB”“DV”“DIY”“SOHO一族”等。

生4:那还有中文简称类的,比如前几年的流行语“人艰不拆”“累觉不爱”“不明觉厉”等,这两年热门的“活久见”“然并卵”等。

生6:还有“斑竹”“酱紫”“稀饭”“神马”“蓝瘦”“香菇”这些,都是利用谐音,而且带有滑稽、搞笑甚至恶搞趣味。

小结:新词新语分类可按权威机构的界定,比如年度关键词;可按词语的表意,比如“颜值类”“动漫类”“社会科学类”“生活百态类”等;还可按照词语的外在形式,比如数字类、英文单词类、简称类、谐音类等。

活动评价

填写《活动评价量表》。(见“青只课堂”在线资料链接)

师生小结:

新词新语是社会的一面镜子,映照出社会的变迁,其背后反映着文化,尤其是流行文化。近年来,许多新词新语出现,而另一些词语正在退隐或被取代,这说明词汇在不断变化、发展。对第一种情况的探究,可从搜集、整理新词语入手,通过搜集大量的新词语来获得直接感受,初步了解汉语词汇不断生成与丰富的过程;对第二种情况的探究,可以从词语的比较入手,通过某些词语的由“冷”变“热”或由“热”变“冷”的比较,感知汉语不仅在产生新词,而且也在不断地淘汰旧词,这体现了语言发展过程中对词语的选择和优化。

第二课时

(一) 课前准备

事先了解各小组合作探究情况,对各小组汇报材料做适当指导。

(二) 汇报要求

1. 各小组成员推举一个或几个代表展示小组探究成果,汇报时长5~8分钟。
2. 交流分享的形式:PPT、随笔、小论文,可以是会议记录,也可以是图片资料集。

3. 小组成员对本节课的准备活动(即资料搜查、归类分析、迁移创作三方面表现)做自评,填好《活动评价量表》。

4. 每小组派出一个代表组成学生代表团,对各小组“活动成果交流与分享”情况进行量化打分。(《活动评价量表》)

5. 结合自评、代表团评、师评,计算总分。

(三) 成果汇报

活动片段一:“狗系”新词研究小组成果汇报。

1. 串联2015流行语,引出小组话题。

[教学实录]

生1:“世界那么大”,网络热点和公共事件层出不穷,年年催生出很多流行语。今年,听到梅西结婚的消息,很多球迷的“内心几乎是崩溃的”,乃至“duang”地晕倒,最后发现这只是某位女球迷的“单方面宣布”才长出一口气并感叹“吓死宝宝了”。

“城里人真会玩”啊!比如有导演就能顶着被骂“狗带”的风险,把小说里的盗墓贼硬是改成了口口声声说捡到宝要“上交给国家”的爱国者,并在剧中反复强调。虽然,“重要的事情说三遍”,但有些事情说上百遍,可能也无用。

回顾刚才这些新词新语,就像回顾我们的2015。这些网络流行语一部分是由公共事件衍生而来;一部分则是借着明星或者动漫界强大的刷屏能力,步入我们普通人的网络沟通话语体系。我们最后选择了“X狗”或“狗X”这类新词作为研究对象。单身狗、上班狗、狗粮、狗带等,被我统称为“狗系”词语。

2. PPT展示小组资料,阐述“狗系”词语的渊源。

[教学实录]

生2:2000多年前,有人形容孔子为“丧家之犬”。2000多年后的今天,自称为“狗”的流行用语却流行起来,比如“上班狗”“单身狗”“学生狗”等。

在以前,由“狗”组成的词应该是贬义多于褒义的,如狐朋狗友、鸡鸣狗盗、偷鸡摸狗等词语。如今,流行的“狗称谓”也代表了某一种生存状态的特定人群,如“创业狗”面临着前路的迷茫和风险;“上班狗”有着诸多心酸与无奈;“单身狗”在这个大秀恩爱的世界受着深深的打击;而像我们这群“高中狗”,则要面对激烈的竞争。自称为狗是自我贬低,是自降姿态,是自我解嘲。从“X狗”这类词中,大家似乎找到了安慰,明白每天要死要活地奔波着的并不是自己一个人,所以也没那么沮丧了。

3. PPT展示反方观点。

[教学实录]

生3:当然,面对自称为狗的现象,不同的人有不同的看法。网络上也有很多人在讨论。很多人觉得这些与“狗”有关的流行语在一定程度上能反映当前大众的心理特征、思

维方式和价值取向,再联系“打酱油”“神马都是浮云”“屌丝”“元芳,你怎么看”和“土豪,我们做朋友吧”等被大众频频传唱的新词,我觉得这些新词,一定程度上反映了大众信仰的缺失,它们表达了对社会的冷漠、嘲讽和怀疑,表达出对现实人生的愤慨与无奈,等等。

尚能接受自称为“狗”的人认为,自称为狗是放低姿势,是一种生存态度,是对自己心理上的安慰;不能接受自称为“狗”的人认为这种现象的产生是恶俗的表现,侮辱了人格,也侮辱了整个群体,是缺乏教养的表现。

4. 总结发言。

[教学实录]

生4:我们小组成员经过讨论、探究,认为“×狗”这种称谓的出现反映了某些社会现象。在这个竞争越来越激烈和压力越来越大的世界,每个人都为了自己的天地打拼着,偶尔以“狗”自称,自嘲自黑,诙谐幽默,缓解压力,不但人畜无害,还博他人一笑,不也很好吗?在巨大压力下依然笑对生活,我们都是一只“狗”,但我们依旧在路上!

5. 教师总结。

[教学实录]

师:从孔夫子被称为“丧家之狗”,到汉高祖比有功之臣为“功狗”;从成吉思汗喻四名骁勇善战的将领为“四狗”,到郑板桥自比为徐渭“门下走狗”,再到西方古希腊出现的“古希腊犬儒主义学派”,“狗”似乎在很多时候都和人类生活息息相关。

近年来,自嘲、自黑为“×狗”似乎已经成了一种时尚。从各类媒介中涌现出的大批以“狗”为中心语素的新词来看,“×狗”新词以狗喻人,体现了群体放低姿态的生活态度和处世方法,也是自我目标不能实现时的一种自我安慰。曾经,以狗喻人多是不文明行为,用来警示具有令人反感行为的人。今天,以狗自称,是用自嘲、玩笑减轻和释放现代社会压力的一种方式,这也是时代发展的产物。

(四) 课堂总结

1. 填写《活动评价量表》。(具体表格见“青只课堂”在线资料链接)

要求:①让学生充分参与,从个人学习研究到活动评价;②自我评价与他人评价相结合;③个人表现与团队表现相结合。

2. 总结点评。

据统计,现代汉语中每年要出现1000个左右的新词新语。新词新语是反映新时代和新生活的一面镜子,也是流行文化的“晴雨表”和“温度计”。所以,如果对新词新语做一些深入探究,就会感受到时代和文化发展的脉动。

总结点评,可以针对学生研究成果的质量、学生在课堂上的表现、课堂外团队的合作努力等方面进行,并且肯定当天课堂上展示的研究成果,比如“狗系”“萌系”新词研究成果等,为研究新词新语提供了角度和方向,但还有更多的研究角度和方向等待挖掘和